

Y MAÑANA...

La Prisión Provincial acogerá una nueva sesión de **Cortos a la Sombra**, en la que los presos visionarán nuevos cortos para después convertirse en el Jurado a la Sombra. Será a las 17.30 horas.

A la misma hora los cortos estarán presentes una edición más en la **Escuela de Arte Superior y Diseño Gráfico de Soria**. En esta ocasión se proyectará **'El mundo de Hopper'**, una selección de cortos basados en la estética de este célebre pintor estadounidense.

Los vecinos de **Los Pajaritos** disfrutarán a partir de las 18.00 horas de la proyección de diversas creaciones en **Cortos por los Barrios**. Tendrá lugar en el **Centro Cívico Bécquer**.

El **Taller de Plastianimación** continuará mañana con una nueva sesión de la mano de **Viviana Carlet y Carlo Migotto**. De 17.30 a 19.30 en La Peonza.

Pero no será el único taller que se desarrollará durante la tarde de mañana. El de **Video mapping**, que se viene desarrollando en las instalaciones del Palacio de la Audiencia, continuará de 18.00 a 21.00 horas.

Dos nuevas sesiones de **Cortos a Concurso** se proyectarán en la Audiencia. Será a las 20.00 horas.

La jornada finalizará con la actuación de **Desvariétés Orquestina y Arantxa de Sarabia** bajo el nombre de **'Las lecciones de la señorita Consolación'**. El acto comenzará a las 23.30 horas en el **Casino Amistad Numancia**.

El arte del *Bondage*

Esta noche se celebra la segunda y última sesión de 'Cuestión de sexo', que tras el visionado de cortometrajes eróticos que acogió el pub Ogham el domingo se centra en esta ocasión en el bondage o encordamiento erótico. Pilar Aldea y Ana Gutiérrez serán las encargadas de mostrar al público asistente una espectacular performance que no dejará indiferente. Bajo el sugerente título de 'Cuerdas poéticas. Sensual performance de poesía explícita', las dos artistas presentarán esta técnica surgida en Japón, donde recibe la denominación de shibari o kimbaku. "El hojojutsu, el arte de inmovilizar a un oponente usando una cuerda, fue una de las 18 habilidades vitales que se enseñaban a los guerreros japoneses. La transformación de lo que fue un arma de guerra en un instrumento erótico ha sido un proceso no exento de recoveco y en el que se entremezclan diferentes corrientes", explica Aldea.

Tras presentar su espectáculo en ciudades como Madrid, Barcelona, Gotemburgo (Suecia) y Berlín (Alemania), Aldea y Gutiérrez recalcan en Soria. Un evento diferente al que no puedes faltar.



Fotografía Gonzalo Higuera

'Cuerdas poéticas' se enmarca dentro de **'Cuestión de sexo'** Casino Amistad Numancia Hoy, martes, a las 23.30 horas.

ENTRE BAMBALINAS

Si las paredes hablaran... La vivienda ubicada en la plaza Mayor ha sido testigo de numerosas historias desde su apertura al público el pasado sábado.

Han sido muchos los que han recorrido sus habitaciones visionando una selección de cortometrajes y también algún que otro largometraje. Unos lo han hecho tras adquirir una consumición en alguno de los bares cercanos a su ubicación y han disfrutado de ella al calor de las estufas de la casa mientras veían la selección cinematográfica.

Los más pequeños, con una habitación dedicada a ellos, han reído, pintado y explotado globos mientras sus padres disfrutaban en la habitación de al lado, la destinada a mayores de 18 años.

Aún quedan muchas historias por ser vividas en su interior.

Director: Javier Muñoz | Edición: Virginia Fernández | Coordinación: Sonia Calvo | Fotografía: Archivo, Jesús Pastor | Maquetación: Cristina Omeñaca
Imprime: Gráficoolor | Dirección Sede Certamen: Centro La Presentación, Pza. Bernardo Robles, 9 - 975 240 538
e-mail: elcortilleo@certamendecortossoria.org | Web: www.certamendecortossoria.org

el Cortilleo

Nº5 Año 4. Martes 19 de noviembre de 2013. XV Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria



Entrevista:

DIEGO GALÁN

Director de

'Con la pata quebrada'



El cine distorsiona un poco las cosas, pero creo que sin pretenderlo demasiado, refleja la realidad.

¿Cómo describiría su película 'Con la pata quebrada'?

Es un documental realizado con fragmentos de 180 películas y documentales españoles que muestra la evolución del papel de la mujer en nuestro país desde los años 30 hasta prácticamente la actualidad.

¡Enhorabuena! El documental ha sido galardonado en el Festival International du documentaire de Marseille recientemente.

Sí, ha sido divertido, la verdad. He estado presentando el documental en diferentes certámenes pero fuera de concurso y ahora ha llegado este premio. Pensaba que al ser un proyecto que es muy español no iba a tener tan buena acogida fuera, por eso me ha sorprendido.

¿Cree que el cine refleja la realidad a la que se enfrentan las mujeres en su día a día?

El cine distorsiona un poco las cosas pero creo que sin pretenderlo refleja la realidad, especialmente las películas que se han denominado como 'malas', es decir, las más populares, las que a lo mejor no tienen tanta calidad técnica pero que sí retratan bien las situaciones reales.

Aunque en el momento en el que se proyectan no se valoran normalmente lo suficiente, con el paso del tiempo nos

damos cuenta de que son fantásticas. Tras la proyección a veces tenemos coloquios y las mujeres sí que nos transmiten que se sienten identificadas ya no con las protagonistas sino con las situaciones que se reflejan.

¿Hay alguna escena de las que componen 'Con la pata quebrada' por la que tenga una predilección especial?

Más que una escena es un montaje que hemos realizado sobre el exilio al que se enfrentan en ocasiones las mujeres pobres. Está hecho con imágenes de diferentes documentales que muestran a mujeres que cruzan las fronteras cargadas de hijos. Ese montaje me conmueve aunque lo he visto muchas veces. Luego, hay otros momentos que, por el contrario, me hacen sentir incómodo, especialmente lo referente a los malos tratos.

Aunque algunos lo catalogan como una comedia también refleja realidades como los malos tratos o el exilio, como acaba de apuntar

Es una comedia negra pero, al fin y al cabo, comedia. También hay algunos momentos en los que es una comedia musical porque no hay que olvidar que durante una época el cine español era muy cantarín. Las actrices también cantaban y eso también había que reflejarlo en el documental. Además de ellas están en el proyecto todas las actrices populares que han sido importantes en estos años.



'Con la pata quebrada' se proyecta dentro de **'Las amas de casa cortan el bacalao'**

Palacio de la Audiencia. Hoy, martes, a las 17.30 h.



certamen cortos soria

2013 - internacional

ORGANIZA Y PATROCINA:



OTROS PATROCINADORES:



COLABORA:



MARTES 18 noviembre

SESIÓN 6 - 20:00 h.



THE FALLEN

España
10:40 min/ Digital
Ficción/ 2013
Dirección: Pau Camarasa
Guión: Salva Rubio
paucamarasashorts@gmail.com

Chico conoce chica, chica conoce chico. Y solo tienen unos minutos para cambiar sus vidas para siempre.



ADELSHINGST

Suecia
14:10 min / Digital
Animación. Stop motion/2013
Dirección y Guión:
Sofia Priftis y Linus Hartin

María, una mujer joven, deja su vida en el campo para trabajar como criada de una aristócrata pareja.



OTRA COSA

España
09:20 min/ HD
Ficción/ 2012
Dirección y Guión:
Laura Molpeceres Alfonso
mail@ismaelmartin.com

Iris y Jon charlan sobre sus relaciones pasadas. Las palabras de Iris ante un comentario de Jon deriva la conversación.



LUCY CONTRA LOS LÍMITES DE LA VOZ

México
10:01 min/ 35 mm
Ficción/ 2012
Dirección y Guión:
Mónica Herrera
mercaint@imcine.gob.mx

Lucy, una niña de siete años, quiere saber si en algún momento se le puede acabar la voz a las personas.



HELSEINKI

España
15:16 min/ HD
Ficción/ 2013
Dirección: Juan Beiro
Guión: Susana López
info@offecam.com

Esperando a que llegue la hora del cierre del bar en el que trabajan, Carmen y Lola se entretienen viendo una película.



CONTRATO DE AMOR

Colombia
03:39 min/HD
Documental /2012
Dirección: Camilo Rodríguez, David González, Leonor Jiménez y Thais Fernandes
Guión: Camilo Rodríguez, David González, Leonor Jiménez y Thais Fernandes
Aritz Moreno
lamiradainvertida@gmail



YOU & ME

España
17:00 min/ Digital Video Canon 5D
Ficción/ 2013
Dirección y Guión: Rafa Russo
prints@agenciafreak.com

Cuando él le cuenta a ella que quiere rodar un corto para un concurso, ella le chafa con sus objeciones.



SHADOW

Corea
03:44 min/ Digital
Animación/ 2012
Dirección: KIM Seung-rae

Hay una costurera que crea sombras. Llenos de codicia por tener belleza, la gente le pide que cree sus propias sombras.



MECS MEUFS

Francia
13:30 min/ DCP Apple ProRes
H264 DVD Blu-ray
Ficción/ 2013
Dirección y Guión: Liam Engle
liamquigon@yahoo.fr

Bob no entiende por qué las chicas francesas nunca pegan a los chicos...



WINGS

España
08:06 min/ Digital HD
Ficción/ 2012
Dirección: José Villalobos
Guión: José Villalobos
christian@fullemotions.com

La perfección requiere preparación. Expectación requiere tiempo. Esta noche, cada detalle tiene que estarperfecto.



BUNDA PANDEIRO

Brasil
2:11 min/ Digital
Experimental/2012
Dirección: Carlo Sampietro
Guión: Carlo Sampietro
crystal@carlosampietro.com

En slang brasileño, "Bunda Pandeiro" se usa para referirse a culos muy atractivos comparándolos con un pandero.



LOCO CON BALLESTA

España
18:51 min/ RedOne
Ficción/ 2013
Dirección: Kepa Sojo
Guión: Kepa Sojo
info@banatufilmak.com

Pedro y su hijo Javier van al monte a por setas.



CONOCIENDO AL JURADO

Viviana Carlet

Fundadora del Lago Film Fest, un festival internacional de cortometrajes, documentales y guiones, organiza concursos de proyectos de arte y vídeo, además de haber creado en 2011 junto a otro de los miembros del jurado, Carlo Migotto, el Formentera Film. Trabaja para NISI MASA, la Red Europea de Cine Joven, formada por 31 asociaciones de 28 países.

¿Cómo valora el nivel de los cortometrajes participantes en el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria? Por ahora he visto muy poquito y creo que no es bastante para poder emitir una valoración pero sí puedo decir que lo que he visto me ha gustado bastante.

¿Qué opinión le merece que una ciudad como Soria no cuente con salas de cine en el centro? Conozco la situación porque es similar a la de Italia y es todo lo contrario a lo que ocurre en París, donde vivo. Allí hay muchísimos cines, es algo sobrehumano, y la gente tiene la cultura de ir a ver películas desde que son niños. En cambio, en Italia también se están cerrando las salas.

¿Cree entonces que para solucionar esa situación es importante despertar el interés por el cine en los más pequeños? Sí, considero que es lo único que se puede hacer. Si se habla con los niños de cine se despierta su interés. Además, ahora se pueden hacer pequeñas películas con los más pequeños porque la tecnología ayuda mucho.

También se pueden hacer otras actividades populares, como se está haciendo en el Certamen de Soria, proyectando, por ejemplo, en bares. La cuestión es conseguir activar a la gente y que la cultura cinematográfica forme parte de su vida.

SACAR EL CERTAMEN ADELANTE A FUERZA DE VOLUNTAD

Forman parte de la pequeña gran familia del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria. Cada día invierten sus horas libres en proporcionar la ayuda necesaria para que el festival se desarrolle a la perfección y todo ello lo hacen con el único objetivo de participar en este evento, descubrir sus entrañas

y colaborar en todas las áreas que abarca el certamen. Son los voluntarios, 44 mujeres y hombres que llevan semanas desarrollando distintos labores y que todavía tienen por delante unas intensas jornadas hasta la gala de clausura, que se celebrará el sábado a partir de las 20.15 horas.

Sara Álvaro

Sara participa este año en el certamen como voluntaria después de hacerlo en la pasada edición como miembro del Jurado Joven. **"Me hubiera gustado participar este año también como jurado pero como trabajo no iba a poder ver todos los cortos y no hubiera sido justo"**, comenta. Por eso decidió formar parte del festival "de otra manera". **"El año pasado me lo pasé muy bien y quería colaborar en mis ratos libres"**, añade. Entre sus planes de cara al próximo año se encuentra el de seguir participando en el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria. **"Me gustaría poder compaginar la labor como voluntaria con la de volver a ser Jurado Joven"**, avanza.

Rosi Blázquez

Es una de las voluntarias veteranas. Acumula a sus espaldas tres certámenes, por lo que ya controla todos sus entresijos. **"Fue mi hermana Esther la que me dijo que buscaban voluntarios, que lo había visto en Facebook, así que nos apuntamos las dos"**, explica esta trabajadora que durante las semanas en las que se desarrolla el festival compagina el desarrollo de su empleo con el desempeño de su voluntariado. **"Dedicamos nuestro tiempo libre a esto y lo hacemos porque consideramos que es un acto cultural muy importante para Soria. Además, entre los voluntarios y las personas que están trabajando en el certamen hemos creado un buen grupo"**, añade.

Beatriz Curieses

Hay quien está descubriendo el certamen por primera vez desde el interior. Es el caso de Beatriz Curieses, quien, además de participar como voluntaria ha aportado su granito de arena en la subtitulación de alguno de los cortos. **"Me hace mucha ilusión ver en la pantalla de la Audiencia un corto con mis subtítulos, es como si fueran mis hijos"**, reconoce. Se animó a participar como voluntaria después de que uno de sus amigos desarrollara esta labor en la edición pasada. **"Me dijo que era algo divertido, así que me animé"**, explica esta joven que ha disfrutado del certamen en anteriores ediciones pero desde el patio de butacas.

¡Gracias a todos!



Los voluntarios cada día hacen posible que el certamen continúe pasito a pasito, ya que trabajan de manera desinteresada para procurar una larga vida al Certamen de Cortos.

SESIÓN 7 - 21:30 h.