

Y MAÑANA...

Los más pequeños disfrutarán durante la mañana de hoy de **'El show de la plasti'**, una entretenida y útil actividad en la que los niños aprenderán a crear personajes con plastilina y la manera de animarlos para crear un cortometraje. **José Luis Farias** impartirá este taller que se desarrollará de **10.00 a 14.00 horas** en el **Palacio de la Audiencia**.

Los presos de la Prisión Provincial visionarán la penúltima sesión de **'Cortos a la Sombra'**. Será a la hora habitual, a las **17.30 horas**.

A la misma hora dará comienzo una nueva clase del **Taller de Plastianimación**. Será en **La Peonza** hasta las **19.30 horas**.

Los alumnos del **Taller de Video mapping** continuarán hoy trabajando en el proyecto que presentarán en la gala de clausura del certamen, el próximo sábado. Se desarrollará de **18.00 a 21.00 horas**.

El **Centro Municipal La Presentación**, sede del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria, reunirá a los más mayores en torno a **'Abuelos en Corto'** con una selección diseñada especialmente para ellos. La proyección dará comienzo a las **18.00 horas**.

El **Palacio de la Audiencia** acogerá dos nuevas sesiones de **Cortos a Concurso**. Como siempre, la cita comenzará a las **20.00 horas**.

La jornada finalizará con la actuación musical del grupo **Free-donia** en el **Café-teatro Avalon** a las **23.30 horas**.

CINCO CORTOS PARA DECENAS DE ABUELOS

El Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria piensa en todos los segmentos de edad y tras 'Lleva a tus padres al cine' y las proyecciones en diversos centros educativos llega el turno de 'Abuelos en Corto', una sesión especialmente diseñada para los más mayores.

Cinco serán los cortometrajes que se proyectarán y que abarcan diferentes géneros, como la animación, la comedia o la denuncia social.

'Abuelos en corto'

Centro Municipal La Presentación
Mañana, jueves, a las 18.00 horas

ENTRE BAMBALINAS

"La mujer casada y honrada, con la pata quebrada y en casa". Esta frase de 'El Quijote' inspiró el título del documental que ayer se proyectó dentro de 'Las amas de casa cortan el bacalao'.

Las risas se mezclaron con la sorpresa y en algunos momentos la indignación ante algunas imágenes que retrataban los malos tratos sufridos por las esposas a manos de sus maridos.

El público comentó algunas de las escenas y disfrutó recordando a actrices y actores ya desaparecidos, como Sara Montiel, Lola Flores o el recientemente fallecido Manolo Escobar.

Tal fue el éxito que tras el visionado se improvisó un debate entre el director y guionista, Diego Galán, y las amas de casa.

el Cortilleo

Nº6 Año 4. Miércoles 20 de noviembre de 2013. XV Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria



Entrevista:

JOSÉ LUIS FARIAS

Encargado de impartir

'El show de la plasti'

“

Les damos los instrumentos para que comiencen a utilizar el 'stop-motion', técnica con la que pueden seguir trabajando en casa.

'El show de la plasti'
Mañana, jueves,
de 10.00 h. a 14.00 h.
Palacio de la Audiencia.

¿En qué consiste 'El show de la plasti'?
Es una actividad dirigida a los niños que se desarrolla normalmente en talleres de entre diez y 15 niños, con los que se trabaja de una manera divertida para enseñarles los conceptos básicos de la creación de personajes con plastilina y de los que sale como resultado un cortometraje. Gracias a ella conseguimos que los niños tengan unas nociones básicas de la técnica de 'stop-motion'.

¿Cómo conseguís captar la atención de los niños?

Bueno, mi compañero y yo somos muy teatreros y hacemos diferentes actividades con ellos. Hemos estructurado el taller de tal forma que está dividido en diferentes partes para que sea muy ameno. Cuando entran les entregamos un kit en el que encuentran todos los materiales necesarios para trabajar en la actividad. Viene con plastilina, papel de plata y una guía en la que se les explica paso a paso cómo crear un personaje, porque son ellos los que deciden los personajes que se van a crear. Después hacemos una especie de casting entre todos los que han creado y elegimos a un personaje que sube al escenario.

¿Y qué ocurre con el personaje que se convierte en protagonista?

Le hacemos muchas fotos y comienza el

proceso de animación. Además del muñeco elegimos a uno de los niños para hacer lo que se denomina 'pixilation', que es lo mismo que con el personaje de plastilina pero con personas. Le hacemos colocarse en distintas poses y luego lo animamos. A ellos les encanta esta parte. Y para terminar también lo hacemos con objetos. Además, dependiendo de cómo vayamos de tiempo, algo que depende mucho de si los niños son más o menos revoltosos, hacemos una animación conjunta en la que ponemos a unos de pie y a otros sentados y lo animamos. La actividad siempre finaliza con la proyección de cortometrajes realizados por niños para que así comprueben lo que pueden hacer chicos y chicas de su edad.

¿Cuál es el objetivo que se persigue con este taller?

El principal es despertarles el gusanillo por el 'stop-motion'. Nosotros les damos los instrumentos para que comiencen con esta técnica, con la que pueden continuar trabajando en sus casas, porque no se necesitan grandes cosas y es fácil hacerlo por su cuenta una vez que ya conocen las bases. Además, queremos que se quiten el miedo a trabajar con esta técnica. Los profesores, por ejemplo, nos transmiten que el contenido de este taller les ayuda después en el

desarrollo de las clases, ya que los niños aprenden cosas que les resultan útiles en su día a día.

¿Es una actividad que pueden realizar niños de todas las edades?

En principio sí, aunque se trabaja mejor con los más mayores, lo de entre 10 y 14 años, porque entienden mejor el uso de las nuevas tecnologías. Pero nosotros cuando empezamos el taller ya vemos las edades de los niños y si son más pequeños nos adaptamos ellos sin problemas. Ajustamos la dinámica; si son más pequeños nos centramos más en el modelado de la plastilina, mientras que si pasan de los diez años tendemos a trabajar más tiempo con la animación.

¿Entonces les resulta accesible el entendimiento de esta técnica?

Sí, no hay que olvidar que los niños se han criado rodeados de nuevas tecnologías y tienen asumidos los conceptos con los que trabajamos. Están muy acostumbrados, por ejemplo, a los videojuegos, utilizan las tablets, los smartphones... pero desconocen cómo funcionan. Nosotros se lo explicamos. El 'stop-motion' es una técnica antigua, anterior a la existencia del cine, pero que está de actualidad. A los niños les impacta por la magia que transmite.

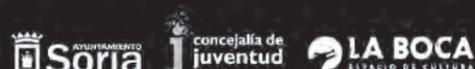
Director: Javier Muñoz | Edición: Virginia Fernández | Coordinación: Sonia Calvo | Fotografía: Archivo, Jesús Pastor | Maquetación: Cristina Omeñaca
Imprenta: Graficolor | Dirección Sede Certamen: Centro La Presentación, Pza. Bernardo Robles, 9 - 975 240 538
e-mail: elcortilleo@certamendecortossoria.org | Web: www.certamendecortossoria.org



certamen
cortos
soria

2013 - internacional

ORGANIZA Y PATROCINA:



OTROS PATROCINADORES:



COLABORA:



MIÉRC. 20 noviembre

SESIÓN 8 - 20:00 h.



EL VIOLINISTA DE AUSCHWITZ

España
13:05 min/ DCP, DVD, Archivo digital
Documental/ 2012
Dirección y Guión: Carlos Hernando Sánchez
chesjr@gmail.com

Un judío sefardí cuenta la terrible experiencia en el campo de exterminio nazi de Auschwitz.



¡BINGO!

España
3:45 min/ HD
Ficción. Comedia/2013
Dirección: David Turpin & Franz Nurmi
Guión: Franz Nurmi
cortosviudaalegre@gmail.com

La superstición siempre crea destino...



SINCERIDAD

España
2:54 min/ HD
Ficción/ 2013
Dirección y Guión: Andrea Casaseca
andreacasaseca@gmail.com

Tras la comida, David tiene que confesar una noticia a sus padres. Lo que todavía no sabe es el impacto que va a causar sobre ellos.



SPLAT!

Polonia
1:19 min/ Digital
Animación/ 2012
Dirección: Alicja Blaszczyńska
Guión: Sin diálogos
wczolnowska@filmschool.lodz.pl

Una mujer decide tomar un baño, pero cuando se dispone a hacerlo, todo cambia.



WONDERLAND

Rumanía
21:18 min/ Digital
Ficción/ 2012
Dirección: Peter Kerek
anca@mandragora.ro

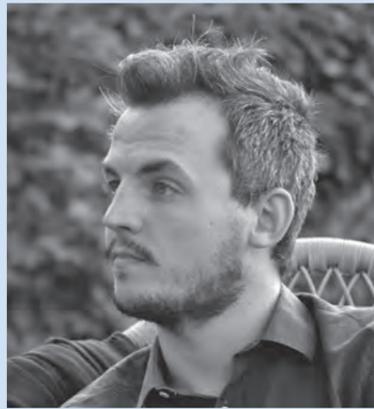
En la Rumanía comunista una botella de Pepsi fue el sueño de cualquier niño. Istvan, un niño de nueve años, tiene la suerte de encontrar una.



GEFALLEN

Alemania
18:23 min/ Digital
Ficción/ 2012
Dirección y Guión: Christoph Schuler
info@fallen-movie.com

Tres amigos intentan volver a su vida normal tras haber estado un tiempo de servicio en Afganistán.



CONOCIENDO AL JURADO

Carlo Migotto

Después de estudiar cine en DAMS en Padua (Italia) comenzó a colaborar con la selección de películas en el Lago Film Fest, para convertirse posteriormente en el director del certamen. Esta experiencia, con Vivian Carlet, miembro también del Jurado Oficial del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria, fue el despegue para el desarrollo del Formentera Film Fest, en España.

¿Considera que el futuro de los cortometrajes reside en los festivales? La verdad es que no tengo una opinión muy clara al respecto. Creo que en el pasado los certámenes eran la fórmula ideal pero creo que con internet ha quedado algo anticuada.

¿Y qué fórmula propone? Creo que hay que hacer cosas nuevas porque se ha avanzado mucho. Incluso hay plataformas digitales a través de las cuales se puede hacer tu propia selección de cortometrajes. Hay que dar nuevos pasos e ir poco a poco. Cuando empezamos con el Lago Film Fest, que se hace en una pequeña localidad de Italia, iban sólo los vecinos, que llevaban sus propias sillas al lago, donde se ubica la pantalla. Y ahora contamos con 15.000 asistentes. Hay que conocer qué necesita la gente y seguir esa línea.

¿Cree que es importante inculcar el amor al cine en la infancia? Claro, me parece muy importante. Por eso junto a Viviana Carlet (miembro también del Jurado Oficial del Certamen de Soria) impartimos talleres multimedia para niños. Creo que es bueno que los niños entiendan los mecanismos existentes en el cine. En los talleres pueden probar a hacer cosas y así lo entienden todo mucho mejor.

SESIÓN 9 - 21:30 h.



GRANDMA'S NOT A TOASTER

Estados Unidos
10:02 min/ HD
Ficción/ 2013
Dirección: Andrew Napier
Guión: Shawn Christensen
brenden@curfewfilm.com
andrewnapier@gmail.com

Susannah, intenta convencer a su hermano de que le ayude a robar la fortuna de su abuela.



SHAVE IT

Argentina
4:15 min/ HD
Animación/ 2012
Dirección y Guión: Fernando Maldonado, Jorge Tereso
jorge@3dar.com
fest@marvinwayne.com

En una selva donde gigantes máquinas topadoras rasuran la vegetación, un mono encuentra una afeitadora y decide usarla.



SEPT HEURES TROIS FOIS PAR ANNÉE

Canadá
04:08 min/ Digital
Ficción/ 2012
Dirección: Anaïs Barbeau-Lavalette, André Turpin
distribution@videofemmes.org

Un hombre y una mujer se aman, como la última vez.



BADHDAG MESSI

Bélgica
18:20 min/Prores 4:4:4 (Arri Alexa) Ficción/2012
Dirección: Sahim Omar Kalifa
Guión: Sahim Omar Kalifa & Kobe Van Steenberghe
vicky.colin@gmail.com
endrik@ateamproductions.be

El pequeño Hamoudi de 10 años está completamente obsesionado con el fútbol.



ST.MARKS

España
11:47 min/ HD
Ficción/ 2013
Dirección y Guión: Omar Kardoudi
okardoudi@gmail.com
festivales@agenciafreak.com

Una carterista detecta a una posible víctima en la calle.



LA OTRA CENA

España
12:50 min/ RedOne
Ficción/ 2012
Dirección y Guión: Albert Blanch
gisela.casas@escac.es

Es Nochebuena y el ejército corre las calles de la ciudad en ruinas. Solo un anciano insiste en quedarse y volver a su casa para la cena.

SONIDOS DE CINE

LA MÚSICA QUE ARROPA A LAS IMÁGENES

¿Qué sería de una película sin una música romántica, unos acordes de tensión o una sinfonía envolvente? Por ello, en el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria la música tiene un protagonismo especial por ayudar a narrar esas pequeñas grandes historias que nos emocionan, nos hacen reír o pasar momentos de angustia.

Tras la **fiesta de inauguración del sábado**, en la que la música de **The Beatles y Lou Reed** fueron los protagonistas gracias al buen hacer de **DJ Txikito**, la música volverá a estar presente en muchas de las actividades programadas.

Esta noche será el turno de **Desvarietés Orquestina y Arantxa de Sarabia**, que actuarán en el salón **Gerardo Diego del Casino Amistad Numancia** para presentar **'Las lecciones de la señorita Consolación'**, espectáculo vodevil que hará las delicias de todos los asistentes a este concierto. La venta de entradas, a un precio de cinco euros, se llevará a cabo media hora antes de la actuación.

Mañana la jornada finalizará con la actuación del grupo de soul **Freedonia** en el **café-teatro Avalon**, donde presentará su primer disco, publicado a finales del pasado año. Las entradas anticipadas pueden adquirirse a un precio de seis euros en el bar Queru y en Discos El Rincón. También podrán comprarse antes del espectáculo en la taquilla del café-teatro Avalon, en esta ocasión a un precio de ocho euros.

El **viernes 22** habrá una sesión musical doble. Primero será el turno de la **Banda Municipal de Música de Soria**, que deleitará a los presentes con **'Un concierto de película'**. Tras el éxito cosechado en la pasada edición, los músicos sorianos volverán a subirse al escenario del **Palacio de la Audiencia** para tocar canciones vinculadas a diversas películas de éxito. Las entradas ya están a la venta en www.teatropalaciodelaaudiencia.com y el mismo día en la taquilla del Palacio de la Audiencia. El precio será de cuatro euros.

Ya por la noche **La Belle y Dj Malito** actuarán en el **café-teatro Avalon**. La Belle ofrecerá una actuación en la que el rock and roll se mezclará con un estilo "retro pero heterogéneo". La actuación comenzará a las **23.30 horas** y tendrá un precio de seis euros si la entrada se adquiere de forma anticipada en el bar Queru y Discos El Rincón y ocho euros en la taquilla del café-teatro Avalon.

Y con la música del **DJ Lost Angeles** nos despediremos de la decimoquinta edición del certamen. Bajo el nombre de **'Navegando con Moby Dick'**, la fiesta de clausura, que será amenizada por el dj de Ibiza, se celebrará en el **bar-restaurante del Alto de la Dehesa el sábado 23** a partir de las **23.30 horas**.

Con música, la de **VRILnoise**, se inauguró este certamen en la proyección de **'Nosferatu'** en las **Ruinas de San Nicolás** y con música diremos adiós a esta edición con la vista puesta en la próxima, la decimosesta.

