

## CORTOS A LA SOMBRA

### LAS OBRAS LLEGAN A LA PRISIÓN PROVINCIAL

El Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria no podía faltar un año más a su cita con los internos de la Prisión Provincial de Soria que, desde hace días han estado visionando los cortometrajes presentados a concurso. Ellos, el Jurado a la Sombra, se suman al Infantil, el Joven, el Mayor, el Oficial y el público, eligiendo las obras que más les hayan gustado.

Cerca de una veintena de presos se reúnen cada tarde en la biblioteca de la prisión para visionar las sesiones, tras las que votan cuál ha sido su corto favorito de esa jornada. Tres estarán presentes en la gala del sábado y entregarán el premio otorgado por ellos y sus compañeros. José, Javier y Ángel serán los representantes del Jurado a la Sombra. Dos se estrenan en estas lides mientras que Ángel ya participó en la clausura el pasado año.

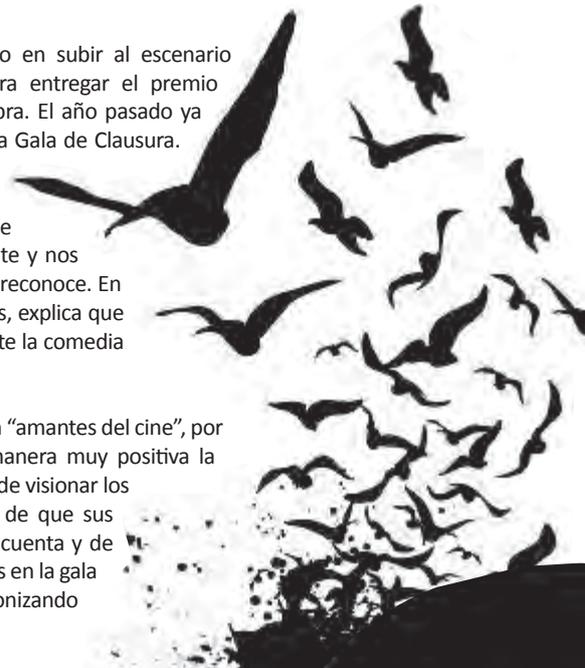
Tras formar parte del grupo de internos que visionó el pasado año los cortos a concurso, José solicitó ser uno de los tres portavoces en la gala. "Me gusta mucho esta actividad, el venir cada tarde a ver los cortos anima los días aquí dentro", explica antes del comienzo de una de las proyecciones. José, que no se decanta por ningún género cinematográfico, asegura que le gustaría "repetir" la experiencia. Javier también se estrena como portavoz, aunque no visionando los cortos. "Me parece una buena experiencia. El venir a ver los cortos hace que se dinamice la vida en la cárcel", comenta este interno, que siente predilección por la comedia. Se muestra a la expectativa de lo que vaya a ocurrir en la gala de clausura y asegura que tiene "muchas ganas de estar ahí, en la

Audiencia". Respecto a los cortos, Javier explica que le gustan aquellos que "transmiten un mensaje y que se entiendan bien". "Hay otros que a mí me resultan más enrevesados y que tal vez sería bueno volver a verlos", señala.

Ángel será el tercero en subir al escenario de La Audiencia para entregar el premio del Jurado a la Sombra. El año pasado ya estuvo presente en la Gala de Clausura.

"Tengo ganas de volver este año. Es tiempo en el que hablamos con la gente y nos sentimos muy bien", reconoce. En relación a los géneros, explica que le gusta especialmente la comedia y la animación.

Los tres se reconocen "amantes del cine", por lo que valoran de manera muy positiva la oportunidad no solo de visionar los cortos sino también de que sus gustos se tengan en cuenta y de poder estar presentes en la gala de clausura, protagonizando así su propio film.



# MIÉRCOLES 26 nov.

SESIÓN 7 · 20:00 h.



## A TROPICAL SUNDAY (UN DOMINGO TROPICAL)

Mozambique.

14:01 min. | Ficción

**Dirección:** Fabian Ribezzo

**Sinopsis:** Maputo, Mozambique. Dos niños pobres hacen lo que pueden para disfrutar de la diversión de un domingo familiar en Tropical Luna Park.



## FLASH

España.

07:22 min. | Ficción

**Dirección:** Alberto Ruiz Rojo

**Sinopsis:** Un hombre entra en un fotomatón. Echa las monedas y los flashes comienzan. Cuando la tira de las fotos sale de la maquina y el hombre las mira, no puede creer lo que ve. Algo totalmente inesperado está sucediendo.



## THE GIFT (EL REGALO)

Chile.

07:49 min. | Animación

**Dirección:** Julio Pot Espiñeira

**Sinopsis:** La historia de una pareja común y corriente, donde él le entrega a ella una pequeña esfera sacada de su pecho, y ella no se aparta de su nuevo regalo... incluso después de romper con él.



## CORDELIAS

España.

25:36 min. | Ficción

**Dirección:** Gracia Querejeta

**Sinopsis:** Diez presas que cumplen condena por distintos delitos organizan una obra de teatro que utilizarán como terapia a sus problemas y como opción de reinserción que les permitirá salir de la cárcel y viajar por los pueblos de la geografía de España.



## BEBÉ A TOUT PRIX (BEBÉ A CUALQUIER PRECIO)

Francia.

11:23 min. | Ficción

**Dirección:** Guillaume Clicquot

**Sinopsis:** Un joven padre, Julien, asume la apuesta de Sophie de ocuparse de su bebé toda la noche. Es el comienzo de una aventura sin fin.



## CINE a los cuatro vientos

Durante esta edición se ha mantenido Cine a los Cuatro Vientos, una iniciativa que busca acercar los cortos ganadores de la anterior edición, el palmarés, a diversos municipios de la provincia, llegando así a sus cuatro puntos cardinales y llevando a ellos un género que difícilmente se puede ver en estas poblaciones, que carecen de una programación cinematográfica estable.

Esta iniciativa del Certamen Internacional de Cortos ofrece a los vecinos la posibilidad de ver las proyecciones que tuvieron lugar en la capital pero sin tener que desplazarse. Una manera de acceder a la cultura y el entretenimiento en el medio rural.

‘Cine a los cuatro vientos’ tiene un fuerte componente educativo social y cultural manifestado en toda la filosofía del proyecto. El Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria pretende de este modo contribuir a crear una red que difunda contenidos audiovisuales de calidad por toda la provincia de Soria.

Los 16 cortometrajes que han sido proyectados durante el presente año fueron premiados en las distintas secciones del XV Certamen.

Las localidades seleccionadas ocupan los cuatro puntos cardinales de la geografía soriana en un intento de que la muestra pueda ser vista por el mayor número de personas posibles, y el palmarés del pasado certamen se proyectó en Almazán, Tardelcuende, Ágreda y El Burgo de Osma.

SESIÓN 8 · 21:30 h.



## GEA

España.

09:18 min. | Animación

**Dirección:** Jaime Maestro

**Sinopsis:** Durante millones de años, Gea ha vivido refugiada en su obra en una imperturbable dimensión. Su energía es escasa, pero su obra es el sentido de su existencia y con la ayuda de sus antiguas máquinas trabaja tranquila en su creación.



## AMATEUR

España.

20:02 min. | Ficción

**Dirección:** David Rodriguez

**Sinopsis:** Mentir es parte del juego, pero no todas las mentiras pueden ser enmascaradas.



## THE SNATCHER (EL CARTERISTA)

España.

09:43 min. | Ficción

**Dirección:** María Gordillo

**Sinopsis:** La historia comienza con el robo de un bolso a una chica, cuyo novio persigue al ladrón durante horas. En las paradas que se ven obligados a hacer durante la persecución, tienen lugar conversaciones que van aumentando a medida que pasa el tiempo.



## LA REINA

Argentina.

18 min. | Documental

**Dirección:** Manuel Abramovich

**Sinopsis:** Su traje es blanco y marrón y lleva una corona de cuatro kilos, a la que quitaron lentejuelas porque pesaba demasiado y le ladeaba la cabeza. Pero ahora la mantendrá bien alta porque está preciosa



## FÜR TOT ERKLÄRT (DECLARADO MUERTO)

Austria.

09:15 min. | Ficción

**Dirección:** Arne v. Nostitz-Rieneck

**Sinopsis:** Manfred, un hombre de 82 años, quiere quitarse la vida. Pero su presunta muerte se interpone. Halla un nuevo sentido de la vida en su propio funeral.



# CONOCIENDO AL JURADO...

OFICIAL



“Los cortos han sido la escuela de todos los que hemos pasado a los largos.”

**ANA ROSA DIEGO** acaba Comunicación Audiovisual en 1994 en la Universidad de Sevilla, cuando forma la productora Letra M. Trabaja como ayudante de producción en películas como ‘Solas’ y ‘Padre coraje’, de Benito Zambrano y ‘Celos’, de Vicente Aranda. En mayo de 2010 estrena su primer largometraje como guionista y directora, ‘Siempre hay tiempo (Héctor y Bruno)’, que obtuvo el Premio del Público y la Llave de la libertad del Penal de Huelva, en la 35ª Edición del Festival de Cine Iberoamericano. Perteneció a la Junta Directiva de la Asociación Andaluza de Mujeres en los Medios Audiovisuales.

## ¿Cree que los cortometrajes están infravalorados?

En parte sí. En muchos cortos la producción está muy bien y no se tiene en cuenta que dirigir un corto da seguridad de cara a hacerlo con un largometraje. Los cortos han sido la escuela de todos los que hemos pasado a los largos. También considero que no se apoya lo suficiente. En Sevilla, por ejemplo, hace años, cuando ibas al cine ponían antes un cortometraje y así la gente conocía tu trabajo. Por eso es muy importante la labor de los festivales. Dan a conocer los trabajos pero también te mantienen en contacto con la gente del sector.

## ¿Qué es lo que más le llama la atención de los cortometrajes, lo que más suele gustarle?

Me atrapa que tenga un poquito de todo y un final acorde a las expectativas. Los elementos deben estar interrelacionados y la historia tiene que fluir.

**Está inmersa en la actualidad en un proyecto con mujeres maltratadas. Parece que en los últimos años los directores están muy concienciados de denunciar injusticias a través de sus obras.**

Estamos viendo que hay un retroceso en la sociedad, algo está fallando porque, por ejemplo, se está dando maltrato en adolescentes y es algo contra lo que tenemos que luchar. Las producciones audiovisuales tiene que estar ahí porque creo que se ha bajado la guardia en la Educación y es fundamental que se hagan cosas con las que se intente concienciar a la sociedad.

## ¿Conoce el Certamen Internacional Ciudad de Soria?

Lo conozco indirectamente. No conozco Soria, así que estoy deseando ir y desconectar de la rutina con lo que más me gusta, el cine. Quiero conocer a gente y la ciudad y echar una mano en lo que pueda.

**ÓSCAR DE JULIÁN** fue el director del Festival Internacional de Cortometrajes Almería en Corto entre 2005 y 2011. Lleva casi dos décadas en el mundo del cortometraje, en el que ha dirigido dos documentales, ‘Joe K’ y ‘Doppelgänger’, ambos nominados al Goya. Actualmente es editor jefe de la revista digital Cortosfera.

## ¿Conoce el Certamen Internacional de Cortos de Soria?

Sí, esta va a ser mi tercera vez. Estuve como jurado cuando todavía era nacional, en 1998, y en 2010 se hizo un homenaje al Festival Internacional de Cortometrajes Almería en Corto, por lo que volví. Recuerdo que fue muy divertido, fue fantástico, y Javier y todo el equipo me trataron genial. Tengo ganas de estar allí.

## Supongo que tras ser director de un festival cuando le invitan a actos de este tipo las cosas se ven desde el otro lado...

Se ven, sobre todo, desde el lado humano porque sabes que lo bien que funciona todo es gracias al esfuerzo de un gran equipo. Además, no te pones señorito porque conoces muy bien el otro lado. Lo bueno también de conocer las dos vertientes, la de director de cortometrajes y la de director de festival, es que puedes hablar desde los dos puntos de vista.

Tengo ganas de hablar con los cortometrajistas porque creo que hay cierta tirantez entre directores y festivales porque consideran que éstos tienen que apoyarles económicamente y no es justo que los certámenes sean sustitutos del Estado.

Es el Gobierno el que tiene la obligación de crear las condiciones necesarias para que una industria se sustente. Hay que tener en cuenta que en algunos países de Latinoamérica, como Colombia, México y Brasil, hay un 100% de desgravación fiscal para el cine.

## ¿Cree que el cortometraje está infravalorado?

Sí, mucho. Recibe aún menos ayudas que los largometrajes. El corto español no está en crisis creativa pero sí económica. A nivel europeo las obras españolas están aumentando su presencia en los festivales y hay que apostar por impulsar los cortos, como se hace en Soria, donde el certamen es un foco de agitación cultural.

*El Certamen de Cortos de Soria es un foco de agitación cultural.*



Y MAÑANA...

JUEVES 27

- 11.00 h. CORTOS CON FADESS Y ASOVICA. Residencia Asovica.
- 12.30 h. DIÁLOGO ENTRE CINEASTAS Y FESTIVALES. Salón Gerardo Diego. Casino Amistad Numancia.
- De 17.00 a 20.00 h. TALLER DE VÍDEO 2D Y ANIMACIÓN. Centro Cívico Bécquer.
- 17.30 h. ASAMBLEA FECCYL. Hotel Alfonso VIII
- CINE CHAPLIN  
17.30 h. - Cortos Animativo  
18.30 h. - 'Tiempos modernos' (1936)  
20.30 h. - 'La quimera de oro' (1925)  
+ programación extra para niños y adultos de 17.30 h. a 22.00 h.  
Casa Jiménez Cortabitarte en Plaza Mariano Granados. Entrada libre.
- 18.00 h. CANTERA DE VALORES. Barcelona Sports Film Fest. Cine Roma. Entrada libre
- 20.00 h. CORTOS A CONCURSO (Sesión 9)  
21.30 h. CORTOS A CONCURSO (Sesión 10)  
Palacio de la Audiencia  
Entrada: 4 €
- 23.30 h. SONIDOS DE CINE.  
"The Gentle Knights."  
Café Teatro Avalon.  
Entrada: 6 € anticipada y 8 € taquilla.

# MOHAMED EL SAYED "LIGHTARAB"

LA MÚSICA DE ORIENTE LLEGA A SORIA... El Casino Amistad Numancia albergará esta noche un espectáculo lleno de la magia de Oriente, que será mostrada a través de diversas disciplinas. Con un nombre compuesto por las palabras luz y árabe, el grupo transmite la energía árabe, también a través del 'tarab', que significa melodía-trance y que se incluye en el nombre.

Una nueva y actual visión oriental, un espectáculo lleno de luz y color, un nuevo concepto de las músicas y danzas árabes que trata de hacer llegar a todo tipo de espectadores la magia de Oriente de una forma moderna y directa, un espectáculo basado en el movimiento, la danza y la música en vivo.



! Hoy, miércoles 26 de nov. a las 23.30 h. | Casino Amistad Numancia | Entrada: 5 €

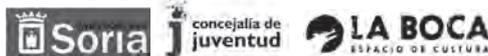
**ENTRE BAMBALINAS** Entramos en la recta final de la decimosexta edición del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria y el último 'arreón' es indispensable para que las actividades sean perfectas. El equipo de producción trabaja desde hace varios días en programar los vuelos y autobuses para que los componentes del Jurado Oficial, los directores y actores de los cortos seleccionados empiecen a llegar a Soria. Algunos se empezarán a dejar ver hoy mismo.

**MÁS CERCA DE TI** Consulta toda la información a través de las app para dispositivos Android, Iphone y Ipad. Queremos estar cerca de ti y que nos lleves siempre contigo.

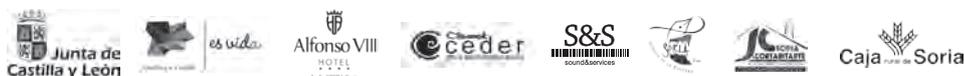
Director: Javier Muñoz. Edición: Virginia Fernández. Coordinación: Sonia Calvo. Fotografía: Archivo, Jesús Pastor. Maquetación: Cristina Omeñaca. Impresión: Gráficas Naserbe. Dirección: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel: 673212106 E-mail: elcortilleo@certamendecortossoria.org Web: www.certamendecortossoria.org



ORGANIZA Y PATROCINA:



OTROS PATROCINADORES:



COLABORA:



Y NUESTRO AGRADECIMIENTO A TODAS LAS PERSONAS QUE DE UNA MANERA U OTRA HACEN POSIBLE ESTE CERTAMEN

