

el Cortilleo

Nº 7. Año 2. Jueves 22 de noviembre de 2011. XIII Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria

Para todos los públicos

Porque el cine no puede encerrarse entre cuatro paredes. Porque la misión de este Certamen es llegar a todos los colectivos. Porque el poder de la imaginación es infinito y atraviesa los muros más gruesos. Porque todos tenemos derecho a soñar. Por eso, este Certamen es "para todos los públicos"

CORTOS EN LA UNIVERSIDAD

Unos doscientos jóvenes acudieron a esta cita con los cortos. Unos, "por curiosidad", como Carolina, estudiante de Magisterio. Otros, porque tienen especial interés por "el cine", como Natalia. "El cine debe entrar en las aulas porque también es educación", explicó Amelia Moyano, vicedirectora del Campus.



ABUELOS EN CORTO

Una vez más, llegamos al Casino Amistad Numancia con una selección de cortometrajes en la que los protagonistas son nuestros mayores, con sus problemas, sus alegrías y su vida cotidiana. Una sesión amena que consiguió acercar el cine ¡corto! a las personas que pasan los sesenta y cinco años.



LLEVA A TUS PADRES AL CINE

Damos la vuelta a la tortilla y animamos a los más peques a llevar a sus padres 'de cortos'. El Cine Roma se inundó de risitas infantiles y los papás, encantados. Porque el cine es cultura e imaginación. Porque es una forma de aprender y acercarse a otras culturas.



CORTOS EN EL INSTITUTO

"Me parece genial que pongan cortos en el instituto para la gente interesada en hacer cine pueda coger ideas", expone Sara, una alumna del IES Castilla. A su lado, Aída reconoce que le ha gustado la sesión, especialmente el corto que trata el acoso escolar, "son temas cercanos a nosotros".



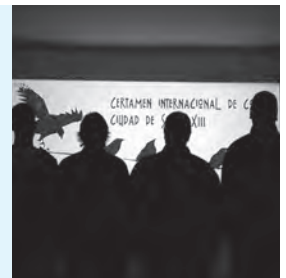
CORTOS POR LOS BARRIOS

Porque el Certamen no se puede quedar en el centro de la ciudad, hemos decidido acercar el cine 'corto' a los barrios. En esta ocasión, le ha tocado el turno al emblemático barrio de La Barriada, con una sesión variada de ficción, animación y documental.



CORTOS A LA SOMBRA

Porque también forma parte de la sociedad soriana, este año el Certamen Internacional de Cortos 'Ciudad de Soria' entra en la Prisión Provincial. "La cárcel es una selva, y hay que buscar formas para sobrevivir, como leer o imaginar", explica uno de los reclusos. Y el cine es eso: imaginación, evasión, educación.



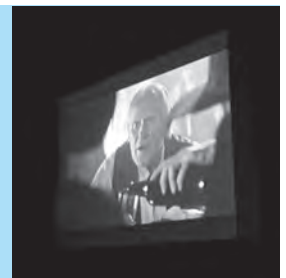
CUESTIÓN DE SEXO

"Con esta sección queremos educar, provocar, sorprender y seducir", explicó Javier Muñoz, director del Certamen 'Ciudad de Soria'. "No solo es erotismo, pretende investigar y ahondar en las relaciones sexuales". Dos sesiones con gran afluencia de público y una grata sorpresa: la actuación del dúo 'The Shimmy Shakers'.



CUESTIÓN DE PISTOLAS Y GATILLOS

En esta edición, el Certamen 'Ciudad de Soria' homenajea al festival 'Almería en Corto'. El 'western' es el hilo conductor y no podía faltar una sesión dedicada a este género. El duelo entre pantalla y espectadores está servido.



LAS AMAS DE CASA CORTAN EL BACALAO

"Siempre preparamos este ciclo con cariño porque sabemos que os gusta, que llegamos y está el salón lleno". Así se dirigía Javier Muñoz, director del Certamen 'Ciudad de Soria', a las trescientas amas de casa el pasado martes. Una sección que repite éxito.



SORIA IMAGINA

Seis directores, seis trabajos y un escenario común: Soria. Esta sección nos acerca, un año más, a los trabajos de nuestros cineastas sorianos. Desde un bibliobús que recorre los pueblos de la provincia, hasta un viaje desde Guinea Bissau. "Es una sección enfocada al futuro, que pretende que los sorianos se animen a hacer cine".



JUEVES, 24 DE NOVIEMBRE

PRIMERA SESIÓN



MAKOMATICA

Madrid y Marbella, España. 25'HD-V. Color. Documental. 2010
Idioma original: Inglés. Director: Alba de Lara
Guión: José Ramón Da Cruz. Protagonistas: Christopher Makos, Paul Solberg. Música Original: Eduardo Tarilonte
Contacto: albadelara@minimopro.com
«El fotógrafo más moderno del mundo» decía Andy Warhol de Christopher Makos, uno de los representantes del Pop americano.



OLIMPIADAS

Madrid, España. 2'52'' hd. Color. Ficción. 2011
Idioma original: dialecto serbio. Director: Iván Cerdán Bermúdez
Guión: Iván Cerdán Bermúdez y Benjamin Jiménez
Protagonistas: JC Velázquez y Álex Cespedes
Música original: Gahs. Contacto: ivan.cerdan@gmail.com
Dos hombres, una olimpiada, un sueño...



ANONYMOUS

Bilbao, España. 5'35'' HDV. Color. Ficción. 2010
Dirección y guión: Jai Garna. Protagonistas: Jaqueline Grabiec, Jai Garna. Contacto: javigarcia80@hotmail.com
Música Original: Canon de Pachelbel
Rosa, una brasileña alcohólica, espera una llamada urgente pero se presenta en casa su amigo Mikel que intentará ayudarla.



AKERBELTZ, LAS BRUJAS Y EL INQUISIDOR

Madrid, Navarra, La Rioja, España. 10'29'' HD - 35 MM . Color.
Animación - Ficción. 2010. Director: César Urbina Vitoria
Guión: Ángel Urbina Vitoria. Contacto: elisabet@agenciafreak.com
Un niño se despierta sobresaltado en mitad de la noche...



CINDERELLA 3.0

Waldkraiburg, Alemania. 8'25'' HD Cam. Color. Ficción. 2011
Idioma original: inglés. Dirección y guión: Sebastian Harrer
Protagonistas: Denise Strey, Mathias Sartor, Mike Sobotka
Música Original: Magayatrix. Contacto: s.harrer@slmfilm.com
En un futuro no muy lejano «Cinderella 3.0» y «NewBond» se reúnen en una sala de chat. Una aventura en el futuro es infinita.

SEGUNDA SESIÓN



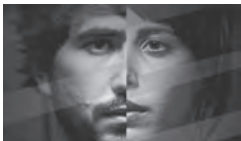
MORIR CADA DÍA

Barcelona, España. 13'00'' HD-35mm. Color. Drama. 2010
Director: Aitor Echeverría. Productor: Lamovie
Guión: Anna Espinach, Aitor Echeverría
Protagonistas: Andrea Trepát, Joaquín Climent, Paule Vives
Blanca no está dispuesta a dejar cenar tranquila a su familia. La conversación le aburre y las bromas de siempre le irritan.



ESPERÁNDOLA

Tegucigalpa, Honduras. 6'34''. RedCam HD. Color. Ficción. 2010
Idioma Original: español, inglés. Director: James Joint
Productor: Mario Ramirez. Guión: James Joint, Elizabeth Figueroa
Contacto: jamesjoint@gmail.com
Un día en la vida de un limpiabotas, un economista y una flor de la noche. En este mundo de hombres, seguimos esperándola.



TE OUDIO

Madrid, España. 6'00'' Full HD. B/N. Drama. 2011
Director: Rafa Rojas-Diez. Productor: Ana Carrera
Guión: Rafa Rojas-Diez. Protagonistas: Eliya Dhenhav y Rafa Rojas-Diez. Música Original: Mother Mayhem
Contacto: cortoteodio@gmail.com
A veces no es fácil decir algo a la persona que más amas. La línea entre el amor y el odio es muy fina.



LAGUN MINA / EL MEJOR AMIGO

Euskadi, España, 13''. Ficción. 2011. Director: Jose Mari Goenaga.
Guión: Aitor Arregi. Productoras: Moriarti Produksioak, Pressure Filmak. Intérpretes: Erix Alberdi, Diego Santos, Alaitz Eguren.
Contacto: kimuak@filmmotecavasca.com
Ekaitz y Román se conocen en un albergue durante unas vacaciones y se prometen amistad para toda la vida.



EL AMOR ERA ESO

Ávila, España. 2'45''. Imagen digital. Color. Comedia. 2011
Dirección, guión: Gerardo de la Fuente López. Productor: Gerardo de la Fuente López. Contacto: arteyestrategia@hotmail.com
El verdadero peligro de buscar el amor es... encontrarlo.



DEUX INCONNUS / DESCONOCIDOS

Cannes, France. 14'36'' HD. Color. Ficción. 2011
Idioma original: inglés. Dirección y guión: Lauren Wolkstein & Christopher Radcliff. Protagonistas: David Call, Tobias Campbell, Merritt Wever. Música Original: Saunder Jurriaans & Danny Bens
Contacto: lwolkstein@gmail.com
Un hombre y un niño que van por una autovía desierta y calurosa, se cuelan en la piscina de un motel y se encuentran con una joven.

CONOCIENDO AL JURADO

Antonio Delgado

Fundador de Animadrid, director de Documenta Madrid y ahora responsable de la 'Cineteca', la primera sala en España dedicada al documental. Antonio Delgado defiende este género y trabaja para que cada día tenga más difusión.



¿Cree que la posición del documental ha mejorado en los últimos años?

Eso espero, es mi apuesta desde hace ocho años, cuando arrancamos un festival de cine dedicado al documental. Creo que en la última década ha mejorado la situación, todavía estamos a años luz de otros países, pero estamos en un momento dulce, se producen y distribuyen más documentales que nunca. La proyección en las salas de cine está bastante lejana del ideal, pero cada vez tenemos más documentales en televisión. Mi apuesta es seguir trabajando en ese camino.

De hecho, acaba de poner en marcha un nuevo proyecto en Madrid...

Hemos apostado por una sala para cine documental: la 'Cineteca'. El noventa por ciento del cine programado es documental y los resultados están siendo bastante satisfactorios para ser la primera sala en España. En el mes de octubre, el primero, tuvo una media de 50,54 espectadores por sesión y en noviembre, que todavía no ha acabado, esta cifra se supera con creces. En contraposición a la ficción, el documental nunca va a ser mayoritario pero hay que difundir el género. Creo que va a ocurrir algo parecido a la versión original. Al principio había gente que pensaba que era una locura, pero ahora cada vez hay más cines en V.O., y el público está más acostumbrado.

¿Qué cree que puede aportar al Jurado en Soria?

Un poquito de ironía.

¿Por qué son importantes los festivales de cine como el de Soria?

Son imprescindibles. Todo tipo de ventanas que se abran para dar a los espectadores la posibilidad de ver cosas que no se suelen ver en las pantallas de cines y televisiones. Y más en el caso de Soria, que es un festival internacional. Seguramente los ciudadanos no tengan posibilidad de ver esas películas de una forma legal, porque ahora muchas se pueden encontrar en Internet pero no es la forma de verlas.

AMPARO SÁNCHEZ

“Paso de una propuesta festiva a un repertorio más reflexivo”

¿Quién era ‘Ampanoia’ y quién es Amparo Sánchez?

Es la misma persona, pero con una evolución a nivel artístico. Se trataba de pasar de una propuesta desenfadada y festiva a un repertorio más reflexivo y una oportunidad de investigar por otros caminos de la música. El primer paso fue el disco ‘Tucson-Habana’, que rompe con lo anterior. Ahora acabo de grabar un álbum que es muy diferente a ‘Tucson-Habana’ aunque tiene un punto en común: los temas tienen un tono reflexivo. Invitan a escuchar y a participar pero de otra forma, con la reflexión

¿Cómo lleva su público este cambio?

Este otoño hicimos una gira en locales con aforo pequeñito para ver la respuesta y está siendo muy positiva. El público sabe que va a ver algo diferente. A la gente que le gusta como escribo y como canto y pasan a verme de forma más intimista, se crea una complicidad: el público escucha y yo canto para ellos. Estoy muy contenta, es lo que iba buscando.

En el Festival de Jazz de Montreal perdió a parte de su banda y tuvo que improvisar un acústico. ¿Fue, quizá, un primer paso para el cambio?

Tuve varias señales y ésta fue una. Ese día fue muy importante. Estaba en medio de una gira con nueve músicos, pero la mayoría perdió un avión y se quedó en París. Lo que era un reto resultó un concierto muy bonito con miles de personas escuchando. Sentí algo muy fuerte al interpretar de forma más acústica, me dio mucha satisfacción escuchar mi voz sin tantos instrumentos.

Con ‘Ampanoia’ fueron más de mil conciertos y siete discos. ¿Se lo toma ahora con más calma?

Era otro de los objetivos: volver a los locales más pequeños, a giras más espaciadas. Eso te permite tener proyectos paralelos, investigar, hacer más cosas, enriquecerse. Quiero tener tiempo para crecer y ser cada vez mejor en el escenario porque lo que más me motiva es el encuentro con la gente.



Amparo Sánchez actúa esta noche a las 23.00 horas en el Café Teatro Ávalon

Abre sus puertas la Escuela de Cine del Sahara Occidental

Tienen muchas cosas que contar (entre ellas, su historia) pero les faltaban medios. Ahora esta escuela de cine abre sus puertas con el objetivo de formar una nueva generación de cineastas saharauis.

Hace justo un año, el Certamen Internacional de Cortos ‘Ciudad de Soria’ hizo un llamamiento a los sorianos para colaborar con la fundación de la Escuela de Cine del Sahara Occidental. Unos meses después, en enero, un camión con ayuda humanitaria viajaba hasta Tinduf, lugar donde se encuentran desde hace treinta y cinco años los campamentos de refugiados saharauis, al sur de Argelia.

En abril, el director soriano Roberto Lázaro recibió el convoy en Rabuni, enclave administrativo de la República Árabe Saharaui Democrática. “Durante ese mes y alguna semana de mayo dispusimos el equipamiento en las instalaciones de la escuela, la cual se preparó para acoger a los invitados del Festival de cine FiSahara 2011”, explica Roberto Lázaro. “En esta ocasión fueron Carlos Bardem, Lluís Homar, Miguel Ángel Silvestre, Nora Navas y Alberto Amán quienes, junto a otros que ya la conocían como Javier Bardem, Elena Anaya, Eduardo Noriega, Victoria Abril, Lluvia Rojo o Rosa María Sardá, nos ayudaron con su compromiso a poder mantener el proyecto



con la solvencia que habíamos imaginado y que el pueblo saharauí se merece”.

La escuela inició el curso el pasado 14 de noviembre con un profesorado de origen español, saharauí y venezolano, pero está previsto que próximamente se incorporen profesores de la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños y de la London Film School. El objetivo es la formación de una nueva generación de cineastas saharauis con una formación académica y un nivel de alta calificación.

Los contenidos del curso académico están estructurados en diez módulos teórico-prácticos de 100 horas: Producción audiovisual, Guión audiovisual, Dirección narrativa, dirección de Fotografía, Iluminación y Cámara, Sonido, Dirección de Actores, Montaje, Realización de televisión; y dos de Producción, Rodaje y Edición de una película de ficción o documental. La



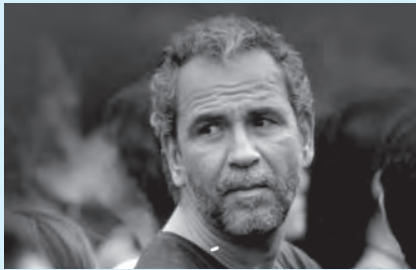
E.F.A. Abidin Kaid Saleh se construyó en el 2010 y cuenta con un aula para dar clases teóricas, otra de montaje y edición completamente equipada, un plató y su correspondiente sala de control preparada para impartir clases de realización multicámara la administración, y un lugar de reunión del profesorado; además de las diferentes áreas de servicio para el alumnado: dormitorios, baños, cocina, comedor, etc. La capacidad de la escuela es de veinte alumnos con edades comprendidas entre 18 a 25 años. El alumnado que finalice favorablemente el curso obtendrá un título de Técnico Superior en Imagen y Sonido. Esta institución está concebida como un Centro de Formación y de Producción donde los titulados puedan tener el soporte técnico necesario para la realización de sus futuros proyectos cinematográficos.

Un sueño hecho realidad.

Y MAÑANA...

Willy Toledo presenta su libro

Willy Toledo nos contará sus 'Razones para la rebeldía', título de su libro en el que desvela la realidad escondida tras los escenarios y las pantallas de cine y televisión. Querido por algunos y odiado por otros, este actor nunca resulta indiferente. A las 18.30 horas en el Casino Amistad Numancia.



Proyección de cortos a concurso

Última sesión de cortos a concurso en el Palacio de la Audiencia a partir de las 20.00 horas. El sábado, se conocerán los cortos ganadores en la Gala de Clausura del Certamen.

Songuirongui en directo

Algunos miembros de Celtas Cortos, como Alberto García o Cuco Pérez, han formado este proyecto que se estrena con su disco 'De lirios y papayas'. La cita es a las 23.00 horas en el Café Teatro Ávalon.



JOSE MARI GOENAGA Director de 'Lagun Mina' (El mejor amigo) "Empatizar con el público es mi prioridad"

Soria le da suerte y de aquí ya se ha llevado tres premios con sus anteriores cortometrajes. 'Lagun Mina' acaba de estrenarse con una historia que, aunque habla de un tema tan universal como la amistad, nos muestra que hay diferentes puntos de vista a la hora de afrontarla.

¿Cómo se gestó 'Lagun Mina'?

Partió de una propuesta de Lander Camarero (productor del cortometraje). Era parte de un documental que hablaba de las diferencias narrativas que se pueden dar entre distintas culturas. Para ello, Lander Camarero propuso a tres equipos de tres culturas diferentes (indios, peruanos y vascos), hacer una adaptación libre de una historia universal desde su prisma cultural. En el resultado final no quedó más que un lejano eco de la historia original, pero podemos decir que ése fue el germen para que Aitor Arregi, el guionista, y yo comenzáramos a barruntar esta historia.

¿Por qué hacer un 'falso documental'?

No era la intención al principio, pero iba viendo que la historia se quedaba coja. Nos daba la sensación de que el corto se quedaba en una simple historia de persona acosada por un inoportuno 'amigo pelma', y no queríamos eso. Queríamos que el espectador pudiera empatizar con la situación de los dos personajes.

No contábamos con mucho tiempo para mostrar estos dos puntos de vista sin recurrir a la voz en off, o a unas entrevistas donde los dos personajes pudieran verbalizar cómo se sienten. Además, queríamos que el cortometraje tuviese un ritmo ágil, y el recurso de las entrevistas nos ayudaron a crearlo.

El corto habla de un tema universal: la amistad. ¿Desde qué punto de vista querían afrontarlo?

Queríamos hablar del desajuste que se puede dar en una relación de amistad. A



veces puede que las dos personas avancen a un mismo ritmo y de forma armoniosa, pero otras veces, esto no sucede y una de las personas puede necesitar más tiempo que la otra para ir enraizando esta amistad. Queríamos también dar la vuelta al mito que dice: 'A un vasco le cuesta abrirse pero cuando lo hace, es para toda la vida'.

¿Qué expectativas tiene en el Certamen de Soria?

Nos hace mucha ilusión volver a estar en Soria. Es un festival que siempre nos ha dado mucha suerte. Con el primer cortometraje, 'Tercero B', nos llevamos el premio a la Mejor Actriz (para Blanca Portillo), y con el segundo, 'Sintonía', el premio del Público y el de Mejor Actor (para Josean Bengoetxea). Es una lástima que por diversas razones, nunca haya podido estar físicamente en el festival, del que me han hablado muy bien. Este año, la respuesta que recibamos desde Soria va a ser aún más especial, ya que el corto acaba de empezar su andadura (se estrenó hace menos de una semana), por lo que aún no sabemos a ciencia cierta si la historia va a llegar o no va a llegar al público. Esperemos que guste.

Con 'Sintonía' no les fue nada mal. ¿Cree que el público empatiza con sus cortos?

No sé si lo conseguimos o no, pero desde luego empatizar con el público es una de mis mayores prioridades a la hora de contar una historia. Cuando desarrollo una historia, continuamente estoy intentando pensar en cómo se sentirá el espectador en cada momento.

Ana Rodríguez, directora: "El festival de Soria tiene que seguir muchos años más porque es una manera de asegurar que el público de la ciudad tenga acceso a los cortos que se hacen en todo el mundo y que no son exhibidos generalmente en salas comerciales. A la vez, cuantos más años de historia acumule, mayor calidad tendrá"

Director: Javier Muñiz. Edición: Ana Lázaro. Documentación: Paula Hernández. Fotografía: Archivo, Jesús Pastor. Maqueta e Imprime: Ochoa Impresores
Dirección: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara s/n. Email: prensa.certamendecortosdesoria@gmail.com. Web: www.certamendecortosdesoria.org

