



Entrevista: CARLOS MORELLI Director del Festival Pantalla Pinamar

Es la cara visible y alma de Pantalla Pinamar, un festival que se celebrará del 7 al 14 de marzo en la localidad argentina, que este año acogerá la XI Edición de este encuentro cinematográfico argentino y europeo. Por primera vez en su historia, una ciudad estará invitada en el certamen, Soria.



CADA CIERRE DE UNA SALA DE CINE ES UNA PESADILLA; CADA APERTURA, UNA GLORIA.

Soria se ha convertido en la primera ciudad invitada en Pantalla Pinamar. ¿Cómo cree que va a repercutir su presencia en el certamen argentino?

Muy positivamente, desde luego. España es, desde el comienzo mismo de nuestra trayectoria, un protagonista de Pantalla Pinamar, y todo lo que se vincule a su cinematografía convoca. Por otro lado, la sostenida celebración de la Semana de Soria en Buenos Aires suma expectativas a esta presentación puntual en nuestro evento.

La relación entre Soria y Argentina se está estrechando a través de diversas actividades, como la Semana de Soria en Buenos Aires. Los premiados tienen la oportunidad de viajar con sus cortometrajes al Certamen de Soria. ¿Cree que es una oportunidad de dar a conocer los trabajos que se realizan en ambos lugares?

Es una ocasión inmejorable en ambas geografías. Por otra parte ya es tradición que los grandes directores del cine de largo metraje del mañana surjan muchas veces de las legiones de cortometrajistas, por lo que es apasionante descubrir en los trabajos de éstos las señales de un futura estrella de detrás de cámaras.



▲ Inauguración del certamen soriano con el homenaje al cine argentino. Con Susana García de la embajada argentina en España, Javier Muñiz, director del certamen, Roberto Lázaro cineasta, Inés Andrés concejala de juventud del ayuntamiento de Soria y Manolo Llamas delegado en España del Festival de Cine "Pantalla Pinamar".

Además, los cortometrajes argentinos que se presentan al Certamen Internacional de Cortos de Soria suelen contar con buenas valoraciones por parte de jurado y público. ¿A qué cree que se debe que las historias narradas en Argentina lleguen tan bien a los sorianos?

Sería ocioso volver a hablar de lo lejos que estamos geográficamente y de lo cerca que estamos en todo lo demás. Y siempre esa cercanía progresa.

Argentina vive en la actualidad un momento opuesto al que vive España en lo que se refiere al sector audiovisual. Mientras que en Argentina la cuota de pantalla cinematográfica se está incrementando en España decrece. ¿A qué considera que se puede deber?

No creo que sea tan así en lo referente a España. El 2014 ha marcado un claro aumento del público español para el consumo de su propio cine. Y no ha sido sólo por el superfenómeno de 'Ocho apellidos vascos'.

¿Considera necesario el apoyo de las instituciones a la cultura y en especial al sector audiovisual?

Desde luego. Eso es -o debiera ser - así en todo el mundo.

Soria se había quedado sin salas de cine y recientemente el Ayuntamiento ha informado de que pondrá en marcha dos salas en el centro de la ciudad. ¿Qué opinión le merece?

Simplemente, maravilloso. Cada cierre de sala es una pesadilla; cada apertura, una gloria.

¿Cree que puede fortalecerse la relación entre Pantalla Pinamar y el Certamen de Soria en próximas ediciones a través de otro tipo de iniciativas?

Absolutamente. Tenemos para ello el entusiasmo compartido y los excelentes oficios de un español tan argentino como Manolo Llamas, nuestro incansable delegado en España.

LA PARTICIPACIÓN EN PANTALLA PINAMAR INCREMENTARÁ LA PROYECCIÓN INTERNACIONAL DEL CERTAMEN SORIANO Y FORTALECERÁ AÚN MÁS LOS LAZOS AFECTIVOS Y CULTURALES QUE EXISTEN ENTRE SORIA Y ARGENTINA.

Entrevista: HÉCTOR CÉSAR GUIADO Presidente del Centro Soriano en Buenos Aires



¿Qué cree que supondrá para Soria su presencia en Pantalla Pinamar?

Pantalla Pinamar es un importante encuentro cinematográfico internacional, con mucho éxito de público, que ya va por su décimo primera edición. Este año la organización ha invitado a cuatro países: Alemania, Dinamarca, Noruega y España, esta última a través de cineastas de Soria. Podemos decir que Soria es la primera ciudad invitada al festival, lo cual nos llena de orgullo a los sorianos de ambos lados del Atlántico. Sin duda, esta presencia es consecuencia del prestigio creciente del Certamen Internacional de Soria y de la calidad de sus obras, que los argentinos hemos tenido la oportunidad de apreciar, primero, en la ciudad de Buenos Aires, a través de las distintas ediciones de la Semana de Soria organizadas por el Centro Soriano Numancia, y luego en el Festival de Pinamar. Esta participación, que confiamos que se mantenga en el tiempo, incrementará la proyección internacional del cine soriano y fortalecerá aún más los lazos afectivos y culturales que existen entre Soria y Argentina.

¿Cómo surgió la estrecha relación entre Soria y Argentina, que ha culminado con la Semana de Soria en Buenos Aires?

Los sorianos fueron los primeros inmigrantes españoles en nuestro país, a donde llegaron a partir de 1867. En 1910 fundaron lo que hoy es el Centro Soriano Numancia para cobijar a los inmigrantes sorianos y a sus descendientes. En 2010, el Centro inició el proyecto Semana de Soria con la finalidad de tender un puente cultural entre las ciudades de Buenos Aires y de Soria, con eje en el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria. Ese mismo año se proyectó la película 'El cielo gira' de la cineasta soriana Mercedes Álvarez. En diciembre de 2012, el Centro llevó adelante la I Semana de Soria en Buenos Aires, que incluyó una muestra

IV SEMANA DE SORIA EN BUENOS AIRES

El plazo de inscripción de cortometrajes se encuentra abierto hasta el 31 de mayo de este año y también es posible presentar a concurso el cartel anunciador de la IV Semana de Soria en Buenos Aires.



▲ Imagen de cartel finalista en la 3ª Semana de Soria en Buenos Aires.

Las bases se pueden consultar en www.centronumancia.com.ar y en www.certamendecortossoria.org.

fotográfica y en la que se proyectaron los cortometrajes ganadores del XIII Certamen Internacional Ciudad de Soria, presentados por el director, Javier Muñiz. En agosto de 2013 tuvo lugar la II Semana de Soria. El público disfrutó también de un concierto de música clásica, de la proyección de largometrajes y de un recital de poesías de Antonio Machado. Pero la mayor novedad fue que se desarrolló un concurso de cortometrajes argentinos, cuyos ganadores, uno por decisión de un jurado especializado y otro por elección del público del festival, obtuvieron como premio el ingreso directo a la Sección Oficial de la XV edición del Certamen Internacional de Soria. En agosto del año pasado desarrollamos la III Semana de Soria y actualmente estamos preparando con mucho entusiasmo la IV Semana, que realizaremos en agosto.

Quiero agradecer a las autoridades que nos han venido apoyando, en especial a la Embajada de España, al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, al Instituto de Cine y Artes Visuales, al Ayuntamiento de Soria y a la Junta de Castilla y León. Y, por supuesto, a Javier Muñiz, que nos ha acompañado todos estos años, a Emilio Gonzalo, que coordinó con gran esfuerzo todas las Semanas de Soria, y al locutor Alberto Arijá. También quiero extender el reconocimiento a los miembros de las anteriores comisiones directivas del Centro Soriano Numancia, que iniciaron el proyecto, y a los de la comisión actual, que lo mantienen vivo.

¿Cree que a través de ésta y otras actividades se estrechará aún más la relación cultural con Argentina?

Estamos seguros de que así será. Como dije antes, el Proyecto Semana de Soria apunta a tender un puente cultural entre Soria y Buenos Aires, y ese puente es de doble mano. A través de él, los porteños y bonaerenses tienen oportunidad de conocer el quehacer cinematográfico de Soria y su cultura. Pero también le hemos dado a muchos jóvenes artistas argentinos la posibilidad de mostrar sus diseños a través del Concurso de Carteles y de dar a conocer sus cortometrajes, e incluso de obtener premios, tanto en el Certamen Internacional de Soria como en otros festivales. La repercusión que han tenido en nuestro país las ediciones anteriores de la Semana de Soria despertó el interés por el cine soriano en otras regiones del país. Así fue que nació el vínculo entre el Certamen Internacional de Cortos de Soria y Pantalla Pinamar.

EL CINE EN ESPAÑA TIENE UN PROBLEMA, QUE SON LAS POLÍTICAS DE RECORTES Y EL AUMENTO DE IMPUESTOS SOBRE LA CULTURA QUE ESTÁ APLICANDO EL GOBIERNO.

Entrevista: **CARLOS MARTÍNEZ** Alcalde de Soria

Carlos Martínez apuesta por la cultura desde el Ayuntamiento de Soria. Viajará a Pinamar para estar presente en el festival en el que Soria será la primera ciudad invitada. “Un gran honor”, reconoce este alcalde, que ha promovido la próxima apertura de dos céntricas salas de cine en la ciudad. Toda una apuesta por el Séptimo Arte.



¿Qué cree que supondrá para Soria su presencia en Pantalla Pinamar?

Además de un gran honor, una oportunidad de oro para poder estrechar lazos con la comunidad soriana en Argentina, y la confirmación de la repercusión que nuestro festival está teniendo en otros países. El Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria ha sido y seguirá siendo una apuesta decidida del Ayuntamiento de Soria, como lo son todas las actividades culturales que impulsamos, y siempre enorgullece ver cómo ese trabajo es reconocido, incluso más allá de nuestras fronteras.

Soria se convierte así en la primera ciudad invitada al Festival...

Es una gran responsabilidad, por el nivel que tiene Pantalla Pinamar. Pero seguro que es una ocasión inmejorable para que ambos festivales crezcan de manera paralela, beneficiándose de las sinergias que esta unión generará.

¿Qué espera la delegación soriana de su desplazamiento a tierras argentinas?

Por un lado, ser buenos embajadores de nuestra tierra, mostrar que en Soria se sigue avanzando, mejorando y creciendo con el apoyo a la cultura para el desarrollo de nuestra sociedad. Por otro lado, aprender de lo mucho y bueno que se hace allí. Y por supuesto, trabajar en esa búsqueda de espacios comunes entre ambos territorios para estrechar nuestros lazos.

¿Cree que a través de ésta y otras actividades se estrechará aún más la relación cultural con Argentina?

Por supuesto, y por ello esta iniciativa común de los festivales de Pantalla Pinamar y Soria es tan importante. Nuestro pasado es común, reforzado por muchos sorianos y sorianas que encontraron en Argentina un lugar de oportunidades cuando en nuestro país los vientos no eran favorables, de lo que estaremos eternamente agradecidos a este gran país. Y por ello nuestro futuro debe ser compartido.

Argentina vive en la actualidad un momento opuesto al de España en lo que se refiere al sector audiovisual. Mientras que en Argentina la cuota de pantalla cinematográfica se está

incrementando en España decrece. ¿A qué considera que se puede deber? ¿Cómo cree que podría aumentar el número de espectadores?

Es una cuestión compleja. Son muchos los motivos, pero principalmente el cine en España tiene un problema, que son las políticas de recortes y aumento de impuestos sobre el sector de la cultura, y el cine en particular, que está aplicando el Gobierno. El aumento del IVA es un claro ejemplo, con el impuesto al 21% no hay futuro en las salas. Mientras ese castigo no cese, y se comience a ver que el libre acceso a la cultura además de garante del desarrollo de la sociedad es también un motor de desarrollo económico, la situación empeorará. Sin un cambio en esta deriva, el número de espectadores no dejará de desangrarse.

¿Considera necesario el apoyo de las instituciones a la cultura y en especial al sector audiovisual?

Sin duda. Las instituciones deben ser motores y catalizadores de la realidad cultural de nuestro tiempo porque la cultura no es un artículo de lujo. Es un termómetro que marca el estado de salud de nuestra sociedad, y el libre acceso a la cultura debe garantizarse desde el ámbito público como un pilar más del Estado del Bienestar.

El anuncio de la próxima apertura de dos céntricas salas de cine en Soria promovidas por el Ayuntamiento ha contado con gran aceptación por parte de la sociedad, que echaba de menos poder visionar películas en la capital. ¿Cómo se fraguó una decisión tan importante?

Escuchando, como no puede ser de otra manera. El Ayuntamiento de Soria es prácticamente en exclusiva la única institución que mantiene una programación cultural continua, variada y de calidad en Soria. A través del Centro Cultural Palacio de la Audiencia principalmente, pero también en otros espacios disponibles en la ciudad, mantenemos una oferta que incluye al cine como uno de sus pilares esenciales, pero que debe convivir en un espacio escénico que no está exactamente preparado para el séptimo arte. Y a pesar de ello, ahí programa habitualmente el Cine Club de la UNED, además de nuestro Certamen. Eso, unido al cierre de las dos salas comerciales privadas con las que contaba la ciudad, pese al gran público cinéfilo que hay, nos llevó a tomar la decisión de que Soria vuelva a tener espacios dedicados en exclusiva al cine.

PROYECCIÓN 1

🕒 Domingo 8 de Marzo de 2015 | 13:25 h. | Sala Oasis 2.



1

LITTLE SECRET / PEQUEÑO SECRETO

República Checa / 20:27 m. / Ficción / **Dr. Martin Krejc**

Sinopsis: Corto de suspenso y drama, sobre un chico de quince años y su lucha interna. Una mentira piadosa que dice a su madre como excusa. Todo el mundo ha tenido esa experiencia de una manera u otra.

Premio: Mejor Corto “La 802” (Comité de Selección)



2

ESTOCOLMO

España / 8:50 m. / Ficción / **Dr. Álvaro Martin Sanz**

Sinopsis: Tomas vive en una pequeña caravana en las afueras de la ciudad. Un día en el colegio le encargan que escriba una pequeña redacción sobre su padre, curioso personaje trabajador en la industria de productos activos.

Premio: Mejor Corto Nacional Jurado joven



3

NASHROM IN GALOP

Alemania / 15:00 m. / Ficción / **Dr. Erik Schmitt**

Sinopsis: Bruno está haciendo su camino a través de la ciudad en busca de su alma. Impulsado por su curiosidad y una imaginación desafiante y su salvaje reflexión en la realidad levanta la vieja y polvosa cortina en la percepción costrosa de la ciudad.

Premio: Mejor Aportación Artística



4

EL LADRÓN DE CARAS

España / 11:48 min. / Animación / **Dr. Jaime Maestro**

Sinopsis: Una misteriosa joven sufre un terrible ataque a manos de un poderoso enemigo esquivo. El detective Paul F. Gimbal decide protegerla, y así comienza la misión de atrapar al peligroso ladrón que quiere destruir todo.



5

CORDELIAS

España / 25:36 min. / Ficción / **Dra. Gracia querejeta**

Sinopsis: Diez presas que cumplen condena por distintos delitos organizan una obra de teatro que utilizarán como terapia a sus problemas y como opción de reinserción que les permitirá salir de la cárcel y viajar por los pueblos de la geografía de España.



6

SUPERVENUS

Francia / 2:36 m. / Animación / **Dr. Frédéric Doazan**

Sinopsis: Un cirujano plástico crea en tiempo real la nueva diosa de la belleza

Premio: mejor Corto Compromiso Social; Premio Mejor Corto “Dieta Mediterránea” escolares.



7

SAFARI

España / 14:53 m. / Ficción / **Dr. Gerardo herrero**

Sinopsis: Es un día cualquiera en un instituto norteamericano, pero ese día no será como los demás...



8

CASITAS

España / 9:56 m. / Ficción / **Dr. Javier Marco**

Sinopsis: A sus 35 años, Carlos y Marta tienen la vida que siempre habían soñado... una casa con jardín, un perro, incluso van a tener un hijo... Pero una vida no puede ser tan perfecta.

PROYECCIÓN 2

🕒 Martes 10 de Marzo de 2015 | 14:05 h. | Sala Oasis 2.



9

HAS HE LAY FALLING

UK / 19:18 m. / Ficción / **Dr. Ian Waugh**

Sinopsis: Georgios ha tenido que emigrar de Grecia a Escocia en busca de trabajo. Al no conseguir ingresos, vaga hacia el norte hasta acabar en una península al borde de los Highlands escoceses.

Premio: Mejor Cortometraje



10

WALLS

España / 10:15 m. / Documental / **Dr. Miguel López Beraza**

Sinopsis: Un día en la vida del Sr. Istvan y la Sra. Magdi, vecinos desde hace ya muchos años, es narrada por el edificio de Budapest en el que ambos viven. Las paredes que les rodean desvelan sus pequeñas pasiones historias y rutinas.

Premio: Mejor Corto Nacional



11

BERLÍN TROIKA

Alemania / 11:17 m. / Ficción / **Dr. Andrej Gontcharov**

Sinopsis: Durante una tormentosa noche de una grave crisis política, un intérprete experto sufre un ataque de nervios. Es contratado para interpretar a los dos líderes en conflicto, quienes parecen dejar el destino de la humanidad en sus manos.

Premio: Mejor Actor



12

CUERDAS

España / 10:52 m. / Animación / **Dr. Pedro Solís**

Sinopsis: La rutina de María en el colegio se verá alterada por la llegada de un niño muy especial. Pronto se convertirán en amigos inseparables.

Premio: Mejor Corto Jurado en la Sombra: Segundo Premio Dieta Mediterránea escolares



13

HUBERT LE BLONEM AZKEN HEGALDIA

España / 9:50 m. / Documental / **Dr. Koldo Almandoz**

Sinopsis: La historia de un pionero del motor que de niño soñó con libélulas y murió cumpliendo su sueño.



14

BIKINI

España / 14:31 m. / Ficción / **Dr. Óscar Bernáze**

Sinopsis: Años cincuenta. El alcalde de Benidorm tiene un problema. Sólo hay una persona capaz de resolverlo y vive en el Pardo. Un episodio clave para nuestra historia reciente revisado en clave de comedia.



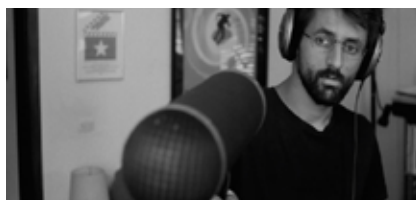
15

GOSHT TRAIN

Australia / 14:34 m. / Documental / **Dr. Kelly Hucker y James Fleming**

Sinopsis: Geoffrey, de ochenta y cuatro años, se siente desolado tras tener que ingresar a su mujer en una residencia, hasta que un día se topa con un tren fantasma que le lleva hasta Dracula's. .

Premio: Mejor Cortometraje del Certamen



16

THE FOLEY ARTIST

España / 19:02 m. / Ficción / **Dr. Toni Bestard**

Sinopsis: Un técnico de sonido especializado en efectos Foley (las recreaciones de los sonidos de una película no grabados directamente durante el rodaje) sufre un accidente que le obliga a reposar en su casa durante unos días.

Premio: Premio del público y premio Jurado MPremioayor mejor cortometraje nacional.

LA PELÍCULA HA SERVIDO PARA QUE UNOS JÓVENES DEMOSTRARAN QUE ERAN CAPACES DE LLEVAR A CABO CON DIGNIDAD AQUELLOS CONOCIMIENTOS QUE APRENDIERON EN EL AULA.

Entrevista: **ROBERTO LÁZARO** Director de “Sanfelices. La película.”

El soriano Roberto Lázaro rueda junto con un grupo de ex alumnos una película llena de cariño, sentimientos y sinceridad. “Sanfelices. La película” se presente en Pantalla Pinamar dentro del apartado ‘Work in progress’.



¿Qué supone para el equipo de 'Sanfelices' que el proyecto haya sido seleccionado para 'Work in progress' en Pantalla Pinamar?
Nos viene muy bien. La película está aún por terminar de rodarse y ya hay festivales que sobre el proyecto han valorado como interesante nuestro trabajo y se están poniendo en contacto para ver si es posible contar con ella en muestras o futuras selecciones. Pero para llegar hasta ahí queda mucho por hacer. La película sigue en fase de rodaje, de ahí que a las secciones donde nos presentamos es 'Cine en Construcción' o 'Work in progress'.

¿En qué consistirá la presencia del equipo en la localidad argentina? ¿Quiénes viajaréis hasta allí?

En representación del equipo de alumnos que participan en el rodaje me acompaña la directora de fotografía, Raquel Rodríguez. Tendremos un encuentro con productores argentinos, crítica, empresas de postproducción, programadores de televisión y distribuidores de cine para salas comerciales. La película se

encuentra en vía de financiación, pues es un proyecto desarrollado a largo plazo. Una vez terminado el rodaje, 'Sanfelices' necesita abrir nuevo espacio de gestión económica que le permita refinanciarse para poder asumir la fase siguiente: el montaje de imagen y sonido, la elaboración de efectos especiales, creación de banda sonora, composición y grabación de músicas, mezclas, copias... y después su comercialización, distribución, exhibición, promoción... Todo esto requiere asistir a mercados y festivales donde otros vean y valoren nuestro trabajo y, en su caso, hacerles partícipes como coproductores a cambio de su territorio. La ventaja es que ya no llevamos unos dossiers, un guión, ahora tenemos casi un 70% de la película para enseñar y convencer. Y, realmente, está quedando muy bonita.

¿En qué momento se encuentra la película? ¿Cuándo cree que podrá estrenarse? ¿Será Soria la ciudad elegida para proyectarse por primera vez?

La película tiene todavía que terminar de rodarse, quedan 20 secuencias con decorados de invierno y primavera, sobre todo en Madrid, y un viaje de nuevo a Borobia. Después, toda la postproducción de imagen y sonido, encontrar distribución y esperar a que toque su momento. Yo ya he pasado por esto y es mejor esperar sin prisas. Los espacios para una película como esta son muy limitados. Lo que conviene a este tipo de películas es asistir a cuantos festivales de cine le sea posible para conseguir que, si tiene premios, se interese algún distribuidor nacional o internacional.

Se está creando mucha expectación por ver la película. ¿A qué cree que puede deberse?

Es una película modesta, muy pequeña, hecha por un equipo muy amateur, por lo que no es bueno que se cree esa expectación.

¿Es su primera incursión en el sector audiovisual argentino?

Hace algún tiempo que no visito Argentina. Durante varios años coordiné la sección oficial de películas para el Festival Internacional de Cine de Huelva, lo que me mantuvo en contacto intenso y directo con cinematografías iberoamericanas. La Argentina era quizá la que más presencia tuvo en esos años. Hice buenos contactos, la verdad.

¿Qué futuro desea a Sanfelices?

Que encuentre su hueco en las salas de cine y aquellos que la vean valoren una película sencilla, hecha con cariño, que ha servido para que unos jóvenes que tenían en común haber sido alumnos míos se juntaran y se demostraran que eran capaces de llevar a cabo con dignidad aquellos conocimientos que aprendieron en el aula. Que no les hechicen las luces y la fanfarria, que en el esfuerzo y trabajo diario está el verdadero éxito. Ni más ni menos que esto.

PROGRAMACIÓN DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOS CIUDAD DE SORIA EN PANTALLA PINAMAR 2015



DOMINGO 8

■ 13:25 h. | Sala Oasis 2
"Soria: otra usina para el cine español"
PROYECCIÓN 1

LUNES 9

■ 14:00 h. | Playas Hotel
RECEPCIÓN EMBAJADA ESPAÑOLA Y
CERTAMEN DE SORIA.
■ Hotel Reviens
RUEDA DE PRENSA DEL CERTAMEN
con Carlos Martínez (Alcalde de Soria)
y Javier Muñiz (Director del Certamen
Internacional de Cortos Ciudad de Soria).

MARTES 10

■ 14:05 h. | Sala Oasis 2
"Soria: otra usina para el cine español"
PROYECCIÓN 2
■ Hotel Reviens
RUEDA DE PRENSA DE "SANFELICES LA
PELÍCULA" con Roberto Lázaro (director
de la película) y Raquel Rodríguez
(directora de fotografía).

El XVI Certamen de Cortos logra un incremento del 15% de público

EL CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOS CIUDAD DE SORIA YA TRABAJA EN LA XVII TRAS VIVIR EL PASADO NOVIEMBRE UNA DE SUS EDICIONES MÁS REDONDAS.

La capacidad de atracción y de sorpresa consigue año tras año que la capital soriana se vuelque con el certamen, dinamizador cultural. Un 15% más de público acudió en la pasada edición al Centro Cultural Palacio de la Audiencia para visionar los cortos a concurso y participar en todas las actividades del certamen. Las diferentes secciones se repartieron entre más de 30 escenarios, proyectándose 225 cortometrajes y 23 largometrajes.

Entre los objetivos para la próxima edición, la decimoséptima, destaca el deseo de mantener la calidad, el compromiso de formar a través del cine, la creación de nuevos públicos y la búsqueda de herramientas para continuar dinamizando la ciudad.

El cine regresará a la capital soriana gracias a la apuesta del Ayuntamiento

En estos tiempos, en los que los cines parecen encontrarse únicamente en los centros comerciales y que estas superficies han tomados las antiguas salas de cine en las grandes ciudades, el Ayuntamiento de Soria ha dado la vuelta a esta tendencia y ha hecho pública su apuesta por construir dos nuevas salas en el futuro mercado de abastos. El centro de la ciudad acogerá 220 butacas en las que poder visionar a partir de 2016. Las dos instalaciones nacerán con el objetivo de ser espacios modernos pero cercanos, con capacidad para 150 y 70 personas respectivamente, pudiendo utilizarse la más pequeña para albergar otras actividades, como representaciones teatrales o conferencias.

Las salas nacen con el objetivo de poner en valor el cine de autor y las películas en versión original, propuestas que cuentan con el respaldo del Consistorio. Y es que dentro de unos meses Soria fortalecerá su relación con el cine, el ocio y la cultura.



▲ Foto de familia 2014.



JAVIER MUÑIZ Director del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria

Estimados amigos. Desde este humilde periódico, 'El Cortilleo', queremos daros la bienvenida a la XI Edición del Festival de Cine Europeo 'Pantalla Pinamar 2015' y por supuesto también al Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria, que este año empieza aquí, en Pinamar, su XVII edición, siendo un honor para nosotros ser invitados oficiales de esta edición junto a Italia, Alemania, Dinamarca y Noruega.

▲ Javier Muñiz. Foto: José A. Díaz

No quiero empezar esta presentación sin dar mi más sincero agradecimiento a las personas que han hecho posible nuestra presencia en Pantalla Pinamar: al INCAA, al Centro Cultural Español en Buenos Aires (CCEBA) y a la ciudad de Pinamar por acogernos y permitirnos formar parte de su gran Festival.

También, de una manera muy especial quiero agradecer al Centro Soriano Numancia el trabajo realizado desde esta Casa de Soria, con el que hace ya siete años iniciamos una travesía que conectó, siempre a través del cine, a los descendientes de aquellos intrépidos emigrantes sorianos que llegaron a Argentina a principios del siglo pasado y que con gran esfuerzo han conseguido mantener a flote este barco que ha propiciado nuestra presencia, no sólo en Pinamar sino también en Buenos Aires. El puente cultural que se empezó a construir con más fuerza hace cuatro años a través de la Semana Cultural de Soria en Buenos Aires está anclado en el gran océano que nos separa con una fuerza que ni los vientos más huracanados van a ser capaces de derribar. Buenos Aires, la gran metrópolis argentina, y Soria, la ciudad más pequeña de España, se han unido a través del cine, del gran cine corto.

A través de dos proyecciones de cortometrajes de 100 minutos cada una, que recogen parte de nuestro palmarés y una selección de los mejores cortometrajes españoles, trataremos de que conozcáis un poco mejor nuestro Certamen. También contaremos con la presencia de nuestro alcalde, Carlos Martínez Mínguez, principal responsable de la existencia del Certamen de Soria, y del director soriano Roberto Lázaro, que presentará a través de una rueda de prensa y diferentes materiales audiovisuales su próxima película, 'Sanfelices', a punto de terminarse y que no es solamente cine de autor sino un proyecto educativo arriesgado que ojalá podamos ver en el próximo Festival de Pinamar.

Nuestro Certamen actualmente recibe cerca de 3.000 cortometrajes de más de ochenta países y gracias al trabajo conjunto del INCAA, CCEBA, Gobierno de la ciudad Autónoma de Buenos Aires, entre otras asociaciones y patrocinadores, y al innegable esfuerzo del Centro Soriano Numancia, siempre, en todas las ediciones futuras contará, al menos, con dos cortometrajes argentinos en nuestra sección oficial a concurso, que podrán optar a alguno de los 17.000 euros en premios que otorga el Certamen de Soria, además de tener la oportunidad de viajar a Soria para vivir in situ nuestro festival y compartir la experiencia con todo el equipo, así como con todos los cortometrajistas e invitados asistentes.

No quiero despedirme sin animaros a que consultéis nuestra web www.certamendecortosdesoria.org y aprovechar para informaros de que enseguida podréis mandarnos vuestros trabajos tanto para el Certamen como para la IV Semana de Soria en Argentina, que se celebrará en agosto en el Centro Cultural Recoleta.

Larga vida al Festival Pantalla Pinamar y larga vida al cine.

CONVOCATORIA XVII CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOS CIUDAD DE SORIA

La ciudad de Soria acogerá del 15 al 29 de noviembre de 2015 el XVII Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria. Ya puedes inscribir tu obra y participar en la sección oficial, que cuenta con 17.000 euros en premios. Tienes de plazo hasta el 31 de julio. También está abierta la convocatoria para el concurso de carteles que será la imagen del Certamen y que además tendrá un premio en metálico de 1.000 euros. El plazo para enviar las obras para este concurso finaliza el 15 de julio. Participa; vive en corto. Más información en www.certamendecortosdesoria.org



Director: Javier Muñiz | Edición: Virginia Fernández | Fotografía: Archivo, Jesús Pastor | Diseño y Maquetación: Cristina Omeñaca www.kyzymoroz.com
Impresión: Artes Gráficas Las Heras | Web: www.certamendecortosdesoria.org

PATROCINA Y ORGANIZA

