

Y MAÑANA...

Mañana nos despedimos de la decimoquinta edición del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria y lo hacemos con una jornada en la que el cine en corto será el protagonista.

La jornada comenzará con el **encuentro con el homenajeado**, que en esta ocasión será **Enrique Gato**, director y animador galardonado con dos premios Goya y conocido por ser el creador del personaje **Tadeo Jones**. Será a las 12.30 en el Casino Amistad Numancia.

De 12.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 22.00 horas se desarrollarán las dos últimas sesiones del **Taller de Video Mapping**. Los trabajos realizados tendrán un protagonismo especial en la gala de clausura que se celebrará por la tarde.

Dicha **gala de clausura** dará comienzo a las 20.15 horas. El Palacio de la Audiencia acogerá el acto en el que se dirá adiós de manera oficial al certamen.

Y tras la gala la fiesta se trasladará al Alto de la Dehesa, donde se celebrará la fiesta de clausura bajo el nombre **'Navegando con Moby Dick'**, que estará amenizada por la **DJ Lost Angeles**.



LA GALA DE CLAUSURA, A CARGO DE LA SORIANA

CRISTINA SERRATO



Foto www.cristinaserrato.com

Mañana el certamen llegará a su fin y la encargada de conducir la gala de clausura será la actriz y periodista soriana Cristina Serrato, para quien esta presentación en su tierra natal supone "un honor". "Volver a casa siempre es reconfortante", añade.

Serrato, que ha presentado diversas galas a lo largo de los 22 años de carrera profesional, asegura que esta gala "es especial porque es en mi tierra y es por y para actores y gente del cine". Además, estarán presentes en el patio de butacas del Palacio de la Audiencia familia y amigos de la joven, que conoce también a "algunos de los nominados". Por todo ello se mostró "expectante". También reconoce que "siempre" ha seguido "de cerca" el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria. "Estoy muy contenta de que hayan contado conmigo para esto. En cuanto me preguntaron no dudé en modificar mi agenda para presentar la gala. Lo tuve clarísimo", sentencia.

La soriana llegará hoy a la ciudad "para conocer a la gente de la organización, a los miembros del jurado y a los cortometrajistas". "Quiero compartir con ellos este día", añade.

Serrato espera que la gala se desarrolle "entre amigos, sin mucha etiqueta y en la que los protagonistas sean los cortometrajistas y los actores". "Yo sólo voy a ponerle voz a los premios", indica.

ENTRE BAMBALINAS

Tengo que contaros un secreto. Pero tenéis que guardarlo bien. Es sobre nuestros voluntarios. Son superhéroes y superheroinas. Sí, sí. Como lo leéis. Nuestros voluntarios son conductores, escritores, contables, expertos en protocolo, decoradores, camareros, limpiadores, cocineros, masajistas, psicólogos... y muchas otras cosas más. Y todas estas labores las desempeñan con una sonrisa, con profesionalidad y con amabilidad. Desde por la mañana hasta por la noche ayudan en todos los cometidos relacionados con el certamen. Y es que estos 44 chicos y chicas han demostrado durante 15 días su entrega a la ciudad, a la cultura y al cine en corto.

Director: Javier Muñoz | Edición: Virginia Fernández | Coordinación: Sonia Calvo | Fotografía: Archivo, Jesús Pastor | Maquetación: Cristina Omeñaca
Imprime: Graficolor | Dirección Sede Certamen: Centro La Presentación, Pza. Bernardo Robles, 9 - 975 240 538
e-mail: elcortilleo@certamendecortossoria.org | Web: www.certamendecortossoria.org

el Cortilleo

Nº8 Año 4. Viernes 22 de noviembre de 2013. XV Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria

ENRIQUE GATO

Director y animador. Creador de Tadeo Jones. Homenajeado.

“La animación se ha situado en la primera línea del cine y eso era increíble hace apenas unos años.”

¡Enhorabuena por el homenaje! ¿Le sorprendió ser el elegido por el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria?

La verdad es que me sorprendió bastante porque llevo un tiempo desvinculado del mundo de los cortos y es algo que veo con un poquito de lejanía. He estado en otras dos ocasiones, en 2005 y 2007, y me apetece mucho volver y tengo un recuerdo fantástico, aunque hacía mucho frío. Me parece una iniciativa estupenda que se premie a gente que trabaja en animación porque hace unos años no se nos tenía en cuenta.

Se ha avanzado mucho en el mundo de la animación en los últimos años...

Ha cambiado muchísimo y en parte ha sido gracias a Pixar, que ha demostrado que este género no tiene que ver sólo con los niños. Aunque sigue siendo un cine familiar y está encorsetado en las comedias con algún tinte de drama ahora ya se hacen para todo tipo de público. La animación se ha situado en la primera línea del cine y eso era increíble hace apenas unos años.

¿La popularidad de Tadeo Jones le pilló por sorpresa?

La verdad es que sí. Tadeo ya forma parte de la cultura del país. Es el mayor hito que se ha conseguido. El propio personaje se ha convertido en una marca en sí. Ahora estamos preparando la segunda parte de la película, que se llamará 'Las aventuras de Tadeo Jones' y que está

prevista que esté en cines a mediados de 2016. Además, seguimos con la serie de 'Descubre con Tadeo'. Y también con los videojuegos del personaje, que funcionan bien. Hay que recordar que cuando estrenamos la película ya había crisis y estrenamos el IVA cultural al 21%. No pensábamos que iba a funcionar tan bien. Fue una grata sorpresa. Han sido muchos pasitos y también fue muy importante el apoyo del marketing; fue una campaña muy estudiada.

Tadeo trajo debajo del brazo dos premios Goya y una nominación a los Oscar.

Más que los premios en sí para mí lo importante fue las nominaciones a premios poco habituales en el género de animación. Fue la primera vez que una película de animación se llevó el Goya a Dirección Novel. Eso rompió las barreras psicológicas existentes. Es increíble el 'boom' que se ha conseguido en los últimos años.

¿A qué cree que se debe este crecimiento?

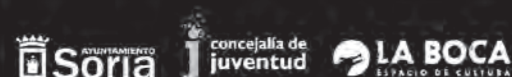
Se han abierto nuevas escuelas de animación y hay mucha gente que empieza y lo hace a través de los cortometrajes, que presentan una calidad espectacular. Eso es una muy buena señal.

¿Qué otros proyectos tiene en mente?

Además de estar trabajando en la segunda parte de Tadeo Jones vamos a sacar otra peli antes, para mediados de 2015, que no va a tener nada que ver con ese personaje.



ORGANIZA Y PATROCINA:



OTROS PATROCINADORES:



COLABORA:



VIERNES 22 noviembre

ÚLTIMA SESIÓN 12 · 21:30 h.



INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA

España
03:25 min/ HD
Ficción/ 2013
Dirección y Guión:
Nico Aguerre
mailukifilms@gmail.com

Una pareja interrumpe descaradamente una clase de Fotografía.



MORTI

España
07:57 min/ Digital Animación/
2012
Dirección y Guión:
Carlos Fernández Fernández
Twitter: @ Carlos_FerFer

'Morti' es la pérdida de la inocencia, es una reflexión de cómo el hombre añora su inocencia infantil.



LA ALFOMBRA ROJA

España, India
11:45 min/ Canon 5D
Documental/ 2012
Dirección y Guión: Manuel Fernández y Iosu López
manuendo@gmail.com
iosulopez@hotmail.com

Garib Nagar es el hogar de Rubina, una niña que sueña con llegar a ser actriz.



1956

Suiza
6:26 min/ Digital
Ficción. Drama Histórico/2013
Guión: Laurent Fauchère,
Antoine Tinguely, Ilona Tinguely, Matthias Urban
info@ramonandpedro.com

Un hombre tiene que enfrentarse a su pasado y a los recuerdos de la revuelta húngara.



SEQUENCE

España, Estados Unidos
20:15 min/ HD
Ficción/ 2013
Dirección: Carles Torrens
Guión: Carles Torrens
fest@marvynwayne.com

¿Qué pasa si te despiertas un día y te das cuenta de que todo el mundo ha soñado contigo?



BUENOS AIRES

España
11:26 min/ Digital
Ficción/2013
Dirección: Daniel Gil Suárez
Guión: Arturo Ruiz Serrano
mail@madridencorto.es

Un argentino aficionado en España debe hacerse con una rueda de repuesto en un coche en un puerto marítimo.

CONOCIENDO AL JURADO



LA MIRADA DE LOS VETERANOS

Doce son los componentes del Jurado Mayor, un grupo de veteranos que ofrece su visión sobre los cortometrajes que se proyectan en el Palacio de la Audiencia. Cinco son las nuevas incorporaciones que, junto a los veteranos disfrutaron y analizan cada una de las creaciones que se presentan a Cortos a Concurso.

Algunos llevan formando parte del Jurado Mayor desde su creación. Es el caso de José Antonio Martínez quien comenzó en el certamen "por el afán de colaborar al ver que necesitaban a gente". "Era una experiencia nueva e interesante porque cuando ves los cortos ahora te fijas en cosas en las que antes no lo hacías", comenta uno de los veteranos. Para José Antonio, su labor como miembro de este peculiar jurado es "opinar tomando como referente nuestra visión". "A lo mejor los cortos que nos gustan a nosotros no son lo que les gustan a los del Jurado Joven porque cada uno se basa también en sus preferencias y sus experiencias", explica. Además, otra de las cosas que le gustan de esta iniciativa es "poder compartir algún rato con la gente que está trabajando en el certamen". "Estaré encantado de seguir colaborando con este equipo", añade.

Otro de los veteranos en estas lides es Inocencio Muñiz, quien se decanta por los cortometrajes documentales. "Es una experiencia buenísima", reconoce, y añade que por ese motivo lleva colaborando "tantos años". Inocencio asegura que comenta con sus "compañeros" de butaca las creaciones, lo que les ayuda a tener "visiones diferentes de un mismo corto".

Pilar Martínez y Cristina Blasco son dos de las cinco nuevas incorporaciones. Acudieron a la pasada edición como público y les gustó tanto la experiencia que pensaron en involucrarse en ella. Estas dos amigas están "encantadas" con su participación aunque reconocen que tienen "un poco de miedo de no estar a la altura de lo que se nos pide". "La verdad es que estamos votando lo que nos gusta, y tenemos preferencia por los cortos de animación y los documentales", explican. Por ello, aseguran que repetirán en la decimosexta edición.

JOSÉ MANUEL ACEÑA

Director de la Banda Municipal de Música de Soria

“Nadie entendería el cine sin música.”

¿Cómo surgió la colaboración de la Banda Municipal de Música con el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria?

La idea surgió porque habitualmente en estas fechas celebramos Santa Cecilia, la patrona de la música y celebrábamos la final del Concurso de Pasodobles pero ahora ese certamen es bianual y el año pasado se nos quedaba vacía la fecha. Por eso le planteé al director del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria participar en el festival, tal y como intentamos estar presente en todas las actividades culturales que se organizan en Soria. Aunque en principio comenzó como una manera puntual dado el éxito del concierto del año pasado hemos decidido volver a colaborar y cambiar de fecha la final del Concurso de Pasodobles.

¿Espera que el concierto de hoy sea igual de exitoso que el de la pasada edición?

La verdad es que la Banda suele tener muy buena aceptación pero con este tipo de actividades lo que queremos es llegar a diferentes tipos de público. La gente responde muy bien y sabemos que el Palacio de la Audiencia va a estar lleno. Además de que la gente venga al concierto considero que también es importante que la gente conozca las cosas que se hacen en Soria, las actividades que se organizan.

¿En sus conciertos suelen interpretar bandas sonoras de películas?

A lo largo de los últimos 20 años se habrán hecho dos o tres

conciertos que se han centrado en este tipo de música. El objetivo que hemos buscado con ellos ha sido unir al público de la Banda con el público del Certamen de Cortos. Nosotros a veces tocamos alguna banda sonora pero de las canciones que vamos a interpretar hay tres o cuatro que no habíamos tocado antes.

¿Qué podrá escuchar el público que se acerque hoy al Palacio de la Audiencia?

La verdad es que estamos un poco clásicos, aunque vamos a tocar canciones de películas de diferentes épocas. Empezaremos con 'Lo que el viento se llevó' y seguiremos con 'Casablanca'. Después continuaremos con una película que es menos conocida, 'Los unos y los otros' para seguir con 'Memorias de África' y 'La vida es bella'. Finalizaremos con la interpretación de una de las canciones de 'Los Miserables'. Puedo adelantar que habrá una pequeña sorpresa al final, pero no debo desvelar más. Además, cada una de las canciones irá acompañada por un montaje de imágenes de cada película que nos ha realizado Curro Díez, con el que solemos colaborar la hora de realizar ese tipo de creaciones.

¿Cree que es importante la presencia de la música en las películas?

Estoy convencido de que es así. Nadie entendería el cine sin música. Incluso ahora, que se está tendiendo de nuevo a hacer cine mudo la música cobra un gran protagonismo. Es muy importante y ayuda con la narración de la película.

