

EL CORTIILLO

noticiario del Festival Internacional dentro de lo que cabe

Nos lanzamos a la piscina

Arranca la sección
oficial con 60 cor-
tometrages de 26
países.
¡Comenzamos!



SEIS EXPOSICIONES, SEIS MODOS DE ACERCARSE AL CINE

Fotografía, pintura e ilustración protagonizan las muestras organizadas por el festival.

El Certamen trae en esta edición un total de seis muestras expositivas que trazan un amplio recorrido a través de las relaciones del cine con la fotografía, la pintura y la ilustración. Y lo hacen tomado de la mano a la ciudad, abrazando sus espacios públicos y privados con la intención de llenar de cine todos los rincones de Soria.



Lo que el cine me contó

El cine es inventar y una de las mejores cosas de ver películas es lo que viene después: la reflexión, volver a ver la película, elegir la mejor escena y volver a inventar... Eso es lo que pretende 'Lo que el cine no me contó', una muestra de diez cuadros para 'alargar' diez películas. La colección cuenta con diez obras de gran formato que fantasean con sendos títulos míticos del celuloide y que de una u otra forma marcaron al dibujante Víctor Soler: 'El Padrino', 'Cantando bajo la lluvia', 'My fair lady', 'Con faldas y a lo loco', 'El Guateque', 'Blade Runner', 'El imperio contraataca', 'Toro salvaje', '20.000 leguas de viaje submarino' y 'The Italian Job'. Puede visitarse en el Palacio de la Audiencia.

La Escena Cotidiana

Esta es la primera de las dos exposiciones de Óscar Fernández Orengo que durante la presente edición del Certamen tendremos ocasión de disfrutar. Grandes fotografías convertidas en lonas forman parte ya del paisaje del paseo del Espolón.

A través de mis ojos

Óscar Fernández Orengo presenta un trabajo "más documental que artístico" en el que retrata a un buen número de directores del cine español. Componen la exposición retratos tomados de una forma poco habitual, con una cámara Hasselblad X-pan de 35 milímetros, que dotan a cada retrato de una personalidad única, estableciendo una relación muy interesante entre el sujeto y su entorno a través de composiciones arriesgadas y valientes que acercan al retratado a su profesión, con un formato más habitual en el cine que en la fotografía. Puede verse en el Palacio de la Audiencia.

Carteles de Clermont Ferrand

A través de esta exposición trazamos una retrospectiva a la imagen que año a año ha identificado al considerado hoy como el festival de cortometrajes más importante del mundo, el de Clermont Ferrand. Desde la creación del festival se ha prestado una atención especial al cartel, considerando que esta primera imagen posee en sí misma un rol primordial. Desde la primera edición, el festival francés ha contado con diversos autores de procedencias que van desde Francia a Rusia pasando por Estados Unidos. Una variedad de miradas sobre el formato corto que podremos disfrutar en la galería Cortabitarte.

Carteles del Festival de La Guarimba.

La relación del festival italiano La Guarimba con la ilustración es tan evidente como el talento de su co-directora y fundadora, Sara Fratini. Una ilustradora y apasionada por el formato corto que cada año propone a 30 artistas de todo el mundo reinterpretar la imagen del festival así como su eslogan: 'El cine al pueblo y el pueblo al cine'. El Enjoy Café acoge las obras presentadas en la pasada edición, una colección de carteles que se convierten al mismo tiempo en muestra de estilos de la ilustración contemporánea.

Sea, Sex & Sun

Sea, Sex & Sun es una exposición homenaje a Serge Gainsbourg para recordar el 25 aniversario de la muerte de este polifacético artista. En esta exposición, que acoge El Cielo Gira, participan 18 artistas de las Fast Expos de Siroco Lounge (Madrid), y que se han inspirado en la figura de Gainsbourg para rendirle homenaje.



ARRANCA LA SECCIÓN OFICIAL

Una semana después de la inauguración del Certamen arranca la sección oficial, los cortometrajes a concurso. Doce sesiones que acogerán 60 películas en formato corto procedentes de 26 países, representando lo más interesante del panorama nacional e internacional actual. Alemania, Argentina, Azerbaijón, Brasil, Chile, China, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Holanda, Hungría, Irlanda, Italia, Macedonia, México, Nueva Zelanda, Países Bajos, Palestina, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, Rusia y Taiwán estarán representados en la sección oficial.

SECCIÓN OFICIAL 1 20:00 h.

Deconstrucción: Crónicas de Susy Shock

Argentina | 2015 | 20' | Documental

Dirección Sofía Bianco

Desde el interior de la Pachamama hasta el centro de las capitales Susy Shock hace camino. Tacos, maquillaje, canto, calle, poesía, amigos y compañeras nos van introduciendo en su condición de reinventarse: ni varón, ni mujer, ni xxy, ni h2o. ¿Quién quiere ser lo normal?... Que otros sean lo normal.



Brilliance

Holanda, Polonia | 2015 | 13'14" | Ficción

Dirección Miles Roston

En una mañana de verano, el solitario maestro

joyero William se apresura a terminar una pieza para un exigente cliente. Mientras, en la plaza, dos hombres bien vestidos, Josh y Bart, se deslizan hacia la zona alta en su coche. Una historia donde las joyas, el amor y el humor derrotan a las armas de fuego.



Edmond

Reino Unido | 2015 | 10'09" | Animación

Dirección Nina Gantz

Cortometraje donde un excéntrico personaje de fieltro se desliza por los diferentes pisos de su mente, visitando el pasado y las partes más profundas de su psique en una búsqueda incesante por comprenderse a sí mismo.



Servicio técnico

España | 2016 | 12'16" | Ficción

Dirección Javier Fesser

Una mujer estresada, unos invitados que están al caer, una cena por preparar... Cuando más apurada está por el poco tiempo que tiene para prepararlo todo, recibe la inesperada visita de un hombre que terminará por estresarla del todo.



Átváltozás

Hungría | 2015 | 10'49" | Ficción

Dirección Nagy Zoltán

Béla y Pisti son los gemelos de diez años lanzadores de cuchillos en un circo itinerante. Su padre quiere sólo a uno de ellos, pero cuando éste muere en un accidente, la madre tiene una idea ...



SECCIÓN OFICIAL 2 21:30 h.

Nothing Stranger

China, España, Países Bajos | 2016 | 22' | Ficción
Dirección Pedro Collantes.

Hace años Ling tuvo un sueño. Todavía hoy es capaz de recordar cada detalle.

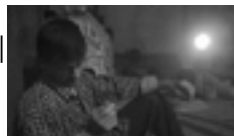


The light side

Azerbaijan | 2015 | 7'30" | Ficción

Dirección Khayyam Abdoullayev, Elmaddin Aliyev.

La historia de una familia pobre que vive en medio de una zona rica en petróleo. El petróleo, que ilumina el mundo, no aporta nada de luz a esta familia..



Amelia & Duarte

Portugal | 2015 | 8'10" | Ficción

Dirección Alice Guimarães, Mónica Santos

Producción Ciclope Films, Studio Film Bilder
Guión Alice Guimarães, Mónica Santos
La historia nos guía a través de la relación de Amelia y Duarte, dos personas que perdieron el amor y que están tratando de hacer frente a los sentimientos que sobrevienen cuando una relación termina.



False flag

España | 2016 | 10'56" | Ficción

Dirección Asier Urbieto

Un todoterreno circula de noche por una zona portuaria, entra en un hangar, tiene pinta de estar abandonado...



Fighting for death

Macedonia | 2015 | 14'58" | Ficción

Dirección Eleonora Vevinova

El último habitante de un desierto pueblo macedonio, el abuelo Milojko, visita la tumba de su esposa. Tiene cuidadosamente planeada su propia muerte y su entierro en la tumba vacía junto a su esposa. Su plan parece perfecto hasta que una mañana se enfrenta a un hombre aún mayor que él, el abuelo Janko, sentado al otro lado de la tumba abierta.



PROGRAMACIÓN

LUNES 21

11:00 h. RESIDENCIA FADES Y ASOVICA: Diversidad. Selección de Cortometrajes.

19:00 h. CAFÉ LUMIÈRE: Francia, País Invitado. Mouchette de Robert Bresson. Entrada Libre (Quitar "entrada libre")

20:00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Sección Oficial a Concurso 3. Entrada 5 € (Entrada única para las dos sesiones de la jornada)

21:00 h. CAFÉ LUMIÈRE: Francia, País Invitado. Les maîtres fous de Jean Rouch y Noor de Çagla Zencirci y Guillaume Giovanetti. Entrada Libre (Quitar "Entrada Libre")

21:30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Sección Oficial a Concurso 4. Entrada 5 € (Entrada única para las dos sesiones de la jornada)

CORTOS BAJO EL AGUA, NOS MOJAMOS.

El Certamen estrena en esta edición una refrescante sección, Cortos bajo el agua. Con el líquido elemento como protagonista nos hemos lanzado a la piscina para ofrecer una selección de diez cortometrajes diferentes, que animarán a los espectadores a disfrutar de las piscinas municipales. La cita, el viernes 25 a las 18.30 horas en la piscina Ángel Tejedor.

7 PREGUNTAS AL LOBO

¿Qué llevó al actor David Castillo (Jonathan, de 'Aída') a la inauguración del Certamen?



¿Emulará finalmente el alcalde de Soria al presidente de Estados Unidos y construirá un muro en la provincia para evitar la salida de los sorianos, como comentó el presentador de la gala de inauguración, Sergio de Miguel?



¿Veremos próximamente a varios de nuestros voluntarios participando en alguna película?



¿Lograremos llenar la Audiencia en cada una de las proyecciones de la sección oficial?



¿Lograremos que el Certamen llegue a los más jóvenes y estos acudan a las proyecciones de la sección oficial?



¿Conseguiremos que los niños sorianos pidan a sus padres que les lleven al cine?



¿Lograremos que el cine en España cuente con el mismo apoyo que en otros países?



DIANE MALHERBE

“NO HAY NADA PEOR QUE UN CORTO SEA UN TRÁILER DE UN LARGO; TIENE QUE SER UNA PIEZA POR SÍ MISMA”

Forma parte del comité de selección del Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand. ¿Qué características tiene que tener un cortometraje para que le atrape?

Tiene que ser original. No me basta con que tenga una súper producción y buenos actores si me cuenta algo del montón que ya he visto mil veces. Puede contar algo común, pero tiene que destacarse con un punto original, fresco. Me tiene que tocar a nivel emocional, intelectual, técnico... Pero si me olvido de él al cabo de muy poco tiempo, es muy mala señal.

¿Considera que los cortometrajes están infravalorados?

Sí, por desgracia. No hay nada peor que un corto sea el tráiler de un largo. El cortometraje tiene que ser una pieza por sí misma. Es otro modo de narración que el largo, y creo que es mucho más difícil contar y transmitir algo en poco tiempo. Es un ejercicio que merece ser apreciado por la industria. Me encanta cuando me cruzo con directores que aman al formato corto y siguen haciendo cortometrajes toda su vida.

¿Cree que es una 'escuela' para actores y directores?

Es triste considerar el cortometraje como una 'escuela' o la antecámara del largometraje. Para mí es un género por sí mismo. La economía del corto es muchísimo más barata que la de los largos; eso abre el camino a la experimentación. Y en este sentido, podría ser considerado una 'escuela' para actores, directores y técnicos. Pero, para mí, lo ideal es que estos mismos actores o directores si un día se vuelven famosos no abandonen completamente el cortometraje y sepan guardarle cariño y respeto. No es una 'escuela', ya que es más libre: es una forma singular y única de narrar historias.

Es co-fundadora de Kinocambique, el laboratorio internacional de creación de cortometrajes y música para películas. ¿En qué va a consistir su participación en el segundo Kino Soria?

Nuestra participación este año en Soria es como observador ya que nos queda por descubrir esta ciudad y las capacidades que ofrece. En teoría, formaremos parte de los participantes, así que también haremos pelis. Pero la idea es hacer un puente en el futuro entre nuestros dos eventos. A lo largo de este año, ya estuvimos en contacto sobre cómo hacemos las cosas en Kinocambique, para inspirar y ayudar al

equipo soriano. Esto, lo vamos a seguir haciendo a lo largo de estos días. Y sería genial poder intercambiar participantes, a lo largo del tiempo, pero no sólo franceses y españoles, sino también internacionales.

¿Cree que Soria es un buen lugar para que se impulse este movimiento en España?

No conozco Soria todavía, así que no puedo opinar. Pero, por las fotos que he visto de la ciudad creo que tiene un patrimonio arquitectónico muy interesante, que puede inspirar a los directores. Parece muy bonita. ¡Tengo muchas ganas de verla!

SOBRE MÍ:

Mi curiosidad me empujó a estudiar cine y a introducirme en varias profesiones relacionadas con el medio desde 1999: desde festivales hasta rodajes, pasando por la distribución. Descubrí el formato corto muy joven. Y en 2014 co-fundé Kinocambique, el laboratorio internacional de creación de cortometrajes y música para películas. Desde hace cinco años distribuyo cortometrajes para la empresa española Some Like It Short, y recorro los festivales internacionales en búsqueda de nuevas películas. Además, soy miembro del comité de selección del Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand.



Director: Javier Muñiz. Edición: Virginia Fernández. Coordinación: Lucas Fernández.

Fotografía: Archivo, Elena Gimeno. Maquetación: Diego Mayor.

Impresión: imprenta Gráficas Naserbe

Dirección sede: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel. 673212106.

E-mail: elcortilleo@certamendecortossoria.org. Web: www.certamendecortossoria.org.