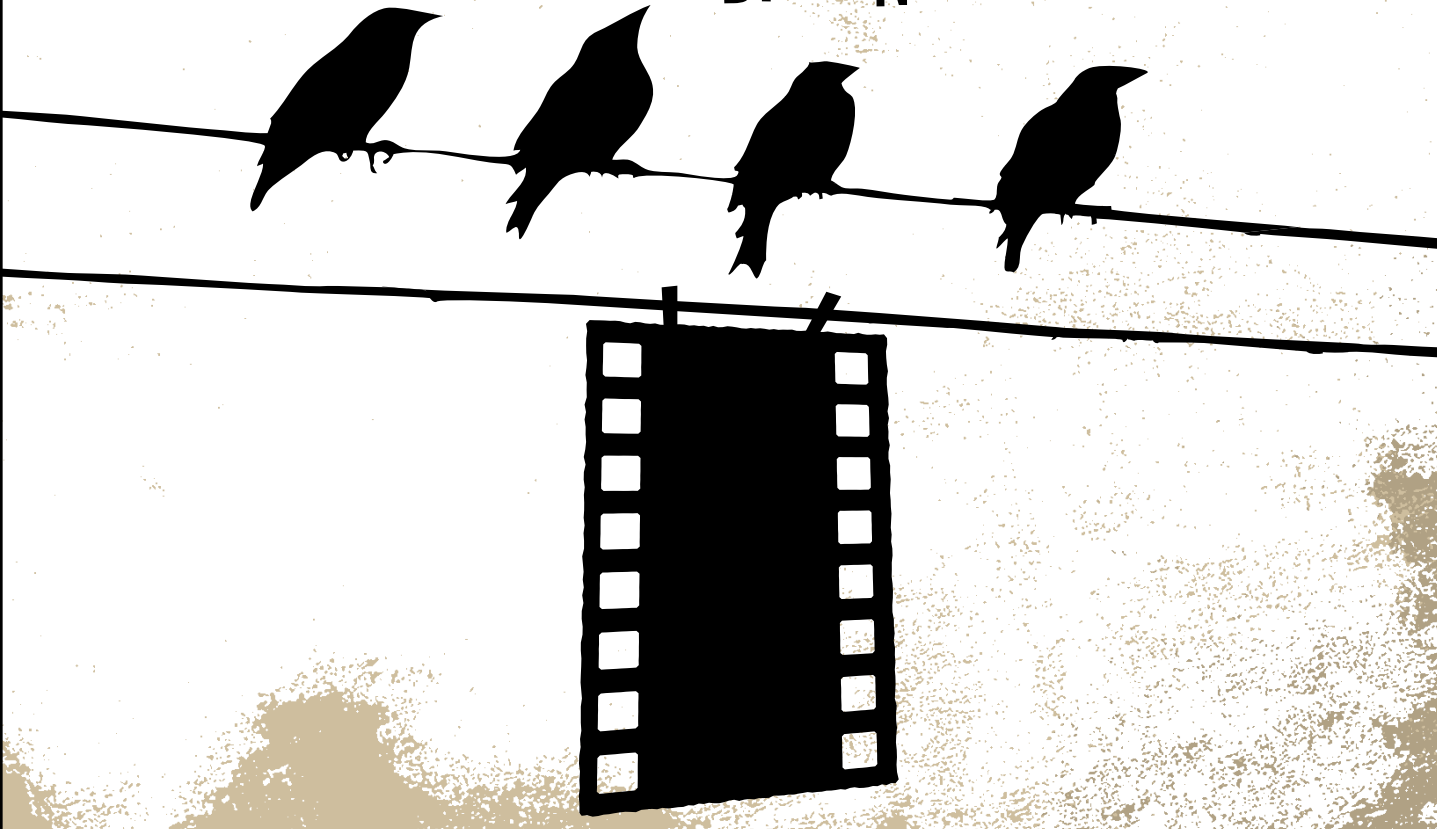
CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOS CIUDAD DE SORIA

XIII EDICIÓN



DEL 13 AL 27 DE NOVIEMBRE DE 2011

certamen cortos soria

2011 - internacional

www.certamendecortossoria.org

Organiza

Ayuntamiento Soria · La Boca Espacio de Cultura · concejalía de juventud

Patrocina

Gobierno de España · Ministerio de Cultura · Alfonso VIII · Caja España · Caja Duero

Instituciones Colaboradoras

UVa · Soria ¡Ya! · Instituto Polaco de Cultura · Prisión Prov. Soria · Gobierno de España · Ministerio de Ciencia e Innovación · Ciemat · Goethe-Institut

Colabora

Casino · Caelia · Asohtur · Caja Rural de Soria · Centro Comercial Abierto de Soria · Oficina Madurga Gestoría · "la Caixa" · Restaurante Iruña · especialistasdecine.com · Rural Vacaciones · Bar ApoloniA · El Almacén de Pepe · Interfilms · Casa Diocesana Pío XII · Asscc. La Barriada · River · Asscc. Amas de Casa · Restaurante Baluarte · S&S sound&services · Ogham · Soria · Politécnico · Monte Pinos · In Out Screen · Camping Cobijo · Camping Urbión · SEAT Automasa · Monreal Tiendas Oro · Puente de Garray Hotel · Fotografía Rosel · Villabamba

Festivales Colaboradores

Festival Internacional de Cine de Huesca · Festival Internacional de Cortometrajes Ciudad de Torrevieja · Almería en Corto · La Boca Erótica · Video Art World · CCC

Certamen Internacional de Cortos

Ciudad de Soria

Noviembre 2011

Índice

03/ Programa

04/ Staff

05/ Palmarés 2010

06/ Saluda

08/ Homenaje al Maestro Morente

09/ Emilio R. Barrachina

09/ Baile Flamenco Carmen Morente

10/ Inauguración

- 12/ Paul Cólera
- 12/ Chico Ocaña
- 13/ Homenaje Almería en Corto

14/ Proyecciones a concurso

- 16/ Jurados
- 20/ Premios
- 21/ Proyecciones

36/ Proyecciones Paralelas

- 38/ Ciclo Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente
- 42/ Soria Imagina
- 44/ Lleva a tus Padres al Cine
- 47/ Cortometrajes en la Universidad
- 48/ Cortos por los Barrios
- 50/ Cuestión de Sexo
- 54/ Amas de Casa
- 56/ Asamblea FECCYL
- 57/ Cortometrajes en los Institutos
- 58/ Abuelos en Corto
- 60/ Cuestión de Pistolas y Gatillos
- 62/ Cortos a la Sombra
- 64/ La Ventana de la Apolonia

66/ Exposiciones

- 69/ El Cartel Polaco del siglo XXI
- 70/ Luis Buñuel
- 71/ Lorenzo Soler

72/ Sonidos de Cine, Conciertos y D.J.

76/ Presentación Libros

- 78/ Guillermo Toledo

80/ Gala de Clausura

Programa

Domingo 13 de noviembre

19:30 h. / Palacio de la Audiencia
Proyección Especial
Documental Morente
Actuación de Carmen Morente

Lunes 14 de noviembre

11:30 h. / Palacio de la Audiencia
Inauguración de la Exposición:
"Carteles de cine Polacos"

20:15 h. / Cine Roma
Ciclo: Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente.
"La Crisis; Material Inflamable"

Martes 15

11:30 h. / Centro Cultural Gaya Nuño
Inauguración de la exposición:
"Álbum Fotográfico de la Familia Buñuel"

20:15 h. / Cine Roma
Ciclo: Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente.
"La Crisis; Material Inflamable"

Miércoles 16

12:00 h. / Campus U.V.A.
Cortos en la Universidad

20:15 h. / Cine Roma
Ciclo: Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente.
"La Crisis; Material Inflamable"

Jueves 17

20:15 h. / Cine Roma
Ciclo: Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente.
"La Crisis; Material Inflamable"

23:00 h. / Café Bar Ogham
Sonidos de Cine:
"Proyecto Hermético"

Viernes 18

17:00 h. / Centro Cívico Bécquer
Taller de Plastianimación/Stop Motion

20:00 h. / Cine Roma
"Soria Imagina"

Sábado 19

10:00 h. / Centro Cívico Bécquer
Taller de Plastianimación/Stop Motion

18:00 h. / Cine Roma
"Lleva a tus padres al cine"

20:15 h. / Palacio de la Audiencia
Gala de Inauguración

00:00 h. / Casino Amistad
Fiesta de Inauguración
Dj Floro

Domingo 20

10:00 h. / Centro Cívico Bécquer
Taller de Plastianimación/Stop Motion

14:00 h. / Plaza Herradores
La Ventana de la ApoloniA
Inauguración "Video-Art World"

18:00 h. / Cine Roma
"Lleva a tus padres al cine"

20:00 h. / Palacio de la Audiencia
Proyección Cortos a Concurso 1 y 2

23:00 h. / Casino Amistad
Sonidos de Cine: Chico Ocaña

Lunes 21

11:30 h. / Casino Amistad
Inauguración exposición de Lorenzo Soler

18:30 h. / Centro Social La Barriada
"Cortos por los Barrios"

20:00 h. / Palacio de la Audiencia
Proyección Cortos a Concurso 3 y 4

23:00 h. / Casino Amistad
"Cuestión de Sexo I"
Festival La Boca Erótica
Actuación de "Burlesque":
Shimmy Shakers

Martes 22

17:30 h. / Salón de Actos Delegación Territorial de Cultura. Junta CyL
"Las amas de casa cortan el bacalao"

20:00 h. / Palacio de la Audiencia
Proyección Cortos a Concurso 5 y 6

23:00 h. / Casino Amistad
"Cuestión de Sexo II"
Festival La Boca Erótica
Actuación de "Burlesque":
Shimmy Shakers

Miércoles 23

11:20-13:30 h. / I.E.S. Politécnico y I.E.S. Castilla
"Cortos en el Instituto"

18:30 h. / Casino Amistad
"Abuelos en Corto"

20:00 h. / Palacio de la Audiencia
Proyección Cortos a Concurso 7 y 8

23:00 h. / Casino Amistad
"Cuestión de Pistolas y Gatillos"
Puro Western
Selección del Festival
"Almería en Corto"

Jueves 24

12:30 h. / Centro Cívico Becquer
Reunión FECCYL - Encuentro de Directores de Festivales de CyL

20:00 h. / Palacio de la Audiencia
Proyección Cortos a Concurso 9 y 10

23:00 h. / Café Teatro Ávalon
Sonidos de Cine: Amparo Sánchez

Viernes 25

18:30 h. / Casino Amistad
Presentación del libro "Razones para la rebeldía", de Guillermo Toledo

20:00 h. / Palacio de la Audiencia
Proyección Cortos a Concurso 11 y 12

23:00 h. / Café Teatro Ávalon
Sonidos de Cine: Songuirongui

Sábado 26

20:15 h. / Palacio de la Audiencia
Gala de Clausura – ENTREGA DE PREMIOS

00:00 h. / Café Teatro Ávalon
Fiesta de Clausura
Dj Bombin

Domingo 27

12:30 h. / Prisión Provincial de Soria
"Cortos a la sombra"

19:00 h. / Palacio de la Audiencia
Proyección Palmarés – CORTOS GANADORES

Precio entrada por sesión de cortometrajes 3 €

Abono 7 días 12 €

Abono joven (16/23 años) y mayores (+ de 65 años), 7 días 8 €

Precio entrada Proyecciones paralelas 1 €

Precio entrada sesiones a Concurso y Palmarés 3 €

Precio entrada conciertos 6 €

Staff

CONSEJO COORDINADOR

CARLOS MARTÍNEZ MÍNGUEZ
INÉS ANDRÉS SALINAS
JAVIER MUÑIZ BRIONGOS
PAULA HERNÁNDEZ CASTRO
ASIER MUÑIZ GARCÍA
JOSÉ ANTONIO CELORRIO CALVO
ANA ALEGRE MARTÍN
JAVIER SANZ TEJEDOR

EQUIPO TECNICO

Dirección/Javier Muñiz
Coordinación Soria/Paula Hernández
Coordinación de Programación/
Asier Muñiz

Responsable de vídeo, traducción y subtitulado/David Dieguez

Equipo de Producción
Gele Fernández
Patricia García
Patricia Sanz
Ana B. Pérez
Carlos Sanz
Teresa Raggio
Alba María Moreno
Alba Pilar Ríos
Tania Lafuente
Ana Oroz
Diego Alonso
Álvaro Pastor
Laura Alfaro
Esther Blazquez
Ana Belén Cabezas
Sonia Calvo
Luar Blasco
Ángeles Pérez
Belén Martínez
Ana Belén Cabezas
Conchi Chico

Comunicación y relaciones prensa
Ana Lázaro Verde

Periódico El Cortilleo
Ana Lázaro Verde
Beatríz Díez

Fotografía e imagen
Jesús Pastor

Web
Tito Carazo

Comité de Selección Soria
Cesar Millán
Álvaro Pastor
María José Manrique
Pedro A. Muñoz
Elma Torres
Nacho Ipar
Paula Hernández

Comité colaborador de Selección en Madrid
Asier Muñiz
Belén E. Rodríguez
Marina Hernando
Alberto Hedo
Javier Muñiz

Programación Sesiones Paralelas
Belén E. Rodríguez

Cartel del Certamen
Manuel Sayar

COLABORADORES

Cabecera del Certamen
Javier Chillón
Producción audiovisual
Eduardo Munilla – Caja Rural
Sonorización
Sound and Services
Jurado cartel del Certamen
Enrique Bastida
Paco Castro
Alberto Crespo
Beatríz Beltrán
Inés Andrés

Diseño Gráfico y Maquetación
Paco Castro Creativos

Maquetación "El Cortilleo"
Gráficas Ochoa

Responsable de Redes Sociales
Luar Blasco

Producción Audiovisual y Galas
M-Audiovisuales

Impresión
Gráficas Ochoa

Rotulación
Graffiti Soria

AGRADECIMIENTOS
Roberto Lázaro
Felicísimo Martínez
Adolfo Sainz
Néstor Clavo
Oscar de Julián
Manuel Tallafé
José A. Rojo
Pablo Matador
Edurne Sánchez
Álvaro Pastor
Carlos de Pedro Barrena
Alfredo Jimeno
Beatriz Díez
Inés de Pablo
Álvaro Blasco
Julián de la Llana
José Antonio Gil
Pilar Briongos
Francisco Muñiz
Miguel Lage
Yolanda de Benito
Julián Antón
Jesús Antón
José Hernández Orte
Eva Castro
Luis Caubet
Alumnos de la Facultad de Traducción e Interpretación
Personal Palacio de la Audiencia
Personal Círculo Amistad Numancia Personal
Centro Cultural Gaya Nuño
Personal Casa Diocesana
Personal Dpto. Juventud
Personal Almacén Municipal
Personal Hotel Alfonso VIII
Personal Yacimiento Numancia

Y a todas aquellas personas que en algún momento nos echaron una mano e hicieron posible el desarrollo de este Certamen.

Palmarés 2010

Mejor cortometraje
NACIONAL
(Dotado con 4.000 € y Caballo de Soria)
LA GRAN CARRERA
Euzk adi/España

Mejor Cortometraje
INTERNACIONAL
(Premio compartido de 2.000 € para cada uno y Caballo de Soria)
EX AEQUO
VARIATIONS/VARIACIONES
Suiza/Hungría

Mejor Cortometraje
INTERNACIONAL
(Comparten premio de 2.000 € para cada uno más Caballo de Soria)
EX AEQUO
THE SIX DOLLAR FIFTY MAN/ EL HOMBRE DE CINCUENTA Y SEIS DÓLARES
Nueva Zelanda

Mejor Cortometraje
DOCUMENTAL
(2.500 € y Caballo de Soria)
LA LARGA NOCHE
Málaga/España

Mejor Cortometraje
ANIMACIÓN
(2.500 € y Caballo de Soria)
O'MORO/EL MORO
París/Francia

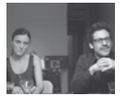
Premio ESPECIAL DEL JURADO
(2.000 € y Caballo de Soria)
LA MINA DE ORO
Méjico

Mejor APORTACIÓN ARTÍSTICA
(1.500 € y Caballo de Soria)
ICH BIN'S HELMUT/YO SOY HELMUT
Ludwigsburg. Suiza/ Alemania

Premio al Cortometraje de COMPROMISO SOCIAL
(1.000 € y Caballo de Soria)
LES BARBARES /LOS BARBAROS
Tours/Francia

Mejor Cortometraje
CASTILLA LEÓN
(Premio co partido 2.500 € más Caballo de Soria)
EX AEQUO
LAS REMESAS
España

Mejor Cortometraje
CASTILLA LEÓN
(Comparten premio de 2.500 € más Caballo de Soria)
EX AEQUO
THE LOST ROCKEFELLER/ EL DESAPARECIDO ROCKEFELLER
Madrid/España



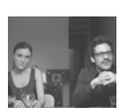
Mejor ACTOR
(1.000 € y Caballo de Soria)
CÉSAR CAMINO por:
A SOLAS
Madrid/España

Mejor ACTRIZ
(1.000 € y Caballo de Soria)
SARA GIRAUDEAU por:
MÉMOIRES D'UNE JEUNE FILLE DÉRANGÉE/ MEMORIAS DE UNA HIJA PERTURBADA
Francia

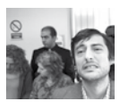
MENCION ESPECIAL DEL JURADO
HIDEG BEREK/SALARIOS CONGELADOS
Premio del Público

Elejida mejor película por el Público
(Dotado con 2.000 €)
MÉMOIRES D'UNE JEUNE FILLE DÉRANGÉE/ MEMORIAS DE UNA HIJA PERTURBADA
Francia

Elegido mejor corto INTERNACIONAL por el Jurado Mayor
EL CHANCHO Y LA LUNA
Argentina



Elegida mejor película INTERNACIONAL por el Jurado Mayor
A SOLAS
Madrid/España



Elegido mejor corto NACIONAL por el Jurado Jóven
BUROCRACIA
España

Elegido mejor corto INTERNACIONAL por el Jurado Jóven
LA MINA DE ORO
Méjico

Saluda

El Ayuntamiento de Soria, un año más, vuelve a apostar de manera decidida en la celebración del Certamen Internacional de Cortos "Ciudad de Soria", con la seguridad de que la inversión en cultura y educación nos garantiza un futuro más libre e igualitario para todos y todas, frente a aquellos que consideran la inversión en cultura como un despilfarro. De nuevo en el mes de noviembre, las calles de nuestra ciudad, y en especial el Centro Cultural Palacio de la Audiencia, son lugar de encuentro de muchos cinéfilos y jóvenes profesionales en unos días en los que Soria vive el cine más allá de las butacas de la sala de proyección gracias a la intensa labor desarrollada por el Consistorio por mantener esta cita. La primera felicitación como no puede ser de otra manera es para el equipo humano que está detrás del Certamen sin quienes éste no sería posible, desde el personal de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Soria con su concejala Inés Andrés al frente, al equipo encabezado por Javier Muñiz, de la Asociación La Boca Espacio de Cultura.

Nuevas secciones y otras ya clásicas nos esperan durante las dos semanas del Certamen, que se presentan repletas de actividades y sorpresas cinematográficas gracias al esfuerzo y la ilusión de organizadores, patrocinadores y colaboradores. Os invito, un año más, a disfrutar de todas ellas desde el primer minuto. Solo con vuestra presencia podremos hacer de esta cita otoñal un referente cultural a nivel internacional, por lo que también he de agradecer desde estas líneas su fidelidad por esta apuesta cultural.

Hemos ampliado el número de ciclos monográficos paralelos a las proyecciones principales, sacando las proyecciones a La Barriada, institutos de secundaria, al Campus Universitario, al Centro Penitenciario de Soria, etc. presentaremos un libro del siempre interesante Willy Toledo, seguimos apostando por la marca de calidad de Soria, etc. En definitiva, mantenemos e incluso ampliamos el programa del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria tanto en volumen como en calidad, todo ello a pesar del recorte sufrido en las aportaciones de algunos patrocinadores, no así la del Ayuntamiento de Soria.

Como ya he dicho en alguna ocasión, este Certamen nos permite a los sorianos y sorianas comprobar que los mejores perfumes se guardan en frascos pequeños. Este dicho, válido para las pequeñas perlas que se proyectan en este festival, es al fin y al cabo, lo que resume la esencia de nuestra ciudad. La confianza que el público, ustedes, han depositado en el Certamen respalda la calidad de este trabajo, lo que nos anima a seguir trabajando en esta línea.

Carlos Martínez Mínguez

Alcalde de Soria

Proyección especial

Homenaje al Maestro Morente

Palacio de la Audiencia
Domingo, 13 de noviembre
19:30 h.

Enrique Morente es uno de los máximos exponentes de la música flamenca y española en la actualidad, con calada relevancia tanto nacional como internacional.
Desde su rupturista visión musical de la obra de Federico García Lorca a través de su disco "Omega", Morente ha constituido uno de los referentes tanto de la música flamenca ortodoxa como de la fusión con otros géneros.
El documental de Emilio R. Barrachina trata sobre el último trabajo en la vida de Enrique Morente y la impresionante producción musical que el cantautor realizó sobre textos de Pablo Picasso y los cantes flamencos más tradicionales, por lo que se ha considerado como su legado, tanto musical como de su pensamiento.
A lo largo de la película el propio Morente habla sobre su vida, el flamenco, su familia, la genialidad de Picasso y su historia de amistad con el barbero Eugenio Arias Herranz, con la que la película arranca. Eugenio, el madrileño barbero, amigo y confidente de Picasso, conoció al pintor en 1946 en el pueblo francés de Vallauris ,exiliados ambos tras la Guerra Civil. Iniciaron una larga amistad tan estrecha que fue el barbero quien amortajó al pintor e incluso atesoró varias de sus obras. Barrachina toma esta historia como referencia que, a lo largo del documental, se va entrelazando con la propia de Morente, a través de lugares que presenciaron e inspiraron la obra del genio del Cubismo.
Enrique Morente interpreta canciones de palos tradicionales del flamenco, mezclados con fusiones y otras músicas. Hay documentos visuales únicos y se incluye la última canción que cantó en vida, el "Ángel Caído" (de Antonio Vega), junto al pianista de jazz Federico Lechner.
Se han grabado sus conciertos en el castillo de Buitrago del Lozoya, pueblo del barbero de Picasso, y en el Liceo de Barcelona (el que para algunos expertos fue el mejor concierto de su vida). También rodado en su tierra natal, Granada, el documental nos ofrece los lugares próximos a Morente, donde músicos y artistas de su gusto interpretan, improvisan, hablan sobre música, creación y vida en una velada irrepetible. En el incomparable marco de los Baños Arabes de Granada, Enrique Morente canta por primera vez junto a todos sus hijos: Estrella, Soleá y José Enrique.
"Es un largometraje novedoso, dedicado principalmente al tema de la Amistad, tan cubista como la obra del pintor malagueño, con una calidad musical y de imagen como pocas veces se ha visto" , afirma Emilio R. Barrachina, el director.

EMILIO R. BARRACHINA

Biofilmografía

DOCUMENTALES

EL Transcantábrico (2003)
Suiza y la migración (2004)
Tinta y piedra (2004)
Luz, espacio y creacción (2005)
¿Por qué el rey juan carlos? Serie. (2006)
Sudán. El negocio de la paz (2007)
Niñas soldado (2007)
Orson Welles y Goya (2008)
La España de la copla (2008)
Luis Rosales (2010)

CORTOMETRAJES

Pequeños crímenes perfectos (2005)

LARGOMETRAJES

A la sombra de los sueños (2004) (ficción)
Lorca. el mar deja de moverse (2006) (documental)
El discípulo (2010) (ficción)
Morente (2011) (musical)

En preparación

1812 Paraíso (ficción)

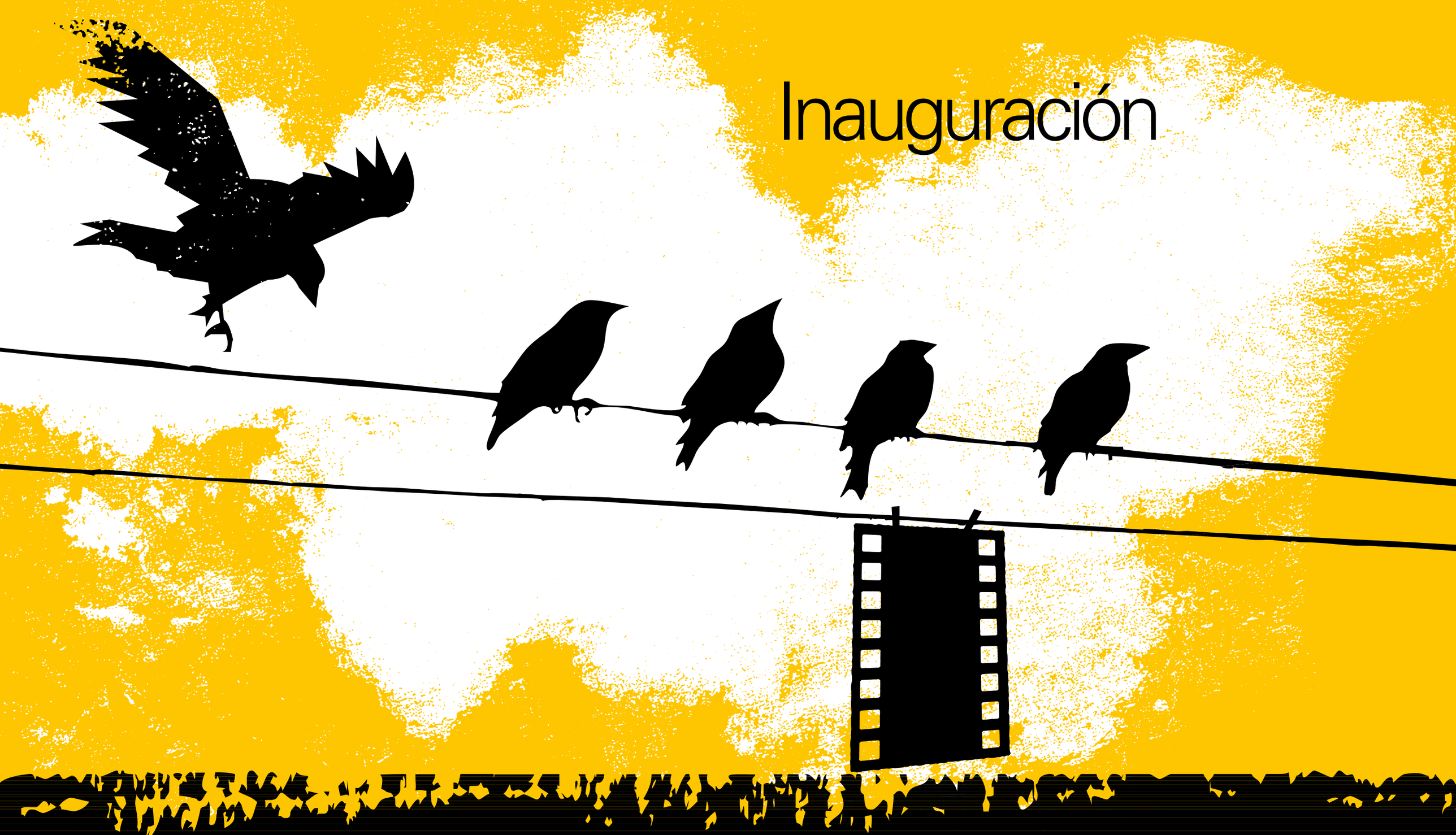
Baile Flamenco

Carmen Morente

Palacio de la Audiencia
Domingo, 13 de noviembre
19:30 h.

"Carmen Morente bailora de flamenco y grandina de nacimiento, es hemana del cantaor Enrique Morente a quien todos tenemos con mucho cariño en nuestros corazones.
Carmen estará acompañada de la guitarra de Rafael Aragón .

Inauguración



Inauguración

Palacio de la Audiencia

Sábado 19 de noviembre - 20:15 h.

Pau Cólera

Presentador Gala Inauguración

Tras formarse como actor en la escuela de interpretación de Juan Carlos Corazza (Madrid) a finales de los 90, amplia su formación en el teatro y en la danza contemporánea y durante una década estudia entre otros con Mónica Valenciano, Raquel Sánchez, Rabih Mroue, Xavier Le Roy y Marten Spangberg en el marco del Project Madrid.
Participa como intérprete en Ausencias dirigida por Rosa Morales que se representa en el Festival de Grec y en Angeles del Caos dirigido por Rosa Briones para el ciclo autor del Festival Escena Contemporánea de Madrid. También actúa en Norway Today dirigido por Henrik Feldman, en Maternidad y Osario, pieza de Carlos Marquerie, para el festival Escena-Abierta y en LUDOTEK, proyecto para artistas en residencia de La Casa Encendida, dirigido por Susana Velasco.

Como bailarín trabaja durante tres años con la coreógrafa norteamericana Camille Hanson en su compañía La Dinamo Danza con la que realiza las piezas "Sensitive to noise", "Undomesticated", "Monster Mash", "In without knoking" "…
Trabaja desde el año 96 en cine en diferentes largometrajes como "Shacky Carmine", "El bola", "No te fallaré", "Lobo", "El síndrome Svensson", "Tambien la lluvia"…
En televisión interviene en series como Policías, Periodistas, Dime que me quieres, Comisario, Herederos, Acusados y en las TV movies Diario de un Skin, 48 horas, 23-F historia de una traición…
Estrena como creador en el 2006 la pieza "Experimento con mi deseo parte primera", de la que también es intérprete.

Chico Ocaña

Actuación Musical Gala de Inauguración

Ideólogo, cantante, cantaor, poeta y compositor gaditano afincado en Sevilla, especialmente conocido por haber sido el vocalista y "leader" de la desaparecida banda Mártires del Compás.
En 1981 conoció a Kiko Veneno en Conil y, una vez instalado en Sevilla, comenzó a colaborar con el cantautor y su entorno: como corista, o haciéndole canciones que también grabará Martirio. Hizo también incursiones en el teatro y la televisión, desde diferentes puestos y posiciones laborales. En el terreno teatral, y dentro del marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla de 1988, protagonizó "Las mil y una noches de Pericón de Cádiz", de José Luis Ortiz Nuevo.
Actualmente le acompañan Chemi López (guitarra), Marco Aguilar, miembro de los primeros Mártires (guitarra), Juanito Macandé (bajo) y Fernando Lamadrid (percusión).
En todos estos años, Chico ha colaborado con Sawt El Atlas, Macaco, Las Hijas del Sol, Tote King, Los Remendaos, Kinky Beat, Juanito Makande, El Puchero del Hortelano, Hambre de Rumba o la artista visual Montserrat Soto, en Dato Primitivo (2008).

Equipo Especialistas José A. Rojo

Homenaje

Almería en Corto

Festival de Cortometrajes

El Festival de Cortometrajes Almería en Corto, organizado por la Diputación Provincial de Almería, arranca en 1996 con dos claros objetivos de difusión: el cine realizado en Almería y el cortometraje.

Almería es uno de los pocos lugares del mundo que tiene una Identidad Cinematográfica. Durante los años 60-70, y aún hasta la actualidad, fue escenario del rodaje de grandes superproducciones, y muy especialmente, punto de referencia de todo un género: el western europeo o "spaghetti-western", en particular la magistral "Trilogía del Dólar" que encumbró a Sergio Leone y Clint Eastwood.

Por otro lado, creemos que Almería en Corto es uno de los principales exponentes del Cortometraje Internacional en nuestro país. Además, durante años ha contribuido a producir cortos rodados en Almería, con la intención de difundir el extraordinario atractivo de lo que, para muchos, es un plató natural, ideal para rodajes en exteriores… De esos cortos, muchos son "westerns": Limoncillo, La última secuencia, Hasta la muerte…

Pues bien, Cortometraje y Western son dos conceptos que fácilmente podríamos relacionar con Soria. Porque el Festival de Soria es, para nosotros, un Festival hermano, que disfruta de un magnífico Certamen Internacional de Cortometrajes, y que posee un prestigio y una popularidad similares a los de Almería en Corto. Y porque la tierra de Soria lo tiene todo para ser escenario de un "western" (ahí está, por si alguien lo dudara, una obra como La muerte de Filomeno).

Era cuestión de tiempo que ambos Festivales acabaran organizando algo juntos. Y qué mejor comienzo que esta sesión de cortos "western", que demuestra que el género sigue vivo, abierto a toda clase de posibilidades: western fantástico, "gore", comedia social al estilo "western"…

El corto "western" es la avanzadilla del "western" que viene. Un "western" que se rodará, a buen seguro, en Almería. Y, por supuesto, en Soria.

Óscar de Julián. Director de Almería en Corto

Proyecciones a Concurso

Jurado

Macu Morán

Natural de León. Se licenció en Negocios Internacionales por la Universidad de Rotterdam centrando su tesis en el desarrollo comercial del arte en el siglo XXI, y ampliando sus estudios teóricos con Historia del Arte, Ensayo Crítico, Tasación y Catalogación por la Universidad de Nueva York, y el master en Arte Audiovisual impartido por el MACBA.
Artista activista e investigadora multidisciplinar, se ha sumergido en casi todas las técnicas artísticas, desde el dibujo a la animación 3D, pasando por la manipulación de impresión en laboratorio y el bio arte, hoy en día enfocada en el arte basado en tecnología y especialmente en el audiovisual.
Su faceta como gestora cultural incluye una amplia experiencia en el mercado internacional del arte, como directora de expansión para la sede Newyorkina de artnet Worldwide Corporation durante 8 años y posteriormente fundadora y directora de la organización VideoArt-World, dedicada a clarificar y potenciar el mercado del arte audiovisual.
Combinando la práctica artística con el comisariado, ha presentado programas expositivos y conferencias en centros de arte contemporáneo de la categoría de Fundació Joán Miró, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Centre Pompidou, MoCA Seoul y Hara Tokyo, así como en importantes bienales, ferias y festivales como Manifesta, Wro, Art Basel, LOOP, DiVA, Kinetica, BAC!, VIVA y EXiS, así como en numerosas pantallas públicas urbanas, en ciudades como Nueva York, Berlín, Liverpool, Viena, Marsella, México DF, entre otras.

Antonio Delgado Liz

Ciudad Real, 1962. Licenciado en Ciencias de la Información (Imagen y Sonido) y en Derecho. Como formación de postgrado, llevó a cabo un Máster de Producción Audiovisual y diversos cursos de guión y dirección. Su trayectoria profesional en el sector audiovisual, incluye trabajos en las áreas de dirección y producción en películas de corto y largometraje. También ha trabajado en el mundo televisivo, tanto en el ámbito local (Canal 28) como en el nacional (Antena 3 y Tele 5). Durante los años 94 y 95 realizó tareas de investigación, catalogación y conservación de fondos para el Museo del Cine de la Filmoteca Española.
De 1997 a 2003 fue Asesor de Cine y Responsable de la Oficina de Promoción del Cine y el Audiovisual de la Consejería de Las Artes de la Comunidad de Madrid, en cuyo seno organizó actividades directamente relacionadas con el cine. En todas las ediciones realizadas hasta 2003, fue el promotor y director de la Muestra de cortometrajes de la Comunidad de Madrid, del Circuito de Cine en Verano y del Festival Internacional de Imagen Animada de Pozuelo de Alarcón-Comunidad de Madrid (Animadrid). También fue vocal del Consejo Superior del Audiovisual de la Comunidad de Madrid, miembro de la Junta Directiva de Filmad, la Asociación de Festivales de Cine de la Comunidad de Madrid y Asesor de Cine del Área de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid. Además de haber formado parte de muchos jurados cinematográficos, dirigió, en 2003, el cortometraje "Al pasar la barca" y, en 2010 el documental "Cómo ver Egipto".
Actualmente es Director de Actividades Cinematográficas de Madrid Arte y Cultura S.A., responsable de Cineteca (complejo cultural dedicado al audiovisual ubicado en Matadero Madrid), miembro del Patronato de la Madrid Film Commission, miembro del Comité Organizador de Madrid de Cine (Spanish Film Screenings), y Director del Festival Internacional de Documentales de Madrid, DOCUMENTA MADRID.

Mar Muro

Nacida en Madrid, desde pequeña ya mostraba una gran afición por las historias cinematográficas cortas, lo que sería el inicio de su gran pasión: los cortometrajes. Terminados sus estudios empezó a protagonizar varios cortos, lo que le fue llevando a crear su propia empresa: Lolita Peliculitas Artes Visuales S.L. Con ella empezó a venderle semanalmente diversas proyecciones a Hard Rock Café, primero, y después a Lolita Lounge & Bar .
Desde entonces, ha estado promocionando el joven talento cinematográfico. A ella se le pueden atribuir los méritos de crear la primera empresa española que promociona cortometrajes en festivales de cine, las primeras proyecciones de cortometrajes en salas de ocio de manera totalmente gratuita, la creación del Certamen de Videoclips de Medina del Campo, las proyecciones de cortometrajes en salas de cine con photocall y todo el glamour de los eventos organizados en largometrajes, el ser la primera distribuidora española que programa cortometrajes en salas de cines de toda España y el ser la primera en vender, exclusivamente, cortometrajes en el Festival de Cannes.
Tras 10 años al frente de Lolita Peliculitas Artes Visuales S.L., empieza su andadura como representante de directores de cine comenzando por lo más complicado: dar a conocer a los más desconocidos. Pero a ella le gustan todos los retos, así que, seguro que pronto oiremos hablar de sus directores.

Antonio Albert

Crítico de cine y de televisión en el diario El país, ha sido fundador de la revista Cinemanía, columnista en diversos medios (el periódico Público, las revistas Vogue o Glamour) y colaborador en numerosos programas de televisión y radio.
Guionista de las galas de los Premios Goya (2004 y 2005).
Seleccionador de Cortos del Festival de Málaga (2004 a 2006).
Guionista de la película "Enloquecidas", de Juan Luis Iborra; de la serie "A tortas con la vida" (Antena 3) y de la tvmovie "Las cerezas del cementerio" (TVE-1).
Es autor de dos obras de teatro, actualmente en cartelera en Madrid: "Querida Matilde" e "Historias de un karaoke".

Oscar Peyrou

Nacio en Buenos Aires y vive en Madrid hace muchos años. Fue jefe de Cultura Internacional de la Agencia EFE. Actualmente, es presidente de la Asociación Española de la Prensa Cinematográfica, delegado de FIPRESCI en Madrid y delegado en España de FEDEORA, Federation of Film critics of Europe and the Mediterranean. Fue jurado en los festivales de Toronto, San Sebastian, Valladolid, Huesca y Huelva (España), Mar del Plata (Argentina), Sochi (Rusia), Mannheim-Heidelberg (Alemania), Karlovi-Vary (Republica Checa y Locarno y Ginebra (Suiza), entre muchos otros.
Peyrou fue tambien invitado a los festivales de Cannes, Amiens y Toulouse (Francia), Venecia (Italia), Chicago (EE.UU.), Bastia (Corcega), Montreal (Canada), Sodankyla y Tempere (Finlandia) y Tesalonica (Grecia), entre otros.

Comité de Selección

María José, Álvaro, Helma, Nacho, Pedro y Cesar

Jurado Mayor

Carmen Castillo Las Heras

Inocencio Muñiz

José Antonio Martinez Chicote

Juan Ramón Maza

Eusebio Alcoceba Castro

Jurado en la Sombra

Rafael Pablo Lasheras Artero

José Ángel Gochi

Charkao Ui Kiane, El Mostafa

Juan Carlos Bros

Jurado Joven

Alejandra Ruano

Alicia López Carnicero

Ángela Fernández

Beatriz Ortiz

Maria San José Sánchez

Izán González Durán

Jaime Gutiérrez

José Martínez

Laura Gil Alonso

Lea Habib Sánchez

Lorena Gaztelumendi

Luar Blasco Pinheiro

Marta de Blas

Marta Robla

Miguel Alcalde

Natalia Gómez Ortego

Olga Sánchez

Tania Soledad Marín Lozano

Premios

MEJOR CORTOMETRAJE
Dotado con 3.500 € y Caballo de Soria

MEJOR GUIÓN
Dotado con 1.500 € y Caballo de Soria

MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIóN
Dotado con 2.000 € y Caballo de Soria

MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL
Dotado con 2.000 € y Caballo de Soria

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO
Dotado con 2.000 € y Caballo de Soria

MEJOR APORTACIÓN ARTÍSTICA
Dotado con 1.500 € y Caballo de Soria

PREMIO AL CORTOMETRAJE DE COMPROMISO SOCIAL
Dotado con 1.000 € y Caballo de Soria

MEJOR ACTOR
Dotado con 1.000 € y Caballo de Soria

MEJOR ACTRIZ
Dotado con 1.000 € y Caballo de Soria

PREMIOS ESPECIALES A LA PRODUCCIÓN NACIONAL

MEJOR CORTOMETRAJE PRODUCCIÓN NACIONAL
Dotado con 3.500 € y Caballo de Soria

MEJOR CORTOMETRAJE PRODUCCIÓN DE CASTILLA LEÓN
Dotado con 2.000 € y Caballo de Soria

PREMIO DEL PÚBLICO
Dotado con 1.000 € y Caballo de Soria

PREMIO DEL JURADO JOVEN

CORTOMETRAJE NACIONAL
Fin de Semana en Soria para dos personas "Camping Fuente La Teja".

CORTOMETRAJE INTERNACIONAL
Caballito de Soria

PREMIO DEL JURADO MAYOR

CORTOMETRAJE NACIONAL
Fin de Semana en Soria para dos personas "Camping Urbión (Abejar)".

CORTOMETRAJE INTERNACIONAL
Caballito de Soria

PREMIO DEL JURADO EN LA SOMBRA

CORTOMETRAJE NACIONAL
Dotado con un viaje a París para dos personas Patrocinado por "Rural Viajes"

CORTOMETRAJE INTERNACIONAL
Caballito de Soria

Proyecciones a concurso

Palacio de la Audiencia

20 al 25 de noviembre

20:00 h.

domingo

20 NOVIEMBRE - SESIÓN 1

SWITEZ
Polonia, Francia, Canadá, Dinamarca y Suiza.
20´00´´. Digital. Color.
Animación - Ficción. 2010
Dirección y guión: Kamil Polak
Productora: New Europe Film Sales

Siglo XIX, siglo del romanticismo. Un viajero accidental descubre el secreto de una ciudad fantasma situada en el fondo de un lago olvidado.

k.polak@human-ark.com
switez@human-ark.com

TRES
Sevilla, España. 14´00´´ 35 mm. Color.
Ficción. 2011
Dirección y guión: Carlos Violade Guerrero
Productora: Labanza Producciones S.L.

Tres amigos, tres cervezas, tres llamadas...

carlosviolade@labalanzaproducciones.com
labalanza@labalanzaproducciones.com

LA BROMA INFINITA
Madrid, España. 18´02´´ HD. Color.
Documental. 2010
Dirección y guión: David Muñoz
Productora: Hibrida

La economía condiciona nuestras vidas. La escasez es una restricción impuesta por la propia naturaleza. No es una invención humana. Es una encrucijada sin resolver. Una interminable lucha por la supervivencia.

hibrida@hibrida.es

LIFE IN A MINUTE/LA VIDA EN UN MINUTO
Madrid, España. 1´34´´ HD. Color.
Ficción. 2010
Dirección y guión: Pedro Collantes

Un hombre mayor reflexiona sobre el amor y la brevedad de la vida

escribanosolera@mac.com

GUET-APENS/EMBOSCADA
Paris, France. 8´40´´ 5D. Color.
Ficción. 2011
Dirección y guión: Michael Barocas
Productora: Reacteurprod

Jacques vive una jubilacion tranquila, pero un día irrumpen en su casa dos extraños por la fuerza, todo cambia bruscamente.

reacteurprod@hotmail.com

domingo

20 NOVIEMBRE - SESIÓN 2

LE PIANO/EL PIANO
Paris, France / Armenia. 26´12´´ HD. Color.
Ficción. 2011
Dirección y guión: Levon Minasian
Productora: Boa Films

Tras el terremoto en Armenia, un huérfano consigue un piano. Sin embargo, el remolque donde vive es demasiado pequeño para tenerlo.

leomins@yahoo.fr, boris@boafilms.fr

MR. CHOCO IN LOVE/SR. CHOCO ENAMORADO
República Checa. 06' 00"
Animación. 2011
Dirección: Petr Marek

Mr. Choco es un cocinero que vive solo para sus clientes en su reino culinario. Pero un día, Cupido irrumpe en su vida.

demaris@demaris.cz

70 m²
Sevilla, España. 15´00´´ Red One. Color.
Ficción. 2010
Dirección y guión: Miguel Ángel Carmona, Álvaro Begines
Productora: Distribuidora Jóvenes Realizadores

Iván va a visitar a su novia para pedirle matrimonio. Desafortunadas casualidades le harán entrar en un bucle de acontecimientos que parecerán no tener fin.

distribucion@jovenesrealizadores.com

INDEPENDENCIA
Madrid, España. 4´00´´ Hd. Color.
Ficción. 2011
Director: Felipe Vara de Rey
Guión: Hugo Mas, Felipe Vara de Rey
Productora: Marvin&Wayne Shortfilm distribution

Dos hombres ante la España que les ha tocado vivir.

felipevaraderey@tocalasam.net

LA HUIDA
Barcelona, España. 11´00´´ 35MM. Color.
Ficción. 2010
Dirección y guión: Victor Carrey
Productora: Escándalo Films S.L

Un chicle. Una correa para perros. Una mancha en la pared con la forma de Australia. Un semáforo torcido.

gisela.casa@escandalofilms.com
festivales@agenciafreak.com

lunes

21 NOVIEMBRE - SESIÓN 3

LA VICTORIA DE ÚRSULA
Valencia, España. 16´50´´ Digital. Color.
Ficción. 2011
Director: Julio Martí, Nacho Ruipérez
Guión: Nacho Ruipérez
Productora: IVAC (Instituto Valenciano del Audiovisual y de la Cinematografía)

Una procelosa noche, Úrsula atraviesa un bosque frondoso. Se detiene ante la verja de un viejo cementerio y rompe las cadenas que le impiden entrar.

curts_ivac@gva.es

LE MIROIR/EL ESPEJO
Ginebra, Suiza. 6´23´´ 35mm. Color.
Ficción. 2010
Dirección y guión: Ramon and Pedro (Antoine Tinguely et Laurent Fauchere)
Productora: Idipfilms

El espejo cuenta la vida de un hombre que pasa de la primera infancia al estado de "viejito".

info@ramonandpedro.com

AMISTAD
Barcelona, España. 17´00´´ RED ONE. Color.
Ficción. 2010
Director: Alejandro Marzoa
Guión: Miguel A. Blanca y Alejandro Marzoa

Cuando los amigos salen de copas, los problemas desaparecen... por momentos.

alejandro.marzoa@boogaloofilms.com

MANTEGNA
Curitiba, Brasil. 6´34´´ 35 MM. Color.
Documental. 2011
Director: Melo Viana
Guión: Melo Viana y Sandra Zawadzki
Productora: Simulacrum

Un film poético sobre la obra maestra 'Lamentación sobre Cristo muerto', pintada por Andrea Mantegna en 1490.

meloviana@yahoo.com

CORAZÓN ENCHARCADO
Vitoria - Gasteiz, España. 13´00´´ HD. Color.
Animación - Ficción. 2010
Dirección y guión: Aitor Herrero

En la cima de Armilla, ciudad invisible, una ninfa descubre con desolación la última gota del líquido viscoso que la alimenta.

aitorhe@hotmail.com

lunes

21 NOVIEMBRE - SESIÓN 4

ISSUE DE SECOURS/SALIDA DE EMERGENCIA
Lyon, France. 22´51´´ video. Color.
Ficción. 2011
Director y guión: Christel Chabert

Durante un viaje en tren, una joven mujer recuerda las etapas sobresalientes de su vida. A través de sus recuerdos aparece lo que nunca había querido ver: su hermano.

cchabert@bullimage.fr

VICKY Y SAM
Portugal. Ficción. 13' 38"
Director: Nuno Rocha

Mientras trabaja en un videoclub, Vicky conoce a Sam, quien se convierte en un cliente habitual. Pronto se enamoran sin saber las verdaderas causas que se esconden tras esta unión.

nuno.s.rocha@gmail.com

LA MEDIA PENA
Euskadi, España. 14'. Red One 4K
Ficción 20011
Director: Sergio Barrejón

De madrugada, un ejecutivo está a punto de pegarse un tiro en su despacho. Cuando ya está casi apretando el gatillo, la llegada inesperada de la mujer de la limpieza le interrumpe. El ejecutivo solo acierta a esconderse y a espiarla.

kimuak@filmotecavasca.com

EL CAFÉ DE MI TÍA
Manzanillo, Cuba. 3'00". Video. Color
Ficción. 2010
Dirección: Leydis Manso Aguilar

Ana se levanta cada día a las seis de la mañana para preparar café. El café es el centro de todo lo que acontece en su vida.

dejaeso@gmail.com

LOOKING FOR LOVE/EN BUSCA DEL AMOR
Viena, Austria. 8´25´´ Video. Color.
Animación - Ficción. 2010
Dirección y guión: Adele Raczkövi
Productora: Adele Raczkövi

El protagonista, como todas las personas, está lleno de anhelos. En su día a día, la televisión es su fuente de información sobre todo lo que puede desear…

adele@adeleworks.com

martes

22 NOVIEMBRE - SESIÓN 5

ERROR 0036
Madrid / España. 12´28´´ HD. Color.
Ficción. 2011
Dirección y guión: Raúl Fernández Rincón

Madrid en el año 2057. La tecnología proporciona al ser humano una vida llena de comodidades y... ¿sin errores? Jorge Arellano, un tipo corriente, se verá acorralado en su propia casa por los mismos dispositivos que garantizan su seguridad. ¿Cómo reaccionará un hombre acostumbrado a que sean las máquinas las que le solucionan todos sus problemas?

raul@fernandez.vg

8
Madrid, España. 13´37´´ Red One HD. Color.
Ficción. 2011
Dirección y guión: Raúl Cerezo
Productora: The House of Films, Multivideo Producciones Interactivas, Timelapses.es

A los ocho años, la personalidad de un niño empiezan a tomar forma y la distinción entre el bien y el mal se empieza a definir. Guarda silencio, estás invitado.

gorkaleon@thehouseoffilms.com

FOLLOWING KETTLY/SÍGUIENDO A KETTLY
España. 14' HDV B/N
Documental 2011
Dirección y guión: Alicia Van Assche
Productora: Mil Ojos Producen

África despierta a través del Arte, en todas sus formas. La Danza Contemporánea ha hecho que dejen la calle y viajen a Europa. Ahora todos quieren ser como Kettly.

direccion@milojos.com

I'M AGHA/YO SOY AGHA
(Francia/Paquistán, animación, 07' 47")
Cannes, France. 7´47´´ DV PAL. Color.
Documental. 2010
Dirección y guión: Umar Saeed
Productora: Ad Astra Films

Lahore, Pakistan. Durante un día seguimos a Agha, un joven que rebusca en la basura de las calles para sobrevivir, sin importarle lo que ocurra a su alrededor.

umar_ftv@yahoo.com
s.aubert@adastra-films.com

ZEINEK GEHIAGO IRAUN/QUIÉN AGUANTA MÁS
Euzkadi, España. 12'
Animación - 2011
Director: Gregorio Muro

Un peligroso juego infantil trastocará la vida de Ander y de su familia para siempre.

kimuak@filmotecavasca.com

10 SEGUNDOS
Madrid, España. 3´36´´ HD. Color.
Ficción. 2011
Dirección y guión: Germán Esteva
Productora: Minimal Pictures S.L.

Fecha: 22 de Junio de 1986. Lugar: Estadio Azteca, Ciudad de México. Cuartos de Final de la Copa del Mundo.

aveste1@hotmail.com

martes

22 NOVIEMBRE - SESIÓN 6

JOURNEY OF NO RETURN /VIAJE SIN VUELTA
Franfkurt, Alemania / Turquía. 6´34´´ Color.
Ficción. 2010
Dirección y guión: Güclü Yaman

Basado en una historia real : Aamir quiso formular una denuncia, comunicar a la policía que se le han robado su chaqueta. Pero en la comisaría todo va de una manera completamente diferente...

glucu.yaman@gmail.com

EJERCICIO
Barcelona, España. 7´30´´ RED ONE 35mm. Color. Ficción. 2010
Director: Raúl Pérez
Guión: Basado en un relato de Jostein Gaarder
Productora: El dedo en el ojo S.L.

Convierte los días en pequeñas cosas con las que puedas jugar con las manos. Por ejemplo, puedes convertirlas en canicas amarillas, verdes, rojas y azules. Con esta sencilla metáfora 'Ejercicio' cuenta la historia de una persona normal : como crece, ríe, llora, se enamora, envejece. De cómo y con quién comparte los días de su vida, con quién comparte sus canicas.

promocion@bandeapart.org

WARISOVER
Berlín, Alemania. 9´00´´ HD. Color.
Ficción. 2011
Dirección y guión: Carlos Morelli
Productora: Joroni Films

Ésta es la historia de un hombre que al regresar de la guerra, descubre que nunca va a poder retomar su vieja vida.

fest@marvinwayne.com

SUPERMARKET INN
Barcelona, España. 10´35mm. Color.
Ficción. 2011
Dirección y guión: Sara López
Productora: ECIB (Escuela de Cine de Barcelona)

Pablo tiene que decidir si entra en la corriente consumista de moda si no quiere perder a su novia. Paula le enseñará un truco para engañarlos a todos.

Contacto: festivales@ecib.tv

DIRTY FRIDAY
Santa Cruz de Tenerife, España 8´27´´ HD DVD 1920x10. Color.
Ficción. 2010
Dirección y guión: Tenesor Cruz Niesvaara y Adrián Miguel Delgado
Productora: La Mirada Producciones

Un hombre maniático del orden castiga de manera desmesurada a su gato. El dueño comenzará a perder la cordura mientras especula obsesivamente.

elisabet@agenciafreak.com
festivales@agenciafreak.com
niesvaara@gmail.com

miércoles

23 NOVIEMBRE - SESIÓN 7

LA HÉGIRA
Almería, España. 19´00´´ HD (RedOne) . Color.
Ficción. 2011
Dirección y guión: Liteo Deliro

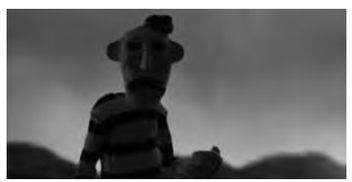
Mohamed es un chico árabe de dieciséis años que idolatra a su padre y que algún día aspira a ser tan buen musulmán como él, observando las enseñanzas del Corán.

elisabet@agenciafreak.com
festivales@agenciafreak.com
liteo@liteodeliro.com

ESTEREOSCOPÍA
Galicia, España. 12´00´´ HD-35mm. Color.
Ficción. 2011
Dirección y guión: Xacio Baño
Productora: Marvin&Wayne Shortfilm distribution

Un día al ir a trabajar le atropellan y pierde la visión del ojo izquierdo. Le trasplantan el ojo de otra persona, y comienza a ver la vida del donante.

xarciorb@gmail.com



EL MIMO Y LA MARIPOSA NEGRA
México-Canadá. 4´55´´ Digital. Color.
Animación-Ficción. 2011
Dirección y guión: Jose Luis Saturno
Productora: Enjambre Hexagonal

Marcelo, encontrándose a las puertas del mundo de los muertos, intentará enseñarle a la muerte a reír a cambio de una nueva oportunidad para vivir.

saturno@doramail.com

ODYSSEUS´ GAMBIT/EL SACRFICIO DE ULISES
España / Estados Unidos. 12´06´´ HD. Color.
Documental. 2011
Dirección y guión: Alex Lora
Productora: 'Al, Inicia Films

Saravuth, un camboyano en el corazón de Manhattan, se gana la vida como jugador callejero, sacrificándose a diario para conseguir una mejor posición en la vida.

al@alexlora.es

OMERO BELLO DI NONNA/LA ABUELA DE OMERO
Roma, Italia. 13´10´´ HD. Color. Animación
Ficción. 2011
Director: Marco Chiarini
Guión: Marco Chiarini, Pietro Albino Di Pasquale

Omero vive en un mundo de niños, mimado por su abuela. Pero cuando ella enferma, Omero tiene que enfrentarse a la realidad.

projects@bluesuedeshoots.com

miércoles

23 NOVIEMBRE - SESIÓN 8

MARTHA
Bélgica. 27´00´´ RED-HD. Color.
Ficción. 2010
Dirección y guión: Raphaël Dethier

Martha, una madre soltera con un hijo adolescente, descubre que está embarazada. Pero ella está convencida de que no ha tenido relaciones con nadie recientemente.

infos@frakas.be

CIRCUS
Madrid, España 8´14´´ S16MM. Color.
Ficción. 2011
Dirección y guión: Pablo Remon

Un banco en el parque. Dos ejecutivos recién despedidos por la crisis. Una idea revolucionaria para lidiar con el futuro.

m.gcobo@tourmaletfilms.com

PLUME
Paris, Francia. 14´40´´ stop motion/3D. Color.
Animación - Ficción. 2011
Dirección y guión: Barry Purves

Un hombre con alas, una caída, un encuentro hostil, una vida que vida cambió para siempre.

wendyg@darkprince.fr

EL MANÁ
Madrid, España. 4´40´´ HDV. Color.
Documental. 2010
Dirección y guión: Juan Carrascal Ynigo

Jorge está preocupado por su tiendecita "El Maná". Pero siendo un verdadero Wayúu, hará todo lo posible para que la prosperidad llegue a su pueblo, Jepirá.

jcarrascalynigo@gmail.com

LA LAVADORA
Madrid, España. 12´00´´ 35 MM. Color.
Ficción. 2011
Director: Ana Aurora Rodríguez, Andrea Correa.
Guión: Jordi Farga, Daniel Alfonso Mora

Un agujero espacio-temporal. Un electrodoméstico que no funciona correctamente. Una chica que sueña con entregar su corazón. Un chico que prefiere lavar a mano.

mail@madridencorto.es

jueves

24 NOVIEMBRE - SESIÓN 9

MAKOMATICA
Madrid y Marbella, España. 25´HD-V. Color.
Documental. 2010
Director: Alba de Lara
Guión: José Ramón Da Cruz

"El fotógrafo más moderno del mundo" decía Andy Warhol de Christopher Makos, uno de los más genuinos representantes del Pop americano, resistente del Style-Life.

albadelara@minimopro.com

OLIMPIADAS
Madrid, España. 2´52´´ hd. Color.
Ficción. 2011
Director: Iván Cerdán Bermúdez
Guión: Iván Cerdán Bermúdez y Benjamin Jiménez

Dos hombres, una olimpiada, un sueño...

ivan.cerdan@gmail.com

ANONYMOUS/ANÓNIMOS
Córdoba / Argentina. 16´26´´ HD Digital. Color.
Ficción. 2010
Dirección y guión: Erick Culasso

Sebastián al llegar a su casa observa una carta que le cuenta las razones por las que han decidido matarlo.

erick.culasso@gmail.com

AKERBELTZ, LAS BRUJAS Y EL INQUISIDOR
Madrid, Navarra, La Rioja, España. 10´29´´ HD 35 MM . Color.
Animación - Ficción. 2010
Director: César Urbina Vitoria
Guión: Ángel Urbina Vitoria

Un niño se despierta sobresaltado en mitad de la noche...

elisabet@agenciafreak.com
festivales@agenciafreak.com
cesar@iralta.com

CINDERELLA 3.0
Waldkraiburg, Alemania. 8´25´´ HD Cam. Color.
Ficción. 2011
Dirección y guión: Sebastian Harrer

En un futuro no muy lejano "Cinderella 3.0" y "NewBond" se reúnen en una sala de chat. Parece que se describen como exageraciones sin límites de sí mismos. Sin embargo, las posibilidades técnicas para diseñar una aventura de una noche en el futuro son infinitas. El factor de estrés sólo uno: el tiempo. Después de la campana, el príncipe se retransforma en el jorobado de Notre Dame.

s.harrer@slmfilm.com, info@slmfilm.com

jueves

24 NOVIEMBRE - SESIÓN 10

MORIR CADA DÍA
Barcelona, España. 13´00´´ HD-35mm. Color.
Drama. 2010
Director: Aitor Echeverría
Guión: Anna Espinach, Aitor Echeverría
Productora: Lamovie

Blanca no está dispuesta a dejar cenar tranquila a su familia. La conversación le aburre y las bromas de siempre le irritan. Sabe que todo podría ser diferente.

aitoraitor@yahoo.es

ESPERÁNDOLA
Tegucigalpa, Honduras. 6´34´´. RedCam HD. Color.
Ficción. 2010
Director: James Joint
Guión: James Joint, Elizabeth Figueroa

Un día en la vida de un limpiabotas, un economista y una flor de la noche. En este mundo de hombres, seguimos esperándola.

jamesjoint@gmail.com

TE ODIO
Madrid, España. 6´00´´ Full HD. B/N.
Drama. 2011
Director y guión: Rafa Rojas-Díez

A veces no es fácil decir algo a la persona que más amas. La línea entre el amor y el odio es muy fina. Amor y odio son dos caras de la misma moneda.

cortoteodio@gmail.com

LAGUN MINA/AMIGO ÍNTIMO
Euzkkadi, España, 13"
Ficción. 2011
Director: Jose Mari Goenaga
Guión: Aitor Arregi
Productoras: Moriarti Produkzioak, Pressure Filmak

Ekaitz y Román se conocen en un albergue durante unas vacaciones y se prometen amistad para toda la vida.

kimuak@filmotecavasca.com

EL AMOR ERA ESO
Ávila, España. 2´45´´. Imagen digital. Color.
Comedia. 2011
Dirección y guión: Gerardo de la Fuente López

El verdadero peligro de buscar el amor es... encontrarlo.

Contacto: arteyestrategia@hotmail.com

DEUX INCONNUS/DOS DESCONOCIDOS
Cannes, France. 14´36´´ HD. Color.
Ficción. 2011
Dirección y guión: Lauren Wolkstein & Christopher Radcliff

Un hombre y un niño que van por una autovía desierta y calurosa, se cuelan en la piscina de un motel y se encuentran con una joven que trabaja allí.

lwolkstein@gmail.com

viernes

25 NOVIEMBRE - SESIÓN 11

MEINE LIEBE
Madrid, España. 18´00´´ HD. Color.
Ficción. 2011
Dirección y guión: Laura Pousa & Ricardo Steinberg

Meine Liebe es la historia de un hombre que se debate entre el compromiso de hacer lo que desea y el impulso de hacer lo que le resulta más cómodo.

meineliebe@forosonoro.es
festivales@agenciafreak. com

FELIX
Berlin, Germany. 00´43´´ HD,HDCam etc. B/N.
Ficción. 2011
Dirección y guión: Anselm Belser

Cada acción tiene una reacción.

markus@augohr.de

VICENTA
Valencia, España. 22´12´´ Digital. Color. Animación. Ficción. 2010
Dirección y guión: Sam

Cuando Alfredo muere sin revelar a su esposa el escondite de la fabulosa fortuna que ganaron a la lotería, Vicenta buscará en todas partes hasta asumir que la única manera de saber dónde está es preguntándole a su difunto esposo. Devolver a la vida a los muertos nunca ha sido tarea fácil y mucho menos a una viuda entrada en años, pero con la ayuda de su sobrino Vicente, haciendo las veces de Igor, todo es posible.

conflictivos@conflictivos.com

PO OBED/MEDIODÍA
Sofia, Bulgaria. 3´37´´ 16mm. Color.
Ficción. 2010
Director: Toma Waszarow
Guión: Svetoslav Vladimirov

El viejo Iván tiene su almuerzo todos los días al mediodía. Un día una pequeña hormiga aparece sobre la mesa. Algo va a suceder.

tomek@abv.bg
tomek@revofilms.com

AN ACT OF LOVE/UN ACTO DE AMOR
London, UK. 15´00´´ HD. Color.
Ficción. 2010
Director: Edward Dick
Guión: Aschlin Ditta

mariela@candellafilms.com

viernes

25 NOVIEMBRE - SESIÓN 12

PORNOBRUJAS
Madrid, España. 20´00´´ Red One. Color.
Ficción. 2011
Dirección y guión: Juan Gautier
Productora: Smiz and Pixel

Andrea, Paula, Ivy y Ana acaban de tocar en un pequeño festival por la zona de Levante.

fest@marvinwayne.com

LLAMA YA
Madrid, España. 3´30´´ HD. Color.
Tragicomedia. 2010
Dirección y guión: Jorge Naranjo

Una noche más, María cena viendo la televisión. Pero la de hoy es especial. Una simple llamada puede cambiar el resto de su vida.

festivales@agenciafreak.com

CUANDO TE VI
Soria, España. 10´00´´ XDCAM HD - 16:9. Color.
Documental. 2011
Dirección y guión: Silvia Garrote y José Luis Díez

Una serie de testimonios reales sobre ese momento en el que se cruzan las miradas y uno se da cuenta de que no hay marcha atrás.

oruss31@yahoo.es
luquitasquitas@yahoo.es

DAS HAUS/LA CASA
Dresden, Alemania. 6´48´´ 35 mm. Color.
Animación - Ficción. 2011
Dirección y guión: David Buob

Su sueño es cuidar de su abuela, pero su madre y su tía no le dejan, así que sólo hay una salida.

david@davidbuob.de

036
Madrid, España. 4´58´´ HDV. Color.
Ficción. 2011
Dirección : Juan Fernando Andrés Parrilla y Esteban Roel García Váquez
Guión: Andrea Gómez

Solo alguien valiente con alma rebelde puede adentrarse en la jungla de los sin ley y luchar cara a cara con los más peligrosos hombres a este lado del río.

festivales@agenciafreak.com
elisabet@agenciafreak.com

CONVERSATION PIECE/CONVERSACIÓN MUSICAL
Reino Unido. 6´54´´
Ficción. 2010
Director: Joe Tunmer

Un domingo por la mañana, Jean encuentra una muesca en un valioso jarrón. Ella acusa a Maurice, su marido. Él lo niega. Empleando todo tipo de tácticas Jean intenta llegar al fondo del asunto.

Proyecciones paralelas

La Crisis: Material Inflamable

Cine Roma

Lunes, martes, miércoles y jueves

14, 15, 16 y 17 de noviembre

20:15 h.

CASA DIOCESANA PIO XII

RIVER

Como recientemente retrataba Quentin Tarantino en su último filme **"Inglourious Basterds"**,el celuloide siempre fue un material altamente inflamable.

Sin embargo, los tiempos han cambiado y el celuloide ha sido progresivamente desplazado por otros materiales más seguros y por la irrupción de los distintos formatos digitales y sus nuevas formas de distribución. A pesar de estar en desuso desde mediados del pasado siglo, la palabra "celuloide" ha sobrevivido como sinónimo de cine. Queremos reivindicar esa esencia combustible del cine original sin referirnos al formato, sino a las ideas, de películas arriesgadas que se atreven a desentrañar cuestiones fundamentales del mundo que nos ha tocado vivir, invitando a la reflexión, al debate y a la acción. Antídotos transgresores contra la indiferencia que apunten nuevos horizontes hacia una conciencia "global".

A través de cuatro grandes obras que indagan en aspectos cruciales de nuestra más presente actualidad, veremos cine que describe un presente. Un cine que denuncia un pasado. Celuloide de alto riesgo. **"Material inflamable"**.

Comisariado: Diego Rodríguez y Javier Muñiz
Colaboran: Instituto Goethe y Riverlab

SESIÓN 1 - LUNES 14

DIE RECHNUN/LA CUENTA
Alemania. 4.22´. 2009 Animación.
Director: Thilo Ewers

¿Realmente todavía pueden existir personas así? Pues sí. Desgraciadamente millones.

"EL CAPITALISMO; UNA HISTORIA DE AMOR"
E.E.U.U. 120'. 2009. Documental.
Director: Michael Moore.

El siempre polémico Michael Moore denuncia el sistema capitalista de Wall Street, adoptando un punto de vista que analiza la crisis financiera mundial y la economía estadounidense en plena transición entre la administración entrante de Barack Obama y la saliente de George W. Bush.

SESIÓN 2 - MARTES 15

THEY WILL COME TOWN/VOLVERÁN A LA CIUDAD
Alemania. 2'. 2008 . Animación.
Dirección: Klaus Georgi

Una muestra del futuro. ¿Las ciudades pueden desaparecer?

WAS MACHTS DU GEGEN DEN KLIMAWANDEL?/¿QUÉ HACES TU POR EL CAMBIO CLIMÁTICO?
Alemania. 2,45'. 2008. Animación.
Director: Katrin Rothe

Una concienciación para todos.

LA DOCTRINA DEL SHOCK
Reino Unido. 79'. 2009. Documental.
Director: Michael Winterbottom, Mat Whitecross

Película sobre los orígenes de las teorías radicales de Milton Friedman, profesor de la universidad de Chicago, y su puesta en práctica, durante los años cuarenta, en países tan dispares como el Chile de Pinochet, la Rusia de Yeltsin, la Gran Bretaña de Thatcher y, más recientemente, las invasiones neo-con de Afghanistan e Irak. The Shock Doctrine descubre el lado más oscuro de la ideología de Friedman, quien sólo pudo imponerse mediante la tortura y la represión.

SESIÓN 3 - MIÉRCOLES 16

KONSEQUENZ/CONSECUENCIA
Alemania. 120'. 1986. Animación.
Director: Thilo Ewers

¡Así somos!

RIP!: A REMIX MANIFESTO
Canadá. 80'. 2009. Documental.
Director: Brett Gaylor

Brett Gaylor quiere hacer una película sobre Girl Talk, su músico favorito, pero descubre que eso lo va a convertir en un criminal. Y es que GirlTalk realiza mash-ups, o canciones a partir de puros sampleos, alterados y reordenados, de otras canciones cuyos propietarios legales batallan por todos los medios contra las nuevas tecnologías y el uso creativo de "sus" ideas. Gaylor dedica así seis años a trazar pasado, presente y futuro de conceptos como propiedad intelectual, copyright y copyleft, originalidad, creatividad y, en última instancia, cultura.

SESIÓN 4 - JUEVES 17

DAS RAD/LA RUEDA
Alemania. 8,30', 2001. Animación.
Director: Chris Stenner, Heidi Wittlinger y Arvid Uibel

La civilización pasa ante dos curiosos espectadores.

COPIAD, MALDITOS!
Derechos de Autor en la era digital
España. 58'.2010. Documental.
Director: Stéphane M. Grueso

Refleja los nuevos retos éticos y morales que la revolución digital está planteando. Descubriremos a los personajes que son ahora mismo centro de esta lucha entre las estructuras tradicionales y gente que concibe otra forma de crear y explotar la cultura… Intentaremos desenmarañar la red legal que regula hoy en día la propiedad intelectual, reflexionando sobre las implicaciones éticas y morales de los modelos de copyright actuales y sobre qué nuevas vías se están abriendo y explorando para una evolución de los modelos actuales.

Soria Imagina

Cine Roma

Viernes, 18 de noviembre

20:00 h.

CASA DIOCESANA PIO XII

La sección Soria Imagina trata cada año de dar a conocer al público las obras de los cineastas de nuestra tierra y rendirles así un merecido homenaje. Y es que Soria no es sólo escenario de cine si no también cuna de grandes creadores del séptimo arte. Es este su rincón; para ellos, para nosotros, imaginemos: Soria Imagina.

La Tía Tomasa

EL VIAJE DE LOS LIBROS

Género: Documental
Año de Producción: 2010
Duración: 34 minutos
Proyección: DVD 4:3
Dirección: Lorenzo Soler
Cámara y guión: Lorenzo Soler
Montaje: Jordi Orobitg
Música: Frederic Chopin (piano: Alberto Faro) y Cantos Populares de Mongolia
Producida por Lorenzo Soler con la colaboración de Tierras Sorianas del Cid

Cada mañana a primera hora, desde la ciudad de Soria, parten los bibliobuses, bibliotecas ambulantes que recorren la provincia distribuyendo libros entre los habitantes de las aldeas. A partir de este hilo conductor se muestran las condiciones de vida de la población rural, su soledad y su aislamiento. Interesante testimonio también de quienes descubrieron, aunque fuera tardíamente, la pasión por la lectura que les acompañará hasta el resto de sus días.

José A. Díaz

SORIA LA CIUDAD

Audiovisual intimista con cuarenta fotografías de la Soria más "Clásica". Pertenecen al primer libro de la colección Soria Tierra Arte y Silencios. Fotografías: José Antonio Díaz. Música puesta y seleccionada por Javier Muñiz.

Mercedes Álvarez

En 2004 , Mercedes sorprendió a medio mundo con "El Cielo Gira", una historia de tono documental con un tema tan sencillo, y a la vez tan complejo, como la despoblación del mundo rural. Los últimos habitantes de Aldealseñor se metieron en el bolsillo a la crítica y al público. Ahora, esta directora de raíces sorianas nos anima a "imaginar" a través de un taller de cine documental.

Contaremos con su presencia y con la de los autores de cuatro de los documentales que se realizaron gracias a su taller , que veremos proyectados.

EL RELOJ DEL ABUELO

Soria, 12'
Documental. 2011.
Guión y dirección: Ana Latorre Cristóbal
Intérpretes: Abuelo: Luis Martínez ; Niño: Marco
Ayudante de dirección: Sonsoles Galindo
Cámara: Daniel Lacasa
Sonido: Julio Izquierdo y Gurutze Modamio
Montaje: Mercedes Álvarez y Sergio Muñoz
Ayudantes de producción: Begoña Baena, Carlos Martínez Mínguez y Eusebio de Covaleda y familia.

"El reloj del abuelo" es la historia de una ciudad castellana donde el tiempo se detiene y gira en las manos de un solo hombre. El abuelo Luis trabaja desde los 12 años dando vida a la vida de muchas personas.

ENTRE CUATRO PAREDES

Soria, 5,25 ' Digital.
Documental. 2011.
Director, productor y guionista: Verónica Nathaly Rivas Boscán.
Intérprete: Paula Agüero Panana.
Colaboración: Gurutze Modamio

Corto documental que trata de representar la vida, los sentimientos y personalidad de una chica a través de los objetos que ella posee en su habitación.

RETRATO DE UN AMIGO

Soria, 25 '
Documental. 2011.
Guión y dirección: Begoña Baena
Intérprete: Eduardo García

Edu para los amigos, bajo su peral, rememora anécdotas del rodaje en Soria de la película "Doctor Zhivago". Y algo más...

N´NA SILÓ BEÑADI (CÓMO SERÁ MI CAMINO)

Soria. 18 ' . Digital.
Documental. 2011.
Director: Braima Camara
Guionistas: Arturo Rédidin, Aitana Ensiso,Yamina Sans.
Intérpretes: Braima Camará, Bacar Camará ,Mamudo Sushoko, Lamine Seide Djiquiba Diarra,Bacari Traoré y Bouba sy
Productora: Carlos Martins y Concejaria Cultural de Ayuntamiento de Soria.

El protagonista principal retrata la manera de viaje de los jóvenes subsaharianos desde sus países de origen hasta llegar a España. Valonsadero le recuerda el paisaje de su país, Guinea-Bissau,

Cine Roma

Sábado 19 y domingo 20 de noviembre

18:00 h. - Entrada: 1 €

No podíamos olvidarnos de los más pequeños de la casa. Nuestro espacio dedicado especialmente al público infantil con cortometrajes especial y cuidadosamente seleccionados para ellos.

Atención: no se permitirá la entrada a ningún adulto que no vaya acompañado de un niño. Los tiempos están cambiando y ahora vuestros hijos serán los que os saquen de paseo, nada menos que al cine… ¡déjense llevar!

SESIÓN 1 - SÁBADO 19

LOS CUENTOS DE PANCHITO: LOS MARES Y LOS PECES
Cuba / 2011 / 11´26´´/ Animación / 2D. Color
Director: Karel Ducase Manzano

En un pueblo, un abuelo les cuenta a un grupo de niños como las travesuras de Deminán y sus hermanos hicieron que surgieran los mares y los peces.

GRAND PRIX
Barcelona / España. 8´00´´ fotofrafía digi.
Color. Animación - Ficción. 2011
MARC RIBA Y ANNA SOLANAS

Cielo despejado. Vehículos a punto en la parrilla de salida. Blas, Ivan y Héctor ocupan sus puestos. ¡Esto va a empezar! Preparados, listos…

LA BRUXA
11´21´´ / Animación / 35mm / 2011
Director: Pedro Solís

Una vieja bruja busca el amor a toda costa.

EL ARBOL UMDONI
Madrid, España / 5´20´´ / 35 mm / Color /
Animación - Ficción
Director: César Desmond Fernández

En el corazón de Sudáfrica, Nandi y su hija Mbali viven solas y trabajan muy duro en los campos. Un día, su rutina se verá interrumpida por algo que les cambiará la vida para siempre.

GAMBA TRISTA/TRISTE PIERNA
Italia / 2010/ 9' /Animación / digital color
Director: Francesco Filipo

"Yo siempre tuve brazos fuertes. Comenzaron a ser así, como si hubiese nacido con piernas flexibles, sin huesos".

KING
Madrid/España
6'50" /Digital Color/ Animación/ Ficción/2011
Miguel Ángel Rubio Recio

¡¡No temáis. Se acabó todo sufrimiento.Ya llega vuestro rey…!!

SESIÓN 2 - DOMINGO 20

OLD RABBIT DIE HARD
República de Trinidad y Tobago / 2007 / 3' / Animación
Director: Stephano Caines

La vieja historia del conejo y la tortuga toma un nuevo giro. Una misma historia, diferentes escenarios pero mucho más divertidos.

THE RED HOUSE/LA CASA ROJA
Trinidad y Tobago / 2'30" / Animación
Director: Shevon Guevara

El gusano encuentra la solución en 'The Red House', nombre por el que se conoce la casa del parlamento de Trinidad y Tobago.

EL PROPIETARIO
Cuba / 2007 / 6'24" / Animación
Director: Ernesto Piña & Wilbert Noguel

La constante lucha entre ricos y pobres, asesinos e inocentes, propietarios y clientes.

QUIERO SER PANADERA CUANDO SEA GRANDE
Unicef / Serie "1 minuto por mis derechos"
1' / Ficción / 2006

AME NOIRE/ALMA NEGRA
Haití-Canadá / 2000 / 9'47" / Animación
Director: Martine Chartrand

Una abuela cuenta la historia de su pueblo a su nieto. La historia del pueblo negro muestra los faraones negros de Nubia, Egipto y la esclavitud con la misma brillantez. Para mostrar la soledad de los campos de algodón, el coraje de los esclavos, el sufrimiento y la rebelión, para dejarnos oír el crujido del látigo, la dignidad del canto y la profunda voz del reverendo Martín Luther King y sus sueños de hermandad y un futuro mejor para sus hijos.

EL TALLER DE MI PAPÁ
UNICEF
Unicef / Serie 1 minuto por mis derechos
1' / Ficción / 2006

PARA CURIOSOS 1 y 2
Cuba / 2001 / 2'19" / Animación
Director: Ernesto Padrón

Características curiosas de diferentes tópicos de la vida en pequeños cortos atractivos e instructivos.

ANANCY AND COMMON SENSE/ ANANCY Y EL SENTIDO COMÚN
Jamaica / 2010 / 4' / Animación
Director: Andrew Devies

El sentido común de todo el mundo no puede ser guardado en una calabaza.

Cortometrajes en la Universidad

Campus UVA

Miércoles, 16 de noviembre
12:00 h. - Entrada Libre

Una vez más, en el continuo crecimiento de nuestro Certamen año a año y con la inquietud que nos supone el crear nuevos retos y conseguir nuevos públicos, nos acercamos a una institución que quizás, a pesar de estar funcionando hace varios años y albergar a 1.800 jóvenes, creemos, se encuentra un poco de espaldas hacia nosotros y hacia los distintos eventos que se desarrollan en la ciudad. Por eso y gracias a la colaboración inestimable de la vicerectora, cogemos los bártulos y nos acercamos al Campus de la Universidad de Valladolid, donde por primera vez, vamos a hacer una pequeña incursión que esperamos sirva de inicio a una colaboración continuada en las siguientes ediciones.

PSICÓPOLIS
España / 20' / Ficción / Red–One. Color / 2010
Director: Miguel Mérida

El profesor de psicología Tomás Morales impartirá una clase que sus alumnos nunca olvidarán.

SOPHIE LAVOIE
Canadá / 8'42 / Ficción / Beta Digital / 2009
Director: Anne Emond

Sophie Lavoie tiene una cita. El tiempo se para. Y el mareo comienza.

BRÛLEURS/QUEMADORES
Argelia-Bélgica / 15' / Ficción / Digital-Color / 2011
Director: Farid Bentoumi

Unos jóvenes intentan hacer un documental sobre su escapada hacia Europa en una "patera".

ESCÚCHAME
España / 4'55" / Ficción / HD-Color / 2010
Director: Mabel Lozano

La trata de mujeres y niñas con fines de explotación sexual, en parte está generada por la demanda de "el cliente".

MIEDO A LA LIBERTAD
Argentina / 12'26" / Ficción / HD-Color / 2011
Director: Gean Sebastián Estudler

Mientras el pastor duerme, una de las ovejas intentará escapar hacia una vida mejor…

Centro Social La Barriada

Lunes, 21 de noviembre

18:30 h. - Entrada Libre

Por primera vez, nos acercamos a "La Barriada", uno de los barrios más carismáticos de nuestra ciudad. Para ello hemos preparado una sesión amena y variada compuesta por cortometrajes de diferentes géneros.

RUBIA DE PINOS PUENTE
España / 18´00´´ / Ficción / HDV. Color / 2009
Director: Vicente Villanueva

Noni Gil es una joven cantautora que decide presentarse a las pruebas de un talent show televisivo que arrasa en audiencias. Su casting resulta tan patético que acaba colgado en internet para mofa de todo el mundo.

12 AÑOS
Alemania / 3'27" / Animación / HD-Color / 2010
Director: Daniel Nocke

Durante doce años, para salvar su relación, hizo caso omiso a las burlas. Pero tal vez eso fue un error.

PICNIC
España / 13' / Ficción / HD-Color / 2010
Director: Gerardo Herrero

Grebak, Bosnia Oriental. Un padre descansa junto a su hijo bajo un árbol mientras la madre pasea con un bebe entre sus brazos...

LOS GRITONES
España / 1'34" / Ficción / HD. Color / 2010
Director: Roberto Pérez Toledo

Existen lugares y momentos que incitan a gritar.

AL QUINTO
España / 12' / Ficción / HDV-Color / 2011
Director: Ignacio Estaregui

¡Una adorable abuela está en peligro!

CAMAS
España / 10' / Ficción / HD-Color / 2010
Director: Manuela Moreno

A veces todo puede cambiar en tan poco...

Festival colaborador:

la boca erótica
Festival de cine corto de temática sexual

www.labocaerotica.com

Casino Amistad Numancia

Lunes 21 y martes 22 de noviembre

23:00 h. - Entrada: 1 € - Actuación Shimmy Shakers

LA SEXUALIDAD COMO MUSA PRINCIPAL EN LA OBRA DE ARTE

El Festival de Temática Sexual La Boca Erótica tiene como objetivo mostrar historias que de una manera desenfadada, comprometida, divertida, arriesgada y valiente nos acerquen a las relaciones humanas. Buscamos el erotismo, el amor, la seducción, el deseo, la pasión, la lujuria, los celos, los conflictos… y todo aquello que tiene que ver con el acercamiento y la comunicación entre los sexos.
Desde la mayor humildad pretendemos educar y fomentar el respeto ante las diferentes formas de sexualidad. Nos proponemos encontrar las propuestas artísticas contemporáneas más interesantes que aborden el tema de la sexualidad y darles un espacio para su desarrollo.

En ningún caso es objetivo del Festival proyectar películas o representar obras que pertenezcan al mundo puramente pornográfico. Es decir, películas sin historia en las que su única pretensión es la excitación física del espectador.

El audiovisual ha sido la meca del erotismo del siglo XX, siempre relacionado con la pornografía. Aquí nos proponemos resaltar su lado más artístico, social, fresco y provocador.

SESIÓN 1 - LUNES 21

L'AMOUR À TROIS/ AMOR A TRES
París, Francia/ Ficción/ 13'/ Super 16
Chiara Malta

Con su mano en mi gran barriga, le pregunto "¿No quieres descender esta montaña? ¿Comprobar si aún queda algo entre mis piernas?". Él contesta: "Vas a ser madre pronto". Y yo me pregunto dónde estará la mujer.

GOODYBOX
Arles, Francia/ 2010/ Animación/ 1´20´´/ CG animación. Color

Julien Deparis & Marc Rius
Una gallina se lo pasa a lo grande con su huevo.

SOPHIE LAVOIE
Quebec, Canada/ 2009 / Ficción / 08'42 / Beta Digital
Anne Emond

Sophie Lavoie tiene una cita. El tiempo se para. Y el mareo comienza.

TEMPORARILY IN LOVE/ TEMPORALMENTE ENAMORADO
USA / 2009 / Videoclip / 3'25 / Digital.
Randy Scott

¡Una noche de sexo con buena música!

SUIKER/ AZÚCAR
Países Bajos/ 2010/ Ficción / 07'35/ 35 mm
Jeroen Annokkeé

Klaasje, la vecina con poca ropa de Bert, aparece en su puerta para pedir una taza de azúcar. Cuando ella deja caer la taza de entre sus manos, ambos intentan cogerla. Sus cabezas chocan y Klaasje se cae por las escaleras.

MODO DE AMAR
España/ 2010/ Experimental/ 5'37"/ HD
Edgar Alberto

Poésie & Lingerie es un proyecto multidisciplinar que utiliza la poesía de cariz erótico como punto de partida para una creación plástica y envolvente que no deja indiferente al espectador.

JUDAS & JESÚS
Alemania / 2009 / Animación / 14´ / 35 mm
Claudia Romero & Olaf Encke

Durante dos mil años Judas tuvo que guardar silencio. Durante dos mil años solo se escuchó a Jesús. Ahora es el turno de Judas. La verdad acerca del triángulo amoroso entre Judas, Jesús y la vampiresa María Magdalena. En sólo 15 minutos, una innovadora interpretación del Nuevo Testamento desde el nacimiento de Jesús hasta la Batalla del Apocalipsis.

The Shimmy Shakers

ACTUACIÓN ESTELAR

SESIÓN 2 - MARTES 22

TABU
Bélgica/ 24’30”/ Ficción / Red One Color / 2010
Vincent Coen & Jean-Julien Collete

Un joven americano al que ha dejado su novia viaja con sus padres a Bruselas. Su padre intentará animarle a tener nuevas aventuras amorosas.

KIELITIETTYNI
Finlandia/ 2010/ Animación / 04’15´´/ Beta Digital
Elli Vuorinen

El sonido de la llamada de los ecos en un paisaje congelado, mientras un hombre solitario busca lamer pequeños árboles.

ARQUETIPOS
Cuba/ 2009/ Documental Experimental/ 05’10”/ Beta Digital
Raydel Ricardo Araoz Valdes

Mujeres hablan sobre sus experiencias eróticas con pechos y penes.

BOB
Ludwigsburg, Alemania/ 2009/ Animación/ 3´10´´/ Computer-File-B
Jacob Frey & Harry Fast

Un hámster persigue a su amor alrededor del mundo. ¿Lo conseguirá?

SAVING IT/RESERVÁNDO
Budapest, Hungría/ 2011/ Ficción/ 06’04”/ DVD –NTSC (R0)
Andras Novak

Ninguno de nosotros puede ponerse en el lugar de la juventud de hoy. Los tiempos están cambiando y no hay nada que podamos hacer. ¡Las fiestas pijama han pasado de moda!

CHOCAPAQUETE
España/ 2009/ Ficción/ 7’10”/ HD
Juanjo Moscardó Rius

Vamos contra natura.

HOTEL ROOM 33/HABITACIÓN 33
España/ 2009/ Ficción/ 6’28”/ HDV
Erika Lust

Una pareja, un hotel, un deseo…

The Shimmy Shakers

ACTUACIÓN ESTELAR

Salón de Actos Delegación Territorial de Cultura de la Junta de C. y L.

Martes, 22 de noviembre

17:30 h. - Entrada Libre

Después del éxito que supuso el año pasado esta proyección a la que asistieron más de 250 amas de casa de todas las edades, volvemos con un nuevo programa que esperamos siga interesando y entreteniendo a este colectivo tan entrañable.
¡VA PARA ELLAS¡

NADIE TIENE LA CULPA
España / 14' / Ficción / 35 mm-Color / 2011
Director: Esteban Crespo

Una pareja joven con tres hijos intenta darse una segunda oportunidad para realizar sus sueños de juventud. Pero uno de los dos se tiene que hacer cargo de los niños.

TURNINNG /GIRANDO
Reino Unido / 10'/ Ficción / 35 mm. Color / 2010
Director: Karni Arieli y Saul Freed

Para su sexto cumpleaños, Robert recibe a tres hermosas viejecitas exóticas en la sala de su mamá. Un recuerdo de una tarde con té, pastel, listones de encaje rosas y un cuento de un emperador sin piel.

APPLE PIE / PASTEL DE MANZANA
Argentina / 1' / Animación / Digital-Color / 2011
Director: Pablo Polledri

75 gramos de azúcar moreno, 680 gramos de manzanas, 130 gramos de margarina, 300 gramos de harina, zumo de medio limón y una pizca de sal.

0 BOLO / EL PASTEL
Brasil / 15' / Ficción / HD-Color /2010
Director: Robert Guimaraes

Una religiosa criada experimenta una hilarante sensación cuando prueba una tarta hecha de marihuana. El dulce mágico despierta en ella oscuros deseos y fantasías con el portero de la finca.

RULETA
España / 10'28" / Ficción / 35 mm. /2005
Director: Roberto Santiago

Unas aburridas amas de casa matan el tiempo, entre diálogos totalmente banales…

20 AÑOS
Cuba / 15' / Animación / Stop Motion /2009
Director: Bárbaro Joel Ortiz

Una mujer vive aferrada a un pasado feliz, pero el presente es muy distinto. 20 años de indiferencia y maltrato han puesto a prueba el amor de esta persona. Para lograr la atención de su marido, intentará hasta lo imposible. "Si las cosas que uno quiere se pudieran alcanzar…"

Asamblea de la coordinadora de Festivales de Cine de Castilla y León

Centro Cívico Becquer

Jueves, 24 de noviembre

12:30 h.

Con motivo de la legalización de FECCYL y su posterior registro en la Delegación Territorial de Asociaciones se celebra la Asambla Anual con el fin de marcar los objetivos y planes de trabajo para el 2012.

A esta Asamblea asisten los siguientes festivales:

- Festival Medina del Campo de Valladolid
- Festival Aguilar de Campoo de Palencia
- Festival de Valladolid Seminci
- Festival de Astorga de León
- Muestra de Palencia
- Festival Pata Negra de Salamanca
- Certamen Ciudad de Soria

Invitado especial:

- Representante del Área de Cultura de la Junta de Castilla y león

Cortometrajes en los Institutos

IES Castilla y IES Politécnico

Miércoles, 23 de noviembre

11:20 h. - Entrada Libre

El Certamen se acerca a los jóvenes con el objetivo de hacerles partícipes de temas o problemáticas actuales que provoquen la discusión y el debate, no solo con sus compañeros, sino también con sus profesores.

DICEN

España / 18' / Ficción / HD-Color / 2010

Director: Alauda Ruiz de Azúa

No todo lo que ocurre en el patio de un colegio es un juego.

EL MUEBLE

España / 4'35" / Ficción / Digital-Color / 2010

Director: Andrea Casaseca y Victoria Galiana

Un hombre acude a ver un piso. Gracias a su posición social busca un espacio moderno. Todo cambia cuando aparece un mueble que no encaja con su estilo de vida.

POR QUÉ DESAPARECIERON LOS DINOSAURIOS

España / 3' / Ficción / HD-B/N / 2011

Director: Saú Dharma y Mar Delgado

¿Por qué desaparecieron los dinosaurios? ¿Construyeron las pirámides los alienígenas? ¿Cual es la verdad de la evolución? ¿Resucitó Cristo al tercer día?

NUEVOS TIEMPOS

España-Senegal / 18' / Ficción / Digital-Color / 2010

Director: Jorge Dorado

En Senegal hay personas que desean irse y otras que desean cambiar el país desde dentro.

EX - TRAN - GE

España / 10'11' / Ficción / HD-B/N / 2011

Director: Rogelio Fernández Mosquera

Un emigrante refugiado de guerra que vive en la calle entra en una copistería. En un mal castellano intenta explicar al dependiente, inmigrante argentino, que necesita hacer un cartel para pedir dinero en la calle.

Casino Amistad Numancia

Miércoles, 23 de noviembre

18:00 h. - Entrada Libre

CASINO

Una vez más llegamos al Casino Amistad Numancia con una selección de cortometrajes en la que los protagonistas son nuestros mayores, con sus problemas, sus alegrías y su vida cotidiana. Una sesión amena que se pasea por los diferentes estilos del formato cortometraje y que tiene como fin acercarnos al mundo de las personas que han pasado de los 65 años pero que tienen muchas cosas que contar.

EL NUEVO BAILE
Chile-Francia / 23'38" / Ficción / 16 mm. / 2010
Director: Nicolás Lasnibat

Armando perdió su pierna a causa de complicaciones derivadas de la tortura. Hoy comienza una nueva vida. Su primera prótesis le espera.

THE MIRROR/EL ESPEJO
Suiza / 6'14" / Ficción / HDV-Color / 2010
Director: Laurent Fauchère & Antoine Tinguely

Un hombre pasa de la temprana niñez a la vejez en poco tiempo…

DIOS MÍO
Cuba-Argentina / 14'15" / Ficción / HDV-Color / 2011
Director: Valeria Amato

Norma es mala, envidiosa, prejuiciosa y miserable. Pero se cree buena, generosa y piadosa. La vida la pondrá en su lugar. Basado en una historia real.

CONVERSATION PIECE/CONVERSACIÓN MUSICAL
Reino Unido / 6'54" / Ficción / HD /2011
Director: Joe Tunmer

Un domingo por la mañana, Jean encuentra una muesca en un valioso jarrón. Ella acusa a Maurice, su marido. Él lo niega. Empleando todo tipo de tácticas, Jean intenta llegar al fondo del asunto.

NEIGE EN MARRAQUECH/NIEVE EN MARRAQUECH
Francia / 15' / Ficción / 35mm /2006
Director: Hicham Alhayat

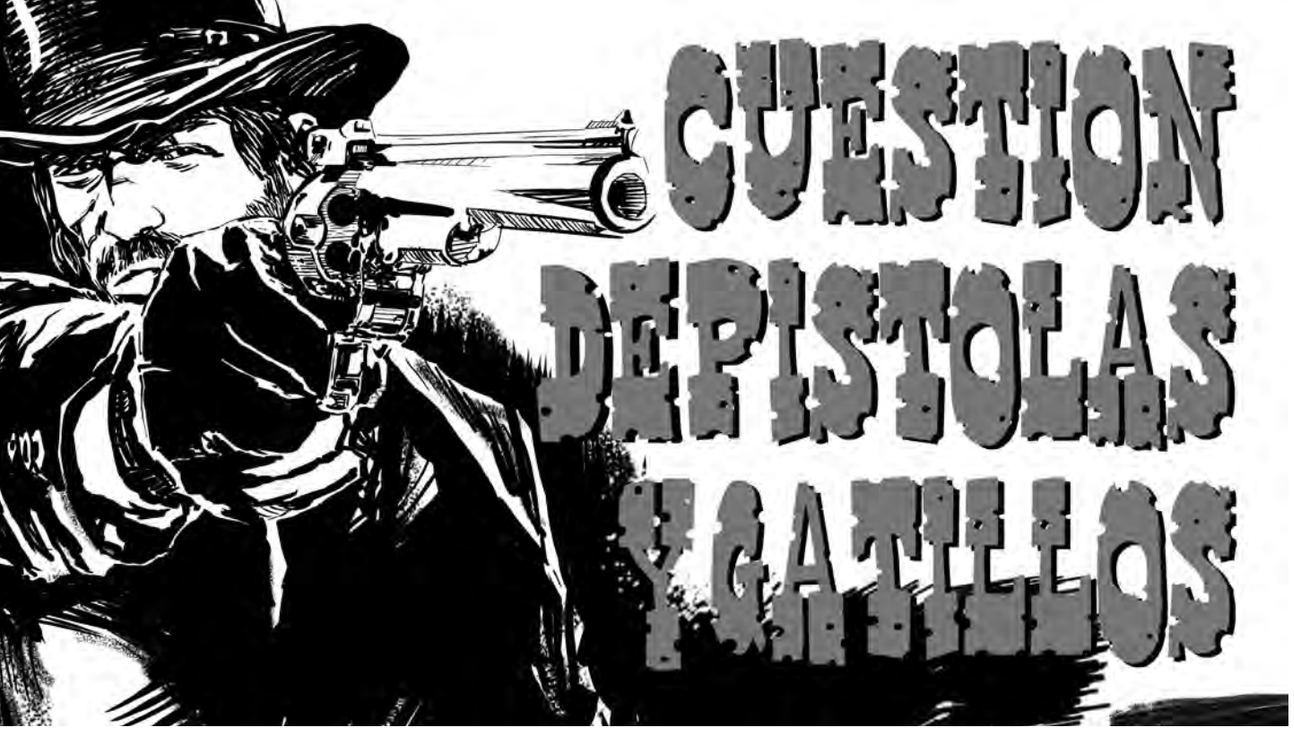
Para cumplir los deseos de su padre moribundo (como esquiar en Suiza), Karim, su hijo de 28 años, intenta obtener un visado. Al ser rehusado, lleva a su padre al resort marroquí Oukaimeden, con la esperanza de convencerle de que está en los Alpes suizos.

DÍAS DE GLORIA
México / 2' / Animación/ Digital-Color /2011
Director: Josué Mancilla Ruiz

Una vieja clavadista está dispuesta a subir, una vez más, a la plataforma de clavados aunque tenga que cargar con su bastón y sus años.

AL QUINTO
Zaragoza / 12' / Ficción / HDV-Color / 2011
Director: Ignacio Estaregui

¡Una adorable abuela está en peligro!



Casino Amistad Numancia

Miércoles, 23 de noviembre

23:00 h. - Entrada: 1 €

ALMERÍA EN CORTO
Festival Internacional de Cortometrajes
www.almeriaencorto.es

Oscar de Julián, director del festival Almería en Corto, que este año 2011 homenajeamos, nos trae una selección de cortometrajes de puro western.

Era cuestión de tiempo que el Festival Almería en Corto, de popularidad y prestigio similares al nuestro, acabaran organizando algo juntos. Y qué mejor comienzo que esta sesión de cortos "western" bajo el nombre "Cuestión de Pistolas y Gatillos", que demuestra que el género sigue vivo y abierto a toda clase de posibilidades: western fantástico, "gore", comedia social al estilo "western"…

Este año, desde la sección dedicada al Western "Cuestión de Pistolas y Gatillos" queremos rendir homenaje a nuestro Festival "hermano": Almería en corto. Porque Cortometraje y Western son dos conceptos que fácilmente pueden relacionarse con Soria; y porque la tierra de Soria lo tiene todo para ser escenario de un "western" (ahí está, por si alguien lo dudara, una obra como La muerte de Filomeno).
Por otro lado, creemos que Almería en Corto es uno de los principales exponentes del Cortometraje Internacional en nuestro país, que destaca la provincia de Almeria como uno de los pocos lugares del mundo poseedor de una Identidad Cinematográfica, siendo escenario del rodaje de grandes superproducciones, y muy especialmente, punto de referencia de todo un género: el western europeo o "Spaghetti-western", en particular la magistral "Trilogía del Dólar" que encumbró a Sergio Leone y Clint Eastwood.
El corto "western" es la avanzadilla del "western" que viene. Un "western" que se rodará, a buen seguro, en Almería. Y, por supuesto, en Soria.

DELANEY
EEUU / España / 20' / Ficción / 35mm. Color / 2008
Director: Carles Torrent
Premios: Mejor cortometraje Festival Cryptshow

La defunción de la mítica Ruta 66 arrastra consigo el reciclaje obligado de algunos negocios. Entre ellos un turbio motel que se ha metido de lleno en el tráfico de órganos

036
Madrid / 4' / Ficción / Digital Color / 2010
Director: Juan Fernando Andrés Parrilla y Esteban Roel
Premias: Proyecto de producciónа Almería en Corto 2010

Sólo alguien valiente, con alma rebelde, puede adentrarse en la jungla de los sin ley y luchar cara a cara con los más peligrosos hombres a este lado del río…

LA ÚLTIMA SECUENCIA
Almería / 13' / Ficción / Digital Color / 2011
Director: Arturo Ruiz
Premios: Proyecto de producción Almería en Corto 2010

Un equipo de rodaje trata de rodar la última secuencia

LONE RIDER
Almería / 2' / Ficción / Digital Color / 2008
Director: Edwin McGill y Kasimir Burguess
Premios: Proyecto de producción Almería en Corto 2010

Un hombre hará todo lo que está en sus manos para rodar el último plano de su película

DIO VI VENEDICA A TITTI
Almería / 12' / Ficción / Digital Color / 2007
Director: Luis Verdejo
Premios: Western Almería en Corto 2006

Una chica y un subnormal en busca de un mapa

LA MUERTE DE FILOMENO
Soria / 12' / Ficción / 35mm. Color / 1992
Director: Ina Lüders
Premios: Jóvenes realizadores de Granada 1992. Mejor Música Festival de Medina del Campo 1993

Una historia basada en una anécdota del Libro de "El Bandido Adolescente" de Ramón J. Sénder, publicado en 1965. Billy el Niño se acerca a los campos sorianos

HASTA LA MUERTE
Madrid / 9' / Animación / 35mm. Color / 2004
Director: Juan Pérez Fajardo
Premios: Western Almería en Corto 2004.

En este viejo salón del oeste, todos los días parecen el mismo: los vaqueros se emborrachan, los mariachis tocan siempre la misma melodía, dos soldados se pelean en una lucha sin fin…

Cortos a la sombra

Prisión provincial de Soria

Domingo 27 de noviembre

12:30 h.

Este año, por primera vez, hemos querido acercarnos a una institución que también forma parte de nuestra sociedad: la prisión provincial. Agradecemos la acogida del proyecto por parte de su director y esperamos que esta primera experiencia sirva para consolidar una sesión que promete ser muy interesante para todos.

PORNOBRUJAS

Madrid, España / 20' / Red-One Color / 2011-10-22

España / 15' / Ficción / 35 mm-color /2008

Director: Juan Gautier

Andrea, Paula, Ivy y Ana acaban de tocar en un pequeño festival por la zona de levante.

BOB

Alemania / 2'10"/ Animación / Computer-File-B / 2009

Director: Jacob Frey & Harry Fast

Un hámster persigue a su amor alrededor del mundo. ¿Lo conseguirá?

LA RUBIA DE PINOS PUENTE

España / 18' / Ficción / HD-Color / 2010

Director: Vicente Villanueva

Yo nací en Pinos Puente pero de pequeña me trajeron aquí.
Premios: Mejor Actriz en el Certamen de Soria 2010

SUIKER / AZÚCAR

Países Bajos / 7'35" / Ficción / 35 mm / 2010

Director: Jeroen Annokkeé

Klaasje, la vecina con poca ropa de Bert, aparece en su puerta para pedir una taza de azúcar. Cuando ella deja caer la taza de entre sus manos, ambos intentan cogerla. Sus cabezas chocan y Klaasje se cae por las escaleras.

PASEO

España / 12' / Ficción / 35 mm-Color / 2007

Director: Arturo Ruiz Serrano

Es la historia de Gabino, que a las puertas de la muerte confiesa a sus camaradas que jamás se ha declarado a una mujer. Estos ayudarán al joven soldado a cumplir su deseo.
Premios: Premio mejor cortometraje Certamen de Soria 2007.

DANS LA PEU / EN LA PIEL

Suiza / 11' / Animación / 35 mm-Color / 2007

Director: Zoltán Horvath

Una cita corriente en la playa se convierte en una vorágine de sexo frenético, fantasías, tatuajes y criaturas mitológicas. Una fábula sobre el deseo, el erotismo y el abandono.
Premios: Mejor corto erótico Festival La Boca del Lobo 2009

DAS LETZTE RAD / EL ÚLTIMO ENGRANAJE

Alemania / 7'30" / Ficción-Animación / 35 mm-color / 2008

Director: Olaf Held

Un viejo termina la última ruda para la gran escapada.

Con la colaboración del

Instituto de la Cinematografía
y de las Artes Audiovisuales
ICAA

CINE ESPAÑOL

¡nuestro cine!

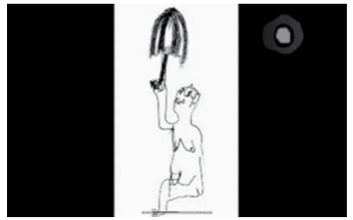
Ministerio de Cultura
Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales
Plaza del Rey, 1
28004 Madrid

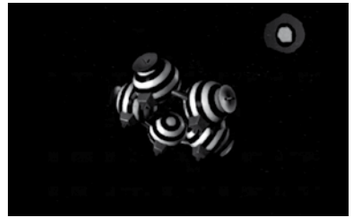
Tel.: 91 701 7258
Fax: 91 701 7402
www.mcu.es/cine/index

La ventana de La ApoloniA

Plaza de Herradores
De domingo 20 a domingo 27 de noviembre
Horario ininterrumpido

Video Art World
imagery planet





1.- Miquel Arnal "Octopussy," 2007, 6'00"
2.- Eva Davidova "Dani," 2005, 36"

3.- Evaristo Benitez "Vanitas," 2009, 3'57"
4.- Oscar Seco, "Space," 2002, 4'20"

5.- Juan Zamora "Abriendo y cerrando un paraguas," 2006, 30"
6. - Jose Luis Serzo "The Welcome," 2006, 3'48"

Fluido Plástico se incorpora a la Ventana de la Apolonia con una selección de video en su estado más plástico: dibujo, pintura, fotografía y escultura expandidos en tiempo y movimiento. Imaginería parca en palabras pero armada de contenido que dilatará los límites de nuestra funcionalidad visual. Navegaremos por la ciudad, como cualquier otro día, advirtiendo esa ventana a otra dimensión y sintiendo la necesidad de tirar el ancla, frenar el paso y comenzar a contemplar, embelesados por la necesidad de pescar esos mensajes enredados tan sutilmente codificados.
Sucesiones de imágenes particularmente construidas e hiladas que nos esconden un recado. Flujos de consciencia, tal vez monólogos interiores de pensamientos oscilantes o visualizaciones etéreas de emociones privadas, reflexiones, curiosidades inabordables, deseos o enigmáticas sensaciones aliadas con el tiempo y el silencio. Filtraremos la captura y volveremos a casa con la cesta llena de provisiones y repuestos para seguir conquistando cada día otros recónditos horizontes.

Selección (70 minutos)
- Beyond Us / Ana de Alvear/ 42'00" / 2010
- Ejercicios de la memoria II/ Tamara Arroyo/ 50" / 2010
- Familia que posa en 1971 / Fernando Baena/ 2'58"/2005
- El jardín de la buena dicha/ Santiago Morilla/ 2'00"/ 2010
- El trebol de cuatro ojos/ Javier Cruz/ 1'28"/ 2007
- Glanost/ Daniel Silvo/ 4'55"/ 2010
- The Welcome/ Jose Luis Serzo/ 3'48" / 2006
- Watering/ Juan Zamora / 2'00" / 2006
- Vanitas / Evaristo Benítez / 3'57"/ 2009
- Dynamic Brownian Colours/ Juan Antonio Lleó y Domingo Sarrey, 2006, 4'00"
- Octopussy / Miquel Arnal / 6'00" / 2007

Comisariado por
Macu Morán

Exposiciones

Alfonso VIII
HOTEL desde 1969
* * * *
CALIDAD TURISTICA
Un hotel protagonista en una provincia de cine

C/ Alfonso VIII - Tfno. 975 22 62 11 - comercial@hotelalfonsosoria.com

PACO CASTRO CREATIVOS

http://www.hotelalfonsosoria.com

El Cartel Polaco en el Siglo XXI

Centro Cultural Palacio de la Audiencia
Del 14 al 27 de noviembre

La cultura visual de la sociedad está sujeta a una evolución continua. Asistimos en la actualidad al implacable avance del arte contemporáneo, que ya no se contenta con el uso de lápiz, o el pincel, sino que reclama el apoyo de costosos equipos de vídeo, proyectores de imagen, ordenadores y otros aparatos electrónicos.
Hoy en día los carteles son creados y funcionan en un medio completamente distinto al que hace años determinó su forma y desarrollo; el cartel cinematográfico, a diferencia del publicitario, todavía conserva el componente artístico de antaño, aunque por desgracia cada vez menos… Debido a la actuación de las empresas distribuidoras de cine, asistimos a un tratamiento muy comercial del cartel cinematográfico, viniendo a ser un calco realizado a partir de un modelo fotográfico enviado por el productor de la película, habitualmente procedente de Hollywood.
Nuestro cartel cinematográfico independiente se ha convertido en una manifestación artística minoritaria, debido a la comercialización reinante en el mercado de cine.
El cartel polaco se formó a principios del siglo XX., durante la reconstrucción del país tras años de falta de libertad. Los artistas polacos gozaban de una libertad parecida a la que había en esta época en Europa, aunque a veces no podían mostrar sus obras en Polonia, pues siempre se sometían si no a la censura estatal, a la del contratante o a la de las opiniones sociales.
El cartel artístico polaco continúa hoy en día disfrutando de un gran reconocimiento en este sentido, siendo muy diferente del que estamos acostumbrados a ver en otros países. Siempre despierta gran interés, por su aire con frecuencia misterioso y por su capacidad de provocar vivencias estéticas; debemos saber que en la Polonia actual los creadores de carteles se forman sobre todo en las Escuelas Universitarias de Bellas Artes.
Veremos como el erotismo era un denominador común en varias de las obras, dado que, por su naturaleza, ambos son cercanos. La sensibilidad, los sentimientos, la sensualidad y el placer siempre han estado presentes en el arte y así se refleja también en el cartel artístico.
El cartel polaco por tanto goza todavía de una buena salud, siendo muy apreciado en el extranjero. Si bien es cierto que su forma actual difiere de la de hace veinte o treinta años, en esto precisamente, entre otros factores, consiste el progreso. Por lo demás, al igual que antes, el cartel expresa una realidad cambiante, constituye el espejo de una época.

Luis Buñuel

"Álbum Fotográfico de la Familia Buñuel"

Centro Cultural Gaya Nuño

Del 15 de noviembre al 11 de diciembre

Asier Mensuro / Javier Espada
Comisarios de la Exposición

El pasado año se cumplió el 25 aniversario de la muerte de Luis Buñuel, y el 80 del rodaje de uno de sus más importantes y conocidos filmes: "El perro andaluz".
A pesar de ser, sin duda, el más importante director de la historia de nuestra cinematografía y uno de los nombres imprescindibles de la Historia del Cine, existen todavía ciertas lagunas sobre su vida. Como decía Max Aub: "Para dar a entender lo que es el cine –tan personal- de Luis Buñuel, hay que intentar saber primero quién es".

Y es que, a pesar de su profesión, y ser objetos de miles de preguntas sobre su persona, su manera de ser y trabajar, logró tender una cortina de humo alrededor a través de contestar siempre lo mismo y sacar partido de sus enfermedades para ocultar así su vida personal y aislarse totalmente de quienes le molestaban.
En 1982, junto con la colaboración de Jean Claude Carrière, Buñuel publicó una autobiografía titulada "Mi último suspiro".
Hoy, dicho libro se complementa con esta exposición "Álbum fotográfico de la familia de Buñuel" donde se recogen 82 imágenes que Don Luis atesoraba a modo de recuerdos. Dotadas de gran fuerza y verdad fotográfica, Buñuel las utiliza como eficaz medio para recordar con nostalgia y escribir así las memorias de toda su vida.
En ellas podremos encontrar a la familia Buñuel, además de a personajes de la talla de Lorca, Dalí, Calder, Cocteau o Saura.
Una oportunidad única para sumergirnos en el universo íntimo y personal de una de las figuras clave de la cultura del siglo XX.

Buñuel con Jean Cocteau

Luis Buñuel, Carlos Saura y Luis García Berlanga

Con Salvador Dalí

Luis Buñuel durante el rodaje de "Un perro andaluz"

Lorenzo Soler

Exposición de pintura "Retratos Imaginarios"

Casino Amistad Numancia

Inauguración: 21 de noviembre a las 11:30 h

Del 21 de noviembre al 31 de diciembre.

Una serie de retratos irónicos, humorísticos y desgarrados de una serie de personajes de la fauna humana que encontramos a diario complicándonos nuestra vida cotidiana.

Sonidos de cine

Sonidos de cine
Conciertos

Jueves, 17, 23:00 h.
Sala Ogham
Entrada libre

"Proyecto Hermético"

Grupo soriano de rock independiente, formado en el año 2008. Sus componentes son David (cantante y guitarra), Chencho (guitarra y armónica), Cubillo (bajo), Charly (teclados), Nesku y Dany (percusión).

Sábado 19, 23:30 h.
Casino Amistad Numancia
Entrada Libre

DJ Floro

A Dj Floro se le puede considerar un dj sin fronteras, tanto en un sentido geográfico como musical. Ama la Música y las Canciones, y no trata de parcelarlas ni separarlas. Trata de ser un transmisor de emociones, sensaciones, actitudes y sonoridades que vienen de las calles de cualquier ciudad del mundo, del pasado, del presente o del futuro. Sus sesiones actuales son un viaje en el espacio y en el tiempo en las que prima el concepto de Canciones, con una mezcla de sonoridades y elementos de Electrónica, Afrobeat, Asian, Brasil, África, Cuba, Funk, Drum 'N' Bass, Balkan, Jazz, Ragga, Boogaloo, Reggae, Hip Hop, Salsa Dura, Flamenco, Latin… De las Raíces a los Cables.

www.djfloro.net

Domingo 20, 23:00 h.
Casino Amistad Numancia
Entrada, 6 euros

Chico Ocaña

Fue en 1995 cuando Chico Ocaña, junto con Mártires del Compás, sorprendió desde Sevilla con su primer disco Flamenco Billy. Había nacido una nueva manera de sentir la música sureña inspirada en el flamenco. El término "Flamenco Billy" se convirtió en una marca registrada inseparable de Chico Ocaña, el alma de la banda. Hoy, 15 años después y tras la disolución de Mártires del Compás en 2007, Chico Ocaña se embarca en una nueva aventura en solitario con su primer disco: Canciones de mesa camilla, publicado el pasado año. Canciones de mesa camilla es puro Flamenco Billy, un disco en el que mandan las canciones y las letras.
Dos guitarras españolas, bajo y percusión se bastan y sobran para sostener la voz de Chico Ocaña, cuyas canciones heterodoxas y lúdicas son siempre sorprendentes. **"Son historias que pasé y las cuento con mi ironía y surrealismo".**

www.chicoocana.com
www.myspace.com/chicoocana.com

Lunes 21 y martes 22, 23:00 h.
Casino Amistad Numancia
Entrada, 1 euro

The Shimmy Shakers

SoPhie Paranoid y Miss Mina O´Delle hacen posible The Shimmy Shakers, dúo de innovación artística y performances creativas que nos sumergen dulcemente en excéntricas realidades, encajando diferentes piezas de un mismo puzzle: Burlesque, Cabaret, Comédie Musicale, Music Hall, Voux de Ville- desde un lenguaje único y vanguardista.
Te invitan a acercarte, curiosear, disfrutar, reír...a descubrir ingenuas y eróticas situaciones de eclécticos personajes creados minuciosamente, desprendiendo aires cinematográficos, musicales y teatrales, con el solo fin de divertir en todo momento.
Abiertas a cualquier forma de experimentación artística, The Shimmy Shakers ofrecen una amplia variedad de shows, trabajando siempre con tres denominadores comunes: creatividad, creatividad y creatividad.

http://www.myspace.com/shimmyshakersmadrid

Jueves, 24, 23:00 h.
Café Teatro Ávalon
Entrada, 6 euros

Amparo Sánchez

Amparo Sánchez, más conocida quizá por su anterior grupo Amparanoia (fundado en 1997), nos trae su primer álbum como solista : 'Tucson-Habana', desde que en 2008, decidiera iniciar su andadura musical en solitario. Se trata de un álbum más personal, íntimo y acústico que de un giro total a su carrera de una manera original y auténtica.

Todos los temas han sido escritos por ella, contando con la colaboración del dúo de Calexico, Joey Burns y John Convertino y regalándonos así una instrumentación exquisita, paisajes del desierto calido y el caribe mas añejo, sonido analógico, letras que mueven por dentro, voz directa y desgarrada, emoción y arte en estado puro.

www.amparanoia.com

Viernes 25, 23:00 h.
Café Teatro Ávalon
Entrada, 6 euros

Songuirongui

Las canciones de Songuirongui giran en torno a un eje estético e instrumental: la guitarra y las diversas apariencias que toma en las tierras que besan el caribe; a veces en forma de cuatro puertorriqueño, de tres cubano, de banjo, de charango, de requinto o de vihuela. Si a estos instrumentos les sumamos algún ritmo con los que muy frecuentemente están matrimoniados, alguna vestimenta acústica como el violín, el trombón o el acordeón y unos textos que beben del surrealismo mejicano más actualizado, el resultado es "De lirios y papayas",primer trabajo de Songuirongui. Melodías que a veces son más folk, otras menos. Armonías que son rockeras, pero no tanto. Historias que son vivencias personales cinceladas con una visión sarcástica y positiva de la vida.
Letras, voz y guitarras son de Luis Oscar Medina (guitarrista, arreglista y compositor). El violín y el trombón son de Alberto García, miembro de la banda Celtas Cortos, desde sus inicios y en la actualidad; banda en la que Luis Oscar también fue miembro durante 4 años. En esta ocasión les acompañará al bajo César Díez.

Sábado 26, 00:00 h.
Café Teatro Ávalon
Entrada Libre

DJ Bombín

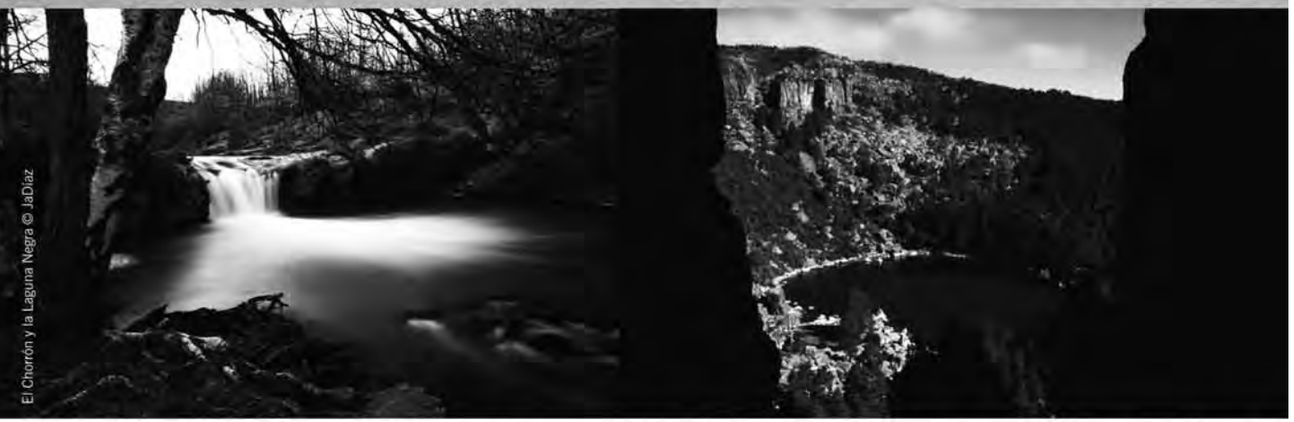
Fundó "Las Manos de Orlac" junto a Nacho Mastretta, grupo con el que grabaron tres discos para la compañía Dro-Gasa (Warner). Como Dj profesional ha sido y es residente en diferentes clubes de Madrid como El Junco, El Contraclub, El Marula, La Boca del Lobo, Calle 54, etc. Ha sido invitado por diferentes clubes europeos.
En el sector de la industria musical ha
desarrollado su carrera entre Londres y Madrid, para compañías discográficas como Virgin Retail U.K., Mastertrax, Karonte, y Sello Autor (SGAE).
Actualmente coproduce el programa de radio SoundClash (junto a J. Bayo) en DialSoul 100.4FM, y colabora en el programa Sonideros de R3. Pertenece al colectivo

www.dialsoul.com

Presentación libros

Escenarios de película

NATURALEZA PURA A TU ALCANCE



Villabamba, Centro de Turismo Rural y restaurante

Camping Cobijo, Bungalows y restaurante

Guillermo Toledo

Razones para la Rebeldía

Casino Amistad

Viernes 25 de noviembre

18:30 h.

Actor de profesión, Guillermo Toledo se confiesa rebelde de una o muchas causas; todas ellas poco gratas al poder y a quienes mantienen, por acción u omisión, culto al mismo.

Nada menos que Julio Anguita es el autor del prólogo de "Razones para la Rebeldía", libro que nació de una conversación entre Guillermo Toledo y el periodista Pascual Serrano, que colabora en la obra.

Es precisamente un actor el que llama la atención al espectador para que intente mirar más allá de las bambalinas, los decorados y la tramoya". A través del libro y repasando su vida de activista, Willy va desarrollando las razones que le llevan a la rebeldía y la indignación y todas ellas sin vocación de primer plano, a lo que se refiere cuando afirma: **"No apoyo, formo parte"**.

Toda una exhibición de memoria analítica que, cual bisturí, va separando el "grano de la paja", sin escándalos ni efectos emocionales, sino simplemente estableciendo una comparación entre el mundo oficial y la tremenda realidad que acucia a miles de personas.

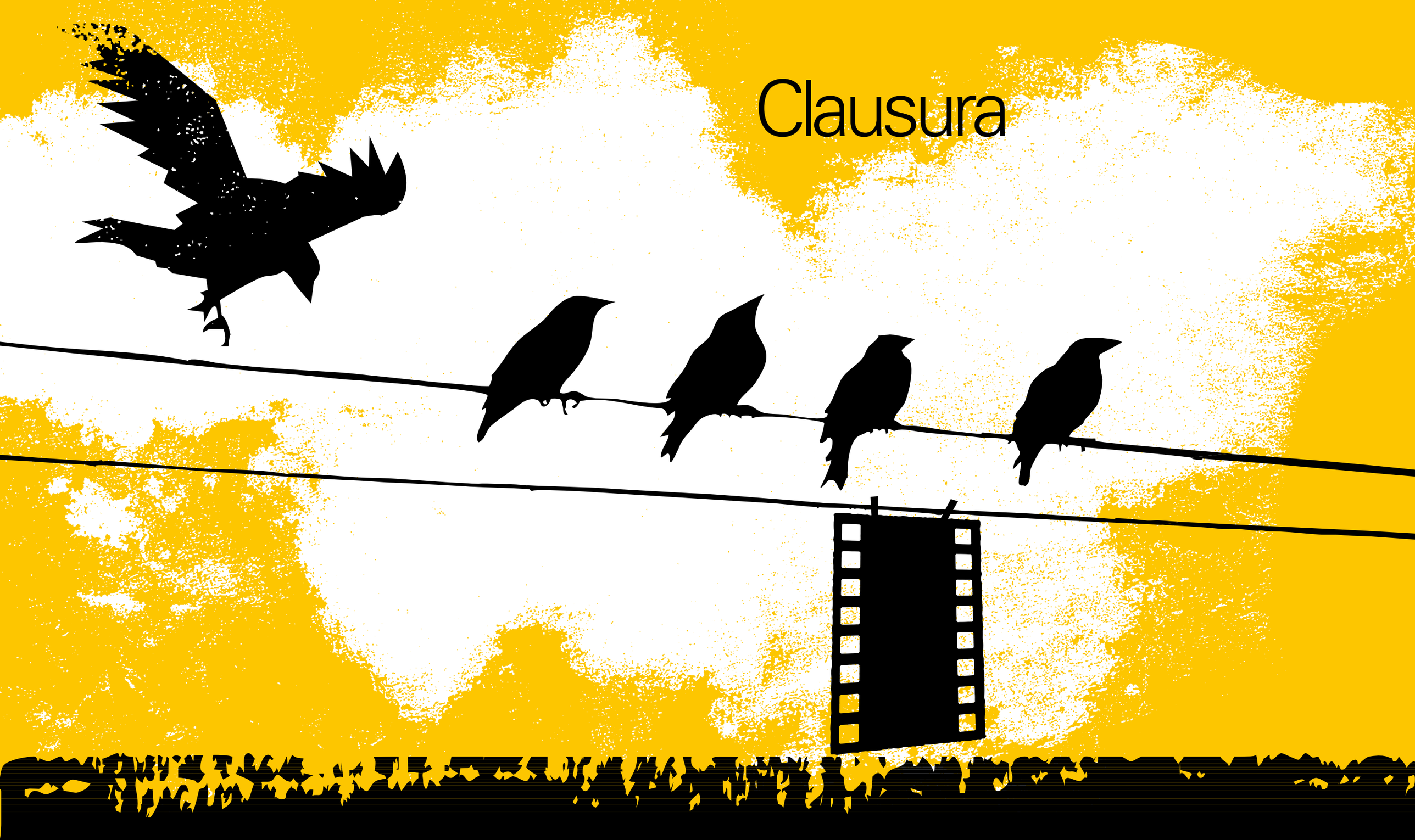
Así, Guillermo va repasando los titulares de los informativos que se nos presentan como algo lejano y fuera de nuestra experiencia vital inmediata. Se limita a señalar ante el lector todos los elementos de la realidad que son velados por el cartón piedra de los escenarios: los reales y sobre todo los mentales.

Tampoco esconde opiniones críticas hacia su propio medio, el del cine; sobre sus colegas actores, la ley "Sinde", la piratería, la flotilla y también sobre festivales de cortometrajes de pequeño formato, como es el caso del nuestro.

El texto no es solo el acta de una experiencia permanente en la lucha y en la búsqueda de la justicia; es una reflexión acerca de las apariencias y de quienes las montan, beneficiándose de ellas.

"Absténgase los súbditos, lean los ciudadanos" concluye Julio Anguita en su prólogo.

Clausura

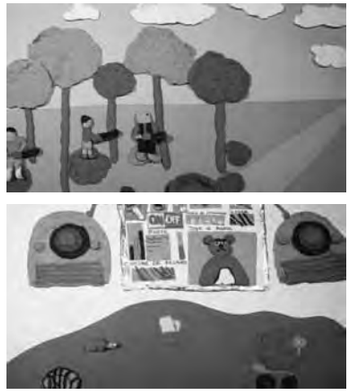


Clausura

Entrega de Premios

Palacio de la Audiencia
Sábado 26 de noviembre
20:15 h.

Presenta:
Pau Cólera



Proyección del Cortometraje realizado en el
Taller de Plastianimación

Capa i Espasa

es una compañía formada por actores y especialistas, dirigidos por el actor, coreógrafo y director Ángel Amieva, reconocido Maestro de Armas en producciones de cine, teatro y televisión.