

EL CORTILLO

noticiario del Festival Internacional dentro de lo que cabe

Francia, país invitado

El Certamen
homenajea al cine
francés, al que se
suma la ilustradora
Sara Fratini.



FRANCIA, UN INICIO DE CINE

El sótano de un café parisino acogió hace 121 años el inicio de lo que años más tarde se convertiría en un arte, el cine. Allí, los hermanos Lumière presentaron sus primeras imágenes animadas. Es por ello que en nuestra XVIII edición, el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria ha decidido rendir homenaje al cine francés.

Georges Méliès, Abel Gance, Jean Renoir... ellos y muchos más estarán presentes en una edición con sabor francés. En colaboración con el Instituto Francés y Les Films du Jeudi, el Certamen de Cortos programará retrospectivas y descubrimientos franceses. La mayoría de las sesiones se llevarán a cabo en el cine efímero instalado en la plaza de Mariano Granados denominado Café Lumière. Pasen a él y vean; Francia y su cine os esperan.

STEPHANE RAGOT

Comisario del ciclo de películas francesas del Certamen.

“EL CERTAMEN DE CORTOS DE SORIA ES A LA VEZ AMBICIOSO Y CÁLIDO”

Es el comisario del ciclo de películas francesas que protagoniza esta edición del Certamen. ¿Ha sido difícil elegir las películas que forman parte de esta programación de la presente?

Cuando Javier Muñoz, director del Festival, me preguntó si podía encargarme de la programación de este homenaje al cine francés pensé que era esencial mostrar algunas de las películas más importantes del patrimonio cinematográfico, especialmente alrededor de la Nouvelle Vague y de los años 60 y, al mismo tiempo, una selección de primeras películas de jóvenes autores de los últimos años. El público que acuda al Café Lumière, el cine efímero instalado durante el Certamen en la plaza de Mariano Granado, podrá ver las obras maestras de Jean Renoir, Jean-Luc Godard, Robert Bresson o Jacques Tati, y descubrir primeras obras francesas sorprendentes e innovadores, a menudo en la frontera entre la ficción y el cine documental. Elegí estas primeras películas en el catálogo del Instituto Francés, una agencia gubernamental que defiende la cultura francesa en todo el mundo. Entonces pensé que sería interesante como parte

de un festival de cortos presentar una selección de cortometrajes de los grandes maestros de las primeras obras poco conocidas. Laurence Braunberger, productor en el Paris Films du Jeudi, estaba entusiasmado con la idea y me abrió su catálogo de más de 400 películas desde 1925 hasta el presente. La selección será proyectada en el Café Lumière hasta el día 25 con la proyección diaria a las 19.00 horas una obra maestra del patrimonio francés y a las 21.00 horas un cortometraje de un gran maestro seguido de la primera película un joven director. ¡La entrada es gratuita!

Francia apoya de una manera firme a la industria cinematográfica. ¿Crees que es una asignatura pendiente en España? ¿Crees que puede estar vinculado a la consciencia de que el cine nació con los hermanos Lumière?

Con 300 largometrajes y 600 cortometrajes producidos al año, Francia mantiene una relación única con el séptimo arte. Esta relación es histórica pero, sobre todo, económica. El Centro Nacional de Cinematografía aplica un impuesto a cada entrada de cine y a la emisión de cada película en la televisión o en internet. Este impuesto se destina a subvencionar la producción y distribución de películas y a apoyar la existencia de una red de salas independientes. Junto con un sistema de prestación por desempleo que tiene en cuenta las especificidades



de las artes escénicas en general y el cine en particular, es un modelo que apoya la producción. Pero no es algo fácil, ya que la competencia es muy fuerte. El cine español, a pesar de la falta de apoyo que sufre, ofrece obras maestras que son reconocidas en todo el mundo. Es hora de que Europa deje de cometer errores al respecto y defienda su cultura y experiencia.

Conoces el Certamen puesto que el año pasado formaste parte del Jurado Oficial. ¿Qué te pareció? ¿Cuáles crees que son sus puntos fuertes?

Sí, he tenido la suerte de ser miembro del jurado oficial de la XVII edición del Certamen. Me impresionó mucho el año pasado el increíble trabajo de preparación, organización y producción de todo el equipo de voluntarios. ¡Qué energía! Es una alegría ver a toda una ciudad viva por el cine durante dos semanas. La calidad de la selección de películas es un punto clave del éxito del evento, no es casualidad que el Certamen de Soria este año haya recibido el título de festival colaborador de los Premios Goya, y se está convirtiendo rápidamente en un importante festival de cortometrajes no sólo en España sino también en Europa. ¿El secreto de este éxito? Un festival que es a la vez ambicioso y cálido, a la imagen de su director.



Este año, además de realizar la selección de las películas francesas también se proyectará tu película 'Patria oscura' dentro de la programación de la 'Semana de la Memoria Histórica y de los Derechos Humanos'. ¿Qué nos puedes adelantar sobre ella? ¿Es la primera vez que se proyecta en España?

Estoy muy orgulloso de presentar 'Patria oscura' en Soria. Será mañana a las 17.00 horas

en el Palacio de la Audiencia. Es un documental que es a la vez íntimo y habla de la familia y el país. La película trata sobre la historia de Francia hasta la Primera Guerra Mundial y las preguntas de nuestra relación con el pasado. ¿Qué decimos de nosotros, de los franceses, en las familias y en los libros de historia? Y, sobre todo, ¿qué guardamos en silencio? ¿Qué estamos ocultando? Aquí las heridas están todavía abiertas con el franquismo; por eso el trabajo de los participantes en la 'Semana de la Memoria Histórica y los Derechos Humanos' permite descubrir nuevos restos de las víctimas de los años oscuros. Tengo muchos deseos de compartir y comparar por primera vez con el público español la situación en ambos países a través de un debate después de la proyección y hablar sobre nuestras experiencias, el peso de la historia y el peso del silencio en nuestras vidas.

EL ARTE TOMA LA CALLE

La unión entre el Certamen y el arte continúa y se plasma en distintas actuaciones. Dos de las más llamativas han sido las llevadas a cabo esta semana en el centro de Soria de la mano de la ilustradora Sara Fratini y del ebanista Guadalupe Jiménez 'Arponero'. El mural de la primera y la gran torre Eiffel del segundo aún pueden contemplarse en la plaza Mayor de Soria; arte efímero creado por dos grandes profesionales.

Sara comenzó a dibujar con tres años y desde entonces no ha dejado de hacerlo. La mujer y la reivindicación protagonizan sus dibujos, pasión que compagina desde hace cuatro años con la organización de La Guarimba International Film Festival, en Italia, en el que organiza una exposición anual de carteles de artistas de todo el mundo, muestra que también forma parte ya de la presente edición del Certamen.

Sara ha realizado a lo largo de estos años numerosos murales en diferentes ciudades europeas y ahora Soria forma parte de esta red de localidades 'tocada' por la artista.

Guadalupe Jiménez 'Arponero' ha estado toda la semana creando, junto a diversos colaboradores, una particular Torre Eiffel con materiales reciclados. "Desde nuestro amor por el arte y nuestro

compromiso con la naturaleza nos embarcamos en una nueva singladura para levantar una Torre-Eiffel-Babel con material de descarte de los aserraderos sorianos como homenaje a este nuestro Capitán Ahab de tierra adentro por sus empeños en dar captura a su ballena blanca de sueños e ilusiones, como el cine", así ha resumido este ebanista su particular trabajo para el Certamen, un homenaje al país invitado, Francia, y una manera de que uno de sus símbolos más emblemáticos esté presente en la plaza Mayor de Soria, uniendo a ambas ciudades.

Además de con estos dos artistas, esta unión estará representada por dos actividades llevadas a cabo con la Escuela Superior de Arte y Diseño Pau Gargallo de Badalona, dos instalaciones para jugar creando. El Palacio de la Audiencia acoge hoy y mañana una instalación de animación en vivo en la que los presentes podrán formar parte de un proyecto de creación colectiva bajo el nombre de Animaguix. Y a partir del lunes y hasta el viernes busca el Animatón por las calles y espacios públicos de Soria y retrátate sólo o en compañía, pero siempre en movimiento.

Y es que en el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria da un papel protagonista a los ciudadanos, a los espectadores, a todo aquel que quiera acercarse al mundo del cine, al séptimo arte.



7 PREGUNTAS AL LOBO

¿Cuándo se quitará el director del Certamen su sombrero?



¿Conseguiremos ver a la directora de Producción, Gele, en alguna de las actividades nocturnas?



¿Aprenderemos francés en honor a nuestro país invitado?



¿Quién será el Luciano Majolo de esta edición?



¿Lograremos que el Certamen llegue a los más jóvenes y estos acudan a las proyecciones de la sección oficial?



¿Quién lo dará todo en la fiesta de esta noche?



¿Surgirá 'l'amour' en el Certamen?



FRANÇOIS RUFFIN.

Director de 'Merci patron!'

“La risa une a las personas, es más eficaz para motivar y hacer que la gente quiera actuar”

¿Qué te llevo a plasmar las injusticias de la actualidad en un documental?

Era la primera vez en 16 años que trabajaba fuera del periódico. La imagen parecía más eficaz que el papel para llegar a la gente, especialmente a los jóvenes. Al principio estuvimos rodando sin saber que íbamos a hacer una película. Y llegó un momento en el que nos dimos cuenta de que la estábamos haciendo.

El documental manda el mensaje de que se puede luchar contra el capitalismo. ¿Qué hace falta para poder ganar la batalla?

Se necesita ingenio y tenacidad. La victoria que se refleja en la película no habría sido posible sin la alianza, aunque sea parcialmente artificial, entre Fakir y la CGT, entre los pequeños burgueses intelectuales y el movimiento obrero. Esa es una de las más grandes lecciones de la película.

El documental trata con humor un tema serio. ¿Es una manera de trivializar o de llegar mejor a una sociedad enfadada con la situación actual?

Probé el enfoque realista pero las personas están rodeadas de situaciones terribles, se conocen cada día a través de los medios de comunicación. Por eso probé con el humor, porque parece que la risa une a las personas, las empuja hacia arriba. Era mucho más eficaz para motivar y hacer que la gente quisiera actuar.

Te han comparado con el director estadounidense Michael Moore. ¿Ves similitudes entre ambos?

Se pueden encontrar similitudes en la puesta en escena, con presencia del director en la pantalla. También en que ambos reflejamos lo que ocurre en una zona que sufre el desempleo y las deslocalizaciones. Para mí es un orgullo. 'Roger y yo' es una de mis películas favoritas y soy admirador de Moore.

¿Ves similitud entre los movimientos sociales que se han dado en Francia y en España en los últimos años?

La ocupación de plazas es un fenómeno que se ha llevado a cabo en muchos países en los últimos años. Los españoles están más avanzados en la crisis econó-

mica y social, y Podemos está mucho más estructurado que Nuit Debout. Habrá que esperar para saber qué ocurre...

Algunos te consideran un referente del movimiento social Nuit Debout. ¿Te sientes identificado con este movimiento?

Los valores de Nuit Debout son bastante difusos, por lo que todos pueden sentirse representado. Creo que ha pasado algo gracias a Nuit Debout y eso es mejor que nada. Por una vez, el Gobierno miró a su izquierda y no a su derecha.



PROGRAMACIÓN

21:00 h. CAFÉ LUMIÈRE: Francia, País Invitado. L'amour existe de Maurice Pialat y Qui vive de Marianne Tardieu.

24:00 h. CAFÉ ÁVALON: Sonidos de Cine. Manuel Malú, Dj Cabrerizo.

DOMINGO 20

11:30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Lleva a tus padres al cine. Selección de Cortometrajes para niños. Entrada 1 €

De 11:30 a 13:30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA - SALA B: Laboratorios de creación e Intervenciones. Animaguix, crea tu propia película de animación.

12:30 h. CAFÉ LUMIÈRE: Pantalla Abierta. Palmarés de Notodofilmfest.

17:00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Otras Miradas - Memoria Histórica: El Día de Todos los Santos de Gustavo Vallecas y Patria Oscura de Stephan Ragot.

De 17:30 a 20:00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA - SALA B: Laboratorios de creación e Intervenciones. Animaguix, crea tu propia película de animación.

17:30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA - SALA Z. Francia, País Invitado. Selección de Cortometrajes de Georges Méliès.

18:30 h. PISCINA MUNICIPAL ÁNGEL TEJEDOR: Cortos Bajo el Agua. Selección de Cortometrajes del Festival de Clermont Ferrand.

19:00 h. CAFÉ LUMIÈRE: Francia, País Invitado. Les 400 Coups de François Truffaut.

20:00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Selección Oficial a Concurso 1. Entrada 5 € (Entrada única para las dos sesiones de la jornada)

21:00 h. CAFÉ LUMIÈRE: Francia, País Invitado. Rien que les heures de Alberto Cavalcanti y Artémis, coeur d'artichaut de Hubert Viel

21:30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Selección Oficial a Concurso 2. Entrada 5 € (Entrada única para las dos sesiones de la jornada)



Director: Javier Muñiz. Edición: Virginia Fernández. Coordinación: Lucas Fernández. Fotografía: Archivo. Maquetación: Diego Mayor. Impresión: imprenta Gráficas Naserbe. Dirección sede: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel. 673212106. E-mail: elcortillo@certamendecortossoria.org. Web: www.certamendecortossoria.org.