

el Cortilleo

Nº 3. Año 3. Domingo 18 de noviembre de 2012. XIV Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria

Sergio Camacho, subdirector de Ladat y supervisor del modelado de 'Ella'



“En animación, los que triunfan son los mejores”

El cortometraje de animación 'Ella', nominado a los Goya este año, se realizó en la Unidad de Animación y Tecnologías Audiovisuales de la Universidad de Baleares. Entre el equipo estuvo Sergio Camacho, quien se encargó de coordinar y supervisar el modelado.

¿Cómo se gestó 'Ella'?

En un principio, la idea era hacer un corto a partir de otra canción pero buscando referencias, el director, Juan Montes de Oca, se encontró con el videoclip de The Temptations, 'My girl', y le gustó tanto el aspecto y la coreografía que empezó a pensar en una historia para llevarla a la pantalla.

El corto 'creció' al abrigo de la Unidad de Animación y Tecnologías Audiovisuales (Ladat) de la Universidad de Baleares, ¿cuánto tiempo se trabajó en este proyecto?

Fueron dos años. Hay que tener en cuenta que el equipo estaba formado por profesores y ex alumnos del Ladat. Teníamos que compaginar el trabajo con las clases y, por tanto, muchas veces solo podíamos dedicar los fines de semana y nuestro tiempo libre.

La historia refleja dos ideas: por una parte la historia de amor entre los abuelitos y, por otra, la incomunicación en la que vive el niño protagonista...

Sí, una de las cosas más importantes de la historia era reflejar la inocencia de un niño. Un niño

que ve a un vagabundo en la calle y se le ocurre regalarle una radio. Es un corto de coincidencias. Buscábamos un final feliz, el público se emociona. Se ha conseguido que el corto toque la fibra a mucha gente.

¿Nos puedes hablar de la técnica y del estilo que se pretende conseguir?

Todo está hecho en 3D, a través del programa Maya. Hemos intentado que haya dos estéticas: por un lado, la parte más antigua, que está más saturada, y por otro, la parte más contemporánea a color. Se ha dedicado mucha atención a detalles como la ropa o el pelo de los protagonistas, para conseguir que los movimientos sean más realistas. Ese trabajo de investigación lo hemos aprovechado para mostrarlo a los alumnos del Ladat.

¿Teníais algún referente?

Desde un principio pensamos en el corto que queríamos hacer y, a partir de ahí, pensamos el estilo que queríamos darle. Después de concretarlo, sí buscamos algo que nos pudiera servir de referencia o ayuda visual. El videoclip de The Temptations nos inspiró. La coreografía es lo más

parecida posible. Se hizo también en blanco y negro, reflejando la estética de los años cincuenta.

¿Cómo ves la animación en España actualmente?

'Planet 51', por ejemplo, fue muy bien pero no todo lo bien que tenía que haber ido. 'Tadeo Jones', sin embargo, es una película de menos presupuesto y está teniendo mucho éxito, tanto que se está haciendo otro largo. Hay que ser optimistas: En cuanto a largometrajes, el panorama está bien, y siempre hay producciones de series y publicidad.

¿Qué consejos dais a los alumnos que entran en Ladat?

Los que entran lo hacen porque les gusta el mundo de la animación y quieren trabajar en ello. Pero para eso hay que ser muy bueno, hay que destacar y hacer muchas animaciones. Un trabajo que impresione. Hemos tenido alumnos que ahora están en los sitios más altos, como Disney o Blue Sky Estudios, todos ellos han ido poco a poco, han ido haciendo un buen libro de demostración, muchos trabajos, y algunos han tenido la suerte de entrar ahí. Los que triunfan son los mejores.

DOMINGO, 18 noviembre

SESIÓN 1. 20:00 h.



WAS DU NICHT SIEHST "I Spy With My Little Eye"

Suiza / Alemania. 15:03 / HD Cam Ficción / 2012

Dirección: GUNDA AURICH
gunda.aurich@web.de
florence.matousek@web.de

En realidad, el plan era tener un buen fin de semana. Pero después de su pelea con Hans, Laura ha perdido toda esperanza. Entonces conoce a un extraño en el bosque: Ralf. Y Laura se encuentra en una montaña rusa de emociones. Un fin de semana con un resultado inesperado.



NGUTU

España. 4:00 / HDCAM. Color Ficción / 2012

Dirección: FELIPE DEL OLMO & DANIEL VALLEDOR
info@promofest.org

Ngutu es un vendedor de periódicos ambulante que apenas vende ejemplares. Indignado, se dedica a observar detenidamente a los peatones para poder progresar en su negocio.



ELLA

Mallorca/ España. 19:52 / HD. COLOR. Animación / 2011

Dirección: JUAN MONTES DE OCA
info@promofest.org;
juan.montesdeoca@uib.es

En Palma de Mallorca, a través de la inocencia de un niño y de las casualidades de la vida, un indigente afro-americano, revive una historia de amor remontándose 45 años en Nueva York. Ello hace que su vida cambie de rumbo para encontrar la felicidad perdida.



BEIGE

España. 5:56 / 35 MM . Ficción / 2012

Dirección: TRIANA LORITE

El amor... es un juego, macabro.

fest@marvinwayne.com



HOURGLASS

Noruega. 16:00 / 35mm, Red. Color. Ficción / 2012

Dirección: PEDRO COLLANTES
escribanosolera@mac.com

A medida que crecemos, las amistades se desvanecen. ¿O no?

SESIÓN 2



VOICE OVER

España. 9:40 / HD 35mm Ficción / 2012

Dirección: MARTIN ROSETE
kamelfilms@gmail.com;
martinrosete@gmail.com

Una voz narra tres situaciones límite que en realidad son una misma



BILL & CHUCK

Irlanda. 14:20 / Digital Color Animación / 2011

Dirección: LEE CRONIN
www.billyandchuck.com

Una historia sobre un joven que se embarca en una aventura en el bosque para enfrentarse a su miedo, guiado sólo por una voz al final de su walkie-talkie.



5 CZK

República Checa 14:00. Documental / 2011

Dirección: MAREK CICCOTTI
info@filmcenter.cz

Cada uno de nosotros ha utilizado los servicios de un baño público más de una vez en nuestras vidas. Entramos, pagamos nuestras 5 coronas y cuando hemos terminado, nos vamos. Pero, ¿quién es esa persona a quien le damos el dinero? ¿Quién se esconde detrás de la ventanilla...?



BEERBUG

España. 7:43 / CG cinematic Animación / 2012

Dirección: ANDER MENDIA
kimuak@filmotecavasca.com

Alguien está robando las cervezas de Joe y a él esto no le hace ninguna gracia. Joe regenta una vieja gasolinera al borde de la carretera, cuando decide tomarse un descanso para beber una cerveza. Sus esfuerzos para disfrutar de su bebida fracasan porque alguien le está robando en sus narices.



LIFE VEST UNDER YOUR SEAT

España. 18:00 / Red One. Ficción / 2012

Dirección: MARÍA GIRÁLDEZ Y MIGUEL PROVENCIO
nacional@agenciafreak.com

La tranquilidad de un vuelo Madrid-Miami se ve alterada por Mauro, un arrogante pasajero que decide saltarse las estrictas normas de conducta y seguridad...

CONOCIENDO AL JURADO



ANA I. PALACIOS

Uno de sus objetivos es llevar buen cine a todos los rincones del planeta. Por eso, la responsable de proyectos como 'Cine en Ruta' o 'Mujeres de Cine' valora el Certamen de Cortos de Soria como "absolutamente necesario".

¿Qué te parece la iniciativa de contar con un Jurado formado por mujeres? Me parece fantástico. Durante mucho tiempo ha habido Jurados formados solo por hombres. Lo lamentable es que sorprenda uno de mujeres. Es una idea valiente por parte del Certamen. Creo que sí nos puede llegar más un tipo de historias que estén vinculadas a la mujer, pero por propia experiencia. No creo que exista una mirada femenina en sí, diferenciada.

Formas parte de los proyectos 'Mujeres de Cine' y 'Cine en Ruta'. ¿Crees que festivales como éste ayudan a llevar un cine no comercial a lugares que no tienen acceso a estas producciones, como Soria? Sí, me parece que es absolutamente necesario, porque vivimos en un momento muy crítico y, si no se apoya el cine y la cultura, si no se mantienen este tipo de iniciativas, el alma del pueblo cae. Me parece que hay que seguir luchando, y más en tiempos difíciles. No abandonar. Resistir y sacar fuerzas de donde sea para seguir enseñando formas tan maravillosas de ver el mundo a través de las historias y del cine.

El formato corto, ¿es más asequible y accesible? Un largo es más complicado, aunque hay que reconocer que hacer un buen corto tiene su dificultad. Pasa lo mismo que con el relato corto. Puede parecer más fácil pero es necesario saber contar una historia muy bien en un tiempo muy breve. Y eso es complicado. Pero es cierto que sí es más accesible para la gente que quiere contar historias. Muchos directores han empezado con un corto. Se ve como un género menor pero no es así.

¿Qué es lo que vas a valorar como miembro del Jurado? Voy a dar toda mi honestidad y sinceridad respecto a los trabajos que vea. Intentaré valorar y ser equilibrada, para ver cuál de ellos tiene todos los elementos para ser mejor que el resto. Quizá mi experiencia como responsable de 'Cine en Ruta' y 'Mujeres de cine', que me ha permitido ver muchos cortos y muchas películas, me haya ayudado a 'trabajar el ojo' y a darme cuenta de cuándo me encuentro con algo que es bueno.



“Queremos que los artistas sorianos puedan mostrarnos lo que hacen y, a la vez, que los argentinos puedan tener un lugar en Soria”

El Certamen cruza, un año más, el Atlántico para reencontrarse con los ‘hermanos’ argentinos, cientos de sorianos (y descendientes) que forman parte de la Casa Soriana en Buenos Aires y que siguen con entusiasmo las actividades del festival a más de 13.000 kilómetros de distancia. En diciembre, una muestra de cortometrajes viajará hasta la capital argentina.

El pasado año se proyectaron cinco cortometrajes sorianos en el Centro Numancia de Buenos Aires. En esta ocasión, el Certamen Internacional de Cortos de Soria vuelve a cruzar el charco. ¿Qué supone para ustedes tener la oportunidad de ver estos trabajos? Supone poder mostrar lo que se hace allí. La visita de Javier Muñiz será una ocasión excelente para establecer vínculos entre las gentes de uno y otro lado. Nuestra tarea será la de colaborar y favorecer el fortalecimiento de esos vínculos. Una buena parte de los que hoy conformamos el Centro Soriano Numancia no somos sorianos de nacimiento; somos hijos o nietos de esos inmigrantes. Hoy nos toca hacer una labor diferente de la de aquellos que nos precedieron. Ellos seguramente migraron para resolver necesidades económicas o sociales pero, quizá sin pretenderlo, abrieron un camino para futuras generaciones. Trajeron una manera de vivir, una manera de sentir, unos valores, una cultura. Establecieron un puente que hoy entendemos importante fortalecer. Queremos que artistas sorianos puedan mostrarnos lo que hacen, y a la vez, que artistas argentinos puedan tener un lugar en Soria para que allí les conozcan y puedan exponer sus trabajos. La Casa de Soria

en Argentina tiene que ser capaz de facilitar, de hacer de ida y vuelta el transitar por ese puente.

¿Cómo se sienten al ver los paisajes sorianos en la pantalla, a miles de kilómetros de distancia? Indudablemente nos provoca una enorme emoción. A partir de nuestra propia historia o por lo que nuestros antepasados nos hayan podido transmitir, ver el paisaje soriano nos conmueve. No importa la belleza porque es el amor el que prevalece. Obviamente, nos gusta porque es bonito pero, aunque no lo fuera, igual nos daría placer verlo. Pero además, en esta ocasión estamos mostrándolo de una manera más abierta, de manera de no circunscribirnos solamente al ámbito de la comunidad española de Buenos Aires sino que convocará a un público variopinto en edades y sectores.

¿Siguen de cerca las actividades del Certamen? ¿Qué les parece? Sí, a través de la web observamos con enorme interés todo lo que pasa. Es una gran movida cultural que permite la participación de manera directa o indirecta de otras disciplinas. Creo que es algo de lo que tenéis que sentirnos orgullosos y a través vuestro, nosotros también. Por eso

es que nosotros debemos apoyarnos mediante la difusión de lo que allí acontezca. Es parte del puente.

La proyección está enmarcada en la Semana de Soria. ¿Qué otras actividades se realizan? Se inaugurará la exposición ‘Ventanas Abiertas’, de catorce fotografías sorianos, y la muestra de pinturas ‘Qué ves cuando me ves’ de la artista argentina de origen soriano Else Cuerda. También evocaremos a Antonio Machado, Gustavo Adolfo Bécquer y Gerardo Diego recitando y cantando. Reeditemos un espectáculo en el que representamos a la Comunidad Española durante el pasado mayo en la Sala de la Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el marco del programa “Buenos Aires Concert” organizado por la Dirección General de Colectividades del Gobierno de la Ciudad.

¿Cuál es la historia del Centro Numancia de Buenos Aires? Los primeros sorianos llegaron a Buenos Aires a mediados del siglo XIX pero el Centro se fundó en 1910. Es la casa castellana más antigua y la única de Soria fuera de España. Nació como una sociedad de valores. Fomentaba la constitución de sociedades filantrópicas, pero fundamentalmente, atendía las variadas necesidades de los sorianos a partir de encontrarse fuera de su tierra. Era el punto de encuentro de aquellos que tenían una historia, un origen común, que les servía para mitigar la sensación de desamparo producto del desarraigo. Pero esa generación fue desapareciendo y los que venimos atrás somos los que tenemos que recrearla, reinventarla y mantenerla viva. Para ello, deberemos abrirla no solo para aquellos que tenemos un origen soriano sino también para el público en general. Se estima que somos alrededor de 1.800 sorianos entre nativos y descendientes.

En su caso, ¿cuántos años lleva en Argentina? Mis padres y mi hermano llegaron aquí en 1951 pero yo soy nacido en Buenos Aires. Desde pequeño conviví con la sensación de “volver”. Lo curioso es que yo no me había ido de ninguna parte pero eso es lo que se respiraba en mi casa paterna en aquellos años. Ese es un recuerdo muy fuerte de mi infancia, en el que mis padres se debatían entre el deseo por volver a su tierra y las posibilidades o conveniencias de cara al futuro propio o de sus hijos. Es un sentimiento nada sencillo de resolver.

¿Han venido recientemente a Soria? Conocí Soria hace algo más de 30 años y desde ese momento la he visitado periódicamente. Como muchos otros hijos o nietos de migrantes, reconocí físicamente muchos lugares que estaban en mí a través de los relatos de mis padres. Fue un momento emocionante. Luego, en 2003, me instalé con mi familia en Logroño, lo que me permitió recorrer la provincia frecuentemente, disfrutar de sus silencios y conocerla más profundamente. Desde hace tres años estoy en Buenos Aires. Sepan que aquí, a 13.000 km de distancia, hay gente que quiere a esa tierra y estamos pendiente de lo que allí ocurra.

Y MAÑANA...



Continúan los Cortos a la Sombra

Otra sesión de cine menudo para los internos de la Prisión Provincial de Soria. Entre ellos, el 'Jurado a la Sombra' (compuesto por tres miembros), estará muy atento para votar y elegir los trabajos ganadores.

Proyección de Cortos a Concurso

Ficción, documental, animación, cine nacional, trabajos de otros países... Todo cabe en una nueva sesión que, a partir de las 20.00 horas, os sorprenderá en el Palacio de la Audiencia.

Serie Z

En el formato corto cabe TODO. Esta sesión de 'Serie Z' lo demostrará mañana en el bar Valhalla a partir de las 23 horas. Muy recomendable para disfrutar con cine diferente, freyky y divertido.



COMITÉ DE SELECCIÓN

Doscientas horas de visionado

Han pasado unas doscientas horas visionando cortometrajes. En total, más de 1.300 películas procedentes de los cinco continentes. Y con cada una: un análisis, un debate y una decisión. Pasa a la sección de cortos a concurso o se queda en el camino. Éste es el trabajo que hay detrás de las 62 historias que compiten en esta edición. Un trabajo ejecutado (con placer y pasión) por los ocho miembros que este año han formado el Comité de selección. Entre ellos, nuevas incorporaciones, como Tania Lafuente, Sonia Calvo o Diego Alonso. "La experiencia ha sido muy buena, sobre todo en cuanto a aprendizaje se refiere", explica Tania. "A base de ver, aprendes. A todos nos gusta el cine pero que hay que tener unos criterios a la hora de defender un corto: guión, montaje, iluminación..."

El nivel este año ha sido bueno. Aunque han echado de menos un poquito más de comedia. "Quizá sea por los tiempos que corren", señala Tania. "La crisis se ve reflejada pero se han olvidado del humor, y siempre está bien reírse aunque la situación sea difícil", añade Sonia. "Llevamos unos años en los que el drama ha aumentado mucho, sobre todo el drama social. Nos han podido llegar doscientos cortos que hablan de inmigración y, aunque sean muy buenos, no podemos incluir diez o veinte con la misma temática", explica César Millán, uno de los 'veteranos'. "Para mí, cuando un corto tiene humor, gana puntos". Todos coinciden al señalar un "buen nivel" en el género documental, frente a un descenso en animación. "La sorpresa ha sido que este año hemos visto muy buenos cortos nacionales, y los internacionales no han despuntado tanto", explica Millán. "Hay mucha variedad: ense-



guida se nota cuando un corto es muy bueno, después hay un término medio con un nivel parecido, y unos pocos que están hechos, digamos, con menos mimo", especifica Sonia. "Pero se encuentran buenas ideas y siempre hay alguno que te sorprende, que es lo que más nos gusta".

Si algo caracteriza al Certamen Internacional de Cortos de Soria, es que apuesta por trabajos arriesgados. "Me gusta más el riesgo que el hecho de que un corto esté muy cuidado con mucho presupuesto", resume César. "Y en este sentido, la crisis puede conllevar un renacimiento de las ideas; si alguien no puede gastarse dos millones en una grúa, tiene que apañárselas para resolverlo". Una de las funciones más complicadas del Comité de selección es programar las sesiones. "Decidir el orden es más complejo que elegir los cortos seleccionados. Hay que cuidar muy bien la mezcla de temas, evitar que unos no desmerezcan junto a otros...", explica César. "A veces hay cortos que no te han llamado la atención y, cuando los ves en La Audiencia, te sorprenden". "Hay que intentar que haya variedad de géneros, mezclar nacional e internacional, que se pase del llanto a la risa... Y que sea variado", destaca Tania. "Y también hay que tener en cuenta que el minutaje tiene que cuadrar". Y César admite que, cuando se sienta entre el público en La Audiencia, "más que mirar la pantalla, me gusta ver la cara de la gente, su reacción".

ENTRE BAMBALINAS...

Ya hay algunos nombres confirmados en la lista de invitados. Entre ellos, el de la actriz Rosario Pardo (que ya conoce Soria y está deseando volver a degustar nuestra gastronomía) o el actor Iván Hermés (que hará un viaje relámpago para presentar, otra vez, su proyecto numantino 'La gran conquista'). En total, medio centenar de directores, actores, guionistas y productores pisarán estos días la alfombra de La Audiencia.

Director: Javier Muñoz. **Edición:** Ana Lázaro. **Coordinación:** Sonia Calvo. **Fotografía:** Archivo, Jesús Pastor. **Maqueta e Imprime:** Paco Castro Creativos
Dirección: Plaza Mayor, s/n. 975 23 37 69. E-mail: prensa.certamendecortossoria@gmail.com. Web: www.certamendecortossoria.org