



JORNADA DE HOMENAJE A ITALIA

DESDE EL CERTAMEN HEMOS QUERIDO ACERCARNOS EN ESTA EDICIÓN A ITALIA, Y LO ESTAMOS HACIENDO DURANTE LA JORNADA DE HOY CON EL LENGUAJE QUE MEJOR NOS IDENTIFICA, EL ARTE Y LA CULTURA.



▲ 'El italiano medio', de Maccio Capatonda

Las relaciones entre España e Italia son estrechas y la cultura, en todas sus manifestaciones, tiene numerosos puntos comunes. Además, Italia ha proporcionado algunas de las piezas audiovisuales más importantes de la historia. Por eso os invitamos a descubrir el país alejándonos de los clichés, con un recorrido intenso que nos acerque a la esencia de los italianos.

La jornada ha comenzado con la procesión neorrealista que ha partido de Mariano Granados y ha recorrido el centro de la ciudad. La plaza de San Clemente ha sido el segundo punto de encuentro, en el que la artista Blanca Regina ha ejecutado una actuación de Video Mapping. Las esculturas realizadas por el colectivo italiano AtelierFraSe (fundado en 2011 en Londres por Francesco Gorni y Serena Montesissa) han acompañado a los sorianos por el centro de la capital, adornando diferentes plazas con materiales reciclados, principalmente madera, con los que crearán motivos relacionados con la idiosincrasia de Soria, estrechando los lazos entre la ciudad y el país italiano. El trabajo se realiza a través de un proceso creativo de 'non stop', en el que el rol del diseñador se fusiona con habilidades y técnicas propias de artes y oficios, dotando la obra de una característica fuerza.

El homenaje se traslada al Palacio de la Audiencia, donde ahora comenzará la proyección de la película 'El italiano medio', de Maccio Capatonda, que narra la historia de Giulio

Verme, un ambientalista sumido en una depresión e incapaz de interactuar con el resto de personas por considerarlas carnívoras, indiferentes y adictos a la tecnología. Su vida transcurre teñida por la frustración hasta que se reencuentra con un viejo amigo de la escuela que posee un remedio para sus problemas: una píldora que reducirá su capacidad mental al 2%, convirtiéndolo en una de esas despreocupadas, ignorantes y, aparentemente, más felices personas de las que suele huir. Una comedia alocada y crítica con la forma de vida actual. El artesano, músico y videoartista italiano residente en Formentera Lorenzo Pepe será el encargado de presentar ahora el filme.

Tras la proyección, AtelierFraSe volverá a actuar, en este caso de la mano de la empresa soriana Manuela & Co. Serena Montesissa de Atelier FraSe, representante de Italia, y Beatriz Beltrán de Manuela&Co., representante de España, realizarán una dulce performance que sorprenderá a los espectadores y que podrá ser degustada tras procesionar por las calles de Soria.

La intensa jornada con sabor italiano concluirá pasada la medianoche con la actuación en El Cielo Gira (estación de ferrocarril de Soria) del cantautor Marco Iacampo, que recientemente ha publicado su sexto disco, 'Flores'. La fiesta también estará amenizada por el dj Julio Moreno.



Neorrealismo italiano Neorrealismo español



Si hubo una época en la que las relaciones artísticas entre España e Italia fue más estrecha que nunca fue en las décadas de los 50 y 60, durante el denominado neorrealismo, que en cinematografía tuvo puntos coincidentes en ambos países, y que se centraba en las emociones de los personajes, incluso dándole prioridad a la trama de la historia.

Italia es esta edición el país homenajeado y dentro de la apuesta por el neorrealismo podrán visionarse durante el Certamen diversas películas de ambas nacionalidades en el Plácido Cinema, una casa en Mariano Granados pensada para el disfrute de toda la familia y que se convertirá en punto de encuentro de los amantes de este género. Allí podrán disfrutar de las relaciones entre Italia y España, las caricias y emociones compartidas desde Italia a España y todo lo que se fraguó por el camino.

'Plácido', de Luis García Berlanga, ha sido la encargada de dar nombre al cine de este año. La película, estrenada en 1961, recibió los premios de mejor película y mejor director del Círculo de Escritores Cinematográficos y el trabajo de dos de los actores, Manuel Aleixandre y José Luis López Vázquez, referentes cinematográficos de la época, fueron reconocidos por diversas entidades del sector.

Las películas que representan esta etapa del cine italiano serán 'Guardie e ladri' (Mario Monicelli, 1951. Mejor guión del Festival de Cannes); 'El ladrón de bicicletas' (Vittorio de Sica, 1948. Premio a la crítica internacional del Festival de Cannes); 'Roma, ciudad abierta' (Roberto Rosellini, 1945. Premio a la crítica internacional y Gran Premio del Festival de Cannes y Mejor película extranjera del Círculo de Críticos de Nueva

York); 'Divorzio all'italiana' (Pietro Germi, 1961. Oscar al Mejor guión original, Mejor película extranjera y Mejor actor en un filme de comedia en los Globos de Oro, Premio a la mejor comedia en el Festival de Cannes, Premio internacional Samuel Goldwyn y Mejor actor extranjero para Marcello Mastroianni en los Premios BAFTA); 'Miracolo a Milano' (Vittorio de Sica, 1951. Palma de Oro del Festival de Cannes, Mejor película extranjera del Círculo de Críticos de Nueva York y Top Mejores películas extranjeras del National Board of Review); 'Umberto D' (Vittorio de Sica, 1952. Mejor película extranjera del Círculo de Críticos de Nueva York, Premio Bodil (Dinamarca) al mejor Film Europeo y Premio Jussi (Finlandia) a la mejor película de lengua extranjera); 'Il sorpasso' (Dino Risi, 1962. Mejor actor a Vittorio Gassman en los Premios David di Donatello), y 'I soliti ignoti' (Mario Monicelli, 1958. Mejor director en el Festival de San Sebastián, Premio Nastro d'argento al mejor actor a Vittorio Gassman y al mejor guión).

Por parte del cine español se proyectará en Plácido Cinema 'Muerte de un ciclista' (Juan Antonio Bardem, 1955. Premio a la crítica internacional del Festival de Cannes), 'El mundo sigue' (Fernando Fernán Gómez, 1963), 'Esa pareja feliz' (Juan Antonio Bardem y Luis García Berlanga, 1951), 'Los jueves, milagro' (Luis García Berlanga, 1957), 'Calabuch' (Luis García Berlanga, 1956. Premio OCIC del Festival de Venecia), 'El cochecito' (Marco Ferreri, 1960. Premio de la crítica del Festival de Cine de Venecia y Premio San Jorge a la mejor película española), y 'Atraco a las tres' (José María Forqué, 1962).

En total, 16 largometrajes para disfrutar, para sentir, para recordar y para vivir.

A mí me gusta este tipo de certámenes, que son más pequeños, porque puedes tener contacto con la gente.

Su vínculo con Soria nació en 2009, cuando el cortometraje en el que participaba, 'Equipaje abierto', resultó premiado. "Creo que entonces vine pero tengo tanta mala cabeza que no lo recuerdo", confiesa mostrando su espontaneidad y cercanía. El domingo pasado, en la gala de inauguración, recibió un galardón por su brillante carrera y aprovechó para recorrer las calles de la capital y disfrutar del contacto con los sorianos, que le mostraron su cariño.

Entrevista:

LOLA DUEÑAS ACTRIZ

Su presencia en este Certamen era muy deseada. La dirección llevaba años queriendo contar con usted en este festival.

Sí. Javier [Muñiz, el director del Certamen Internacional de Cortos] es muy cabezota. Llevábamos como cuatro años intentando que estuviera aquí y yo también tenía muchas ganas pero o me pillaba rodando o no podía por temas de trabajo. Pero este año por fin estoy aquí.

¿Qué sensaciones se lleva del Certamen?

Estoy encantada porque es maravilloso cómo te trata todo el mundo. Cuando llegué el sábado ya me lo pasé muy bien. Así que es genial poder estar aquí, en un sitio tan precioso. A mí me gusta este tipo de certámenes, que son más pequeños, porque puedes tener contacto con la gente; eso me encanta.

Apenas va a estar un par de días... ¿le va a dar tiempo a conocer la ciudad?

He paseado por toda Soria y por el río y me ha dado tiempo a hacer un poquito de turismo.

¿En qué proyectos laborales se encuentra inmersa?

Estoy estrenando dos películas francesas, 'Los ogros', de Léa Fehner, y 'La fille du patron', de Olivier Loustau. Además, en enero estrenamos con José Corbacho y Juan Cruz, 'Incidencias'. En esas estoy. 'Los ogros' podrá verse en España porque después del estreno en Francia se proyectará en marzo en Málaga. También voy a hacer teatro en Buenos Aires (Argentina), pero por ahora no puedo contar más. Sólo que es lo que más me apetece ahora porque llevo más de 18 años sin hacerlo y yo creo que es el momento.

En la actualidad reside en París y sabemos que ha sido complicado que tras los recientes atentados haya podido estar aquí...

Ha sido un horror. Ha sido en mi barrio, tan cerca como nunca. Ha sido impresionante, en bares a los que solemos ir. Ves los lugares y cuesta creerlo porque piensas que hace una semana uno de mis mejores amigos estaba sentado allí. Es una locura. Ayer [por el sábado pasado] estaba hecha polvo y dudé si venir pero cuando llegué aquí fue maravilloso. Apenas había dormido porque todo el mundo me llamó para saber si estaba bien porque saben que vivo allí, en ese barrio, yo buscaba a todos mis amigos... Y por eso fue bueno aislarme un poco y llegar a Soria.



Y MAÑANA...

DOMINGO 22

DE 10:30 A 13:30 H. | PLÁCIDO CINEMA:
CINEMA: Lleva a tus padres al cine.
Selección de Cortometrajes para niñ@s.

17:30 H. | CINE ROMA:
Kino Kabaret. Proyección de resultados.

18:30 H. | PLÁCIDO CINEMA:
Neorrealismo Italia VS España. Muerte de un Ciclista de Juan Antonio Bardem.

20:00 H. | PALACIO DE LA AUDIENCIA:
Sección Oficial a Concurso.
PROGRAMA 1. Entrada 2 €

20:30 H. | PLÁCIDO CINEMA:
Neorrealismo Italia VS España. El ladrón de Bicicletas de Vittorio De Sica.

21:30 H. | PALACIO DE LA AUDIENCIA:
Sección Oficial a Concurso.
PROGRAMA 2. Entrada 2 €

TALLER DE ANIMACIÓN DOCUMENTAL

Durante una semana, un grupo de artistas y gestores culturales italianos capitaneados por Carlo Migoto y Viviana Carlet han desarrollado un curso para jóvenes sobre animación documental, en el que los alumnos alternaron clases teóricas y prácticas a través de las que cuales aprendieron a narrar historias a través de la animación. Los resultados de las clases impartidas durante el taller, que finalizó ayer, podrán verse durante la gala de clausura que tendrá lugar el próximo sábado a partir de las 20.00 horas en el Palacio de la Audiencia.



ENTRE BAMBALINAS

Las relaciones humanas hacen este Certamen grande, enorme. Y por eso se agradece cuando quienes llegan se suman no solo a las actividades programadas sino también a aquellas que no figuran en el calendario. La actriz Lola Dueñas posó en fotografías con sorianos y voluntarios del Certamen y atendió a quienes la pararon por la calle durante su paseo por el centro de Soria y el argentino Luciano Majolo, el primero de los miembros del jurado oficial en llegar, se ha sumado a las tradicionales reuniones nocturnas de los voluntarios, convirtiéndose en uno más, en uno de nosotros. Y eso es lo que hace que este Certamen sea especial, que todos estamos con todos, que todos somos iguales.

Director: Javier Muñiz. **Edición:** Virginia Fernández. **Coordinación:** Lucas Fernández. **Fotografía:** Archivo, Jesús Pastor. **Maquetación:** Cristina Omeñaca. **Impresión:** Gráficas Naserbe. **Dirección Sede:** Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel: 673212106 **E-mail:** elcortilleo@certamendecortossoria.org **Web:** www.certamendecortossoria.org



ORGANIZA Y PATROCINA:



COLABORA:



OTROS COLABORADORES:



Y NUESTRO AGRADECIMIENTO A TODAS LAS PERSONAS QUE DE UNA MANERA U OTRA HACEN POSIBLE ESTE CERTAMEN