


UN CERTAMEN FIERO COMO UN LEÓN LA PELÍCULA ARGENTINA ‘CORAZÓN DE LEÓN’ ABRE LA DECIMOSEXTA EDICIÓN DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOS CIUDAD DE SORIA.



‘Corazón de León’

Domingo 16 | 19:30 h. 

Palacio de la Audiencia.

Entrada: Libre.

El Centro Cultural Palacio de la Audiencia se tiñe de azul y blanco en la inauguración de la decimosexta edición del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria en un homenaje a Argentina, un país que alberga desde hace tres años una actividad enmarcada dentro del festival soriano y que cuenta con una elevada cuota de pantalla cinematográfica que hace de la proyección de películas en las salas una de las principales actividades de ocio de los argentinos.

Soria y Argentina mantienen una estrecha relación cinematográfica desde hace seis años, gracias a la cual ha nacido una interesante colaboración en la que ambas localizaciones aportan sus puntos de vista y sinergias para mejorar sus certámenes con la visión proporcionada desde ‘el otro lado del charco’.

‘Corazón de León’ es el film elegido para dar comienzo a 15 días de proyecciones, talleres, exposiciones, representaciones teatrales, conciertos y otras actividades que convertirán la capital soriana en un referente del cine con una duración menor a los 30 minutos durante este mes.

Cuarenta centímetros apenas es distancia o puede suponer una gran barrera entre dos personas, sobre todo cuando se trata de la altura del hombre de tu vida. Dos extraños conversan por teléfono y sienten atracción pero en el momento de la primera cita ambos tienen que superar lo que suponen esos cuarenta centímetros o, mejor dicho, la falta de ellos.

‘Corazón de León’ es una película argentina dirigida por Marcos Carnevale grabada en Buenos Aires durante 2012 y que se estrenó en Argentina en agosto de 2013 y en septiembre en España. Se trata de una comedia romántica con algo de drama, protagonizada por Guillermo Francella y Julieta Díaz. El guión fue escrito por Carnevale. La película perfecta para reflexionar desde la comedia, con un punto ácido pero desde el respeto, en la que las sonrisas se entremezclan con el replanteamiento de los valores.

Ivana Cornejo (Julieta Díaz), es una abogada divorciada y socia de su ex marido Diego (Mauricio Dayub) en un estudio jurídico. Un día pierde su teléfono móvil y recibe la llamada de León Godoy (Guillermo Francella), quien ha encontrado el aparato y tiene la intención de devolvérselo. En la charla telefónica se establece una gran empatía y ambos sienten un inmediato interés, por lo que acuerdan encontrarse al día siguiente en una pastelería. Cuando León aparece Ivana comprueba que el hombre por el que se sentía atraída mide 1,35 metros.

Francella es el encargado de dar vida a León, un hombre de gran corazón, ingenio

y carisma mientras que Julieta Díaz encarna a Ivana Cornejo, una abogada dispuesta a enfrentarse a quien sea con para estar junto al amor de su vida.

Esta comedia romántica se estrenó con un importante éxito en Argentina, convirtiéndose en sus cuatro primeros días en los cines del país en el segundo mejor arranque para una película argentina con 282.647 entradas vendidas.



LOS DIRECTORES ARGENTINOS SOMOS MÁS QUIJOTES QUE LOS ESPAÑOLES, HACEMOS DE TODO Y LUCHAMOS MUCHO.

Entrevista:

MARCOS CARNEVALE

Director y guionista de 'Corazón de León'

¿Qué tiene de especial 'Corazón de León'?

Habla de la discriminación, de lo mal educados que estamos. Cuando nacemos es como si nos metieran en un chip todas las exigencias que debemos cumplir y que hacen que en muchos casos el ser humano convierta su vida en un derrotero infeliz.

Cuando una mujer guapa espera encontrarse al hombre de su vida y cuando le conoce se da cuenta de que le faltan 40 centímetros de altura ella cree que es un problema para estar juntos.

La película ha cosechado un gran éxito, especialmente en Argentina.

Yo creo que el éxito de este film radica en que la gente empatiza con lo que sucede en la pantalla. Todos cuando la vemos nos sentimos un poco enanos y también todos nos vimos reflejados en cierto modo en la discriminación que a veces realizamos hacia otros.

Considero que abrió una reflexión positiva entre los que la visionaron. Fue un megaéxito, la más vista el año pasado en Argentina. La verdad es que fue una locura.

Mientras que en España el número de espectadores que acuden a las salas de cine está disminuyendo en Argentina está tomando la tendencia contraria. ¿A qué cree que puede deberse?

Yo creo que influyen muchos factores. El INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) está haciendo una buena labor en este sentido porque ha fomentado muchísimo que la gente acuda a los cines, ya que incluso cuenta con salas propias en las que se visionan películas argentinas.

Hace algunos años había mucha gente que decía que no quería ver cine nacional y en parte no les faltaba razón, porque a veces no se hacían películas buenas. Por eso los directores tuvimos que luchar contra eso y hacer trabajos buenos. Fuimos mostrando nuevas ideas y poco a poco se fue recuperando al público. Ahora se hacen bastantes películas de una buena calidad y eso hace que la gente vaya a las salas.

Creo que algo que nos distingue a los directores argentinos de los españoles es que nosotros somos más Quijotes, hacemos de todo y luchamos mucho. Somos directores, guionistas, productores... En España se agotaron las subvenciones y parece que sin ellas no se puede trabajar pero en Argentina siempre hemos hecho películas, haya o no ayudas del Gobierno. No era fácil recuperar al público argentino pero estamos entrenados para luchar.

Marcos Carnevale

(Inriville, Córdoba; septiembre de 1963) es un guionista, director de cine y televisión argentino. Es gerente de contenidos de Pol-ka Producciones. Comenzó en el campo de la publicidad en 1983 hasta fundar en 1991 su propia productora, Millecento Cinema.

Desde entonces, ha realizado más de 300 trabajos publicitarios con los que ha conseguido diversos premios internacionales. Su extensa carrera como autor para series de televisión se ha visto recompensada con numerosos premios a títulos como 'Ilusiones', '22 el loco', '099 Central' (ganadora de ocho Premios Martín Fierro), 'Soy Gitano' (nominada a 13 Premios Martín Fierro), 'Padre Coraje' (ganadora del Premio Martín Fierro de Oro y de tres Premios Clarín), 'Hombres de honor', 'Botines' o 'Amas de casa desesperadas'.

En el 2004 hizo su primera incursión en el teatro como autor y director artístico del espectáculo 'La profecía'. Carnevale debutó en cine en 1996 como guionista, director y productor de 'Noche de ronda'. Hasta su segundo largometraje, 'Almejas y mejillones' (2000), continuó escribiendo guiones, como los de 'Esa maldita costilla', 'Papá es un ídolo' o 'Los Pitín al rescate'.

En 2003 firmó el guión de 'El día que me amen', y en 2004 escribió y dirigió su tercera película, 'Elsa & Fred', por la que Manuel Alexandre y China Zorrilla recibieron un amplio reconocimiento.

Después llegó 'Corazón de León', que arrasó en los cines argentinos.



TANTO LA CRÍTICA COMO EL PÚBLICO APOYÓ ESTA PELÍCULA. EL FILM NOS TRAJÓ MUCHAS COSAS BUENAS, MUCHA FELICIDAD.

Entrevista: **GUILLERMO HÉCTOR FRANCELLA** Actor de 'Corazón de León'

Protagonizar 'Corazón de León', además del trabajo interpretativo supuso un reto técnico para el equipo.

Había que sumar la complicación de los temas técnicos que conllevaban mi enanización. Para ello, había que hacer cambios de encuadre, hacer decorados a un tamaño mayor y hacerlo todo de tal manera que quedara bien. Cuando compartía plano con algún compañero era algo complicado. La verdad es que no fue sencillo pero el equipo estaba formado por gente muy capaz en cuanto a la digitalización. Ellos me explicaban perfectamente lo que necesitaban y yo lo hacía. Además, hicimos una prueba grabada y tardaron algo en mostrármela, cuando vi que no quedaba dantesco me quedé tranquilo de cómo era la enanización. Fueron ocho semanas de rodaje y recuerdo que fue un tiempo bonito.

Aunque se trata de una comedia contiene un importante trasfondo social.

Sí. Habla de los mandatos culturales y sociales. En este caso se preguntan si gana el amor o lo que diga la gente. La película trata sobre la discriminación y los prejuicios que tiene la gente. Puede decirse que es una comedia romántica pero en la que no se busca la risa fácil, no se busca ofender. Se ha tratado la discapacidad del protagonista con mucho respeto.

Tal vez esa fue la clave para llegar al público.

La película hizo que 1,8 millones de personas fueran en Argentina a verla a las salas de cine. Fue algo maravilloso e inolvidable para mí. Además, hubo algo extraordinario porque muchas veces el público y la crítica no van de la mano pero en este caso sí fue así. La crítica nos apoyó mucho y elogió la película. Este film nos trajo muchas cosas buenas, muchísima felicidad.

¿A qué cree que puede deberse que los argentinos acudan a las salas de cine en su tiempo de ocio mientras que los españoles cada vez ven menos películas en las salas?

Creo que depende de muchas cosas. En Argentina es cierto que el caudal de público ha ido creciendo y parece que en España la tendencia ha sido la contraria. El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) hace una labor importante y sin su presencia no se hace fácil filmar por el tema económico. Además, cuenta con salas propias. También, supongo que como en España, hay una tendencia terrible a la piratería. Internet ha facilitado mucho esa labor porque en el momento en el que se estrena una película ya hay alguien en el cine grabándola y subiéndola a las redes; eso sí sin calidad y de manera ilegal. Ese tipo de personas dificultan que los espectadores vayan al cine pero a pesar de ello la gente prefiere ir a las salas y ver la película en pantalla grande y en una alta calidad. Creo que el precio de las entradas en Argentina es más popular que en España. Aquí se paga por ver una película en el cine cinco veces menos que por ver una obra en el teatro.

¿Le veremos pronto en España?

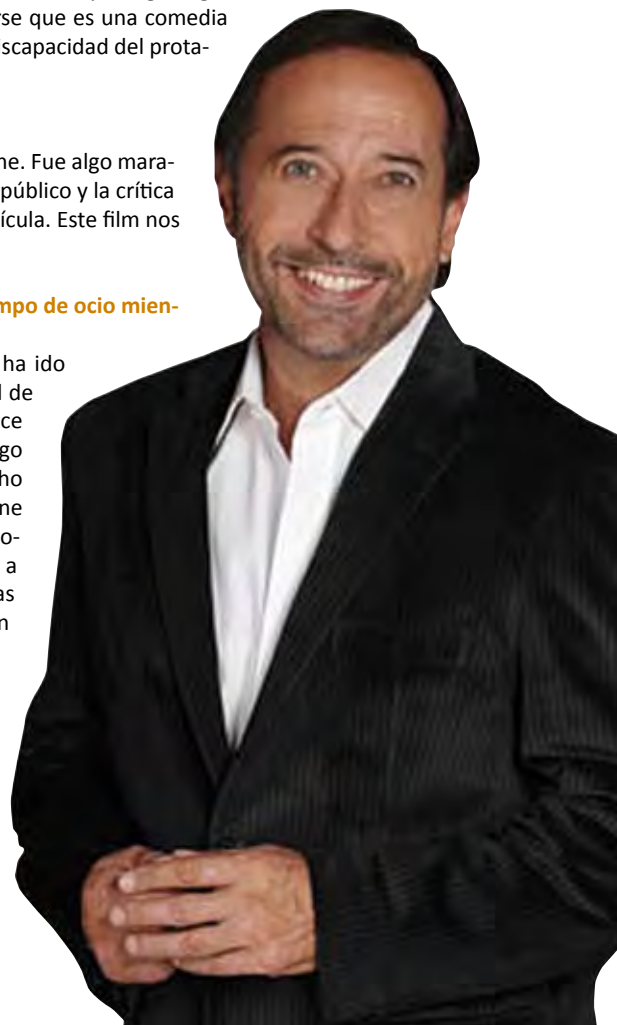
Recientemente se estrenó en España 'El misterio de la felicidad', del director Daniel Burman, y en la actualidad estoy rodando un film sobre una historia policiaca importante para Argentina. Se titula 'El clan', es del director Pablo Trapero y se basa en hechos reales que sucedieron en los años 80. La verdad es que estoy entusiasmado y me encantaría poder presentarla el próximo año en España.

Guillermo Héctor Francella

(Ciudad de Buenos Aires, Argentina; 14 de febrero de 1955) es un actor y comediante argentino. Francella debutó en televisión en 1984, donde formó parte de 'Historia de un trepador'.

En 1985 filmó su primera película, 'El telo y la tele'. En 1989 participó en uno de sus grandes éxitos, 'Los exterminadores', película que parodiaba a los films de acción de los años 80 y que se convirtió en una saga al grabarse otras tres películas, la última en 1992. En 1999 llegó uno de los desafíos profesionales al protagonizar la serie 'Trillizos, dijo la partera', en la que interpretó a tres hermanos. Diez años después protagonizó junto a Ricardo Darín y Soledad Villamil la película 'El secreto de sus ojos', fue la película más vista del año en Argentina y que se alzó con el premio a la Mejor Película de Habla No Inglesa en los Oscar.

Entre todos sus reconocimientos destacan los logrados por la película 'Corazón de León': nominación como Mejor Actor en los Premios Cóndor de Plata y Premios Sur.



SORIA, CIUDAD INVITADA EN EL FESTIVAL PANTALLA PINAMAR 2015

EL CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOS CIUDAD DE SORIA CRUZARÁ EL CHARCO EN MARZO PARA FORMAR PARTE DEL FESTIVAL ARGENTINO.

Soria será una de las protagonistas en el Festival Pantalla Pinamar que acogerá la localidad argentina del 7 al 14 de marzo, formando parte así de uno de los certámenes más importantes del país. Manuel Llamas, el delegado del festival en España, formó parte del jurado del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria

2014, momento en el que surgió la idea de unir ambos festivales. "Pantalla Pinamar es un festival de cine argentino y europeo al que acuden diferentes países y consideramos que es una buena ventana de promoción para el cine, los países y las ciudades que participan", explicó Llamas, quien estará presente en la inauguración de la presente edición del Certamen de Cortos de Soria. "Queremos darle la oportunidad a Soria de que se dé a conocer, creemos que el desembarco soriano en Pinamar conllevará cosas interesantes no sólo a nivel cinematográfico sino también turístico y gastronómico", comentó.

Argentina vive una etapa emergente económicamente que afecta de manera positiva al cine. Por ello, tal y como indicó Llamas, "ahora que en España el cine no está pasando por un buen momento, es momento de que Argentina lo apoye". Y es que en Argentina las producciones cinematográficas nacionales está viviendo un buen momento. "Argentina apoya más su cine. El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) cuenta incluso con salas en las que sólo se proyectan películas nacionales", explicó.

También es notablemente diferente la política del Gobierno respecto al apoyo a las producciones. "En Argentina cuentan con el apoyo del Gobierno y el dinero recaudado con los películas se revierte en cine. Hay una buena política cinematográfica", añadió.



▲ De izq. a dcha: Emilio Gonzalo, Coordinador de la Semana de Soria en Buenos Aires; Carlos Morelli, director del Festival Pantalla Pinamar; Javier Muñoz, Director del Certamen.



Manuel Llamas es delegado honorario del Festival Pantalla Pinamar y presentador en la Inauguración del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria en esta edición.

CUANDO BAJA EL TELÓN...

III SEMANA DE SORIA EN BUENOS AIRES

Desde 2012 el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria cruza el charco y toma la capital argentina. El Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires acogió del 5 al 9 de agosto la proyección del palmarés de la pasada edición soriana junto al Concurso de Cortometrajes Argentinos.

Soria fue la gran protagonista durante la primera jornada con la proyección de los cortos pertenecientes a 'Soria Imagina', películas de hasta 30 minutos rodados de forma íntegra en la provincia de Soria, y el ganador del premio 802 (Buenos Aires), otorgado por el comité de selección del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria 2013. También se visionaron dos cortos del Proyecto Quercus, patrocinado por la Junta de Castilla y León.

Además, los asistentes contemplaron las fotografías del soriano José Antonio Díaz, bajo el título 'El Duero al margen' y se entregaron los galardones a los ganadores

del concurso de carteles de esta semana de presencia soriana en Argentina. Federico Romano se alzó con el premio del jurado y Agustina Díez con el del público.

La música tampoco faltó en este importante evento, de la mano del cantante y compositor de tangos madrileño Antonio Bartrina, componente del grupo Malevaje y muy vinculado a la provincia de Soria, junto al bandoneonista Ariel Hernández, que amenizaron la gala de clausura.

'Padre', de animación y dirigido por Santiago Bou Grasso, y 'Ojos abiertos', de ficción y dirigido por Martín Aletta, fueron los cortometrajes premiados. El jurado oficial estuvo formado por la actriz y directora Mónica Lairana; el director del Festival de Tandil Cortos de Argentina, Luciano Majolo, y el consejero cultural de la Embajada de España, Juan Duarte.



EDUCAR A TRAVÉS DEL CINE

'Cobardes' y 'Welcome' son los dos largometrajes que visionarán los escolares sorianos en tres sesiones que se celebrarán en las mañanas del próximo lunes, miércoles y jueves, actividad que se organiza en colaboración con la Fundación Lumière y la Dirección Provincial de Educación de la Junta de Castilla y León. Pedagogos, psicólogos y docentes realizan una selección de las películas que se proyectarán a niños y jóvenes sorianos, estudiantes de Primaria y Secundaria, y a los que previamente se les habla de los valores reflejados en el film.

"Cobardes" es una película española dirigida y escrita por José Corbacho y Juan Cruz en 2008 y que basa su argumento en el acoso escolar. La trama cuenta la historia de dos estudiantes de Secundaria, uno la víctima y el otro, el verdugo. Guille es, en apariencia, un chico como muchos:

buenas notas, buen deportista y con una familia que le respalda. Descubre que actuar de matón en clase le otorga cierto respeto, por lo que elige a una víctima y con cualquier pretexto se pasa el día acosándole. Gabriel es la víctima elegida.

'Welcome' es un film francés de 2009 dirigida por Philippe Lioret y protagonizada por Vincent Lindon y Firat Ayverdi. Retrata el drama de los inmigrantes que, intentando alcanzar el Reino Unido, quedan atrapados en Calais. Narra la historia de Bilal, un joven de 17 años procedente del kurdistán iraní que se ha marchado de su país con el objetivo de reencontrarse con su novia, Mina, que ha inmigrado a Inglaterra con su familia. El viaje de Bilal se detiene en la localidad francesa de Calais donde, ante la imposibilidad de acceder a Inglaterra escondido dentro de un camión, decide cruzar a nado el Canal de la Mancha.

Lunes 17, Miércoles 19 y Jueves 20 | 10:00 h.
Centro Cultural Palacio de la Audiencia.



LA FUNDACIÓN LUMIÈRE OTORGA SU MEDALLA AL CERTAMEN SORIANO

El interés por parte de la dirección del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria por educar a futuros espectadores o cortometrajistas le ha supuesto al festival la Medalla de Oro de la Fundación Lumière, con la que reconocen la labor realizada en este ámbito por certámenes nacionales e internacionales así como a personas relevantes del séptimo arte.

La Fundación Lumière es una institución sin ánimo de lucro, creada en octubre de 2000 y reconocida por el Estado como de interés social, estando bajo los auspicios del Ministerio de Cultura, Educación y Deporte.

Los objetivos de esta entidad son la promoción, defensa y protección del cine español y europeo; preparar a los espectadores, especialmente a niños y jóvenes, para que comprendan mejor el cine por medio de una amplia educación audiovisual, utilizando las películas como herramienta para transmitirles valores.

También la promoción, difusión, defensa y protección de la cultura en general y en especial del cine, la música, el teatro, la literatura así como cualquier soporte audiovisual; ayudar y estimular a aquellos profesionales que integren estos colectivos, y reconocer a instituciones públicas y privadas su apoyo al desarrollo sociocultural a través del cine, concediendo la Medalla Lumière del Cine.



LLEVA A TUS PADRES AL CINE

Los Cines Lara, en el Centro Comercial Camaretas, volverán a llenarse de niños que vivirán un acercamiento con el mundo de los cortometrajes gracias a Lleva a tus padres al cine.

Cientos de niños llenarán la sala en las dos sesiones en las que se proyectará una selección de cortometrajes de Animac y del Festival de Cine Creat Rivas. Además, los componentes del Jurado Infantil votarán por sus cortometrajes de animación favoritos.

Viernes 21 y Sábado 22 | 18.00 h.
Cines Lara. CC Camaretas.
Entrada: Libre.



DOCUMENTALES CON SABOR SORIANO

En el Certamen Internacional de Cortos hay cabida para diferentes formatos audiovisuales, como las películas o los documentales. Soria Documenta acogerá la proyección de dos creaciones con temática soriana: 'Salvador Vives. Retrato de un fotógrafo' de César Benito y 'La alegría que pasa' de Lorenzo Soler.

RETRATO DE UN FOTÓGRAFO

40 AÑOS DE HISTORIA DE SORIA



El fotógrafo Salvador Vives llegó a Soria y apenas puso un pie en El Collado comenzó a reflejar la vida de la ciudad y los principales actos existentes en la provincia a través de su cámara fotográfica. Durante casi cuatro décadas y hasta su jubilación Vives, llegado desde Cataluña, acudió a todos los eventos y se convirtió en retratista de las familias más pudientes. 'Salvador Vives. Retrato de un fotógrafo', documental dirigido por César Benito, recoge el trabajo y también la personalidad de Vives a través de entrevistas con familiares y expertos en fotografía y prensa. "Todo comenzó cuando Rafa [hijo de Salvador] entregó las fotografías de su padre al Archivo Histórico Provincial en noviembre de 2012. Hasta entonces no había escuchado hablar de este fotógrafo", reconoce Benito, quien "tenía otra idea en la mente para hacer un documental" pero que cuando empezó a conocer la figura de Vives supo que él sería el protagonista de su trabajo y todo comenzó a tomar forma.

La música compuesta por Rubén Romero para este documental acompaña las declaraciones de los cinco entrevistados. "A mi padre le encantaba la música clásica, siempre la escuchaba en casa, con sus vinilos", explica Rafael, uno de sus hijos. Por ello, la composición de Romero se convierte junto a la imagen y las entrevistas en protagonista del documental. "Sabemos que para la música se ha inspirado en la que Salvador podría escuchar, en los trabajos de algunos de los compositores catalanes de su época", comenta Benito.

"Uno de los factores más importantes de Vives fue que retrató la vida de Soria durante casi 40 años. Por eso, con la entrega de las imágenes y los negativos al Archivo Histórico Provincial se cubrió un espacio que fotográficamente estaba vacío", explica el director. "Desde que falleció mi padre siempre había pensado en recuperar todas sus imágenes, su archivo, y tenía la ilusión de poder encargarme yo pero al saber que existía la posibilidad de donarlos al Archivo Histórico Provincial mis hijos me animaron y en noviembre de 2012 me decidí a entregarlo", comenta su hijo, quien gracias a este trabajo ha encontrado imágenes realizadas por su padre de las que desconocía su existencia.

LOS CÓMICOS DEL MEDIO RURAL

POR AMOR AL ARTE

Viernes 21
21.30 h.
Centro Cultural
Palacio de la
Audiencia
Entrada libre

Cuando el director de cine y realizador valenciano Lorenzo Soler, que vive buena parte del año en Calatañazor, conoció a los componentes de la compañía teatral soriana La Bo-eme quiso narrar a través de un documental su día a día "a modo de homenaje", relata. 'La alegría que pasa' plasma el esfuerzo de este grupo por acercar el teatro al medio rural, a las pequeñas poblaciones de Soria. "Me pareció muy interesante lo que hacían, el recorrer la provincia y además sin pedir dinero por ello", explica. Y es que lo único que piden desde la compañía en los pueblos en los que actúan es cobijo y alimento, aunque ellos se llevan mucho más, el aplauso, el respeto y el cariño de un público que, en ocasiones, nunca ha asistido como espectadores a una obra teatral.

Soler decidió grabar a La Bo-eme en uno de esos días en los que se echan a las carreteras de la provincia para recorrer la geografía y en 'La alegría que pasa' han quedado plasmadas no sólo sus actuaciones sino también las 24 horas que acompañan al ascenso al escenario. "Muestro también la vida que ellos hacen en los pueblos, cómo lo organizan todo, la relación con los vecinos, dónde comen o duermen...", explica el director. "Lo que he querido plasmar es que ellos lo hacen todo por amor al arte, por entretener a la gente que vive en el medio rural. Hay gente en esos pueblos que nunca ha visto teatro y esta compañía, además, utiliza sus actuaciones para formar porque gracias a las situaciones cómicas también incluyen crítica social", comenta. Y es que, tal y como indica, "la vida de los pueblos cambia cuando llegan estos actores".



LA MÚSICA COMO PROTAGONISTA

EL CICLO DE MÚSICA Y CINE CONTARÁ CON CINCO LARGOMETRAJES EN LOS QUE LA MÚSICA ES LA PRINCIPAL PROTAGONISTA.

La vida del malogrado cantante español Antonio Vega abrirá este ciclo el lunes 17 con 'Tu voz entre otras mil'. Paloma Concejero narra en el documental a través de aquellos que compartieron su vida con el cantautor el verdadero perfil del artista. Un retrato íntimo de quien decidió mantener su figura en la penumbra. A lo largo de cuatro años y ante la presencia del escritor Bosco Ussía y su grabadora, el músico fue desgranando impresiones, momentos de su biografía, recuerdos y deseos.

'Guitarra de palo' tomará el relevo el martes. La música habla por sí misma en este documental, que carece de diálogos y narrador. Rodado en diversos países con la guitarra flamenca como protagonista y la participación de algunas de las figuras más carismáticas y premiadas del flamenco.

El miércoles será el turno de 'Alabama Monroe'. Elise y Didier llevan juntos siete años. Recuerdan su amor a primera vista, su pasión, el acercamiento entre ambos gracias a la música, el embarazo inesperado y la alegría de tener a la preciosa Ma-

ybelle. Un círculo completo de felicidad para una pareja que luchará por la vida de su hija y espera que el amor no les abandone cuando más lo necesitan.

'A 20 pasos de la fama' es el film que se proyectará el jueves. Esta producción estadounidense de Morgan Neville es un homenaje a las coristas, que en el escenario ocupan un segundo plano respecto a los cantantes famosos y cuyas voces proporcionan armonía a las mejores bandas de música. El pasado año se alzó con seis galardones, entre los que destaca el Oscar al Mejor Largometraje Documental.

La clausura del ciclo tendrá lugar el sábado 22 con la película 'Las más macabras de las vidas'. El director Kikol Grau cuenta la historia del grupo bilbaíno Eskorbuto, que revolucionó la música en los 80. La película junta la historia del grupo con la de la época y, mediante imágenes de archivo, noticiarios de entonces y declaraciones de los miembros de Eskorbuto y otras personas relacionadas con ellos traza la situación social de la España de la época.

'Antonio Vega. Tu voz entre otras mil'

Lunes 17 | 20.00 h.
Salón de la UVA
Entrada: Libre.



'Guitarra de palo'

Martes 18 | 20.00 h.
Salón de la UVA
Entrada: Libre.



'Alabama Monroe'

Miércoles 19 | 20.30 h.
Palacio de la Audiencia
Entrada: 3 €



'A 20 pasos de la fama'

Jueves 20 | 20.30 h.
Palacio de la Audiencia
Entrada: 3 €



'Las más macabras de las vidas'

Sábado 22 | 23.30 h.
El Hueco.
Entrada: Libre.



PELÍCULAS EN LA INTIMIDAD

UNA PEQUEÑA SALA, LUZ TENUE Y SEIS ACTORES

El Certamen Internacional de Cortos innova y lo hace incluyendo nuevas colaboraciones con otras artes. En este caso el teatro y el cine se unirán para ofrecer al espectador una serie de representaciones que harán que los asistentes se sientan como extras de reconocidas películas. "Es una manera de trasladar el cine al teatro, a algo más cercano al espectador", comenta Gemma Pascual, impulsora de esta iniciativa que congregará a pequeños grupos en el Cine Chaplin, ubicado en la plaza de Mariano Granados.

'El club de los 27', 'Un tranvía llamado Deseo', 'Irma la dulce' y 'El conflicto de los hermanos Marx' han sido las películas escogidas para esta actividad. Aunque las escenas representadas no serán "cien por cien fieles a las películas" sí serán reconocibles para el espectador. "No contamos con los medios que se tienen en las películas pero será una forma diferente de narrar una misma escena", explicó Pascual, para quien el objetivo es "acercar el teatro a la calle", una manera de representar que está en auge en otros lugares. "La acción está pasando justo delante de ti, a un metro, y eso es algo que casi nunca sucede".

Sorianos y visitantes tendrán una oportunidad para vivir el cine de una manera más cercana, casi como si estuvieran... detrás de las cámaras.



Miércoles 19 | De 20:00 a 00:00 h.
'El club de los 27', de Pepe Bosch.
A cargo de la compañía La Bo-ème.

Jueves 20 y Viernes 21 | De 19:00 a 00:00 h.

'Un tranvía llamado deseo', de Elia Kazan; 'Irma la Dulce', de Billy Wilder y 'El conflicto de los hermanos Marx', de Victor Heerman. A cargo de la compañía La Cacharrería.

Cine Chaplin (Pza. Mariano Granados)
Entrada: 3 €

Y ESTA SEMANA...

DOMINGO 16

■ 19:30 h. **INAUGURACIÓN.** Homenaje a Argentina. Proyección de 'Corazón de León'. Palacio de la Audiencia.

LUNES 17

■ 10:00 h. **Jornadas de Cine en Educación y Valores.** Proyección de la película 'Cobardes'. Palacio de la Audiencia. Con la colaboración de la Fundación Lumière.

■ 11:00 h. Inauguración de la **exposición** 'Estuve aquí' en Palacio de la Audiencia, Mercado Municipal, Museo Numantino, Peluquería Nieves de Pablo, Pinceladas, Multiópticas.

■ 20:00 h. **Ciclo de Música y Cine.** 'Antonio Vega. Tu voz entre otras mil'. Salón de la UVA.

MARTES 18

■ 11:00 h. **Inauguración de las exposiciones** 'Cinefilia' y 'Pequeños afiches...'. Archivo Histórico Provincial.

■ 17:30 h. **Las amas de casa cortan el bacalao.** 'Bebés'. Salón de Amas de casa. Precio: 1 €.

■ 20:00 h. **Ciclo de Música y Cine.** 'Guitarra de palo'. Salón de la UVA.

MIÉRCOLES 19

■ 10:00 h. **Jornadas de Cine en Educación y Valores 2.** Proyección de la película 'Cobardes'. Con la colaboración de la Fundación Lumière. Palacio de la Audiencia.

■ 11:00 h. **Inauguración de la exposición** 'EstaciónArte'. Interior del parking de Mariano Granados.

■ 12:00 h. **Cortos en la UVA.** Clipmetrajes UVA

■ 17:30 h. **Cortos con Arte.** ANIMAC Documenta. Escuela de Artes.

■ 20:30 h. **Ciclo de Música y Cine.** 'Alabama Monroe'. Palacio de la Audiencia. Precio: 3 €.

■ De 20:00 a 00:00 h. **Saliendo de la pantalla.** Teatro breve. 'El club de los 27', de Pepe Bosch. Grupo de Teatro La Bo-eme. Cine Chaplin. Entrada: 3 €.

JUEVES 20

■ 10:00 h. **Jornadas de Cine en Educación y Valores III.** Proyección y clausura. 'Welcome'. Fundación Lumière. Palacio de la Audiencia.

■ 11:00 h. **Inauguración de la exposición** 'Berlin Ortszeit' y película 'Nikolai Kirche'. Colegio de Arquitectos.

■ 13:00 h. **Cortos con Arte.** Festival MADATAC. Proyección y charla, Vídeo Arte. Escuela de Artes.

■ 18:00 h. **Proyecto Quercus.** Casino Amistad Numancia.

■ 20:30 h. **Ciclo de Música y Cine.** 'A 20 pasos de la fama'. Palacio de la Audiencia. Entrada: 3 €.

■ De 19:00 a 00:00 h. **Saliendo de la pantalla.** Teatro breve. 'Un tranvía llamado deseo', de Elia Kazan; 'Irma la Dulce', de Billy Wilder, y 'El conflicto de los hermanos Marx' de Victor Heerman. Asociación Cultural La Cacharrería. Cine Chaplin. Entrada: 3 €.

VIERNES 21

■ 11:00 h. Cine Chaplin. **Inauguración Casa Jiménez Cortabitarte** en plaza Mariano Granados.

■ 18:00 h. **Lleva a tus padres al Cine.** Animac Camina y Festival de Cine Creat Rivas. Cines Lara. Centro Comercial Camaretas.

■ 20:00 h. **Un Concierto de Película.** Banda Municipal de Música. Palacio de la Audiencia. Entrada: 4 €.

■ 21:30 h. **Soria Documenta.** Proyección de 'La Alegría que pasa' y 'Salvador Vives. Retrato de un fotógrafo'. Palacio de la Audiencia.

■ De 19:00 a 00:00 h. **Saliendo de la pantalla.** Teatro breve. 'Un tranvía llamado deseo', de Elia Kazan; 'Irma la Dulce' y 'El apartamento', de Billy Wilder. Asociación Cultural La Cacharrería. Cine Chaplin. Entrada: 3 €.

SÁBADO 22

■ 18:00 h. **Lleva a tus padres al Cine.** Animasivo y Creativas. Cines Lara. Centro Comercial Camaretas.

■ 20:00 h. **Soria Imagina y cortometrajes argentinos** de la III Semana de Soria en Argentina. Palacio de la Audiencia.

■ 23:30 h. **Ciclo de Música y Cine.** 'Las más macabras de las vidas'. El Hueco. Entrada: Libre.

■ 00:30 h. Gran Fiesta de Paso de Ecuador del Certamen con Dj Txikito. El Hueco. Entrada: Libre.

+ L-V 17:30 h. **Cortos a la Sombra.** Prisión provincial.

+ L-J 17:00 a 20:00 h. **Taller de Vídeo 2D y Animación.** Centro Cívico Bécquer.

RESISTENCIA NUMANTINA



▲ Javier Muñiz. Foto: José A. Díaz

Un año más comenzamos el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria y van dieciséis. Desgraciadamente no corren buenos vientos para los festivales ni para la cultura. Muchos de ellos sufren los recortes implacables de las administraciones y en algún caso, la indiferencia más absoluta hacia proyectos, que no solo dinamizan económicamente las ciudades, sino que, durante los días en que se desarrollan, estas ciudades se convierten en un auténtico hervidero cultural.

Afortunadamente nuestro certamen cuenta con la implicación absoluta de nuestro Ayuntamiento, lo que no quita que se deba plantear dotar al festival de más medios, dada la envergadura y reconocimiento que este Certamen está adquiriendo a lo largo de los últimos años a nivel local, autonómico, nacional e internacional. También con el apoyo e ilusión de un equipo de profesionales y voluntarios entregado que junto a decenas de pequeños empresarios, asociaciones, centros culturales, festivales nacionales e internacionales y diversas instituciones hacen posible que el certamen siga vivo y creciendo poquito a poco cada año: en ideas, actividades y programación. A todos ellos quiero expresar mi más sincero agradecimiento.

Son muchas las actividades que un año más van a poder disfrutar sorianos y "forasteros" a través del cine y de diferentes disciplinas culturales, actividades: proyecciones, teatro, sonidos, exposiciones, invitados y encuentros que lo enriquecen. A ellas se pueden acercar todos, grandes y pequeños, jóvenes y mayores. Pues de ellos es este certamen.

Soria, un año más, convierte noviembre en un mes de cine y catarsis cultural, siendo labor de todos poder seguir haciéndolo. No quiero olvidarme del esfuerzo titánico del Centro Soriano Numancia a lo largo de siete años de trabajo, lo cual, ha hecho posible nuestra presencia en el Festival de Cine Europeo "Pantalla Pinamar" en marzo del próximo año.

Comienza el espectáculo. Desplegamos la imaginación y las pantallas. Y que la ilusión, los sueños y la vida nos llenen los sentidos de cientos de sensaciones. Os esperamos, sin todos vosotros no podríamos continuar.

¡Viva el Cine! ¡Viva el gran cine!

Y recordando la desaparecida revista de humor "El Hermano Lobo": "¿CUÁNDO DISMINUIRÁ EL I.V.A. CULTURAL EN ESTE PAÍS?"



Javier Muñiz · Director del Certamen

ENTRE BAMBALINAS El Certamen Internacional de Cortos cumple 16 años y lo hace de la mano de un equipo entusiasta en el que la iniciativa y el amor al cortometraje son los ejes fundamentales. Por delante 15 días repletos de trabajo, pero también diversión. ¡Que suba el telón y empiece la función!

MÁS CERCA DE TI Consulta toda la información a través de las app para dispositivos Android, Iphone y Ipad. Queremos estar cerca de ti y que nos lleves siempre contigo.

Director: Javier Muñiz. **Edición:** Virginia Fernández. **Coordinación:** Sonia Calvo. **Fotografía:** Archivo, Jesús Pastor. **Maquetación:** Cristina Omeña. **Impresión:** Artes Gráficas Las Heras **Dirección:** Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel: 673212106 E-mail: elcortilleo@certamendecortossoria.org Web: www.certamendecortossoria.org

ORGANIZA Y PATROCINA:



OTROS PATROCINADORES:



COLABORA:



Y NUESTRO AGRADECIMIENTO A TODAS LAS PERSONAS QUE DE UNA MANERA U OTRA HACEN POSIBLE ESTE CERTAMEN