

Y MAÑANA...

El Centro Cultural Palacio de la Audiencia acogerá mañana una nueva sesión del Taller de **Video Mapping** que ha dado comienzo hoy. Se desarrollará de 12.00 a 14.00 y de 15.30 a 19.30 horas.

Tras la sesión inaugural de los cortos a concurso de hoy, mañana llegarán las creaciones correspondientes a las **SESIONES 2 y 3**. Será a las 20.00 horas en el Palacio de la Audiencia.

La noche de mañana acogerá la primera sesión de **"Cuestión de sexo"**, una sección paralela en la que gracias a la colaboración con el **Festival Internacional de cortometrajes de temática sexual "La Boca Erótica"** (que se celebrará en Madrid a partir del 27 de Nov), podrán visionarse cortometrajes de dicha temática. La cita será a las 23.30 horas en el pub Ogham.



UNA VISIÓN DIFERENTE DE LOS ACTORES

La muestra 'Retratos ocultos', que puede verse desde hoy en La Ventana del Collado, ubicada en el escaparate de Multiópticas Monreal, muestra una visión diferente de algunos de los actores más populares.

El artista **Julián Ratatine** enseña a través de sus originales trabajos, en los que demuestra su elaborada técnica, la cara oculta de diferentes personas del ámbito cinematográfico, entre las que destacan actores como Meryl Streep o Leonardo di Caprio.



Ratatine



La Ventana del Collado (Multiópticas Monreal) Hasta el domingo 24 de noviembre. En horario comercial.

ENTRE BAMBALINAS

Con mucho sentido del humor. Así afrontó el equipo de 'Stockholm' los problemas técnicos existentes durante los primeros minutos de la proyección de la película que por caprichos de la informática se visionó en un primer momento en blanco y negro. El equipo, con su director, Rodrigo Sorogoyen, a la cabeza, subió al escenario de la Audiencia para "amenizar la espera". "Sabían aquel que diu...", bromeó Sorogoyen recordando al mítico humorista Eugenio. Finalmente los problemas se solucionaron y el público que llenaba el teatro pudo disfrutar del film a todo color.

Director: Javier Muñoz | **Edición:** Virginia Fernández | **Coordinación:** Sonia Calvo | **Fotografía:** Archivo, Jesús Pastor | **Maquetación:** Cristina Omeñaca
Imprime: Artes Gráficas Las Heras | **Dirección Sede Certamen:** Centro La Presentación, Pza. Bernardo Robles, 9 - 975 240 538
e-mail: elcortilleo@certamendecortossoria.org | **Web:** www.certamendecortossoria.org

el Cortilleo

Nº2 Año 4. Sábado 16 de noviembre de 2013. XV Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria

BLANCA REGINA y ADRIÁN CUERVO imparten el taller de VIDEO MAPPING



Entrevista:

ADRIÁN CUERVO



“ El video mapping es una técnica que utiliza la fusión del lenguaje audiovisual con el espacio físico.

¿En qué consiste el video mapping?

Es una técnica que fusiona el lenguaje audiovisual con un espacio físico. Consiste en proyectar diversas imágenes en movimiento sobre una superficie. Uno de los trabajos que más se conocen de video mapping es la proyección que se realizó hace algún tiempo sobre la fachada de la catedral de Santiago de Compostela.

¿Cómo defines el resultado que se alcanza gracias a este tipo de trabajos?

La palabra que lo define es espectacularidad. Es una técnica que capta la atención del espectador. Por eso también se denomina proyección monumental. Es contar lo mismo que se haría con otra técnica pero de una manera más llamativa.

¿Cuál es el uso que suele darse a esta técnica?

Principalmente se utiliza en dos campos: el turismo y la publicidad. Es lo que se denomina, un valor añadido, aunque no es una denominación que me guste mucho utilizar. Al ser algo tan llamativo funciona bien en esos dos ámbitos.

¿Cuáles serán las líneas a seguir durante el taller?

Es una acción formativa de 25 horas, un curso intensivo, por lo que dará tiempo a trabajar con esta técnica en profundidad. Es una técnica nueva que aún no está teniendo un calado importante entre la gente para que la maneje. Por ello, en el taller abarcaremos desde lo más básico hasta poner en práctica los

conocimientos adquiridos. Por eso está destinado a todo tipo de públicos, ya que partimos desde cero. Sólo es necesario que se tengan conocimientos de informática a nivel de usuario y algo de edición de vídeo. Al finalizar el curso el alumno estará capacitado para diseñar proyectos y producir trabajos audiovisuales a gran escala.

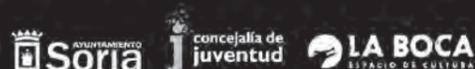
Los participantes en el taller tendrán un protagonismo especial en la Gala de Clausura del Certamen, el próximo día 23...

Sí, todos ellos van a trabajar en desarrollar un proyecto concreto profesional, que se materializará en la Gala de Clausura. No puedo avanzar mucho pero sí que el resultado de las horas del taller lo podrán ver los espectadores. En un principio está pensado para que se haga en el interior del Teatro Palacio de la Audiencia, aunque no descartamos que se pueda hacer en la fachada del edificio. No queremos imponer a los participantes lo que hay que hacer, se decidirá entre todos para que sean ellos quienes expresen sus habilidades.

El taller de video mapping se desarrollará en el Palacio de la Audiencia hasta el jueves 21.

Los trabajos realizados se proyectarán durante la Gala de Clausura del Certamen, el sábado 23, a partir de las 20:15 horas.

ORGANIZA Y PATROCINA:



OTROS PATROCINADORES:



COLABORA:



SÁBADO 16 noviembre

SESIÓN 1 - 21:30 h.



PENNY DREADFUL

Estados Unidos
17:43 min | HD RedOne |
Ficción | 2012
Dirección: SHANE ATKINSON
Guión: Shane Atkinson
sales@adastra-films.com

Cuando a Dennis le piden secuestrar a una niña de 9 años está deseoso de hacerlo. Pero Holly, la novia de Dennis, tiene otras intenciones...



UN LUGAR MEJOR

España
03:45 min | HD SLR
Ficción | 2013
Dirección: Moisés Romera Pérez, Marisa Crespo Abril
Guión: Moisés Romera Pérez, Marisa Crespo Abril
moises@proyectafilms.com
marisa@proyectafilms.com

Thimbo quiere ser futbolista. Malik sueña con tener su propio negocio. Demba solo piensa en irse a un lugar mejor.



THE ACROBAT

España
15:50 min | Red One 4K
Ficción | 2012
Dirección: Gerardo Herrero
Guión: Gerardo Herrero
prints@agenciafreak.com

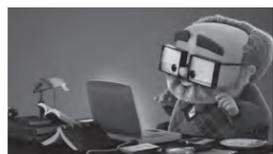
Cada 40 segundos una persona se suicida en el mundo: The Acrobat es la historia de una de ellas.



LE JOUR ET LA NUIT

España
04:46 min | HD (16:9)
Documental | 2013
Dirección y Guión: Terrorismo de Autor
terrorismodeautor@gmail.com

Experimento sobre la avaricia realizado en un barrio residencial de Madrid. Nos situamos a las puertas de un supermercado.



BITSELLER

España
9:56 min | HD digital, 3-D estereoscópico
Animación.Comedia | 2013
Dirección y Guión: Juanma Sánchez Cervantes
info@genomaanimation.com

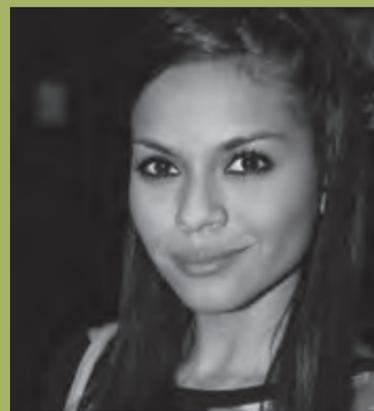
Qué ocurre cuando un escritor se ve obligado a sustituir su vieja máquina de escribir por un ordenador?



LIPSTICK

Reino Unido
09:05 min | 35mm
Ficción | 2012
Dirección y Guión: Carla Simón Pipó
carlasimonpipó@gmail.com

Sophia y Oliver, dos hermanos de 6 y 11 años, tendrán que reaccionar ante la muerte de su abuela sin influencia de los adultos.



CONOCIENDO AL JURADO

Mariel García

En 2007 fundó el Festival de Cortometrajes de Hayah (Ciudad de Panamá) del cual es directora, programadora y productora ejecutiva. Además dirige el proyecto Fundación Casa del Cine para promover la cultura y el cine Iberoamericano en Panamá.

¿En qué considera que se diferencia el cine iberoamericano del español? En España estáis a años luz del cine latinoamericano. Tenéis más historia, más películas, más cineastas y más tradición. En Latinoamérica hay países en los que estamos entrando en una nueva era del cine, como ocurre en Panamá, por ejemplo. Tiene una historia marcada antes y después de una película. Además, va ligado con las subvenciones y fondos e incentivos locales para la creación de cine.

¿Qué visión cree que puede aportar como miembro del jurado del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria? Veo muchos cortos al año, programo un festival y otras muestras anualmente. Creo que tengo esa mirada crítico-objetiva que acierta en cuál es la mejor propuesta.

¿Qué opinión le merece que una capital de provincia como Soria carezca de salas de cine? Me asombra muchísimo y diría que no deben esperar a un Festival para que les lleguen películas. Tener una sala de cine más que un deber es un derecho.

¿Conocía el certamen de Soria? Por supuesto. Es un Festival para mí que tiene mucha tradición y me encanta cómo visten una ciudad de cine a lo largo de varias semanas.

Soria, EL MEJOR ESCENARIO



La provincia de Soria cuenta con rincones que atrapan al espectador, escenarios de historias cinematográficas que se convierten en protagonistas de 'Soria Imagina'. En esta edición, 13 cortometrajes rodados en la provincia se disputarán los premios en las dos categorías existentes: temática libre y 'Unos Sanjuanes de cine', gracias a la colaboración de sanjuaneando.com. De ellos, nueve se enmarcan en la primera categoría y cuatro en la dedicada a las fiestas más populares de la capital soriana.

Será el público quien decida los cortos ganadores en ambas categorías, que recibirán un premio de 500 euros.

De esta forma se quiere fomentar la grabación de cortometrajes en los espacios de la provincia como manera de promocionar Soria como un escenario de cine.

Una vez emitidos los votos y durante el recuento de los mismos, se proyectará el cortometraje 'Perdices' de dos jóvenes realizadoras de Castilla y León, tras los que se dará a conocer el nombre de los ganadores en las dos categorías a concurso.

Después del éxito cosechado en la anterior edición de #Fotogramaensoria, hoy se proyectarán las imágenes que se han presentado a través de la plataforma virtual Instagram, que cuenta con un grupo propio en la provincia de Soria: Instagramers Soria (@igerssoria). El objetivo es capturar los lugares o momentos que trasladen al espectador a alguna película.

En total se han presentado 30 fotografías provenientes de nueve participantes: @gmonteseguro, @janojanete, @kzymoroz, @mercelapelirroja, @natalia_ngort, @clarimon, @sergioski1982, @soydaniandres y @susoria. Como escenarios han elegido localizaciones como el Cañón del Río Lobos, La Fuentona, Cidones, Soria, Calatañazor, Cabrejas del Pinar, Garray, Fuentefresno, Castroviejo, Picos de Urbión, Laguna Negra, Vinuesa y Ágreda.

Y es que son muchos los rincones de la provincia que convierten a quienes los visitan en protagonistas cinematográficos.

Teatro-Palacio de la Audiencia
Sábado 16 de noviembre a las 20.00 h.
Entrada: 4 euros (incluye la posterior sesión a concurso)

▼ VRILnoise puso la banda sonora a la inauguración del Certamen, con 'Nosferatu'.



▲ Inauguración de la exposición de Carteles Checos de Cine, en la Audiencia.



▲ Mesa redonda sobre el fracking tras la proyección de 'Neuquén. Río impetuoso'.



▲ Participantes en Cantera de Valores.



▲ Coloquio posterior a la proyección de 'Stockholm' con el equipo de la película.

(((SONIDOS DE CINE)))

Esta noche llegará la primera de las fiestas que acompañan a la programación de la decimoquinta edición del Certamen de Cortos. La música será la protagonista del evento, ya que el cine no puede entenderse sin las bandas sonoras que acompañan cada película.

DJ Txikito será el encargado de amenizar con música de The Beatles y Lou Reed la fiesta de inauguración. Las melodías de los años sesenta y setenta serán las protagonistas.

¡No podéis faltar!



FIESTA INAUGURACION

DJ. TXIKITO : "THE BEATLES (60s) vs LOU REED (70s)"

BAR LA HORMIGA - SÁBADO 16 DE NOVIEMBRE 2013 A LAS 23:30H. - ENTRADA: LIBRE