

# EL CORTILLO

noticiario del Festival Internacional dentro de lo que cabe

## Contando las horas

El XVIII Certamen  
Internacional de  
Cortos Ciudad de  
Soria encara su  
recta final con el  
homenaje a Chus  
Gutiérrez



# CABALLO DE HONOR. Chus Gutiérrez.



“El cortometraje tiene el valor añadido de que es muy difícil contar una historia en poco tiempo y que sea buena”

**¿Es tu primera visita a Soria?**

Sí, nunca antes he estado en Soria.

**Empezaste rodando cortos en súper 8 en Nueva York. ¿Crees que desde entonces se ha puesto en valor a los cortometrajes?**

Creo que el cortometraje es un género en sí mismo. Hay historias largas e historias cortas. El cortometraje tiene el valor añadido de que es muy difícil contar una historia en poco tiempo y que sea buena, intensa y que te deje con un sabor de boca reconocible.

**Eres directora, guionista y productora... ¿Qué tiene de bueno y de malo cada una de estas facetas? ¿En cuál te sientes más a gusto?**

Me gusta ser directora y guionista. Ser productora es algo que hago cuando tengo proyectos difíciles de sacar adelante y necesito también apoyarlo desde la producción. Escribir y dirigir se podría considerar casi oficios totalmente diferentes pero a mí me gustan los dos. Cuando escribes necesitas mucha soledad, tiempo y silencio. Cuando ruedas es todo lo contrario, gente, poco tiempo y mucho ruido. Son oficios complementarios.

**Has formado parte de festivales también como jurado. ¿Consideras vital la existencia de estos certámenes para impulsar los trabajos de las personas que comienzan en el mundo del cine?**

Los festivales muchas veces se convierten en los únicos lugares donde se pueden ver cierto tipo de trabajos. Es genial que existan porque también funcionan como lugares de encuentro entre los creadores y el público.

**A lo largo de tu carrera has tratado numerosos temas sociales. ¿Crees que es una asignatura pendiente? ¿Que los directores no apuestan demasiado por esta temática?**

Contar una historia contemporánea, de tu propio tiempo lo considero social. Da igual la historia que cuentes, un guión contemporáneo es de alguna manera un tema social porque habla del aquí y el ahora. Tener una mirada

sobre lo que nos rodea, lo que vivimos y lo que sentimos es cine social; cuentas una historia de amor o una comedia sobre la crisis.

**Has formado parte de la junta directiva de la Asociación de Mujeres de Cine y Medios Audiovisuales. ¿Consideras que hay desigualdad en el mundo cinematográfico?**

Hay desigualdad en el mundo. En el periodismo, en las corporaciones, en el cine y en la literatura. Vivimos en un planeta donde la igualdad sigue siendo la conquista social más importante que no hemos conseguido como sociedad. Es el gran reto social pendiente.

**¿Qué esperas de tu visita al Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria?**

Pasar unos días agradables en compañía de cineastas que tienen muchos sueños y muchas ganas de compartirlos con el mundo.

## **SOBRE MÍ**

Nací en Granada, aunque a los ocho años me mudé junto a mi familia a Madrid. En 1983 viajé a Nueva York para asistir a diferentes cursos de cine y realizar cortometrajes. Cuatro años después regresé a Madrid y formé parte del grupo musical Xoxonees. Trabajé como ayudante de dirección con Joaquín Jordá en su película ‘El encargo del cazador’ y trabajé como ayudante de montaje en diferentes largometrajes y documentales. En 1991 dirigí ‘Sublet’, mi primer largometraje, rodado en Nueva York y producido por Fernando Trueba. En Soria se ha podido visionar ‘Droga oral’, mi última película, una cinta en la que personas de toda índole hablan en primera persona sobre sus experiencias en torno a un tema tan personal como el consumo de drogas.

## SECCIÓN OFICIAL 11 20:00 h. SECCIÓN OFICIAL 12 21:30 h.

### El buzo

México | 2015 | 15'56" |

Documental

Dirección Esteban

Arrangoiz

He buceado en el mar, he buceado con mis hijos, me gusta, pero me gusta más aquí, como que este es un espacio mío, donde puedo hacer algo por los demás.



### Simon says

Grecia | 2015 | 12'14" |

Ficción

Dirección Nikos

Tsemberopoulos

Simon vive una vida solitaria en Londres, alienado y alejado de su alrededor. Ciertas noches al mes establece citas para visitar a sus amigos de Facebook.



### Ghost Cell

Francia | 2015 | 6'22" |

Animación

Dirección Antoine

Delacharley

Cortometraje científico y onírico a la vez, Ghost Cell es un paseo estereoscópico por las tripas de un París orgánico visto como una célula a través de un microscopio virtual.



### Las rubias

España | 2016 | 17'06" |

Ficción

Dirección Carlota

Martínez Pereda

Rubias, guapas y delincuentes. Nada se interpone en el camino de Marta y Pepa... Salvo otra rubia. Inspirada en hechos reales.



### Fais le mort

Palestina | 2015 | 14'13" |

Ficción

Dirección Basil Khalil

La rutinaria y tranquila

de cinco monjas carmelitas se ve interrumpida bruscamente cuando el coche de una familia de colonos israelíes judíos choca frente a su casa en Cisjordania contra una estatua de María.



### La invitación

España | 2016 | 15' |

Ficción

Dirección Susana Casares

Un día en el cole, Silvia se verá en el compromiso de invitar a varias compañeras de clase a dormir a su casa.



### Wert der Arbeit

Alemania | 2015 | 7'19" |

Ficción

Dirección Matthias

Koßmehl

Noche tras noche Bodo barre las calles vacías de la ciudad. Un trabajo sucio en el que nadie repara. Atraído por los bajos electrónicos y las luces brillantes se encuentra con un mundo extraño en el que hace un importante descubrimiento. Bodo decide no ser invisible nunca más.



### Geist

Irlanda | 2015 | 10'50" |

Animación

Dirección Alex Sherwood,

Ben Harper, Sean Mullen

Un pescador náufrago es conducido a un oscuro secreto en este corto de suspense.



### Zona-84

España | 2016 | 15'22" |

Ficción

Dirección Lonan García

Cortometraje de ficción

futurista ambientado en una Barcelona Post-Apocalíptica, con un trasfondo de crítica social relacionado con el abuso de poder aplicado a los recursos básicos de la tierra, que son privatizados para que grandes instituciones se lucren con nosotros, el pueblo.



### El inicio de Fabrizio

Argentina | 2015 | 17' |

Ficción

Dirección Mariano Biasin

Lo que sucede después de enamorarte... Y antes de crecer.



# PROGRAMACIÓN

## VIERNES 25

20:00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Sección Oficial a Concurso 11. Entrada 5 € (Entrada única para las dos sesiones de la jornada)

21:00 h. CAFÉ LUMIÈRE: Francia, País Invitado. Le petit café de François Reichenbach y Pauline s'arrache de Émile Brisavoine.

21:30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Sección Oficial a Concurso 12. Entrada 5 € (Entrada única para las dos sesiones de la jornada)

23:30 h. CASINO AMISTAD NUMANCIA: Sonidos de Cine. Evil, evil Grrrrils and the Malvados. Entrada 5 €

## SABADO 26

11:00 h. CASINO AMISTAD NUMANCIA: Caballo de honor. Encuentro con Chus Gutierrez.

De 11:30 a 14:00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA - SALA Z: Laboratorios de creación e intervenciones. Cinema 4D.

12:00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA. Sonidos de Cine. Un Concierto de Película a cargo de la Banda Municipal de Música de Soria

12:00 h. CAFÉ LUMIÈRE: Lleva a tus Padres al Cine. Selección de cortometrajes para niños.

De 17:30 a 19:00 h. CAFÉ LUMIÈRE: Laboratorios de creación e intervenciones. Cinema 4D.

20:00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Entrega de Premios y clausura de la XVIII Edición del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria.

24:00 h. CAFÉ ÁVALON: Sonidos de Cine. : Robbie & The Rumlbers y Dj El Indio.

# 7 PREGUNTAS AL LOBO

¿Empezaremos a practicar burlesque tras la actuación de esta noche de Evil, evil Grrrils and the Malvados?



¿Conseguiremos llenar mañana la Audiencia con Lleva a tus padres al cine?



¿Qué premiado será el que más se enrolle durante la gala de clausura?



¿Con qué nos sorprenderán los organizadores durante la presentación de la gala de clausura?



¿Qué nos deparará El Cortilleo el año que viene?



¿Cómo diremos au revoir al XVIII Certamen?



¿Cuándo bajará el IVA cultural en España?



## UN CONCIERTO DE PELÍCULA

Mañana tendrá lugar una de las citas musicales del Certamen, la que cada año reúne en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia a cientos de amantes de la música. La Banda Municipal de Música de Soria ofrecerá, bajo la dirección de José Antonio Aceña, un trabajado repertorio con obras de reconocidas películas, en un concierto para todos los públicos. Un concierto de película que año tras año permite al público soriano disfrutar del buen hacer de los componentes de la Banda, que arrancan sentidos aplausos. Un clásico de la programación del festival en 'Sonidos de Cine' que no debes perderte. Te esperamos mañana a las 12.00 horas en el Palacio de la Audiencia.

### Las obras interpretadas serán:

'En el fin del mundo', de Hans Zimmer arr. Erik Rozendom

'El jorobado de Notre Dame', de Alan Menken arr. John Moss

'El fantasma de la ópera', de Andrew Lloyd Webber arr. Johan de Meij

'Enrique V', de Patrick Doyle arr. Johan de Meij



Director: Javier Muñiz. Edición: Virginia Fernández. Coordinación: Lucas Fernández.

Fotografía: Archivo, Fotógrafa del festival Elena Jiménez Dones .

Maquetación: Diego Mayor Impresión: imprenta Gráficas Naserbe

Dirección sede: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel. 673212106.

E-mail: [elcortilleo@certamendecortossoria.org](mailto:elcortilleo@certamendecortossoria.org). Web: [www.certamendecortossoria.org](http://www.certamendecortossoria.org).