

## COMITÉ DE SELECCIÓN

20 PERSONAS SON LAS ENCARGADAS DE ELEGIR LOS CORTOMETRAJES QUE ENTRAN A CONCURSO



▲ Alguno de los componentes del Comité de Selección.

### COMPONENTES:

Alessio Chiappi  
Álvaro Pastor  
Aracelli García  
Belén E. Rodríguez  
César Millán  
Chiara Pollini  
Diego Alonso  
Emilio Gonzalo  
Liliana Díez  
Javier Muñoz  
Julie Maillard  
Laura Matías  
Maadi Bianchi  
María José Manrique  
Marta Herrero  
Pedro Collantes  
Pedro Muñoz  
Tania Lafuente  
Teresa Raggio  
Teresa Soria

Un total de 61 obras forman parte de la sección oficial a concurso. Para elegir las mejores, un equipo formado por 20 personas estuvo meses visionando los cerca de 3.200 cortometrajes que se inscribieron en el Certamen.

Visionar cada corto, dejarse llevar por las sensaciones que les transmiten, percibir detalles técnicos o sonoros... La labor del Comité de Selección comienza en primavera, nueve meses antes de que lleguen a la pantalla del Palacio de la Audiencia los cortometrajes seleccionados. Cada año se bate el récord del anterior en cuanto al número de cortometrajes inscritos se refiere. Por ello, es vital la labor de sus componentes para lograr unas proyecciones variadas y de calidad.

"Aunque empezamos muchos meses antes la labor más importante y más intensa se hace al final del proceso de selección. Al principio desechamos muchos porque consideramos que no están al nivel oportuno, pero en la recta final hay que tener más factores en mente: incluir animación, documental, de diferentes países y temáticas...", explican.

Y además seleccionar los cortometrajes que conformarán las numerosas sesiones paralelas. "Una vez que se han quitado en la primera fase bastantes cortos, tenemos que juntarnos para ver los que van quedando porque es muy distinto visionarlos en casa solos que en compañía, porque los comentamos y analizamos desde diferentes puntos de vista. En ese momento

hay que tener muy presentes los gustos del público que tiene el Certamen", añaden. Una vez escogidos los cortometrajes que competirán en la sección oficial comienza para ellos otra importante labor, la de programar las 12 sesiones que la conformarán. "Hay que tener en cuenta muchos factores. Tienen que ser sesiones variadas en las que es necesarios alternar las temáticas y los géneros, además de cuadrar la duración de cada uno", explican.

Respecto a ediciones anteriores, los componentes han notado un mayor nivel cinematográfico de producciones llegadas desde Alemania, Bélgica e Irán, especialmente de este último. "Nos han sorprendido bastante algunas de las cosas que hemos visto y que proceden de esos países", comentan.

En lo que a géneros se refiere, la animación ha abundado, mientras que la comedia y el documental ha escaseado más que en anteriores ediciones. "Además, ha habido bastantes producciones cercanas a la media hora de duración [el máximo permitido en el Certamen]. Para nosotros lo ideal es que duren unos 15 minutos, pero si es bueno puede durar 30 y que se te haga corto. El que es bueno destaca", afirman.

Estas 20 personas han invertido numerosas horas frente a una pantalla visionando cortometrajes con la ilusión de ofrecer la mejor programación a sorianos y visitantes. Por ello... ¡muchas gracias!

# MARTES 24 NOV.

SESIÓN 1ª - 20:00 h.



## VENUSFLIEGENFALLE

Alemania | 2015 | 23' | Ficción  
**Dirección/Guión:** Tim Dünschede.  
**Producción:** Fabian Halbig, Florian Kamhuber.

Jolene ha perdido la noción del todo. Hasta hace un minuto la noche estaba siendo normal con dos pretendientes, clientela... pero ¿y esto?



## THE AGE OF RUST

Italia | 2014 | 7'12" | Animación  
**Dirección/Guión:** Francesco Aber, Alessandro Mattei.  
**Producción:** Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema.

En el maravilloso entorno de los Alpes, un documental sobre la increíble "Petramosaurus Cavator".



## DISNEY

España | 2014 | 16' | Ficción  
**Dirección:** Jorge Saavedra, Mancebo.  
**Producción:** Natalia Pájaro.  
**Guión:** Servando Vidal García.

Jorge ensaya ante un espejo el discurso que piensa emplear para dejar a su novia Sonia.



## O EXTRAORDINÁRIO CASO DO SR. A

Brasil | 2014 | 11'40" | Animación  
**Dirección/Producción/Guión:** Jackson Abacatu.

Una historia peculiar sobre un hombre sin futuro en su batalla contra una parte irreparable de sí mismo.



## INTERIOR. FAMILIA.

España | 2014 | 9' | Comedia  
**Dirección:** Gerard Quinto, Esteve Soler y David Torras.  
**Producción:** Propaganda pel Fet!  
**Guión:** Esteve Soler.

Una pareja de padres cariñosos despierta a su hijo en medio de la noche.



SESIÓN 2ª - 20:00 h.



## THE OUTSIDER

Irán | 2015 | 19'27" | Ficción  
**Dirección/Guión:** Adel Tabrizi & Iran Entezam.  
**Producción:** IYCS.

Un joven profesor llega desde un pueblo a enseñar en la universidad de la gran ciudad.



## ZEPO

España | 2014 | 3'08" | Animación  
**Dirección/Producción/Guión:** César

Hace tiempo en el pueblo de Herreros, una mañana de invierno una niña salió a buscar leña, se alejó demasiado de casa, encontró un rastro de sangre... y lo siguió.



## OSEZ LA MACÉDOINE

Bélgica | 2014 | 17'06" | Ficción  
**Dirección:** Guérin Van de Vorst.  
**Producción:** Cécile Philippe.  
**Guión:** Guérin Van de Vorst, Ingrid Heiderscheidt.

El encuentro improbable de un carterista y un inmigrante clandestino.



## THREE STONES FOR JEAN GENET

Alemania | 2014 | 7' | Documental  
**Dirección:** Frieder Schlaich.  
**Producción:** Irene Von Alberti, Frieder Schlaich, Karim Debbagh.  
**Guión:** Frieder Schlaich, Patti Smith.

En abril de 2013 la cantante americana Patti Smith viaja a la tumba del escritor francés Jean Genet en Larache.



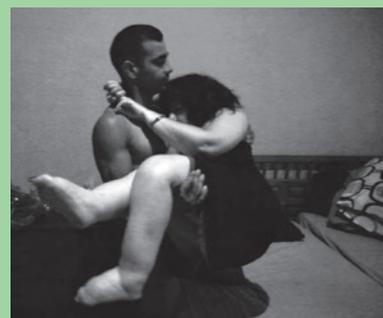
## ARTIFICIAL

España | 2015 | 19' | Ficción  
**Dirección:** David P. Sañudo.  
**Producción:** Amanía Films.  
**Guión:** Sergio Granda.

Xabier acude a una entrevista de trabajo; pero lo que no sabe es que él ya ha sido seleccionado.



## LA SEXUALIDAD ES COSA DE TODOS



La diversidad se ha convertido este año en uno de los temas incluidos en la programación del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria. Hoy ha sido el turno de la proyección del documental 'Yes, we fuck!', que narra cómo seis personas con diversidad funcional viven el sexo. Más allá del sexo, este proyecto quiere mostrar qué puede hacer la sexualidad por estas personas pero también qué pueden aportar ellas a la sexualidad humana en general.

"No estamos acostumbrados a que se hable de la sexualidad de forma explícita, y menos en nuestro caso", explica Soledad Arnau, una de las protagonistas del documental y sexóloga, que ha estado presente en la proyección y posterior coloquio. "Tampoco suelen mostrarse imágenes de cuerpos distintos", lamenta. Para ello, el filme plantea que todos somos "deseables y deseantes".

Las seis historias del documental, dirigido por Antonio Centeno y Raúl de la Morena, narran diferentes maneras de vivir la sexualidad, desde la masturbación a las orgías, todas ellas protagonizadas por personas con diversidad funcional.

También se toca el tema del asistente sexual, un derecho de las personas con diversidad funcional. "Las Naciones Unidas reconocieron en 2006 el derecho a tener una vida independiente. Y eso significa que algunos de nosotros necesitamos tener un asistente personal para poder estudiar, trabajar, acostarnos, levantarnos, ir a comprar o quedar con alguien para tomar algo. Porque vivir forma parte de la vida y el sexo también forma parte de nuestra vida y algunos necesitamos la presencia de un asistente personal", reconoce.

# Casi no se ven cortos fuera de los festivales, lo que es una lástima para la riqueza de la creación cinematográfica.

## CONOCIENDO AL JURADO... OFICIAL

### Entrevista:

#### STÉPHANE RAGOT FOTÓGRAFO Y DIRECTOR

STÉPHANE RAGOT es un fotógrafo y director francés. Pasa la primera parte de su vida profesional entre Europa, África y América Latina, recorriendo el mundo con su cámara de fotos. Publica en la prensa, expone, participa en libros colectivos y edita dos monografías: 'Mayas, los olvidados de la historia' y 'Patria oscura'. Finalmente se encamina hacia el cine y se inicia en la dirección de películas documentales. Su primer largometraje, 'Patria oscura', es un cuestionamiento sobre su identidad íntima, familiar y nacional estrenado en Francia el pasado año.

#### ¿Qué características tiene que tener un cortometraje para que le atrape?

Las mismas que tiene que tener un largo o una obra en general, tiene que cambiar mi punto de vista sobre el mundo, tiene que ayudarme a vivir proponiéndome una visión nueva, diferente, del presente y de mis contemporáneos. La forma corta no significa pequeña. 'L'amour existe' (1961), de Maurice Pialat, que acompaña mi película 'Patria oscura' en el DVD, es una obra maestra de 19 minutos, poética y política.

#### ¿Cree que los cortometrajes están infravalorados? ¿Considera que es una 'escuela' para actores y directores?

Infraexpuestos, inframostrados, y por tantoces infravistos. La publicidad ha sustituido a los cortometrajes en cines. Casi no se ven cortos fuera de los festivales, lo que es una lástima para la riqueza de la creación cinematográfica. El cine es un arte pero también una industria, con sus reglas económicas. Intentar cosas, formas nuevas o dar una primera oportunidad a un joven director es algo muy difícil en un largometraje porque el riesgo financiero es demasiado grande. El cortometraje lo permite.

#### A lo largo de su vida ha tenido la oportunidad de viajar por diferentes continentes. ¿Encuentra diferencias entre los cortometrajes que se hacen en cada uno de ellos?

Supongo que hay las mismas diferencias que en los largometrajes. Tal vez el Certamen de Soria con su programación internacional me permita responder.

#### ¿Qué lleva a un fotógrafo a continuar narrando historias pero en movimiento como director de cine?

Filmar y fotografiar son dos actividades muy diferentes. Lo que cambia es la duración del plano. Un plano tiene un comienzo, un desarrollo y un final. Eso pocos fotógrafos lo entienden, o lo sienten. Yo pasé de la foto al cine por culpa de la tecnología digital.



Estaba frustrado por el tiempo que pasaba en mi laboratorio con mis imágenes químicas. Como digo al final de 'Patria oscura': "La memoria digital reemplaza el rollo de película. Parece exactamente igual, pero he perdido el elemento vital: la imagen latente. Ya no esperaré más por mis fotos, no las imaginaré ni me perseguirán.

No sentiré la mezcla de deseo y privación, la esperanza inherente en la ausencia. No descubriré mis negativos antes de ver, conmovido o desilusionado, un positivo".

#### ¿Considera que los directores de cortometrajes están apostando por el género documental?

Considero que las formas cinematográficas más interesantes, largos o cortos, son las que juegan en la frontera entre la ficción y el documental.

## Y MAÑANA...

MIÉRCOLES 25

17:30 h. | ESCUELA DE ARTES:

Escuela y Universidad. Selección de cortometrajes de ANIMAC. Entrada 2 €

17:30 h. | CENTRO CULTURAL GAYA

NUÑO: Mujeres de Cine. Cartografía de la Soledad de Nocem Collado. Entrada 1 €

18:30 h. | PLÁCIDO CINEMA:

Neorrealismo Italia VS España. Los jueves, milagro de Luis García Berlanga.

20:00 h. | PALACIO DE LA AUDIENCIA:

Sección Oficial a Concurso. PROGRAMA 7. Entrada 2 €

20:30 h. | PLÁCIDO CINEMA:

Neorrealismo Italia VS España. Miracolo a Milano de Vittorio De Sica.

21:30 h. | PALACIO DE LA AUDIENCIA:

Sección Oficial a Concurso. PROGRAMA 8. Entrada 2 €

23:30 h. | CAFÉ TEATRO AVALON:

Sonidos de Cine. Selección de cortometrajes musicales.

# A Teresa....



Quizás su nombre no os diga nada, quizás al leer estas palabras muchos pensaréis en la gran mujer (Teresa de Cepeda y Ahumada) que nos ha acompañado durante varios meses, llegando al festival de la mano de la bailaora Carmen Morente y la actriz Gema Pascual que nos transportaron a sus mundos extraños e intensos. Pero otra Teresa ha estado, día a día, junto a nosotros durante los últimos años. Ella formaba parte del comité de selección, imprescindible para el buen desarrollo del Certamen. Teresa, desde Sevilla, visionó durante meses cientos de cortometrajes para que todos nosotros podamos disfrutar de esta selección oficial. Ella tiraba del equipo, exigía su compromiso, animaba a encontrar las joyas escondidas. Defendía con fuerza su criterio y no se rendía. Incluso, a veces, se enfadaba cuando otros miembros del comité no trabajaban tan duro como exigía su compromiso.

Cientos de historias pasaron por sus ojos a lo largo de estos años. Hace unos días la vida, cruel, como tantas veces,

nos la arrebató, dejando un sensación de soledad en nuestros corazones y un vacío tremendo e incomprensible en el festival. La vida, o la muerte, quiso impedir que estuviera con nosotros. Iba a ser la primera vez que nos iba a acompañar, junto a su familia, durante estos 15 días de cine.

El sentimiento, la emoción, la risa y el dolor han estado presentes de una manera muy especial en el festival. Más que nunca. Pero la vida, esa que duele tanto a veces; la vida, esa que es tan dulce a veces; la vida, siempre de la mano de la muerte, ha querido arrebatarnos a nuestra compañera.

Teresa Raggio, nuestra familia, nuestra amiga, nuestra trabajadora incansable. Allá donde estés, no nos olvides. Nosotros no lo haremos. Gracias a tus ojos, los nuestros disfrutamos de todas estas pequeñas grandes historias.

Adiós Teresa. Tu mirada nos acompaña, tu sonrisa nos anima, tu recuerdo empaña nuestros ojos, tu compromiso y tu criterio nos impulsa a continuar.

Con la emoción a flor de piel, desde Soria con amor, desde nuestra ventana indiscreta, desde nuestra butaca de la vida. Siempre nos quedará tu luz y tu recuerdo. Pura vida, pura emoción.

Gracias por enseñarnos a todos que es posible la vida... Hasta siempre Teresa.



Director: Javier Muñiz. Edición: Virginia Fernández. Coordinación: Lucas Fernández. Fotografía: Archivo, Jesús Pastor. Maquetación: Cristina Omeñaca. Impresión: Gráficas Naserbe. Dirección Sede: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel: 673212106 E-mail: elcortilleo@certamendecortossoria.org Web: www.certamendecortossoria.org



ORGANIZA Y PATROCINA:



COLABORA:



OTROS COLABORADORES:



Y NUESTRO AGRADECIMIENTO A TODAS LAS PERSONAS QUE DE UNA MANERA U OTRA HACEN POSIBLE ESTE CERTAMEN