

RAÚL FERNÁNDEZ. Director de 'Error 0036'

"Un actor conocido te da cierta garantía"

Dar un salto de 46 años y recrear un futuro aséptico y tecnológico. Es lo que ha hecho el director Raúl Fernández en su corto 'Error 0036', que se proyecta hoy en la sesión de cortos a concurso. Paco León es el protagonista de esta crítica a la dependencia del ser humano y a la incomunicación de una era protagonizada por las comunicaciones.

¿Qué pretendía contar en 'Error 0036'?

Es una caricatura de algo que nos ocurre a diario, de hecho, el público siente cierta empatía con la historia y sonrío porque se ve reflejado. Es una pesadilla de la que no nos podemos librar: las teleoperadoras. Paradójicamente, las comunicaciones nos están incomunicando. Decidimos situarlo en un tiempo futuro porque resultaba más cómico y cuestionaba también hacia dónde nos dirigimos.

Para recrear el año 2057, ¿hace falta una buena dosis de imaginación o simplemente llevar la realidad al extremo?

Esto es algo que genera muchos comentarios. El futuro que se refleja en el corto está basado en lo

que vemos ahora: el calentamiento global, por ejemplo, ya que el protagonista está encerrado en un edificio porque salir a la calle es imposible con cincuenta y dos grados. O el individualismo, ya que el personaje vive solo y aislado. Al final del corto también hay un plano de Madrid con coches volando. Hace años la gente pensaba que en el año dos mil íbamos a ir envueltos en trajes de papel de aluminio, y resulta que en algunas cosas hemos retrocedido. Para mí, el avance no es tener un iPhone sino disponer de tiempo para estar con los amigos.

CORTOS EN 3D

No es fácil ni barato, pero cada vez hay más cortometrajistas que se sumergen en el mundo de la tercera dimensión. El pasado mes de abril nació en España el primer Festival Internacional de Cortometrajes en tecnología Stereo 3D, en la localidad barcelonesa de Viladecans. Bajo el nombre de 'Dogville', este festival ha celebrado su primera edición con el objetivo de mostrar los mejores cortometrajes profesionales, de animación y amateurs en 3D y, al mismo tiempo, convertirse en una plataforma de encuentro de profesionales y especialistas del sector a través de jornadas técnicas sobre formación, investigación, creación y productos relacionados con el 3D.

¿Y las localizaciones?

Rodamos en el Hotel Puerta de América (Madrid) pero no fue fácil. Por ley, no podíamos tener más de nueve personas por habitación, y como el equipo era muy numeroso, tuvimos que contratar más habitaciones. Fue bastante caro.

El protagonista es Paco León, un actor muy encasillado en la comedia. ¿Cómo fue la experiencia de trabajar con él?

Aunque todo el equipo del corto era profesional, esto no deja de ser algo que siempre tiene un puntito 'amateur' y es difícil llegar a Paco León sin que sea tu amigo. Yo llegué a él a través del guión. Cuando le pregunté por qué aceptaba este papel me dijo que le había gustado la idea y que le motivaba poder participar en el proceso. Está encasillado en un personaje y le gusta que le propongan otras cosas. Además, es un actor muy cercano, que siempre propone cosas. Los dos queríamos que el humor de este corto fuera un humor muy serio. Lo definimos como "de la comedia al drama".

¿Un actor conocido siempre da cierta garantía?

Sí, te da cierta garantía por varias razones. Lo hace



Hollywood con Angelina Jolie, y aquí también lo hacemos. Pero además se busca un perfil profesional. Yo no escribí el guión para Paco León pero enseguida le vi en este papel.

Este corto fue grabado en 3D. ¿Complicado?

Fue lento y complicado porque teníamos un presupuesto bajo y lo hicimos todo de forma muy artesanal. Si tienes dinero, hay máquinas que te hacen las cosas mecánicamente pero nosotros íbamos buscando la forma de hacerlo. Puse una cámara en 2D para asegurarme el corto. Si salía bien, genial, y si no, al menos teníamos la opción de hacerlo en 2D.

Éste es su segundo cortometraje, aunque ha pasado una década desde el primero. ¿Ha cambiado su perspectiva?

Durante estos años he hecho muchos documentales, he trabajado como realizador, como operador de cámara. Eso te da mucha experiencia.

Con el abaratamiento de los equipos técnicos y la llamada 'democratización del cine', hoy en día cualquiera hace un corto. ¿Es esto positivo?

Hace unos años, hacer un corto era caro y difícil. Ahora solo hay que tener un equipo en casa y una cámara 5D. Pero cuando alguien me dice: me he comprado un ordenador para hacer películas, yo le contesto: qué suerte, el mío cuando empiezas a hacer algo siempre está en blanco. Es como la música: hay gente que hace maquetas pero eso no significa que sea profesional. Una cosa es hacer cortos por afición y otra de forma profesional.



MARTES, 22 DE NOVIEMBRE

PRIMERA SESIÓN



ERROR 0036

Madrid / España. 12'28" HD. Color. Ficción. 2011
Dirección y guión: Raúl Fernández Rincón
Producción: Alberto M. Flechoso, Amparo Jiménez y Miguel Ángel Jiménez. **Protagonistas:** Paco León, Susana Yabar
Música original: Darío Palomo. **Contacto:** raul@fernandez.vg
Madrid en el año 2057. La tecnología proporciona al ser humano una vida llena de comodidades y... ¿sin errores?



8

Madrid, España. 13'37" Red One HD. Color. Ficción. 2011
Dirección y guión: Raúl Cerezo. **Protagonistas:** Carmen Ruiz, Sergio Castellanos, Andrea Ros y Julio Vélez
Música Original: Voro García. **Productora:** The House of Films
Contacto: gorkaleon@thehouseoffilms.com
A los ocho años, la personalidad de un niño empiezan a tomar forma y la distinción entre el bien y el mal se empieza a definir.



FOLLOWING KETTL / SIGUIENDO A KETTL

España. 14' HDVB/N. Documental 2011
Dirección y guión: Alicia Van Assche
Fotografía: Oscar Raimundez. **Productora:** Mil Ojos Producen
África despierta a través del Arte, en todas sus formas. La Danza Contemporánea ha hecho que dejen la calle y viajen a Europa. Ahora todos quieren ser como Kettly.



I'M AGHA / YO SOY AGHA

Francia/Paquistán, animación, 07'47". DVPAL. Color. Documental. 2010
Dirección y guión: Umar Saeed. **Productora:** Ad Astra Films
Contacto: umar_ftv@yahoo.com, s.aubert@adastra-films.com
Agha, un joven que rebusca en la basura de las calles para sobrevivir, sin importarle lo que ocurra a su alrededor.



ZEINEK GEHIAGO IRAUN / QUIÉN AGUANTA MÁS

Euskadi, España. 12'. Animación - 2011
Director: Gregorio Muro
Un peligroso juego infantil trastocará la vida de Ander y de su familia para siempre.

10 SEGUNDOS

Madrid, España. 3'36" HD. Color. Ficción. 2011
Dirección y guión: Germán Esteve. **Protagonistas:** Nacho Guerrero y Gonzalo Guerrero. **Productora:** Minimal Pictures S.L.
Contacto: aveste1@hotmail.com
Fecha: 22 de Junio de 1986. Lugar: Estadio Azteca, Ciudad de México. Cuartos de Final de la Copa del Mundo.



SEGUNDA SESIÓN



JOURNEY OF NO RETURN / VIAJE SIN RETORNO

Franfurt, Alemania / Turquía. 6'34" Color. Ficción. 2010
Idioma Original: alemán, árabe, inglés. **Dirección y guión:** Güclü Yaman. **Protagonistas:** Aljoscha Zinflou, Christian Wewerka.
Basado en una historia real: Aamir quiso formular una denuncia, comunicar a la policía que se le han robado su chaqueta.

EJERCICIO

Barcelona, España. 7'30" RED ONE 35mm. Color. Ficción. 2010
Director: Raúl Pérez. **Guión:** Raúl Pérez. Basado en un relato de Jostein Gaarder. **Protagonistas:** Ramon Carcelles, Libertad Ribera, Marc Mayolas, Pedro A. Ruiz, Yara-Wendi Pereira, Erick Rahn
Música Original: Xavi Saucedo. **Productora:** El dedo en el ojo S.L.
Contacto: promocion@bandeapart.org
Cuenta la historia de una persona normal: como crece, ríe, llora, se enamora, envejece.



WARISOVER

Berlín, Alemania. 9'00" HD. Color. Ficción. 2011
Dirección y guión: Carlos Morelli. **Protagonistas:** Sebastian Urzendowsky. **Productora:** Marvin&Wayne Shortfilm distribution
Contacto: fest@marvinwayne.com
Ésta es la historia de un hombre que al regresar de la guerra, descubre que nunca va a poder retomar su vieja vida.



SUPERMARKET INN

Barcelona, España. 10'35mm. Color. Ficción. 2011
Dirección y guión: Sara López. **Protagonistas:** Santi Gimeno-Bayón, Núria Deulofeu, Txiki Alzurria, Irene Garrés
Música Original: Greys Hernández, Enrique Miguel Garzón
Productora: ECIB (Escuela de Cine de Barcelona)
Contacto: festivales@ecib.tv
Pablo tiene que decidir si entra en la corriente consumista de moda si no quiere perder a su novia.



DIRTY FRIDAY

Santa Cruz de Tenerife, España 8'27" HD DVD 1920x10. Color. Ficción. 2010. **Dirección y guión:** Tenedor Cruz Niesvaara y Adrián Miguel Delgado. **Productora:** La Mirada Producciones
Contacto: elisabet@agenciadfreak.com, festivales@agenciadfreak.com
Un hombre maniático del orden castiga de manera desmesurada a su gato. El dueño comenzará a perder la cordura mientras especula.

CONOCIENDO AL JURADO ÓSCAR PEYROU

Ha sido jefe de Cultura Internacional en la agencia Efe y actualmente preside la Asociación Española de la Prensa Cinematográfica. Óscar Peyrou llega a Soria expectante, después de haber pasado por los mejores festivales de cine.



¿Cree que la prensa española dedica suficiente espacio al cortometraje o es el gran olvidado?

Es el gran olvidado. Y es una lástima porque se trata de un formato mucho más difícil que el largo. En un corto todo tiene que ser perfecto. Tiene un proceso de síntesis muy importante. Personalmente, me gustan más los cortos que los largos.

¿Cómo se puede cambiar esto?

El problema es el mismo que existe con el cuento respecto a la novela. Todo el mundo se pregunta qué se puede hacer para popularizar los cuentos. Por ejemplo, en Argentina o en Rusia los cuentos son muy populares porque hay más tradición. No sé cómo se puede conseguir que la gente aprecie un corto o un cuento.

Ha sido jurado en muchos festivales importantes como Toronto, San Sebastián, Mar del Plata, etc. ¿Qué diferencia hay con festivales de cine más modestos?

En el contenido no hay ninguna diferencia. En los grandes festivales hay películas malas, buenas y mediocres. La única diferencia es que tienen más dinero y más presencia.

¿Conocía el certamen 'Ciudad de Soria'?

No lo conocía, y creo que está muy bien organizado y con un director que tiene mucho entusiasmo, algo que también es importante.

¿Qué va a aportar al Jurado? ¿En qué se fija a la hora de valorar un cortometraje?

Me fijo en la totalidad del corto. Me gusta o no me gusta. Después analizo por qué. Me fijo en el guión, la fotografía, la historia, la atmósfera, una serie de impresiones que forman un todo.

¿Cómo ha ido la primera sesión?

Fue interesante, había buenas películas. Se nota que es un festival de nivel.

Retratos imaginarios

La sala 'Gerardo Diego' del Casino Amistad Numancia se ha llenado de personajes: algunos excéntricos, otros "de esos que se pueden encontrar cualquier día por la calle". Son 'Retratos imaginarios', estereotipos llevados al extremo con un toque de humor e ironía. Han salido del pincel de Lorenzo Soler y solo sus títulos ya ofrecen una idea de lo que hay detrás: 'Toro fieramente humano', 'Obispo con patología', 'Ciudadano atónito' o 'Experto en banca y bolsa'. 'Torero amordazado' y 'Sor Mirafior de la Santa Paciencia'

"Es una interpretación humorística, irónica, a veces desgarradora de las personalidades retratadas", ha explicado en la presentación el director de cine y pintor, Lorenzo Soler. "Hay que entender la exposición en clave de humor".

De pequeño quería ser pintor pero la vida le llevó a ponerse detrás de las cámaras. Qui-



zá porque la soledad del pincel le abrumaba. Sin embargo, Soler sigue pintando por puro divertimento, incluso como 'terapia'. "La mayor parte de estos cuadros los he pintado después del rodaje de una película de ficción, una de esas películas que te dejan extenuado porque son cuatro o cinco semanas de rodaje intenso con un equipo de más de sesenta personas".



A lo largo de esta serie de pinturas, se pueden apreciar influencias de diversos estilos: desde el cubismo, hasta el expresionismo alemán, o incluso el mundo del cómic. "No hay unidad de estilo porque no pretendo instalarme en el mundo de la pintura", afirma Soler. La exposición se puede visitar todos los días de la semana de 19.00 a 21.00 horas, hasta el 31 de diciembre.

Una ventana al videoarte

Un año más, 'La ventana de la Apolonia' se abre para mostrar once videos en su vertiente más plástica. VideoArtWorld presenta una sucesión de imágenes hiladas de distintos artistas que parten de mensajes codificados, reflexiones, monólogos interiores o curiosidades. La selección, bajo el título 'Fluido plástico', dura setenta minutos y está compuesta por los siguientes trabajos: 'Beyond us', de Ana de Alvear; 'Ejercicios de la memoria', de Tamara Arroyo; 'Familia que posa', de Fernando Baena; 'El jardín de la buena dicha', de Santiago Morilla; 'El trébol de cuatro ojos', de Javier Cruz; 'Glanost', de Daniel Silvo; 'The welcome', de José Luis Serzo; 'Watering', de Juan Zamora; 'Vanitas', de Evaristo Benítez; 'Dynamic Brownian Colours', de Juan Antonio Lleó y Domingo Sarrey; y 'Octopussy', de Miquel Arnal.

Podrán verse hasta el 27 de noviembre en horario ininterrumpido, aunque en esta ocasión, 'la Ventana de la Apolonia' ha cambiado su ubicación a la calle El Collado número 45.



Las 'Shimmy Shakers' arrasan

El dúo 'The Shimmy Shakers' recurrió al 'freak show' para sorprender al público del Casino Amistad Numancia con una puesta en escena atrevida y divertida. Desde rock and roll 'underground' hasta polcas rusas, todo tiene cabida en su espectáculo. Hoy martes, abrirán de nuevo la segunda parte del ciclo 'Cuestión de Sexo' a partir de las 23.00 horas. Más cortos, menos prejuicios y más sorpresas.

