

el Cortilleo

Nº 6. Año 2. Miércoles 23 de noviembre de 2011. XIII Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria

GREGORIO MURO. Director de "Zeinek gehiago irauñ" "La competencia es dura, he visto algunos cortos bastante buenos"

'Zeinek gehiago irauñ' ('Quién aguanta más') es un homenaje de Gregorio Muro a las madres. Una forma de reflejar su sacrificio por los hijos. Este corto de animación ha recogido tres premios en apenas un mes. Su director lo ha presentado en Soria.

Llama la atención el contraste de la historia dramática con el colorido del corto...

Lo hice precisamente para contrastar. Al principio, la idea era hacerlo con imagen real pero resultaba bastante complicado y, por otra parte, quería darle un punto de cuento. Me decidí por la animación con un toque de acuarela, imitando las ilustraciones de los libros. En el estudio me decían que al ser un drama, iría mejor en blanco y negro, pero me parecía ahondar demasiado en la tristeza. He querido contrastar con colores porque el mundo puede ser de un color pero también hay gente que sufre.

Usted mismo lo ha presentado como "un corto muy duro".

Es mi primer drama, igual me he pasado. Hasta ahora había hecho thriller, humor negro, comedia... El drama no me apetecía porque te afecta anímicamente. Yo suelo ir al cine por diversión y los dramas no me atraen, aunque hay películas muy buenas que son dramas y emocionan.

¿Qué significado tiene la imagen recurrente del tren?

El tren tiene mucha presencia en el cine. Es, también, el tren de la vida, por eso lo he utilizado. Los niños solían jugar en las vías del tren, es algo que yo también he hecho cuando era pequeño y lo veía en las películas de indios.

Hay una imagen que recuerda a 'El espíritu de la colmena'...

No está hecho a propósito, aunque en el corto sí hay un homenaje, en este caso a 'El Padrino', en la escena del campo de tomates. Es un pequeño toque cinéfilo.

¿Cómo está el sector de la animación en España?

No existe una industria, pero sí hay mucha gente trabajando en ello. Yo tengo varios largometrajes de animación y es un mundo que conozco bien y que me gusta. Se trata de un proceso más largo que permite reflexionar mucho más. En imagen real, vas a rodar y tienes que acertar en lo que hagas. En animación tienes tiempo de corregir y reflexionar.

Pero parece que aquí no llega a cuajar a nivel comercial...

APOSTANDO POR EL CINE DE ANIMACIÓN

De los 63 cortos seleccionados en esta edición del Certamen Internacional de Cortos 'Ciudad de Soria', once son cortos de animación. De éstos, cinco son españoles. El sector del corto de animación crece dentro de nuestras fronteras y se exporta cada vez con mayor facilidad. Este año, tres cortos de animación españoles están preseleccionados para los premios Óscar. Uno de ellos, 'Vicenta', de Sam Ortí, se proyectará este viernes en el Palacio de la Audiencia dentro de la sección de cortos a concurso. Los otros dos son 'Birdboy', de Pedro Rivero y Alberto Vázquez, y 'Daisy cutter', de Enrique García y Rubén Salazar. En la edición de 2010, el corto español 'La dama y la muerte', de Javier Recio, también fue nominado a un Óscar.

No llega a cuajar la animación, pero tampoco el cine de imagen real. En España funcionan cinco o seis películas al año, eso significa que hay un 98 por ciento de fracaso. La animación es un proceso muy caro y a veces se intenta abaratar, lo que hace que también baje la calidad. Hay que suplirla con ingenio y buenas historias. Vengo ahora del festival de animación de Bristol, donde está la empresa Aardman Animation ('Chicken Run') y he visto unas obras de todo el mundo con una calidad increíble. En España no hay tanto, pero también hay. De hecho, este año, de 45 cortos de animación preseleccionados para los Óscar, tres son españoles.



Parece que fuera de nuestras fronteras, los cortos españoles están bien valorados...

El cortometraje se mueve en muchos festivales y se aprecia mucho. Posiblemente España sea uno de los países que más cortometrajes produce en el mundo.

Este año, el Certamen 'Ciudad de Soria' ha recibido muchos cortos de animación, ¿cómo lo ve?

La competencia es dura. Yo pensaba que iba a estar más cómodo pero he visto por ahí unos cuantos cortos bastante buenos, a ver qué decide el jurado.

¿Qué expectativas tiene?

No se puede saber porque cada jurado es diferente. En algunos festivales he ganado, en otros he perdido. En un mes este corto lleva tres premios, algo que no está nada mal. Uno de ellos es el segundo premio en el festival de Austin Texas, que ha recibido más de cinco mil cortos. Para mí es increíble, me llevé una gran sorpresa. Sin embargo, ha estado en otros festivales como el de Vitoria y no se ha llevado nada. Cada jurado tiene su opinión y hay que respetarla.



MIÉRCOLES, 23 DE NOVIEMBRE

PRIMERA SESIÓN



LA HÉGIRA

Almería, España. 19'00'' HD (RedOne) . Color. . Ficción. 2011
Idioma original: árabe. Dirección y guión: Liteo Deliro
Contacto : elisabet@agenciafreak.com, festivales@agenciafreak.com
Mohamed es un chico árabe de dieciséis años que idolatra a su padre y que algún día aspira a ser tan buen musulmán como él.



ESTEREOSCOPIA

Galicia, España. 12'00'' HD-35mm. Color. Ficción. 2011
Dirección y guión: Xacio Baño. Protagonistas: Vicente de Souza
Música original: Xesús Valle, Xacio Baño
Productora: Marvin&Wayne Shortfilm distribution
Contacto: fest@marvinwayne.com
Un día le atropellan y pierde la visión del ojo izquierdo. Le trasplantan el ojo de otra persona, y comienza a ver la vida del donante.



EL MIMO Y LA MARIPOSA NEGRA

México-Canadá. 4'55'' Digital. Color. Animación-Ficción. 2011
Dirección y guión: Jose Luis Saturno
Música Original: Robin Servant. Productora: Enjambre Hexagonal
Contacto: saturno@doramail.com
Marcelo, encontrándose a las puertas del mundo de los muertos, intentará enseñarle a la muerte a reír a cambio de una nueva oportunidad para vivir.



ODYSSEYS GAMBIT

España / Estados Unidos. 12'06'' HD. Color. Documental. 2011
Dirección y guión : Alex Lora. Protagonistas: Saravuth Inn
Música Original: Saravuth Inn. Productora: 'Al, Inicia Films
Contacto: al@alexlor.es, alex.loa9@gmail.com
Saravuth, un camboyano en el corazón de Manhattan, se gana la vida como jugador callejero, sacrificándose a diario para mejorar su vida.



OMERO BELLO DI NONNA / LA ABUELA DE OMERO

Roma, Italia. 13'10'' HD. Color. Animación. Ficción. 2011
Idioma Original: italiano. Director : Marco Chiarini
Productor: Andrea De Micheli. Guión: Marco Chiarini, Pietro Albino Di Pasquale. Contacto: projects@bluesuedeshoots.com
Omero vive en un mundo de niños, mimado por su abuela. Pero cuando ella enferma, Omero tiene que enfrentarse a la realidad.

SEGUNDA SESIÓN



MARTHA

Bélgica. 27'00'' RED-HD. Color. Ficción. 2010
Idioma Original: francés. Dirección y guión: Raphaël Dethier
Protagonistas: Carine Bouquillon, Jérémie Pétrus, Sandrine Blancke.
Música Original: Stéphane Orban. Contacto: infos@frakas.be
Martha, una madre soltera con un hijo adolescente, descubre que está embarazada. Pero ella está convencida de que no ha tenido relaciones con nadie recientemente.



CIRCUS

Madrid, España 8'14'' S16MM. Color. Ficción. 2011
Idioma original: inglés. Guión: Pablo Remon
Protagonistas: Mateo Gómez, Francisco Reyes.
Contacto: m.gcobo@tourmaletfilms.com
Un banco en el parque. Dos ejecutivos recién despedidos por la crisis. Una idea revolucionaria para lidiar con el futuro.



PLUME

París, Francia. 14'40'' stop motion/3D. Color.
Animación - Ficción. 2011. Dirección y guión: Barry Purves
Contacto: wendyg@darkprince.fr
Un hombre con alas, una caída, un encuentro hostil, una vida que vida cambió para siempre.



EL MANÁ

Madrid, España. 4'40'' HDV. Color. Documental. 2010
Idioma original: wayúu. Dirección y guión: Juan Carrascal Ynigo
Protagonistas: La familia de Jorge Gómez
Contacto: jcarrascalynigo@gmail.com
Jorge está preocupado por su tiendecita «El Maná». Pero siendo un verdadero Wayúu, hará todo lo posible para que la prosperidad llegue a su pueblo, Jepirá.



LA LAVADORA

Madrid, España. 12'00'' 35 MM. Color. Ficción. 2011
Director: Ana Aurora Rodríguez, Andrea Correa.
Guión: Jordi Farga, Daniel Alfonso Mora
Protagonistas: María Ballesteros, Enrique Alcides, Manuel Almaraz
Música Original: Experimental Little Monkey
Contacto: mail@madridencort.es, mail@madridencort.es
Un electrodoméstico que no funciona correctamente. Una chica que sueña con entregar su corazón. Un chico que prefiere lavar a mano.

CONOCIENDO AL JURADO

MAR MURO

Archiconocida en el mundo del 'corto' por crear su propia empresa (Lolita Peliculitas Artes Visuales), con ella Mar Muro ha promocionado cortometrajes en festivales de cine y salas de ocio. Explica que todo fue de forma casual pero suyo es el mérito de haber dado un paso más en la evolución y la difusión del cine corto en España.



¿Cómo empezó la aventura de 'Lolita Peliculitas'?

Fue de una manera totalmente casual. Yo trabajaba como actriz y me ganaba un sobresueldo trabajando en el Hard Rock Café mientras hacía un montón de cortometrajes. Un día, se me ocurrió la idea de proyectar cortos en las pantallas del restaurante. Hice un proyecto, probamos y empezó a funcionar muy bien. Después de varios meses haciendo proyecciones en locales de ocio, me llegaron dos cortos muy interesantes y decidí promocionarlos por festivales. Así fui la primera en hacer este tipo de promoción.

Desde su experiencia, ¿cree que el público conoce bien el formato 'corto'?

La gente en la calle no lo conoce mucho, lo ven como algo 'frikky'. Pero también es verdad que nuestra empresa funcionó muy bien porque la prensa se volcó con el proyecto: lo veían como algo nuevo.

Dicen que un cortometraje bueno ha de ser perfecto...

Totalmente de acuerdo. De hecho, a mí me gustan más los cortometrajes porque pienso que son más redondos, me llaman más la atención. En un largo puede haber momentos en los que te evades, tu cabeza se va a otro sitio, pero en un corto no da tiempo y, si es bueno, es impactante.

¿Ha sido alguna vez Jurado en un festival?

Sí, por ejemplo, he estado en Cuzco, donde vi todos los cortos nacionales. También he sido seleccionadora en el Festival de Cortos La Boca del Lobo, lo que me vino muy bien, como distribuidora, para saber cómo funcionan los festivales. Cuando me llegaba un corto ya sabía qué podía ocurrir con él, si podía o no podía pasar el corte del comité de selección.

LEYDIS MANSO. Directora de 'El café de mi tía'

“Los pequeños festivales nos dan fuerzas, nos dan esperanza, nos motivan a seguir contando historias”

Se considera una cineasta 'nueva' aunque sus trabajos emanen profesionalidad. Ha realizado una serie de cortos documentales en su Cuba natal con la rutina como hilo conductor. Uno de ellos es 'El café de mi tía'. En tres minutos nos habla de la vida en la isla, del paso del tiempo y de las relaciones humanas. Estos días visita el Certamen 'Ciudad de Soria'.

Nació en Cuba y vive en Estocolmo desde hace cuatro años. Supongo que encontrará muchas diferencias entre el cine cubano y el cine nórdico. ¿Cómo le influyen ambos a la hora de hacer sus películas?

La diferencia entre el cine cubano y el cine sueco es obvia, puesto que son dos culturas totalmente diferentes. Pero eso no afecta a mi trabajo y a mi desarrollo como realizadora, al contrario, lo considero como una escuela. El hecho de vivir en una cultura tan distinta, con un lenguaje visual tan diferente al que estás acostumbrado, te obliga a valorar más quién eres, de dónde eres; pero al mismo tiempo te abre las puertas hacia un mundo que anteriormente era totalmente desconocido y te proporciona herramientas que van formando un estilo propio.

Creo que tanto el cine cubano como el sueco han aportado mucho en mi forma de contar historias con imágenes. Ambos me han dado la oportunidad de decidir qué es lo que realmente quiero contar y cómo lo quiero contar.

¿Y qué quería contar con el 'El café de mi tía'?

Es un homenaje a una de las personas más importante en mi vida: mi tía. Es mi manera de decir 'gracias por seguir siendo tú, gra-



cias por tu café'. En noviembre del 2010 visité mi pueblo natal, Manzanillo, después de muchos años. Me percaté de que todo seguía igual, que el pueblo parecía estar congelado en el tiempo, incluso sus habitantes. Fue una vivencia fuerte, una mezcla de alegría y dolor, un pueblo estacionado en el tiempo cuyos habitantes y calles envejecían. Esta sensación de 'todo sigue igual' fue aún más fuerte cuando descubrí que mi tía todavía seguía haciendo el café igual que hace veinte años: el mismo colador, el mismo jarro, el mismo sabor, el mismo olor, radio reloj de fondo, todo igual. Y además el café seguía siendo el centro de todo lo que acontece en su vida diaria. Durante el rodaje, además, descubrí que mi tía tiene un talento increíble, es lo mejor que he tenido frente

a la cámara desde que estoy filmando. Ella es tan 'ella', tan natural, que se apodera de toda la toma.

¿Podríamos decir que se trata de una obra 'hiperrealista'?

Creo que sí, en verdad me cuesta trabajo definir mi obra o etiquetarla, pero definitivamente creo que el 'El café de mi tía' es crudamente real.

¿Qué espera de su visita a Soria?

Estoy muy ansiosa por visitar la ciudad. Esta será mi primera visita y tengo muchísimas ganas de conocer al maravilloso colectivo que organiza este certamen, de conocer la ciudad, su gente, su cultura, de conocer a otros realizadores. En fin, compartir mi alegría y agradecimiento con ustedes.

¿Conocía este Certamen?

No, no sabía de este certamen. Un buen día me puse a buscar festivales para realizadores y Soria apareció, después entré en la página web y aquí estoy. Creánme que estoy súper feliz y agradecida.

¿Qué papel cree que tienen los pequeños festivales de cine?

Si lo defino al estilo cubano sería algo así como 'lo máximo'. Los pequeños festivales de cine son el motor que impulsa a los nuevos realizadores, nos dan fuerzas, nos dan esperanza, nos dejan soñar, nos motivan a seguir contando historias y de alguna manera, son muestra de que siempre habrá un público, pequeño, grande, inmenso, pero habrá un público y eso es genial.



Y MAÑANA...

Proyección de cortos a concurso

Se acerca la recta final, ya queda menos para conocer los cortos ganadores de esta edición 2011. El próximo domingo se proyectará el Palmarés en el Palacio de la Audiencia. Mientras, seguimos viendo cortos. Y no olvidéis votar los mejores a la salida. Como siempre, a las 20.00 horas en el Palacio de la Audiencia.



Amparo Sánchez en concierto

Nueva sesión del ciclo 'Sonidos de cine'. Esta vez con Amparo Sánchez, conocida por su anterior proyecto: Ampanoia. Presenta su nuevo disco "Tucson-Habana". Será en el Café Teatro Ávalon a partir de las 23.00 horas.



ANA RODRÍGUEZ Codirectora de 'La lavadora'

Están encantadas con los resultados de su proyecto de fin de carrera. Ana Rodríguez y Andrea Correa presentan en Soria 'La lavadora', un corto recién salido de la Escuela de Cine de Madrid

¿Cómo se gestó 'La lavadora'?

Para el proyecto de fin de carrera teníamos que desarrollar una idea para hacer un corto conjunto. Pensamos en contar una misma historia desde dos puntos de vista: desde el punto de vista de la comedia romántica y desde el punto de vista de una historia de terror. Finalmente, Andrea y yo decidimos unir ambas perspectivas y trabajar juntas mano a mano. En la historia pesa un poco más el punto de vista romántico. A partir de dos lavadoras unidas por un agujero espaciotemporal, se conecta la vida de dos vecinos. A la chica le parece divertido mientras el chico lo ve como una fantasía terrorífica y lo pasa fatal. Es una mezcla genérica un poco extraña.

Para ser un proyecto de fin de carrera no le está yendo nada mal...

Tiene más de treinta selecciones en festivales de todo el mundo y ya nos han dado tres premios: en el festival de Huesca, el premio del público en Caracas, y el primer premio en Marsella. Las dos tenemos nuestra pequeña filmografía pero es el primer corto que hemos distribuido.

¿Conocíais el Certamen Internacional de Cortos 'Ciudad de Soria'?

Hasta ahora, no. Hemos estado investigando y hemos visto que tiene bastante solera, nos ha gustado mucho la programación. Tenemos muchas esperanzas puestas en él.

¿Qué opinas de estos 'pequeños' festivales?

Yo me identifico con ellos porque también procedo de una ciudad pequeña. En Santander ocurre lo mismo que en Soria, no hay muchas salas de cine y, precisamente, este año se ha hecho un festival de cortos



al que le falta todavía mucho rodaje pero es la manera de abrir otros frentes. Yo soy habitualmente espectadora de cortos. Este año, al seguir el proceso de distribución de 'La lavadora', he tenido muchas oportunidades de ver trabajos muy diferentes. Y hay que decir que es un cine que jamás se va a ver en salas comerciales.

¿Habéis visto alguno de los cortos que han sido seleccionados en Soria? ¿Cómo veis el nivel?

Creo que es un festival serio porque hay muchos cortos que hemos visto seleccionados en otros festivales. La Escuela de Cine de Madrid suele distribuir unos ocho cortometrajes por los festivales y normalmente se seleccionan tres o cuatro. En este caso, somos las únicas seleccionadas y eso siempre hace ilusión. También quiere decir que hay un criterio de selección y un nivel alto.

Antonio Albert, crítico de cine. "El certamen de Soria es clave por el mero hecho de permitir que los sorianos puedan disfrutar de unos cortometrajes que no podrían ver en otro caso. Además, abre una ventana no solo a los cortos de aquí, sino a los cortos de todo el mundo".

Director: Javier Muñiz. Edición: Ana Lázaro. Documentación: Paula Hernández. Fotografía: Archivo, Jesús Pastor. Maqueta e Imprime: Ochoa Impresores
Dirección: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara s/n. Email: prensa.certamendecortosdesoria@gmail.com. Web: www.certamendecortosdesoria.org

Organiza

CONSEJO DE SORIA | LA BOCA | concejala de juventud

Patrocina

Instituciones Colaboradoras

Colabora

Festivales Colaboradores