



La edad dorada del cine en Soria

En un momento en el que las pantallas se han apagado (la última, la del cine Rex, el pasado mes de mayo), desde el Certamen Internacional de Cortos queremos hacer un recorrido por la historia del cine en Soria. Documentación y fotografías: Julián de La Llana.

La inauguración del Teatro Cine Avenida, en el año 1943, podría considerarse el comienzo de la edad dorada del cine en Soria, que llegó a aglutinar hasta siete salas en la capital. Un período, marcado por largas colas ante las taquillas, que se extendió a lo largo de tres décadas. El cine se convirtió en un espectáculo popular que despertó mucha afición entre los sorianos pero que, sobre todo, se erigió como una actividad social para público de toda edad y condición. Nació al amparo de las ferias de ganado, a finales del siglo XIX, y fue evolucionando hasta convertirse en cita obligada de la pequeña e incipiente burguesía soriana en la década de los 50.

Los primeros años

La primera proyección de la que hay constancia en Soria data de 1897. Tuvo lugar el 2 de octubre (en un local de la calle de El Collado, próximo a la plaza Mayor) coincidiendo con la celebración del patrón de la ciudad, San Saturio. Lo que hoy constituye el centro de la capital estuvo salpicado, en los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX, de proyectores ambulantes que solían coincidir con celebraciones populares y ferias ganaderas. Así,

plazas como la del Campo (actual Mariano Granados), San Esteban o la calle del Peso (actual Arco del Cuerno), acogían cortometrajes documentales similares a los que rodaron los hermanos Lumière que, en ocasiones, se ofrecían dentro de la programación de espectáculos de variedades.

En 1907 ya existían, al menos, dos salas 'estables' en Soria. Una fue la del llamado Cine Soriano (heredero del cinematógrafo Espinar) y la otra, el Cine de Ángel Pardo, instalado en la plaza del Campo. Eran tiempos en los que la autoridad gubernativa cerraba temporalmente los cines, bien por problemas de orden público, por epidemias o riesgo de incendio. A partir de 1917 comenzaron a proliferar otras salas, como la del Círculo Mercantil, en la calle Instituto, que cinco años después se trasladó a El Collado, en un inmueble situado entre las calles San Juan y Económica. Casi al mismo tiempo se inauguró el Cine Palace, situado en los bajos del Palacio de los Condes de Gómara, que permanecería abierto hasta los años setenta.

En 1927, el Casino Amistad Numancia adquirió un equipo Kodak de proyección con el que se visionó, un año después, la primera película rodada por sorianos: una grabación del laboratorio Carras-

cosa sobre las fiestas de San Juan de San Pedro Manrique. Cuatro años antes, un equipo profesional se había trasladado a la provincia para filmar 'Para toda la vida', una coproducción francesa que tuvo, entre otras localizaciones, la concatedral de San Pedro de Soria, Calatañazor y la iglesia de San Miguel de Ágreda.

Adiós al cine mudo

En 1927 se estrenó en Nueva York la primera película sonora, 'El cantor de jazz', pero el público soriano no pudo escuchar el diálogo de un 'filme' hasta 1930, año en el que el Cine Ideal (abierto dos años antes), decidió instalar equipos de sonido. Fue, al igual que ocurrió en todo el mundo, un punto de inflexión que marcó el éxito y el fracaso de los cines sorianos y que hizo que, poco a poco, todos fueron sucumbiendo al cine sonoro. A partir de entonces, comenzó lo que se podría llamar la 'edad de oro' del cine en Soria. La construcción del Teatro Cine Avenida, con sus 1.160 butacas, supuso la existencia del primer (y único) edificio exento dedicado al teatro y al séptimo arte. Por él pasaron algunos de los grandes actores de la época. Y en 1955 se estrenó, por primera vez con la técnica del 'cinemascope', la película de Walt Disney 'Veinte mil leguas de viaje submarino'.

Los cines sorianos se llenaban de público en estos años y la ciudad tenía necesidad de nuevas salas. Por eso, cinco años después, en pleno apogeo, surgió el Cine Rex, que se inauguró con 'Los diez mandamientos'. En 1962 se abrieron también las puertas del Cine Roma, en las instalaciones de la Casa Diocesana, engendrado en un principio como cine de reestrenos. Y en 1967, el Cine Lara se sumó a la lista desde la avenida de Valladolid.

Decadencia

Si la apertura del Teatro Cine Avenida se puede considerar el comienzo del florecimiento del cine en Soria, su demolición, en 1975, podría marcar también la decadencia de las salas en la capital. Un año después, en 1976, el Cine Roma proyectaba su última película. En la misma década cayó también el Cine Ideal y, unos años después, en 1985, le seguía Cine Lara. La reapertura del Teatro Cine Avenida en 1978 equilibró un poco el cierre de las salas, aunque pronto quedaron solo dos. El primero, el nuevo Cine Avenida, cerró definitivamente en 2006. El último superviviente, el Cine Rex, lo hizo apenas hace seis meses. Desde entonces, la capital solo cuenta con la pantalla de La Audiencia, que cada semana se enciende gracias al Cineclub de la Uned. Y no lejos del núcleo urbano, en el centro comercial Camaretas, las ocho salas de los Cines Lara siguen haciendo soñar a los sorianos.

SÁBADO, 17 noviembre

SESIÓN 1. 20:00 h.



LA BODA

Madrid / España. 12:06 / 2K.
Color. Ficción / 2012

Dirección: MARINA SERESESKY
ismael@madridencorto.es

Mirta es cubana y vive en Madrid. Como muchas inmigrantes trabaja en la limpieza. Hoy a las seis de la tarde se casa su hija. Pero nada sale como ella planea, y llegar a esa boda es más difícil de lo que parece.



SHOOT FOR THE MOON

Madrid / España. 10:00 / 16 mm
Color. Ficción / 2011

Dirección: CASANDRA MACÍAS
ismael@madridencorto.es

El 21 de Julio de 1969 todo el mundo observa atónito a través de su televisor como el hombre pisa la luna por primera vez, pero la realidad es otra. Una semana antes tiene lugar el rodaje del aterrizaje en un hangar del área 51.



BORDERLINE

Zurich / Suiza. 7:00 / 35mm,
digital. Color. Animación / 2011

Dirección: DUSTIN REES
gerd.gockell@anigraf.org

Un guardia fronterizo intenta quitarse la vida, pero no todas las barreras pueden ser cruzadas.



AQUEL NO ERA YO

"That wasn't, not me"

Madrid / España. 24:31 / 2K Color
Ficción / 2012

Dirección: ESTEBAN CRESPO
ismael@madridencorto.es

Ser un soldado no es difícil: o te acostumbras o te matan. Lo más duro es conseguir vivir con tus recuerdos y volver a ser tú mismo después de hacer lo que has hecho



LIGHTS OUT

Middelburg / Holanda. 7:41 /
Canon 5D. Color. Ficción / 2012

Dirección: WESLEY VERSTEEG
wesley@wesleyversteeg.com

Las luces se apagan. Es la historia de una pareja que acaba de romper. Sarah está enojada con Thomas y le roba su vehículo.



REFLEJOS

"Reflection"

Archidona (Málaga) / España.
5:00 / RED ONE / RAW. Color.
Ficción / 2011

Dirección: J. LÓPEZ SALVATIERRA
juanlsalvatierra@gmail.com

A un hombre elegante, a todo un caballero, le suceden unas situaciones insólitas para alguien de su categoría.

SESIÓN 2



EL SOMRIURE AMAGAT

"La sonrisa escondida"

Barcelona / España. 13:00 / HD.
COLOR. Documental / 2011

Dirección: VENTURA DURALL
fest@marvinwayne.com

El "somriure amagat" sigue a un niño etíope de 10 años para construir un relato realista acerca de los valores que surgen en una sociedad formada por niños.



CON UNA BALA EN LA CABEZA

Barcelona / España. 4:00 / HD.
Color. Ficción / 2012

Dirección: NICO AGUERRE
elviertoproducciones@gmail.com

Un tipo se encuentra en una difícil situación y tendrá que tomar medidas desesperadas.



KÉROSÈNE

Bélgica. 27:00. Ficción / 2011
Dirección: JOACHIM WEISSMANN
info@artemisproductions.com

Clara, de 25 años, una mujer joven y bonita, sigue una psicoterapia para superar su fobia a los aviones. Para superar su miedo, ha sido contratada como limpiadora para el manejo de aeronaves en tierra. Mientras trabaja en primera clase, cae en sus manos una novela que pertenece a uno de los pasajeros. Ella decide dejar, por juego, un mensaje. Y contra todo pronóstico, recibe una respuesta. La máquina se pone en marcha.



BERRIRO IGO NAUZU

"Today i've climbed back up"

"Hoy he vuelto a subir"

San Sebastián / España. 9:25 / Full
HD. Color. Documental / 2012

Dirección: CARLOS RODRIGUEZ
info@banatufilmak.com

Un poema visual, una aproximación a la evolución del caserío vasco en los últimos 150 años, a partir de un texto original del escritor Kirmen Uribe.



FRIENDSHEEP

Valencia / España. 7:00 / Digital.
Color. Animación / 2012

Dirección: JAIME MAESTRO
marti_dor@gva.es

Un lobo entra a trabajar en una oficina llena de suculentas y sexys ovejas.

CONOCIENDO AL JURADO



ALICIA LUNA

Recibió un Goya por 'Te doy mis ojos' y actualmente dirige la Escuela de Guión de Madrid. Esta guionista reconoce la dificultad de "contar bien una historia en un cortometraje". Estará muy atenta durante estos días desde la butaca del Jurado.

¿Qué te parece formar parte de un Jurado formado por mujeres? No me lo planteo, debería ser igual que un jurado formado por hombres. Agradezco que se haya hecho ese esfuerzo pero creo que no tendríamos por qué plantearnos algo así.

¿Conocías el Certamen de Soria de antemano? No lo conocía y tengo muchas ganas de ver cómo es, la aceptación que tiene en Soria... Estos festivales que se hacen en pequeñas ciudades me parecen muy útiles porque acercan la cultura a la gente. Es abrir ventanas, dejar que entre el aire, que circule. Es necesario que haya lugares donde se acceda a la cultura; eso enriquece a todos: a los creadores y a los ciudadanos.

No sé si sabes que este año la capital de Soria se ha quedado sin cines. Es algo no solo triste sino también demencial. Es dar tantos pasos atrás... Es algo que me provoca enfado.

¿Qué crees que puedes aportar a este Jurado? En realidad creo que es al contrario: qué me va a aportar el festival a mí. Tengo el privilegio de ver una serie de cortos, que si no fuera porque estoy aquí, no tendría oportunidad. Es un festival internacional y me parece muy enriquecedor poder ver trabajos de otros países, los temas que tratan, de qué manera utilizan la técnica audiovisual... Creo que puedo aportar mi mirada propia.

¿Qué es lo más importante en el guión de un corto? La capacidad de concisión argumental. Normalmente hay muchos cortos que terminan siendo 'gags' cómicos. Es muy complicado contar bien una historia en un corto.

En la Escuela de Guión de Madrid, ¿trabajáis el formato corto? Sí, los alumnos tienen que trabajar durante los dos primeros meses en el guión de un cortometraje. Si después lo quieren grabar, les apoyamos.

HA SIDO UN ÉXITO...



Visita de Eduardo Chaperó Jackson

En el centenario de la publicación de 'Campos de Castilla', el XIV Certamen Internacional de Cortos de Soria se contagió del espíritu machadiano de la mano del director Eduardo Chaperó Jackson, cuyo último largometraje, 'Los mundos sutiles', cubrió de poesía y danza la pantalla del Palacio de la Audiencia. A la cita acudieron, además, la productora del proyecto, Ana Amigo, y la intérprete y bailarina Itxaso Álvarez.



Cantera de Valores

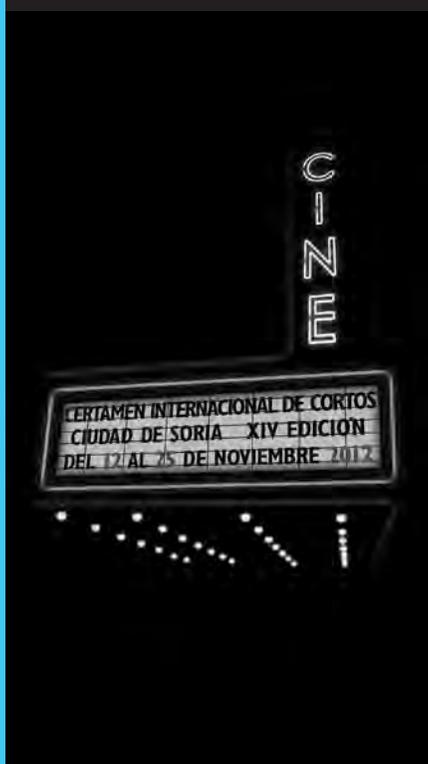
La cantera del Club Deportivo Numancia tuvo la oportunidad de disfrutar, el pasado martes, de una serie de cortometrajes relacionados con el deporte. El jugador de la primera plantilla del equipo soriano, Gorka Larrea, y el director deportivo, César Palacios, presentaron esta nueva sección que pretende transmitir una serie de valores y formar a los deportistas también "como personas".

Mujeres de Cine

Durante toda la semana, el salón de actos de la residencia Antonio Machado ha acogido este ciclo formado por tres largometrajes dirigidos por mujeres. 'El esfuerzo y el ánimo' (de Arantxa Aguirre), 'Cuchillo de palo' (de Renate Costa) y 'Anclados' (de Carlota Nelson), mostraron al público soriano tres mundos diversos y reivindicaron el trabajo de la mujer en el mundo del celuloide.

EL CARTEL DEL CERTAMEN

"La luz sigue atrapando a los cinéfilos"



"Esto ya no existe, es algo prehistórico, pero la luz sigue atrapando a los cinéfilos". Son palabras de Silvia Núñez cuando habla del cartel que ha diseñado y que presenta el XIV Certamen Internacional de Cortos 'Ciudad de Soria'. Se refiere a esas luces de neón que dan la bienvenida al festival; esas luces que, hasta hace bien poco, iluminaban el centro de Soria y que poco a poco se han ido apagando. "Actualmente se está perdiendo el cine como acto social, este cartel es también un homenaje a los 'nickelodeones' que, hace cien años, estaban tan de moda en todos los pueblos de Estados Unidos", explica la autora. Silvia es de Ponferrada. Conocía el Certamen de Soria pero no había tenido oportunidad de asistir. Este año lo hará. Éste es su segundo cartel para un festival de cine. En el primero (que presentó al Festival de Cine de León y que quedó en tercera posición) subió

a King Kong a una de las torres de la catedral. El segundo, se ha alzado como ganador en el Certamen de Soria. Quizá porque refleja una realidad candente en la capital, que ha perdido su último cine durante este año. El pasado mes de mayo, un cartel anunciaba la venta del cine Rex, sustituyendo la tradicional cartelera. "Yo también he vivido esto", explica la autora del cartel. "Mi querido cine Morán de Ponferrada, también desapareció. El día que lo tiraron me puse a llorar porque allí pude ver películas como 'La guerra de las galaxias' o una reposición de 'Lo que el viento se llevó'. Es el primer recuerdo que tengo de una sala de cine". Pero una sala de cine "es mucho más que una sala" y "un cine es mucho más que un edificio", recuerda Silvia. "Son muchos recuerdos que forman parte de una persona, de una ciudad y de una generación".

Y MAÑANA...



La Ventana del Collado

Lo mejor del festival Notodofilmfest se asomará, a partir de mañana, a la Ventana del Collado (situada en el antiguo local Carrascosa). Hasta el próximo domingo 25 de noviembre, desde las 18.00 hasta las 23.00 horas, este espacio digital emitirá diariamente cortometrajes de breve duración, procedentes de este festival que nació en 2001 con la intención de apoyar y servir de escaparate a jóvenes creadores a través de internet. Mañana se inaugurará a las 14.00 horas.

Cortos a la Sombra

El Certamen quiere, un año más, traspasar todas las barreras. Por eso se introduce tras los muros de la Prisión Provincial y, día a día, lleva cada una de las sesiones de Cortos a Concurso a los internos. Además, al igual que en la pasada edición, cuenta con un 'Jurado a la Sombra' que se encargará de votar y premiar los mejores trabajos.

Proyección de Cortos a Concurso

Tras el estreno de hoy, la segunda sesión promete. Como siempre, a partir de las 20.00 horas en el auditorio del Palacio de la Audiencia. ¡No faltéis!

YAILENE SIERRA, PROTAGONISTA DE 'LA BODA'

"Yo misma, que soy actriz y he llegado con más facilidades, también me he visto muchas veces como Mirta"

Su carrera despegó con 'Habana Blues'. En el cortometraje 'La boda', esta actriz cubana se mete en la piel de Mirta, una compatriota que vive (y sufre) en Madrid.

¿Cómo llega Yailene Sierra hasta 'La boda'?

Cada vez que un director o un productor te ofrece hacer un corto, uno se lo piensa, porque tiene que gustarte mucho. Yo no conocía a Marina Seresky (directora de la película), pero me enviaron un documental que había hecho sobre mujeres inmigrantes y me pareció maravilloso. Vino a conocerme, nos sentamos a hablar en un chiringuito y coincidimos tanto, teníamos tantos puntos en común, que nos entendimos muy bien. Me gustó mucho como ser humano y decidí hacer la historia.

Es un drama con un punto cómico y entrañable...

Sí, al principio no entendía muy bien el final. A mí me toca de cerca la inmigración cubana y no entendía como una mujer que pasaba tanto esfuerzo para trabajar y mandar dinero a su familia, podía gastar tanto en un vestido y peluquería... Pero poniéndome en el lugar de esa mujer, Mirta, lo entendí. Es algo casi místico. Aunque los seres queridos estén lejos, se celebra un momento determinado para que no se rompa algo hermoso.

¿Hay muchas Mirtas en España?

Sí, muchísimas. Más de las que imaginamos. Yo misma, que soy actriz, que he llegado con más facilidades y por otros caminos, también me he visto muchas veces como Mirta. Cuando venimos de países con economías deprimidas, estamos todo el tiempo divididos, con la cabeza pensando en los que dejamos allí. Es difícil.

Tu interpretación en 'Habana Blues' marcó un antes y un después en tu carrera...

'Habana Blues' permitió que mi trabajo se conociera fuera de Cuba y me hizo darme cuenta de que tenía muchas cosas que aprender. En Cuba he tenido la suerte de trabajar con directores de teatro



que tenían técnicas que me facilitaron el trabajo en el cine. Encontrarme con Benito (Zambrano) fue maravilloso porque tiene una sensibilidad tremenda, es capaz de ver el alma de los personajes. En realidad era mi primer trabajo en el cine de verdad. En Cuba había hecho una película pero muy pequeña.

¿Y te quedas con el cine o con el teatro?

Dicen que el cine es una droga muy dura. Y es así. Estoy esperando, con ganas de que aparezca otro trabajo. Los dos medios son diferentes, exigen cosas diferentes. Yo siempre he disfrutado actuando. En Cuba recuerdo las larguísimas funciones que hacíamos sobre el escenario, teníamos un público muy fiel y eso nunca lo voy a olvidar. Todo lo que he hecho me ha alimentado. Ahora doy clase en una escuela de teatro en Málaga. Y esa es mi vida: actuar, aprender, investigar.

Hace unos días, muchos actores se echaron a la calle en España para reivindicar la cultura...

Es una situación terrible pero tengo mucha fe en que este momento sea importante para un cambio para bien. Es importante lo que está pasando en España, con movimientos como el 15-M, y estoy contenta de estar aquí. Ahora estamos en la parte de abajo de la rueda, pero estoy segura de que vamos a llegar a la de arriba. Lo más importante es que la gente se ha plantado y ha dicho 'hasta aquí'. Ya encontraremos la salida.

ENTRE BAMBALINAS...

Nos consta que el equipo de 'Los mundos sutiles', en especial el director Eduardo Chaperó Jackson, quedó encantado con el ágape que se brindó tras la inauguración del Certamen. Y es que después de tanta danza y tanta poesía, los estómagos agradecieron unos torreznos sorianos y unos pinchitos de tortilla gracias a Gari y al bar Iruña. Buen vino de la Bodega de Pepe para acompañar y para endulzar aún más la visita. Eduardo lo prometió: volverá con más tiempo.

Director: Javier Muñoz. **Edición:** Ana Lázaro. **Coordinación:** Sonia Calvo. **Fotografía:** Archivo, Jesús Pastor. **Maqueta e Imprime:** Paco Castro Creativos
Dirección: Plaza Mayor, s/n. 975 23 37 69. E-mail: prensa.certamendecortossoria@gmail.com. Web: www.certamendecortossoria.org