

LOS VOLUNTARIOS, EL ALMA DEL CERTAMEN



Con la sonrisa y la predisposición por bandera los voluntarios del Certamen Internacional de Cortos colaboran de manera desinteresada en la organización del evento desde semanas antes de que este dé comienzo. Informáticos, vendedores, camareros, transportistas, relaciones públicas, maquilladores, peluqueros, decoradores... son todo aquello que la producción del certamen necesite que sean en la medida que sus trabajos, estudios u otras responsabilidades se lo permitan.

Pertenecer a 'la gran familia de los Cortos', como se denominan entre ellos, es un privilegio que engancha a quien lo prueba. Y es que a pesar del intenso trabajo que se desarrolla durante el mes de noviembre siempre hay tiempo para disfrutar. Y una vez que el Certamen se despide, los voluntarios continúan, como es habitual en las familias, quedando para comer, cenar, tomar algo o hacer alguna excursión. De los más de 40 voluntarios con los que cuenta el certamen este año, de entre 15 y 65 años, algunos se estrenan en esta decimosexta edición mientras que otros participan año tras año porque reconocen que "engancha".

BELÉN LAFUENTE. 24 años

"Me gusta esta mundillo y a veces parece que por estar en Soria no podemos estar tan vinculados al cine", explica esta joven que participa por primera vez como voluntaria del certamen. "Aquí no suelen hacerse muchas cosas de este tipo y es una forma de colaborar para que se continúen organizando. Era algo que teníamos en mente entre varios compañeros. ", comenta. Y es que Belén siguió el patrón de muchos de los voluntarios veteranos: "me apunté en principio con una amiga y después fuimos divulgándolo entre más gente que también se ha animado a participar". Respecto a su experiencia, asegura que está "a gusto". "Me gusta mucho el ambiente que hay", sentencia.

DANIEL ARRANZ. 18 años

"Es mi primera vez como voluntario y me he animado por una amiga, que participó por primera vez el año pasado", reconoce Daniel, quien se ha desplazado a Soria para realizar sus estudios universitarios. "Tomé también la decisión porque quería conocer a gente y la verdad es que por ahora me lo estoy pasando muy bien y además estoy cumpliendo el objetivo de conocer a muchas personas", explica. El joven comenta que le gusta el cine y le "sorprende la creatividad de los directores, las ideas que tienen en la mente".

LUIS PÉREZ. 16 años

A sus 16 años, Luis es uno de los benjamines de los voluntarios, ya que sólo hay una voluntaria más joven que él, Arabela, de 15 años. "Me gusta mucho el cine y en el futuro me encantaría poder hacer un cortometraje", señala. Cuando este joven les planteó a sus padres su idea de colaborar en el certamen, éstos le dijeron que "era muy buena idea y les pareció genial que además participara haciendo voluntariado". "Espero pasármelo bien y aprender cómo funciona el certamen desde dentro", sentencia.

SILVIA MAESTRE. 23 años

"Es el segundo año que soy voluntaria y repito porque en la edición pasada me lo pasé muy bien. Empecé porque me gusta mucho el cine y me enganchó el ambiente que se crea entre los voluntarios del certamen y otra gente que también colabora", explica la joven, quien en sus dos participaciones 'arrastró' a amigos para que también colaboraran como voluntarios. "Cuando me animé a participar sabía que no me estaba equivocando", aclara. Y es que, reconoce, "las expectativas fueron el año pasado aún mayores de lo que esperaba". Por ahora, cuando queda una semana de actividades de la presente edición, Silvia reconoce que "esta edición está siendo aún mejor que la anterior".



RAÚL ROYO. 35 años

Raúl participa por segundo año consecutivo como voluntario. "El año pasado me animé porque conocía a gente y me decían que era una buena experiencia. Y así fue, me lo pasé en grande", explica. Por eso espera lo mismo de esta edición. "Y que todo salga bien, porque una vez que estás dentro ves todo el esfuerzo que hay y siempre quieres que todo quede perfecto", explica. Además, el joven adelanta que seguirá siendo voluntario "todos los años que pueda".

DOMINGO 23 nov.

SESIÓN 1 · 20:00 h.



AS HE LAY FALLING

Reino Unido.
19:18 min
Ficción

Dirección: Ian Waugh

Síntesis: Georgios ha tenido que emigrar de Grecia a Escocia en busca de trabajo. Al no conseguir ingresos, vaga hacia el norte hasta acabar en una península al borde de los Highlands escoceses.



THE FISH AND I (MAHI VA MAN)

Irán
06:10 min
Ficción

Dirección: Babak Habibifar

Síntesis: Un hombre ciego quiere salvarle la vida a un pez...



LINE UP

España
20:02 min
Ficción

Dirección: Alex Julià Rich

Síntesis: Un chico que trabaja en una tienda de discos de Detroit vive una experiencia única gracias a un misterioso vinilo.



ONEMORETIME

España
04:38 min
Animación

Dirección: José González, Tonet Calabuig, Elisa Martínez

Síntesis: Onemoretime es una historia autobiográfica de Vualá de Animaciones con la que cualquier persona que se dedique a la creatividad se sentirá identificada.



GHOST TRAIN

Irlanda/Finlandia.
16:15 min
Ficción

Dirección: Lee Cronin

Síntesis: Una vez al año, Michael y Peter, dos hermanos distanciados, viajan reacios hasta la vieja feria en la que su amigo Sam desapareció hace tres décadas. Esta vez, Michael tendrá un secreto que confesar.



SESIÓN 2 · 21:30 h.



BAHAR IM WUNDERLAND

Alemania
16:29 min
Ficción

Dirección: Behrooz Karamizade

Síntesis: ¿Dónde te escondes del peligro cuando no hay donde esconderte? Bahar, una niña kurda, cree que ha encontrado la solución.



ESCARFACE

Francia
04:54 min
Animación

Dirección: Eva Navaux, Burcu Sankur, Darío Sabato, Pierre Plouzeau, Vincent Meunier, Lionel Arnold

Síntesis: Dos abuelitas deciden atracar un banco para financiarse su viaje a The Stool Museum.

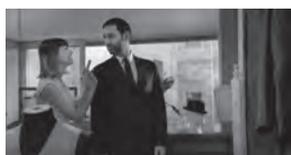


BIKINI

España
17:31 min
Ficción

Dirección: Óscar Bernàcer

Síntesis: Años cincuenta. El alcalde de Benidorm tiene un problema. Sólo hay una persona capaz de resolverlo y vive en el Pardo.



5 WAYS 2 DIE (5 ΤΡΟΠΟΙ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ)

Chipre
15:04 min
Ficción

Dirección: Daina Papadaki

Síntesis: ¿De cuántas maneras puede uno suicidarse? ¿Se puede considerar «exitoso» un suicidio? Makis sobreanaliza este tema en un afán por conseguir un resultado perfecto.



LA GRAN DESILUSIÓN

España
10:20 min
Documental

Dirección: Pedro González Kuhn

Síntesis: El uno de septiembre de 2012, el gobierno español subió los impuestos (iva) a la cultura, del 8% al 21%, lo que ha provocado el cierre de muchas salas de cine y la destrucción de miles de empleos.



CONOCIENDO AL JURADO



La mirada de los niños

Si hay Jurado Joven y Jurado Mayor, ¿por qué no hay Jurado Infantil? Eso fue lo que se preguntó Diko Danailov, de 11 años. Así que lo planteó a la dirección del Certamen, que acogió la idea y empezó a desarrollarla. Diko se denomina el "ideólogo" y junto a él componen el Jurado Infantil 17 niños de entre cuatro y doce años. Ellos serán los encargados de decidir el cortometraje de animación preferido por los peques de la casa durante las proyecciones de 'Lleva a tus padres al cine'.

La creatividad y los personajes son dos de las piezas clave que los niños valorarán de los cortos. Ya conocen su cometido: visionar los films, votar y decidir "entre todos" quién se lleva el premio. "Cada uno vota su favorito", explica Julia Jiménez, de seis años, que participa en esta iniciativa junto a su hermano Darío, de cuatro..

"Yo suelo ver muchas pelis y me gustan las de acción y aventura pero también las comedias y las de dibujos animados", comenta Alexander Saunders, de 10 años. Y es esa afición por disfrutar de las películas lo que les ha hecho pedir a sus padres que les dejen participar.

Los componentes más jóvenes de los jurados participaron además junto a sus compañeros (Jurado Joven y Jurado Mayor) en la gala de inauguración del certamen al formar parte del cuerpo de baile de la canción 'Everybody needs somebody to love'

Los componentes de este Jurado que se estrena en esta edición son Eduardo Torres Castillo, Luis Enrique Gómez Cruz, Alexander Saunders Castilla, Ismail Shahzad Adrián, Iñigo Soria de la Dedicación, Elena Martínez Ruiz, Lola Miguel Martínez, Víctor Lería Arribas, Abel y Rubén Izquierdo Pérez, Clara y Luis Plazas Oroz, Andrés Miguel Oroz, Julia y Darío Jiménez Martínez, Diko Damailoche Creastev e Ivana Dikova Ivanova.

Sin dudarlo todos los coinciden en una cosa: "el año que viene... ¡repetimos!".

LO QUE QUEREMOS CON LAS PELÍCULAS COMO 'ALABAMA MONROE' ES QUE DEN DE QUÉ HABLAR, QUE LA GENTE CUANDO TERMINE DE VERLAS LAS COMENTE.

Entrevista:

IGNACIO SAMPER

Director de la Agencia del Parlamento Europeo en España

¿Cómo se eligen las películas que optan al Premio Lux?

Hay diez personalidades europeas que eligen entre las películas estrenadas antes del festival de Karlovy Vary y a los parlamentarios europeos les llega una preselección de las tres que han considerado mejores y entre esas se votan.

¿Ya se conoce la ganadora de este año?

No, la película ganadora se da a conocer en diciembre. Pero sí sabemos cuáles son las tres finalistas: Ida, Girlhood y Class enemy. Dentro de un mes se dará a conocer la ganadora en Estrasburgo.

Una vez que se alza con el galardón ¿cuál es el proceso que sigue el film?

Se lleva a cabo el subtítulo a las otras 23 lenguas oficiales europeas, lo que ayuda muchísimo en la distribución de la cinta, que es el gran talón de Aquiles del cine europeo. Nunca doblamos las películas pero sí las subtitulamos para que puedan llegar a todos los países y evitar así ese hándicap.

¿Qué hizo ganadora a 'Alabama Monroe' el pasado año?

Es una película atípica para el Premio Lux. Hasta el año pasado todas las ganadoras hablaban de valores como la inmigración o la integración pero 'Alabama Monroe' es un drama personal y familiar que trata sobre la convivencia y que refleja los problemas a los que puede que tenga que enfrentarse cualquier familia, de cualquier país. Lo que queremos con este tipo de películas es que den de qué hablar, que la gente cuando termine de verlas las comente, dialoguen sobre lo que han visto.

Es importante que en estos momentos económicamente difíciles el Parlamento Europeo conceda un premio cinematográfico.

Yo considero que eso honra al Parlamento Europeo porque es otorgar un premio a la cultura. No hay ninguna otra Cámara parlamentaria que entregue un galardón de este tipo.

El Premio LUX es un galardón cinematográfico establecido por el Parlamento Europeo, en el que los diputados galardonan aquellas películas que ilustren la universalidad de los valores europeos, la diversidad de la cultura europea o traten sobre el proceso de construcción de la Unión Europea. La estatuilla que representa el premio es un rollo de película cinematográfica que forma una Torre de Babel, como símbolo del multilingüismo y la diversidad cultural, reunidas en el mismo lugar y con un solo objetivo.

El premio incluye la financiación del subtítulo de la película en las 23 lenguas oficiales de la Unión Europea y el idioma original será adaptado a las personas sordas y con dificultades auditivas.

Su primera edición fue en 2007 y se entregó a la película germano-turca 'Del otro lado', del director Fatih Akin. En 2008, el premio se adjudicó a la película belga 'El silencio de Lorna', dirigida por los hermanos Jean-Pierre y Luc Dardenne. En 2009 el premio le correspondió a la película francesa 'Welcome', del director Philippe Lioret, que también se ha visionado en la presente edición del certamen en las Jornadas de Cine en Educación y Valores.

El Premio LUX 2010 fue concedido a la película alemana 'Die Fremde', de la directora austriaca Feo Aladag y que ha formado parte del Ciclo Mujeres de Cine, lucha y reivindicación.

2011 fue el año de la película francesa 'Las nieves del Kilimanjaro', dirigida por Robert Guédiguian. Un año después el premio fue a parar al film italo-francés 'Yo soy Li'. Finalmente, el pasado año fue el turno de 'Alabama Monroe'.

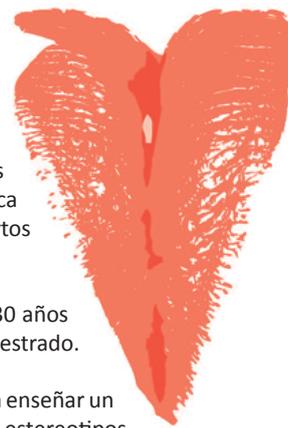


Y MAÑANA...

LUNES 24

- De 17.00 a 20.00 h. Taller de Vídeo 2D y Animación. Centro Cívico Bécquer.
- 17.30 h. MUJERES DE CINE 'LUCHA Y REIVINDICACIÓN' 'Tocaoras' Centro Cultural Gaya Nuño. Entrada: 2 €.
- 17.30 h. Cortos a la sombra. Concurso 11. Prisión Provincial.
- 20.00 h. Cortos a concurso. Sesión 3
- 21.30 h. Cortos a concurso. Sesión 4. Palacio de la Audiencia. Entrada: 4 €.
- 23.30 h. Serie Z. Bar Valhala. Entrada libre.

CUESTIÓN DE SEXO: LA BOCA ERÓTICA



Siete serán los cortometrajes que se proyecten esta noche en el bar-restaurant La Chistera cuya temática hará que los asistentes entren en calor. Cuestión de Sexo: la Boca Erótica es todo un referente en el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria.

'Herrman' refleja la vida de un activista político de más de 30 años con novia e hijo que un día de camino a una reunión es secuestrado.

'A melhor Idade' mezcla material documental con ficción para enseñar un día en la vida de tres personas mayores dejando de lado los estereotipos, prejuicios, paradigmas y la dictadura de la imagen.

'Cebú' narra el encuentro entre Marushka e Ivan, dos amantes que se encuentran en la carnicería que regenta él y donde llevan a cabo sus fantasías.

'Push Up' es una historia sobre la belleza y sobre si se puede ser dueño de ella o pertenece a la humanidad.

'The Curse' cuenta el viaje de Fatine para quedar con su amante, siendo sorprendida por un niño. Lo único que ella busca entonces es regresar a casa.

'Satan Lebite' trata sobre la confusión en una pega de carteles. Un grupo de monjas coloca el de un coro cristiano y un hombre que llega después pega un cartel porno encima pero dejando a la vista los detalles de contacto del coro.

'La Pleimobil' viaja en el tiempo a 1978, el año en el que el Rey Juan Carlos firma la Constitución, las chicas suspiran por Camilo Sesto, en Estados Unidos se estrena 'Grease' y una revista porno queda mal escondida en un cuarto de baño.



Hoy, domingo 23 de noviembre. 23.30 horas. La Chistera. Entrada libre.

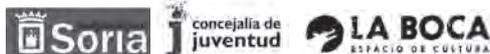
ENTRE BAMBALINAS Hay algunos invitados a los que tras venir a Soria les cuesta marcharse. Y es que se quedan 'enganchados' al certamen y a las decenas de personas que lo hacen posible. Y si además, los voluntarios se los llevan de excursión a los parajes más bellos de la provincia y les sacan a picotear y tomarse unas cañas... lógico que les dé pena irse... y que regresen antes de lo esperado.

MÁS CERCA DE TI Consulta toda la información a través de las app para dispositivos Android, Iphone y Ipad. Queremos estar cerca de ti y que nos lleves siempre contigo.

Director: Javier Muñoz. **Edición:** Virginia Fernández. **Coordinación:** Sonia Calvo. **Fotografía:** Archivo, Jesús Pastor. **Maquetación:** Cristina Omeñaca. **Impresión:** Artes Gráficas Las Heras. **Dirección:** Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel: 673212106 E-mail: elcortilleo@certamendecortossoria.org Web: www.certamendecortossoria.org



ORGANIZA Y PATROCINA:



OTROS PATROCINADORES:



COLABORA:



Y NUESTRO AGRADECIMIENTO A TODAS LAS PERSONAS QUE DE UNA MANERA U OTRA HACEN POSIBLE ESTE CERTAMEN

