



VOLUNTARIOS... vivir el certamen desde dentro

En sus acreditaciones reza la palabra 'Producción' y ninguna palabra podría definir mejor a nuestros voluntarios, personas de todas las edades que por amor al arte, a la cultura y a la sociedad trabajan por y para el Certamen. Un total de 23 personas compatibilizan durante quince días sus vidas laborales y personales con la tarea de sacar adelante el festival.

Trabajan muy duro a cambio de muy poco pero formando parte del equipo de voluntarios se suman a esta gran familia, que año tras año tiene nuevos miembros. Atender a los diferentes jurados, estar allí donde hay una proyección o sesión paralela, acudir a la prisión durante la proyección de Cortos a la Sombra, vender merchandising, acreditar a las personas, recoger a los invitados y trasladarles a los alojamientos... Eso y mucho más... y siempre con una gran sonrisa en la cara.



▲ No están todos los que son pero son todos los que están.



▲ Voluntarios encargados de la venta de merchandising.

A los ya veteranos siempre se suma algún novato al que acogemos con los brazos abiertos.

RAQUEL (primer año), 26 años: "Después de estudiar fuera he vuelto a mi ciudad y me gusta que se hagan en ella actividades culturales. Me parece genial que en una ciudad pequeña como Soria se apueste por el cine y por los cortos. Quiero conocer el funcionamiento del Certamen desde dentro y conocer a gente nueva".

NELA (cuarto año), 31 años: "Hemos creado una familia, así que cuando termina el Certamen esperas que empiece el próximo. Tenemos la oportunidad de apoyar el festival, una actividad cultural importante para Soria, y de conocer a personas

MARINA (primer año), 16 años: "Siempre me ha gustado el Certamen y en años anteriores he ido a ver algunas de las actividades programadas. Este año nos hemos animado tres amigas a participar como voluntarias para conocer la otra cara del festival, todo el trabajo y la organización que hay detrás". muy interesantes".

IVÁN (tercer año), 19 años: "Además de ser voluntario en años anteriores formé parte del Jurado Joven. Me encanta formar parte del Certamen porque aunque son quince días en los que hay mucho trabajo compensa porque conoces a mucha gente".

VOLUNTARIOS

Amanda Pérez | Ana Cristina Pérez | Ana Oroz | Arabela de Miguel | Belén Bozal | Carlos Martínez | Claudio Corral | Daniel Arranz | Diego Alonso | Fonsete Tejedor | Irene Díaz-Roncero | Iván Manrique | Luciano Izquierdo | M. Montserrat Cruz | Mamen Vicente | María Barbero | María Calvo | María José Martínez | Marianela Oroz | Marina Ciria | Miguel Ángel Molina | Miguel Ángel Muñoz | Raquel Santamaría | Belén E. Rodríguez | Raúl Royo | Rubén Romera | Sara Ortega | Silvia Maestre | Víctor González

MIÉRCOLES 25 NOV.

SESIÓN 1ª - 20:00 h.



TOM IN AMERICA

USA | 2014 | 17" | Drama
Dirección: Flavio Alves.
Guión: Jeffrey Solomon, and Scott Hess.

Durante 50 años, Michael y Betty han sido unidos por un solo principio rector: no hay secretos.



ANYWHERE

España | 2015 | 12' | Ficción
Dirección/Producción: Gonzalo Visedo.
Guión: José Alberto Sánchez, Gonzalo Visedo.

Dos personas salen a correr: Ella lo hace regularmente porque es su afición; él lo hace por otros motivos.



HOW TO GET PEOPLE TO LIKE YOU

Rep. Checa | 2014 | 3'58" | Animación
Dirección/Producción/Guión: Alexandra Yakovlena.

Basado en el popular artículo en Wiki "Cómo conseguir gustar a la gente" que ofrece la receta para tener una personalidad perfecta siguiendo unas normas sociales muy simples.



LA BUENA FE

España | 2014 | 17'30" | Documental
Dirección/Guión: Begoña Soler.
Producción: Héctor Lázaro, GVP.

Marisa, una mujer de 35 años, se acerca a Urgencias de un Hospital en busca de ayuda.



RAMONA

México | 2014 | 10' | Ficción
Dirección: Giovanna Zacarías.
Producción: Hugo Espinosa, Roberto Fiesco, Ernesto Martínez Arévalo, Iliana Reyes y Vistor Velázquez.
Guión: Giovanna Zacarías, Ana Díaz Sesma.

Ramona, una mujer de 80 años anuncia que va a morir.



SESIÓN 2ª - 20:00 h.



ONDER ONS

Holanda | 2014 | 23'46" | Documental
Dirección: Guido Hendrikx.
Producción: Erik Glijnis, Zinzy Nimako, Jonne Roos.

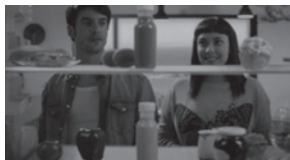
Tres pedófilos conscientes de serlo, de alto nivel educativo, dan una visión sin piedad de sus experiencias.



AUBADE

Suiza | 2014 | 5' | Animación
Dirección/Guión: Mauro Carraro.
Producción: Nicolas Bulet.

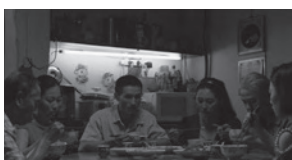
Un sol negro se pone sobre el lago Le man.



FRIDGE

España | 2014 | 10' | Experimental
Dirección/Guión: Pepe Botías.
Producción: Kiko Medina P.C.

El ciclo de una relación de pareja como nunca antes habías visto.



DIAMANTE MANDARÍN

Argentina | 2015 | 17'40" | Ficción
Dirección/Producción/Guión: Juan Martín Hsu.

Buenos Aires, 2001. En un supermercado, una familia china se encierra por miedo a los saqueos.



LA PROPINA

España | 2015 | 11' | Ficción
Dirección/Guión: Esteban Crespo.
Producción: David Casas.

¡La vida es increíble! El encuentro entre una diva de otros tiempos y un joven repartidor de flores se convierte en una fábula con finales inesperados.



CANTERA DE VALORES



Como cada año, hemos programado una sesión de cortometrajes especialmente pensada para jóvenes deportistas en la que intentamos resaltar los valores positivos de las prácticas deportivas y al mismo tiempo formar a las jóvenes promesas en la cultura cinematográfica.

'GRAÇA': Graça es una atleta de natación sincronizada que intenta superar los límites de su propio cuerpo. Debajo del agua, se sumerge en su mundo interior.

'SUR LA TOUCHE': La gran pasión de Samir es el fútbol. Es un gran fan del PSG, y su novia Anna está comenzando a enfermarse con sus tardes de fútbol frente la televisión. Una noche, ella descubre la existencia de Zlatan Ibrahimovic.

'A CULPA É DO NEYMAR': Tulio, un niño de los suburbios, comienza a animar al equipo de su ídolo Neymar. Para su padre, esto es una traición imperdonable.

'GOLDEN SHOT': Máquinas oxidadas imaginan que el sol saldrá y las llevará al cielo. Una pequeña luz las mantiene vivas. Pero una de las máquinas quiere ver el sol por ella misma y tiene un plan para lograrlo.

'UNO + UNO': Por separado son únicos, juntos son invencibles.

'DUE PIEDI SINISTRI': En una histórica plaza en un barrio de Roma, Mirko juega al fútbol con los amigos, mientras que Luana espera a su padre sentada en una silla. Un niño y una niña similares y diferentes a la vez.

Mañana, jueves, a las 18.00 horas en el Cine Roma. Si te gusta el deporte, no te lo puedes perder.

El corto ofrece la oportunidad de aprender a actores que no han hecho demasiadas cosas y la de hacer personajes distintos a aquellos con más trabajos a sus espaldas.

LLUVIA ROJO es una actriz madrileña conocida principalmente por la serie de TVE 'Cuéntame cómo pasó', en la que interpreta al personaje de Pili desde el primer capítulo. También ha trabajado en otras conocidas series, como 'Hospital Central' o 'A las once en casa'. En cine ha trabajado, entre otros, con Fernando León de Aranoa, Chus Gutiérrez, Kepa Sojo o los hermanos Rico. En teatro, con el clásico 'Don Juan, el burlador de Sevilla' se llevó el Premio a Mejor Actriz Revelación en los Premios Ercilla de Teatro. Además es compositora y cantante del grupo de rock No Band for Lluvia y en radio colabora desde el año pasado en los programas de RNE El Canto del Grillo y Asuntos Propios.

CONOCIENDO AL JURADO... OFICIAL

Entrevista:

LLUVIA ROJO ACTRIZ

¿Es su primer contacto con Soria?

Sí, es mi primer contacto con Soria y estoy impaciente.

¿Qué características tiene que tener un cortometraje para que le atrape?

Pues supongo que como todo, que la historia sea buena y que los actores trabajen bien. En el caso de los cortos además creo que es conveniente que vaya al grano desde el principio. También se agradece que sea corto.

¿Cree que los cortometrajes están infravalorados?

Infravalorados no pero infraexpuestos sí. Para ver cortos hay que ir a festivales o verlos por internet. Echo de menos que se pongan más en la tele o en los cines.

¿Considera que es una 'escuela' para actores y directores?

Todo es una escuela, ¿no? La tele, el teatro, los cortos y los largos... escuelas distintas pero escuelas. Al menos así es para el actor profesional. El corto ofrece la oportunidad de aprender a actores que igual no han hecho demasiadas cosas y la posibilidad de hacer personajes distintos a aquellos con más trabajos a sus espaldas. Para un director, muchas veces sí que supone el previo a un largo.

Es una persona comprometida con la lucha contra las injusticias sociales, especialmente las referentes al uso de los animales en los circos. ¿Considera que ha aumentado el número de directores de cortometrajes que utilizan sus creaciones para realizar denuncias sociales?

Soy una persona comprometida con los derechos de los animales, en general.

He hecho dos campañas pro-circos sin animales y quizá hayan tenido más repercusión mediática, pero mi lucha es para la defensa de los derechos de los animales en general y de los derechos humanos y del medio ambiente. Por otro lado, creo que ha aumentado el número de directores que hacen cortometrajes y por tanto ha aumentado el número de



cortos con una visión más crítica en lo relativo a las injusticias sociales. Pero muchas veces el corto simplemente muestra el reflejo del contexto en el que vivimos. No es que se quiera hacer crítica social, es que la simple observación y descripción de la realidad convierte el corto en un producto con tintes de denuncia social.

Y MAÑANA...

JUEVES 26

10:30 h. | PLÁCIDO CINEMA:

Neorealismo Italia VS España. El Mundo Sigue de Fernando Fernán Gómez.

11:00 h. | CASINO AMISTAD NUMANCIA: **Encuentros profesionales.** Cortometrajistas, Asociaciones del Cortometraje y Festivales - ACCESO PARA PROFESIONALES.

12:30 h. | PLÁCIDO CINEMA:

Neorealismo Italia VS España. Plácido de Luis García Berlanga.

13:00 h. | SALÓN DE ACTOS DE LA UVA: **Escuela y Universidad. Guardianes de la Biodiversidad. Agricultores** de Alberto Contreras.

18:00 h. | CINE ROMA: **Cantera de Valores.** Selección de películas del **Barcelona Sport Film Festival.**

18:30 h. | PLÁCIDO CINEMA:

Neorealismo Italia VS España. Umberto D de Vittorio De Sica.

20:00 h. | PALACIO DE LA AUDIENCIA: **Sección Oficial a Concurso. PROGRAMA 9.** Entrada 2 €

20:30 h. | PLÁCIDO CINEMA:

Neorealismo Italia VS España. Calabuch de Luis García Berlanga.

21:30 h. | PALACIO DE LA AUDIENCIA: **Sección Oficial a Concurso. PROGRAMA 10.** Entrada 2 €

23:30 h. | SALÓN GERARDO DIEGO DEL CASINO AMISTAD NUMANCIA: **Sonidos de Cine.** Carmen París. Entrada 8 €

SONIDOS DE CINE. CORTOS MUSICALES

¿Qué sería de las películas, largos o cortos, sin esa música que les acompaña? Y es que el cine y sus sonidos van de la mano creando un ambiente único para los espectadores. Por eso, Sonidos de Cine es una de las apuestas del Certamen. Esta noche se estrena una sesión paralela, la compuesta por cortometrajes basados en la música o en la que ésta de una u otra manera es la protagonista.



'LA VIDA ES UN ROCANROL'

Tonny Rocker es el vocalista del grupo Amor y Rabia, un poeta subterráneo, siempre amigo, esposo, confidente y artista; un guerrero de situaciones difíciles en las que sobresale su pasión por la música, el legado de su alma.

'MARIO AND THE MAGICIANS'

Un clip animado inspirado en la famosa novela de Thomas Mann 'Mario y el mago', que trata de la peligrosa capacidad de manipular a las masas.

'PUSSY HAVE THE POWER'

Una canción improvisada por cuatro chicas en un estudio de grabación. Cuando un reconocido productor de música entra deberán elegir entre vender su trabajo a algo que podrá llevarles al éxito corriendo el riesgo de perder su propio mensaje o dejarlo pasar.

'PAS'

A través de toda su vida, Rose ha seguido su pasión por la danza usándola como método de comunicación singular y esencial para conectar consigo misma.

'ALGO QUE DECIR'

Tras veinte años en los escenarios y más de mil conciertos a sus espaldas, la banda Monkey Rumbers dice adiós. No han conseguido triunfar económicamente y las relaciones, ilusiones, necesidades y sueños de los miembros han cambiado.

En el corto aparece la actriz Lluvia Rojo, componente del Jurado Oficial de esta edición, y el director de nuestro Certamen, Javier Muñoz, que representa un papel que conoce a la perfección, el de jefe de la sala Gruta 77 (suplantando al conocido como Indio, jefe real de la sala y que estuvo paseando su poesía por la comarca de Tierras Altas de Soria), una mítica sala de Madrid que lucha día a día por la música en directo.

LA CITA, ESTA NOCHE A PARTIR DE LAS 23.30 H. EN EL CAFÉ TEATRO ÁVALON.

ENTRE BAMBALINAS

Neorealismo vs surrealismo. En el desfile del sábado con el que se inició la tarde-noche de homenaje a Italia se mezclaron ambas corrientes. Si ver pasear un motocarro por El Collado no sabemos muy bien cómo catalogarlo, que nuestro director, Javier, se bajara de él en cada uno de los bancos que hay en esta calle (que son unos pocos) y aporreara sus puertas (incluso con personas sacando dinero en su interior) para intentar pagar la letra que le vencía fue algo surrealista, aunque muy divertido. Algo similar ocurrió con los 'pobres' que transportaba en el motocarro, entre ellos la concejala de Juventud, Inés. Y es que cuando toca meterse en el papel, 'los jefes' son los primeros en dar ejemplo.

Director: Javier Muñoz. Edición: Virginia Fernández. Coordinación: Lucas Fernández. Fotografía: Archivo, Jesús Pastor. Maquetación: Cristina Omeñaca. Impresión: Gráficas Naserbe. Dirección Sede: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel: 673212106 E-mail: elcortilleo@certamendecortossoria.org Web: www.certamendecortossoria.org



ORGANIZA Y PATROCINA:



COLABORA:



OTROS COLABORADORES:



Y NUESTRO AGRADECIMIENTO A TODAS LAS PERSONAS QUE DE UNA MANERA U OTRA HACEN POSIBLE ESTE CERTAMEN