

# el Cortilleo

Nº 1. Año 3. Lunes 12 de noviembre de 2012. XIV Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria

EDUARDO CHAPERO JACKSON, director de 'Los mundos sutiles'



## “Machado está muy vigente, a través de su obra nos habla en lo íntimo y en lo social”

**El Certamen Internacional de Cortos de Soria hace su particular homenaje al poeta en el centenario de la publicación de 'Campos de Castilla', con la colaboración de la concejalía de Cultura. El director Eduardo Chaperó Jackson presenta 'Los mundos sutiles', una obra poética que une el paisaje interior de Machado con el mundo contemporáneo.**

**'Los Mundos Sutiles' aparece como una película poética en un tiempo en el que la poesía ha quedado un poco olvidada...**

Por eso, precisamente, ahora más que nunca, hace más falta mirar en esa parte poética. Me gusta mucho algo que decía Antonio Machado, algo que me parecía muy lúcido y muy sabio: defendía el estado del 'ser poético' en comparación con el 'ser racional'. Defendía que el 'pienso luego existo' no era del todo cierto. Sus tiempos tampoco fueron buenos tiempos para la poesía porque la crisis del 98 fue muy dura. Yo identifico lo lírico y lo poético como un espacio para ti mismo, para potenciar la vida. Y eso te ayuda en un mundo no muy poético como el de ahora.

**Esa parte poética, ¿está siempre en tu cine?**

Todos los que nos dedicamos a algo creativo siempre tenemos un componente poético. En mi trabajo considero que sí es algo importante. En el cine suele haber una tendencia a hacer narrativa lineal, y a mí me atrae mucho buscar el aspecto más poético, algo más abstracto, más tangencial.

**Ha sido un trabajo muy reconocido (en la Seminci, por ejemplo) pero, ¿lo considerabas, a priori, una apuesta arriesgada?**

El riesgo estaba ahí porque hacer un trabajo sobre Antonio Machado, que está tan presente en la cultura colectiva, era una responsabilidad. Antes de contestar a la propuesta, quise repasarme toda su obra y al releerla descubrí muchas cosas que no conocía. La premisa no era hacer una biografía al uso, la idea era acercarnos a su poemario y acercarlo al siglo XXI, por lo que entramos en todo un espacio de creación. De Machado apenas hay veinte fotos, no hay imágenes, ni su voz grabada. Por lo tanto, había que crear todo desde cero. Es bonito pero complicado.

**El paisaje soriano, ¿te inspiró, de alguna forma?**

Me ha inspirado mucho. La película engloba la biografía de Machado y, por tanto, la parte de Soria está ahí. Por la naturaleza de la película hemos extrapolado algunos episodios, pasé tiempo en Soria intentando ver cómo pudo sentirse aquí. En una primera visita estuve documentándome y, en otra, rodando en la ribera del Duero y en la iglesia que hay junto al cementerio donde está Leonor.

**¿Cuál era el principal reto?**

Una de las cosas que más me interesó fue demostrar que Machado está muy vigente y nos habla en lo íntimo y en lo social. No se cerró solo en la experiencia estética y espiritual, sino que la llevé hacia fuera. Es sorprendente ver lo muy relevante que ahora resulta. Además, utilicé varios recursos, principalmente la danza y efectos especiales. La danza nos fue muy útil a la hora de poner en escena ese mundo poético. Tuve en cuenta que el ochenta por ciento de lo que nos decimos son cosas no verbales: matices a través de los gestos, la mirada, etc. Y eso me interesaba mucho reflejarlo.

**Tres de tus cortos, 'Contracuerpo', 'Alumbramiento' y 'The End' se estrenaron en los cines como una trilogía, algo insólito en España. ¿Crees que hay futuro para el corto en las salas comerciales?**

Ojalá tuviera su espacio y lo conquistase. Es una pena que se quede en el circuito de festivales y que el gran público no tenga oportunidad de descubrirlo, pero me temo que es algo difícil. El público está acostumbrado a unos formatos, también la industria. Pero creo que tiene mucho futuro, porque los hábitos están pasando a las pantallas domésticas, la gente cada vez tiene menos tiempo... Con las nuevas tecnologías el corto va a encontrar más espacio.

**Los tres cortos son duros, los tres tocan temas humanos, pero también problemas actuales. No sé si en algún momento te han colgado la etiqueta de 'social' y si te sientes cómodo con ella...**

Yo no me considero un cineasta social. Sé que algunas de mis películas tocan temas sociales, pero para mí son más psicológicos. No se trata de un discurso social, sino de ahondar en la experiencia personal. No diría que soy un director social.

**Uno de ellos, 'Contracuerpo', fue premiado en el VIII Certamen Internacional de Cortos de Soria...**

En aquella ocasión no pude venir, me quedó pendiente, así que estoy muy contento y muy agradecido por el apoyo que se da a nuestro trabajo. Los festivales son la fuente que nutre nuestro cine y de aquí no solo salen directores sino equipos enteros. Se crea una red cultural e industrial muy importante. Son indispensables.

**A pesar de haber dado el salto al largo, ¿te sientes cortometrajista?**

Me considero director de cine y haré las historias según el tiempo que cada una de ellas pida. La belleza del corto es poder obrar en un aspecto más poético: la pulsión, la narrativa. Yo lo comparo a correr los cien metros lisos frente a una maratón, que sería el largo, ese subidón de pocos días de rodaje. En un largo siempre es muy complicado todo y el corto te permite explorar muchas cosas que en el largo es más difícil.

El cineclub de la UNED proyectará este miércoles 'Verbo', primer largometraje de Eduardo Chaperó Jackson (Madrid, 1971). El director fue premiado en el VIII Certamen Internacional de Cortos 'Ciudad de Soria' por 'Contracuerpo', un cortometraje integrado en la trilogía 'A contraluz'.



## Y ESTA SEMANA...

### MARTES 13

17.30 h. Cortos a la Sombra. Prisión Provincial.  
18.00 h. Canteras de Valores. Cine Roma.  
20.00 h. Mujeres de Cine. 'El esfuerzo y el ánimo', de Arantxa Aguirre. Salón de actos residencia universitaria Antonio Machado.

### MIÉRCOLES 14

11.30 h. Cortos en la Universidad. Campus 'Duques de Soria'  
17.30 h. Cortos a la Sombra. Prisión Provincial.  
17.30 h. Encuentro y proyección de videoarte 'Mente y Natura', de Lorenzo Pepe. Escuela de Artes.  
20.30 h. Cineclub. Proyección de 'Verbo', de Eduardo Chaperó Jackson. Palacio de la Audiencia.

### JUEVES 15

17.30 h. Cortos a la sombra. Prisión provincial.  
20.00 h. Mujeres de cine. 'Cuchillo de palo', de Renate Costa. Salón de actos residencia universitaria Antonio Machado

### VIERNES 16

17.30 h. Cortos a la Sombra. Prisión provincial.  
19.00 h. 'Lleva a tus padres al cine'. Centro Camaretas.  
20.00 h. Mujeres de cine. 'Anclados', de Carlota Nelson. Salón de actos residencia universitaria Antonio Machado

### SÁBADO 17

17.30 h. Cortos a la sombra. Prisión Provincial.  
18.00 h. Lleva a tus padres al cine. Centro Camaretas.  
20.00 h. Cortos a Concurso 1 y 2. Palacio de la Audiencia.

### DOMINGO 11

14.00 h. 'Cortos en un minuto'. La Ventana del Collado.  
17.30 h. Cortos a la Sombra. Prisión Provincial.  
20.00 h. Cortos a Concurso 3 y 4. Palacio de la Audiencia.



FOTO: JOSÉ A. DÍAZ

## El Cine en la P.. Calle

Pues sí, el cine ha sido este año uno de los sectores más afectados, como tantos otros, y ha sido despedido de nuestra ciudad. El año pasado empezaba así el editorial del Cortilleo: "Son tiempos difíciles en los que no podemos permitirnos perder la imaginación, la ilusión y la fuerza". Ha pasado un año y esta frase está en boca de todos. Estoy ahí, sentado, mirando sin miedo a la cámara en esas "colinas plateadas", perdido en la nada. Un frágil muro de piedra nos protege. La pantalla está en blanco. El viento trata inútilmente de llevársela. Espera llenarse de imágenes, de sueños, de historias... Hace frío. Es un frío interno en el que no dejo de pensar en la ciudad que oculta el muro, sin una sala de cine, sin una sala de teatro. Cayó el maravilloso teatro cine Avenida, destruido sin piedad para ser sustituido por un bloque de cemento enorme lleno de poder. Poco a poco cayeron otros y este año cerró sus puertas el último cine de la ciudad. Pero la ilusión no la vamos a perder y agradezco al Ayuntamiento de Soria y a proyectos como el Cineclub, MujerDOC y este Certamen la existencia de una pantalla que no está vacía. Por supuesto, detrás de cada evento hay muchas personas que creemos en el cine como una ventana al mundo. Imprescindible en nuestra vida cotidiana. También muchas personas, entidades y empresas a las que no puedo olvidar y reconocer: sin su implicación y apoyo no podrían salir adelante. Aunque también existen puertas que no hay manera de abrir a pesar de contar con expertos y tenaces cerrajeros.

Es una pena que nuestro Certamen internacional no pueda ofreceros este año su catálogo, pero al menos intentaremos teneros bien informados a través de las nuevas tecnologías y este humilde periódico. Pero apartemos la tristeza y la melancolía. Ya está aquí nuestro Certamen Internacional de Cine, el de todos. Donde un año más podremos disfrutar de más de un centenar de historias: desde las más sencillas hasta las más complicadas, desde las más tristes a las más alegres, desde las más épicas a las más cotidianas. Abramos bien los ojos y que comience el espectáculo. Disfrutemos del GRAN CINE CORTO.

Javier Muñiz *Director del Certamen*

## ENTRE BAMBALINAS...

Arranca hoy la decimocuarta edición del Certamen Internacional de Cortos de Soria pero, detrás de las cámaras, el equipo de producción lleva ya muuuuchos días (y muuuuuchas noches) trabajando para que el nivel del festival continúe por todo lo alto. Porque el otoño en Soria no solo huele a níscales y castañas asadas. También huele a cine corto. Y ese olor agita a las mariposillas que dormitan en nuestros estómagos. Ese olor hace que el teléfono eche humo confirmando la llegada de directores, guionistas, miembros del jurado, fotógrafos... Siempre queda un poco de nostalgia por lo que fue la edición anterior, pero también mucha ilusión por la que comienza. Echaremos de menos a algunos compañeros que este año no han podido acudir a la gran cita, pero seguro, seguro, que ganaremos nuevas sonrisas durante estos días. Os iremos informando.

**Director:** Javier Muñiz. **Edición:** Ana Lázaro. **Coordinación:** Sonia Calvo. **Fotografía:** Archivo, Jesús Pastor. **Maqueta e Imprime:** Paco Castro Creativos  
**Dirección:** Plaza Mayor, s/n. 975 23 96 83. E-mail: prensa.certamendecortossoria@gmail.com. Web: www.certamendecortossoria.org