

el Cortilleo

Nº7 Año 5. Jueves 27 de noviembre de 2014. XVI Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria.

Publicación patrocinada por el Centro de Desarrollo de Energías Renovables CEDER-CIEMAT  

FESTIVAL MADATAC

Artista transdisciplinar, Iury Lech ha desarrollado su creatividad en los ámbitos de la videocreación, la música y la literatura, siendo uno de los pioneros en el panorama español audiovisual electrónico y digital que en los años 80 comenzó a desarrollar obras de video arte y performances musicales acompañadas de un apoyo visual. Además de su faceta creativa, es director del programa de televisión Transfera, especializado en difundir arte audiovisual y videoarte desde 2007, colabora en El País y dirige MADATAC, la Muestra de Artes Digitales Audiovisuales y Tecnologías Avanzadas Contemporáneas de Madrid. La Escuela de Artes de Soria acogió un encuentro entre alumnos y Lech en el que éste presentó sus obras e hizo un recorrido por la historia del videoarte.

Entrevista:

IURY LECH

DIRECTOR DEL FESTIVAL MADATAC

¿Qué sensaciones recogió de los alumnos de la Escuela de Artes en su encuentro?

La verdad es que fue muy bien. Hice una pequeña introducción del videoarte a través de su historia, en los últimos 50 años. Los chicos se interesaron en lo que les mostraba, que era algo que no conocían bien.

¿Cree que el videoarte se encuentra en estos momentos en el lugar que debería ocupar?

Las cosas no han sido fáciles para el arte y menos en España. Todo lleva su camino y hay que tener paciencia, ahora se están digiriendo cosas de hace 50 años. Si no se apoya a los artistas, si no hay un marco de proyección o de exhibición, cuesta mucho más salir adelante. En otros países dan más facilidades. Aquí no hay ayudas para quienes quieren potenciar estas disciplinas. Los artistas lo intentan pero si no hay alguien que dinamice lo que hacen es muy complicado. En el circuito de las galerías sólo pueden entrar unos pocos, es difícil. El problema al que nos enfrentamos de cara a los coleccionistas es que éstos quieren garantías y confían más en las galerías.

Supongo que en ese caso los artistas buscan el apoyo de los festivales.

Es donde más apoyo encuentran, aunque no hay festivales de videoarte al uso, únicamente la Muestra de Artes Digitales Audiovisuales y Tecnologías Avanzadas Contemporáneas de Madrid, MADATAC, donde tenemos el problema de la financiación. Es un festival grande en cuanto a ideas pero el tema económico va por otro camino. Estamos en una situación de estancamiento, en un punto en el que no se avanza y considero que habría que dejar que el flujo fuera mayor. En este tiempo debido a la falta de ayudas mucha gente se ha quedado por el camino.

¿Se refiere a las subvenciones?

Las pocas subvenciones que había ya no existen y los artistas no tenemos dónde apoyarnos. Además, las empresas privadas apuestan



ESTAMOS VIVIENDO UN ESTANCAMIENTO CULTURAL DEL PAÍS, POR LO QUE HAY GENTE QUE TIENE QUE IRSE.

sólo por el deporte, por el fútbol. Y en España apenas hay mecenas. Estamos viviendo un estancamiento cultural del país, por lo que hay gente que tiene que irse a otros en los que los Gobiernos apoyan ésta y otras disciplinas. Hay que cambiar la mentalidad, que cambie el sistema político, que las ilusiones duren más de dos años, que haya políticas a largo plazo.

¿Considera que podría continuar el trabajo conjunto entre MADATAC y el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria?

Podemos apoyarnos mutuamente, es la única manera de que podamos hacer que avance todo. Tenemos que sentarnos, hablarlo y decidir. Si progresa el tema me gustaría llevar parte del festival MADATAC a Soria, hacer cosas allí.

JUEVES 27 nov.

SESIÓN 9 · 20:00 h.



OJOS ABIERTOS

Argentina
15:00 min. | Ficción
Dirección: Martín Aletta

Síntesis: Tokio, una ciudad con los mas altos índices de suicidios y donde la gente no suele mirarse a los ojos. Tres personajes atraviesan la ciudad conviviendo con sus propios pensamientos y sus modos de ver el mundo.



ROUGAROUING

EEUU
11:00 min. | Documental
Dirección: Michael Palmieri & Donald Musher

Síntesis: Máscaras, lodo, música, locura, whiskey.. La tradición folk de bajar, beber y ensuciarse en el entorno rural Louisiana Courir de Mardi Gras.



FOLEY ARTIST

España
19:02 min. | Ficción
Dirección: Toni Bestard

Síntesis: Un técnico de sonido especializado en "efectos Foley" sufre un accidente que le obliga a reposar en su casa durante unos días. La atractiva vecina de enfrente se convertirá en su nueva musa sonora.



CURSO DE VÍDEO Y ANIMACIÓN 2D 15 ALUMNOS, UN PROYECTO

Un total de 15 alumnos llevan desde principios de noviembre participando en un curso de Animación 2D y vídeo impulsado por la Escuela de Animación y Tiempo Libre Avelino Hernández de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Soria y la Asociación Colmena de Talento y que se enmarca dentro de la programación del XVI Certamen Internacional de Cortos de Soria.

Bajo las directrices de David Almajano, técnico superior en fotografía artística y técnico superior en realización de audiovisuales, y de Carmen de Vicente, graduada en Diseño gráfico y especialista en imagen, los alumnos han aprendido a crear animaciones en dos dimensiones, tanto para vídeo como para internet, manejando los programas de Adobe Illustrator, Photoshop, After Effects y Premiere.

El trabajo de estos alumnos podrá contemplarse en la gala de clausura del Certamen de Cortos, en la tarde del sábado..



SESIÓN 10 · 21:30 h.



EAST END

Francia
07:10 min. | Animación
Dirección: Marie-Lou Gely, Camille Fourniols, Clément Domergue, Rémi Cauquil, Nicolas Balas

Síntesis: East End, Londres. Un joven se enamora de la chica de la puerta de al lado. Para atraer su atención decide darle el regalo más bello que jamás podrá encontrar.



DE HONGER

Bélgica
15:36 min. | Ficción
Dirección: Benoit de Clerck

Síntesis: Miércoles por la tarde, 29 de mayo de 1963. Tres chicos salen y juegan en las dunas. Su juego es interrumpido cuando descubren algo entre la arena y la hierba que cambiará sus vidas para siempre y que sólo podrán recordar en secreto.



HISTORIA DE UN OSO

Chile
10:18 min. | Animación
Dirección: Gabriel Osorio Vargas

Síntesis: Un viejo oso sale todos los días a la misma esquina, donde a través de un espectáculo callejero nos contará la historia de su vida.



ISACCO

Italia
15:19 min. | Ficción
Dirección: Federico Tocchella

Síntesis: Un niño está en el parque jugando con sus figuras de plastilina. La historia que está interpretando es "El sacrificio de Isaac".



WUT

España
12:30 min. | Ficción
Dirección: Sergi Marti Maltas

Síntesis: Wut es un valeroso rottweiler entrenado para satisfacer a su amo. Lo que Wut no sabe, es que su amo es un soldado nazi destinado a la Francia ocupada durante la Segunda Guerra Mundial.



CON BUENAS INTENCIONES

España
15,01 min. | Ficción
Dirección: Virginia Romero

Síntesis: Una familia inglesa se pierde en una zona remota de España. Después de conducir toda la noche, deciden parar a desayunar en la única gasolinera con bar que encuentran.



BERLIN TROIKA

Alemania
11,17 min. | Ficción
Dirección: Andrej Gontcharov

Síntesis: Durante una tormentosa noche de una grave crisis política, un intérprete experto sufre un ataque de nervios. El joven diplomático Konrad Gelb es contratado para interpretar a los dos líderes en conflicto.



CONOCIENDO AL JURADO...

OFICIAL



Si no existieran los festivales muchos cortometrajistas tiraríamos la toalla porque nuestras obras no se verían.

GERARDO CARRERAS Licenciado en Cine y Vídeo por el Columbia College de Chicago, Gerardo Carreras acumula una experiencia profesional en el sector del audiovisual que tiene su punto de arranque en Estados Unidos. Allí participa en la organización del Chicago Latino Film Festival y trabaja en la Chicago Film Office, desde donde participa en los rodajes de películas como 'La boda de mi mejor amigo' o 'Hampones'. En 1997 entra en la Canarias Film Commission, departamento de promoción de Canarias como plató natural, desde donde se captan producciones internacionales para ser rodadas en el archipiélago. En 2010 comienza su andadura en solitario a través de su empresa Muak Canarias. Además de las labores de producción y dirección de su empresa, ha participado como jurado en varios festivales y realiza talleres de formación relacionados con el mundo audiovisual.

¿Cree que el cortometraje está infravalorado?

Considero que la televisión ha eliminado la cultura del cortometraje y también otros formatos. Creo que si no fuera por los festivales, que son los impulsores, no tendrían cabida. Me parece que son imprescindibles porque como productor gracias a los festivales puedo visionar cortometrajes que de otra manera no me llegarían, los profesionales no podríamos tener acceso a ellos ni a quienes los hacen. También creo que si no existieran los festivales muchos cortometrajistas tiraríamos la toalla porque nuestras obras no se verían.

Ha trabajado como impulsor del archipiélago canario como escenario de rodaje. ¿Ve factible llevar a cabo una actuación similar en la provincia de Soria?

Nuestra experiencia nos dice que eso depende de la voluntad política. Soria tiene paisajes preciosos y es más fácil que sean elegidos para rodar si las administraciones llevan a cabo algún tipo de acción para facilitar esta labor. Por ejemplo, en Canarias hay un incentivo fiscal para la inversión privada en cine, eso facilita el trabajo y no hay que olvidar que es un desembolso importante de dinero. También hay que tener en cuenta que conlleva una repercusión turística importante. El mejor impulso turístico para Nueva Zelanda ha sido 'El Señor de los Anillos'.

¿Qué es lo que más valora de los cortometrajes?

Me gustan las historias bien contadas, en las que todos los factores encajan y ayudan a conseguir ese fin. Respecto a los cortos a concurso en Soria que he visto me parece que hay cosas muy interesantes y que el nivel es muy bueno.

JARA YÁÑEZ Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, obtuvo en esa misma universidad el Diploma de Estudios Avanzados dentro del programa de Doctorado en Historia del Cine con un trabajo de investigación sobre las relaciones entre la imagen y la música en el cine de las Vanguardias Históricas. En la actualidad es redactora en la revista Caimán Cuadernos de Cine, desde donde además de ejercer la crítica, escribe artículos de fondo sobre distintas cuestiones de la actualidad de la industria cinematográfica. Se encuentra inmersa en el trabajo de investigación y escritura de un libro sobre la exhibición en versión original en España como encargo del Master en Producción de largometrajes para cine y televisión de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y ha comisariado el ciclo de cine para niños 'Sin que tú lo sepas. Aprender en cualquier momento, en cualquier lugar', un encargo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en el marco del programa Museocinema.

¿Cree que es importante inculcar el amor por el cine en los niños?

En las escuelas no se fomenta la educación audiovisual. El cine se entiende como un entretenimiento y hay que explicarles a los niños que más allá de Disney o de las series de animación que ven en la televisión hay muchos más lenguajes cinematográficos. Yo creo que esta es la asignatura pendiente, y nunca mejor dicho, en las escuelas españolas. Es algo que se lleva reivindicando muchos años, que es que se les muestre a niños y jóvenes cuál es el proceso de realización de una película y también a enseñarles a verlas de una manera crítica.

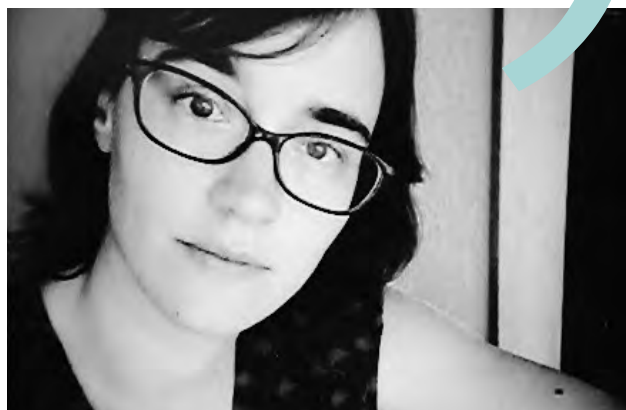
¿Cree que el cortometraje está infravalorado?

El corto, por cómo funciona la industria, está reducido a festivales que, en muchas ocasiones ni siquiera están pensados para la gente de la propia ciudad en la que se llevan a cabo. Falta divulgación y parece que a ningún Gobierno le compensa apoyar el mundo del cortometraje. Hay que buscar maneras de otorgarle un espacio propio, más allá de los festivales.

¿Qué le parecen las obras de los cortos a concurso en Soria que ha visionado?

Hay mucha calidad y se agradece que sea un festival heterogéneo. En un periodo muy corto de visionado te abre universos muy diferentes. La experiencia me está gustando mucho.

Hay que mostrar a los niños la manera de ver películas de manera crítica. Es la asignatura pendiente en las escuelas.



Y MAÑANA...

VIERNES 28

■ Excursión de cortometrajistas por la provincia.

■ Cine Chaplin

12.30 h. – Cortos Charlot

17.30 h. – Cortos Animasivo

18.30 h. – ‘El gran dictador’ (1940)

20.30 h. – ‘La mujer de París’ (1923)

+ programación extra para niños y adultos de 17.30 h. a 22.00 h.

Casa Jiménez Cortabitarte en plaza Mariano Granados. Entrada libre.

■ 18.30 h. Encuentro con el Jurado Oficial. Salón Gerardo Diego. Casino Amistad Numancia. Entrada libre.

■ 20.00 h. Cortos a concurso (Sesión 11)

■ 21.30 h. Cortos a concurso (Sesión 12)

Palacio de la Audiencia Entrada: 4 €

■ 23.30 h. Sonidos de Cine: “Sés”.

Café-Teatro Avalon.

Entrada: 6 € anticipada - 8 € en taquilla

“THE GENTLE KNIGHTS”

Continuando con el Ciclo Sonidos de Cine, esta noche disfrutaremos del concierto de “The Gentle Knights”, uno de los grupos punteros dentro del Rithm & Blues estatal, y firme aval si lo que se busca es diversión, calidad musical y un potente directo sobre el escenario.

De reciente creación, este grupo es el resultado de una larga experiencia y amistad entre todos los integrantes de la banda. Nacido de las inquietudes musicales de Martín García, les lleva a explorar todo el ámbito de música de raíz americana, pasando por esa barrera tan delicada entre el Blues y el Jazz.



Hoy, jueves 27 de nov. a las 23.30 h. | Café-Teatro Avalon
Entrada: 6 € anticipada y 8 € en taquilla.

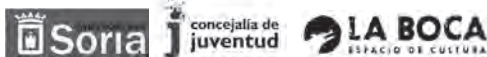
ENTRE BAMBALINAS El Cine Chaplin, una de las novedades de la presente edición, ha sido un lugar en el que el séptimo arte ha despertado risas pero también ha provocado lágrimas. Y es que el final de ‘Luces de la ciudad’ enterneció a muchos de los asistentes a las diferentes sesiones. Aún se puede disfrutar del buen hacer de Charles Chaplin. Una experiencia a la que no puedes faltar.

MÁS CERCA DE TI Consulta toda la información a través de las app para dispositivos Android, Iphone y Ipad. Queremos estar cerca de ti y que nos lleves siempre contigo.

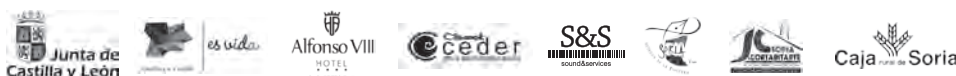
Director: Javier Muñoz. Edición: Virginia Fernández. Coordinación: Sonia Calvo. Fotografía: Archivo, Jesús Pastor. Maquetación: Cristina Omeñaca.
Impresión: Gráficas Naserbe. Dirección: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel: 673212106 E-mail: elcortilleo@certamendecortossoria.org
Web: www.certamendecortossoria.org



ORGANIZA Y PATROCINA:



OTROS PATROCINADORES:



COLABORA:



Y NUESTRO AGRADECIMIENTO A TODAS LAS PERSONAS QUE DE UNA MANERA U OTRA HACEN POSIBLE ESTE CERTAMEN

