

el Cortilleo

Nº4 Año 6. Lunes 23 de noviembre de 2015. XVII Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria

Publicación patrocinada por el Centro de Desarrollo de Energías Renovables CEDER-CIEMAT 

IMAGINANDO SORIA... a través de los cortos

POR PRIMERA VEZ EN LOS TRES AÑOS QUE LLEVA REALIZÁNDOSE LA SECCIÓN SORIA IMAGINA, EN LA QUE DIRECTORES LOCALES CUENTAN HISTORIAS EN CUATRO MINUTOS O MENOS GRABADAS EN TERRITORIO SORIANO, HA CONTADO CON UNA GALA PROPIA.

El público que acudió al Cine Roma visionó los 14 cortometrajes a concurso y con sus votos decidió el nombre de los ganadores, recibiendo cada uno de ellos un premio en metálico de 500 euros.

'Cuestión de prioridades' se alzó con el galardón de la sección **UNOS SANJUANES DE CINE**, 'Alegría Soria-Zhivago 1965-2015' lo hizo en la de **SORIA VERSUS DOCTOR ZHIVAGO** y 'Recuerdos para la esperanza' ganó en la **SECCIÓN LIBRE**. La relativa a **SORIA CELTÍBERA** quedó desierta.

CUESTIÓN DE PRIORIDADES

España | 2015 | 3'33" | Comedia
Dirección y guión: Sergio De Miguel Asensio.
Producción: M-Audiovisuales.

Las parejas, en ocasiones, se enfrentan a complicadas decisiones en la que hay que saber priorizar y que pueden marcar un antes y un después en la relación.

ALEGRÍA SORIA-ZHIVAGO 1965-2015

España | 2015 | 4' | Ficción
Dirección, producción y guión: Nines Isla Ortega.

Muestra la belleza de la película 'Doctor Zhivago', de David Lean, desde los ojos de la alegría, siempre presente, incluso dentro de un drama. Celebrando el 50 aniversario del rodaje de la película en Soria disfrutamos de la unión entre los increíbles parajes naturales sorianos y los intensos personajes de esta producción cinematográfica.

RECUERDOS PARA LA ESPERANZA

España | 2015 | 4' | Documental
Dirección, producción y guión: Rosa de Lima Martínez Gonzalo.

Experiencias, recuerdos, contados con nostalgia, a causa de la despoblación. Todos se marcharon a las ciudades. De la juventud sólo quedó ella, y el pueblo vacío de alegría, de niños. Un homenaje a los pueblos de la provincia, que van perdiendo una parte de sí mismos a medida que se va marchando la gente.



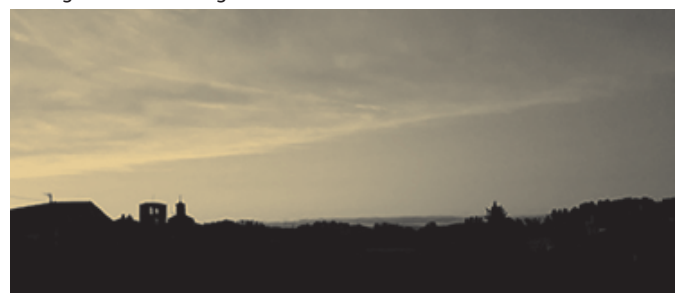
▲ Los ganadores, de izquierda a derecha: Rosa de Lima Martínez, Nines Isla Ortega y Sergio de Miguel Asensio.



▲ Cuestión de prioridades.



▲ Alegria Soria-Zhivago 1965-2015.



▲ Recuerdos para la esperanza.

LUNES 23 NOV.

SESIÓN 1ª - 20:00 h.



LYSTOPAD

Ucrania | 2014 | 21'39" | Ficción
Dirección: Masha Kondakova.
Producción: Directory Films LLC.
Guión: Marysia Nikitiuk, Masha Kondakova.

Es otoño en las afueras de Kiev. Una mañana Valya, un solitaria vigilante de 40 años, quema hojas caídas en el bosque cercano.



FLEXIBILITY

España | 2014 | 10' | Ciencia ficción
Dirección/Producción/Guión: Remedios Crespo.

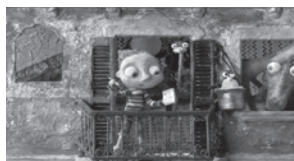
Europa, pasado mañana. Los trabajadores de la fábrica de alfileres se reúnen de urgencia para evitar su inminente cierre.



LEONA

México | 2015 | 15' | Drama experimental
Dirección/Guión: Davek Carrizosa.
Producción: Selene Soto.

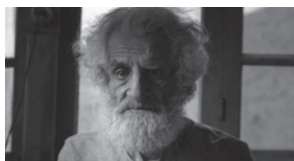
Leona experimenta una crisis económica profunda.



BLOQUEJATS APILATS

España | 2014 | 5'30" | Animación comedia
Dirección/Guión: Anna Solana y Mar Riba.
Producción: I+G Stop Motion.

¡Alerta roja! ¡El desastre es inminente! ¡Preparados para la evacuación!



SONUNCU

Azerbaijan | 2014 | 14'24" | Ficción
Dirección/Guión: Sergey Pikalov.
Producción: Maria Ivanova, Nasib Piriev.

Un hombre solitario vive ajeno al espacio y al tiempo.



SESIÓN 2ª - 20:00 h.



GERTRUDIS (LA MUJER QUE NO ENTERRÓ SUS TALENTOS)

España | 2015 | 24' | Documental
Dirección: Medardo Amor.
Producción: Zeta films.
Guión: Ángel Almazán.

Gertrudis de la Fuente, 93 años, pionera de la bioquímica, nos habla de su experiencia vital: familia, educación, trabajo...



THE BIGGER SIZE

UK | 2014 | 7'39" | Animación
Dirección: Daisy Jacobs.
Producción: Chris Hees.
Guión: Daisy Jacobs, Jennifer Majka.

Utilizando para la animación muñecos de tamaño natural, cuenta a través del humor negro lo que supone cuidar a un padre anciano.



ALL THE PAIN IN THE WORLD

Italia/UK | 2014 | 12'35" | Ficción
Dirección/Producción/Guión: Tommaso Pitta.

Londres. Navidades. Un hombre intenta desesperadamente salvar la vida de un pez minúsculo pero la situación se escapa de su control.



TODO LO DEMÁS

España | 2015 | 8' | Ficción
Dirección/Guión: Federico Untermann.
Producción: Encanta Films, Pantalla Partida.

Laura y Miguel descubren hasta dónde puede llegar el amor.



LA GAGNE

Francia | 2014 | 12' | Ficción
Dirección/Guión: Patrice Deboosere.
Producción: Les Productions au Clair de Lune, Pictanovo, Le Fresnoy.

Cuando el negocio está en la calle, no hay reglas para competir.



KINO KABARET

EL LABORATORIO PARA CREAR PELÍCULAS

Kino es un movimiento nacido en Montreal (Canadá) creado como un medio de proporcionar a cineastas aficionados y profesionales un lugar para crear y defender sus cortometrajes.

Es un tipo de laboratorio innovador de fabricación de películas donde los artistas son invitados a crear con espontaneidad de forma colaborativa.

El método de producción utiliza principios de trabajo no competitivo para fomentar la cocreación. Cuenta con más de 70 grupos repartidos por el mundo en los que comparten experiencias todos aquellos que forman parte del proceso creativo fílmico: guionistas, directores, productores, actores, músicos, técnicos... Lo importante para ellos es que de la combinación de cualidades y experiencias se obtiene el mejor resultado.

El movimiento Kino ha llegado por primera vez a Soria dentro de la programación del Certamen y la Fundación Duques de Soria, que ha cedido sus instalaciones para que los cineastas participantes puedan crear de forma libre sus películas.

Durante la primera semana del festival los participantes en el taller que se ha impartido han rodado en las calles de Soria sus cortometrajes, que ayer fueron proyectados en el Cine Roma con éxito de público y críticas.

La difusión de estas pequeñas joyas sigue siendo escasa para el gran público, que no sabe cómo acceder a su visionado.

Guadalupe es una vieja amiga del Certamen desde que en 2008 se alzó con el galardón a la mejor actriz. Tan buen sabor de boca le dejó esta experiencia que no ha dudado en regresar siete años después. Durante este tiempo ha trabajado en series de televisión, largometrajes y musicales. Una todoterreno.

CONOCIENDO AL JURADO... OFICIAL

Entrevista:

GUADALUPE LANCHO ACTRIZ

No es su primera visita a Soria...

No. Recibí el premio como mejor actriz por mi trabajo en 'Heterosexuales y casados', de Vicente Villanueva, en el Certamen del 2008 y tengo un hermoso recuerdo de mi estancia en Soria durante esos días.

¿Qué características tiene que tener un cortometraje para que le atrape?

Tiene que sorprenderme. Es un formato que permite la experimentación narrativa; me encantan los cortometrajes que me estimulan sensorialmente. En cualquier caso, ha de contener la esencia de lo que es una buena película, como un pequeño tesoro limitado en duración. Hay que tener mucho talento para conseguirlo. Da la sensación de que el realizador de cortometrajes está entrenándose para 'dar el salto' al largo. Sin embargo hay realizadores con un talento muy especial como cortometrajistas que podrían desarrollar una brillante filmografía en este formato, si hubiese una industria que lo permitiese.

¿Cree que los cortometrajes están infravalorados?

Creo que nuestro sector no tiene ninguna duda del enorme valor de este formato, gracias al esfuerzo de festivales y plataformas que siguen apostando por conceder un espacio a tantos realizadores. Sin embargo, la difusión de estas pequeñas joyas sigue siendo escasa para el gran público, que no sabe cómo acceder a su visionado.

¿Considera que es una 'escuela' para actores y directores?

Por supuesto, es un gran campo de aprendizaje para actores y directores y una oportunidad de poner en contacto a profesionales con la misma visión, que pueden traducirse en futuras colaboraciones. Por mi parte, he tenido la oportunidad de acercarme a personajes e historias más interesantes en cortometrajes que en algunas series de televisión.

Ha formado parte de diversos musicales, ¿echa de menos que se apueste por este tipo de género en los cortometrajes?

No había pensado en ello. Es cierto que no suelen hacerse apuestas en este sentido. De todos modos, considero que la experiencia acústica de disfrutar de un elenco y una banda en directo es difícil de traducir solo en imagen. En mi opinión, la fuerza de la música reside en su potencial vibratorio y solo una



vivencia directa puede capturar esa magia. Pero si hay algún realizador curioso en ese sentido, que cuente conmigo.

¿Qué le parece que el Certamen cuente con una sección que apueste por los musicales denominada 'Sonidos de cine'?

Para mí la música es un elemento narrativo poderosísimo. A veces recordamos películas más por lo que nos hizo sentir su banda sonora que por lo que impactó a nuestra retina, porque la música es un vehículo directo a nuestra emocionabilidad, nos predispone para sentir. En el último cortometraje en el que he participado, 'Flash', de Alberto Ruiz Rojo, la música de Federico Jusid es un tercer personaje, junto a Roberto Álamo y a mí. Me parece un acierto que el Certamen tenga la sensibilidad de ofrecernos esta sección.

Y MAÑANA...

MARTES 24

11:30 h. | C.I.F.P. LA MERCED (Escuela de hostelería): **Escuela y Universidad.** Selección de Cortometrajes de *Short Shorts Tokyo*.

17:30 h. | CENTRO CULTURAL GAYA NUÑO: **Diversidad. Yes we Fuck** de Antonio Centeno y Raúl de la Morena y coloquio con Soledad Arnau del colectivo Foro de vida y la sexóloga Ana Márquez de la Fundación SexPol.

18:30 h. | PLÁCIDO CINEMA: **Neorrealismo Italia VS España. Esa Pareja Feliz** de Luis García Berlanda y Juan Antonio Bardem.

20:00 h. | PALACIO DE LA AUDIENCIA: **Sección Oficial a Concurso. PROGRAMA 5.** Entrada 2 €

20:30 h. | PLÁCIDO CINEMA: **Neorrealismo Italia VS España. Divorzio all'italiana** de Pietro Germi.

21:30 h. | PALACIO DE LA AUDIENCIA: **Sección Oficial a Concurso. PROGRAMA 6.** Entrada 2 €

23:30 h. | CHAYOFA CAFÉ:
Serie Z Selección de Cortometrajes.

LOS CORTOS MÁS FRIKIS

El Chayofa Café acogerá mañana una de las sesiones paralelas de mayor éxito, la que más carcajadas arranca en el público y la que no deja indiferente a nadie: Serie Z. Los cortometrajes más irreverentes, los más extraños, los indescriptibles, tienen cabida en esta proyección. Películas que se escapan de toda norma, muy frecuentemente en clave de humor y de muy bajo presupuesto. Una sesión para reír y disfrutar en la mejor compañía en un ambiente relajado.

Seis serán los cortometrajes que se proyecten en esta sesión 'golfa', que dará comienzo a las 23:30 horas. Resumiendo en un minuto o en 18 historias de lo más dispares: el desengaño, un ataque zombie, las manías, los problemas de pareja, la dificultad de tomar decisiones o la manera de afrontar los problemas.



'TÚ. YO. BAÑO. SEXO. AHORA': A tres días de Navidad, Antonio descubre que su novio con el que lleva ocho años le engaña. Con el corazón destrozado, decide buscar consuelo en su bar favorito, donde un visitante inesperado demuestra un profundo interés en él.

'ZOMBIES': Una pareja es perseguida por zombies. Encerrados y sin posibilidad de escape, descubren que el peligro está más cerca de lo que ellos creen.

'SHOW COOKING': ¿Por qué uno de los alumnos de clase de cocina hace "ñiñiñi" al cortar la carne en trozos muy finos con el cuchillo? ¿Por qué otra cosa iba a ser?

'¿PERO ES QUE NO TE GUSTAN LAS LENTEJAS?': Pilar y Jaime tienen algunos problemas de convivencia después de diez años. Pero los problemas en una pareja no son fáciles de entender desde fuera. Por eso, para tratar de ayudar a que los espectadores lo entiendan, este corto cuenta con la inestimable ayuda de un asistente.

'BLANCO Y NEGRO': Cuando no sabes qué hacer, cuando no sabes qué elegir, cuando tienes dudas, cuando te sientes perdida... ponte a cantar. Y verás como el resto del mundo te acompaña.

'ROSARIO': Rosario es una mujer de mediana edad que afronta los problemas a su manera. Un día el destino le ofrece una oportunidad que ella no piensa rechazar.

ENTRE BAMBALINAS

Cuando los fallos se convierten en aciertos suelen darse momentos mágicos. Y eso es lo que se vivió el pasado viernes en la Prisión Provincial de Soria. Como cada tarde, el equipo del Certamen se desplazó a las instalaciones para proyectar la sesión pero olvidaron las películas. Así que, aprovechando la presencia del cantautor italiano Marco Iacampo se improvisó en la biblioteca del centro un concierto. A Iacampo se le sumó uno de los internos, músico, que, guitarra en mano, ofrecieron una actuación íntima, cercana y llena de magia.

Director: Javier Muñiz. Edición: Virginia Fernández. Coordinación: Lucas Fernández. Fotografía: Archivo, Jesús Pastor. Maquetación: Cristina Omeñaca. Impresión: Gráficas Naserbe. Dirección Sede: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel: 673212106 E-mail: elcortilleo@certamendecortossoria.org Web: www.certamendecortossoria.org



ORGANIZA Y PATROCINA:



COLABORA:



OTROS COLABORADORES:



Y NUESTRO AGRADECIMIENTO A TODAS LAS PERSONAS QUE DE UNA MANERA U OTRA HACEN POSIBLE ESTE CERTAMEN