

EL CORTILLO

noticiario del Festival Internacional dentro de lo que cabe

Laboratorios de creación

Apostamos por la formación y lo hacemos a través de profesionales, como la actriz Lluvia Rojo.



LLUVIA ROJO.

Actriz

“Trabajamos la improvisación, la relajación, la relación con el otro, las emociones... Nos reímos mucho, mucho, mucho”

El año pasado vivías tu primer contacto con Soria y con el Certamen; ha tenido que gustarte porque regresas... ¿Qué es lo que más te llamó la atención del Certamen?

¡Me gustó todo! Era mi primera vez en Soria y me enganchó. Del Certamen me llamó la atención la cantidad de actividades interesantísimas que se programan de forma paralela.

En 2016 nos reconocías que afrontabas la experiencia “impaciente”. ¿Qué sentimiento te invade en esta ocasión?

Mi mayor defecto es la impaciencia, así que siempre hay algo de eso en todo lo que hago. ¡Este año tengo muchas ganas! Más incluso que el año pasado.

En esta edición has impartido un taller de interpretación para mujeres. ¿En qué ha consistido?

Fue un taller de iniciación a la interpretación para amas de casa, como complemento a Las Amas de Casa Cortan el Bacalao. Consistió sobre todo en disfrutar, lo pasamos muy bien. Trabajamos la improvisación, la relajación, la relación con el otro, las emociones... Nos reímos mucho, mucho, mucho.



¿Por qué un taller dirigido exclusivamente a mujeres? ¿Qué van a poder aprender? Y tú ¿qué esperas de esta experiencia?

Yo no soy de dividir por géneros pero está claro que el universo femenino, despliega una energía totalmente diferente al universo masculino. En general las mujeres son mucho más desinhibidas y esto hace que el ambiente que creamos sea totalmente diferente al que se crea en un grupo compuesto por hombres y mujeres. El año que viene realizaremos un taller dirigido exclusivamente a “ellos”.

¿Vas a echar de menos formar parte del jurado oficial del Certamen?

¡Sí, mucho! Muchos de los cortometrajes del año pasado fueron increíbles. Y este año, sin ser jurado, no me dará tiempo a verlos todos.

Este año repites como maestra de ceremonias en la clausura...

Eso me emociona mucho. Lo haré como el año pasado, rápido y ágil. Metiéndole caña a los que salgan al escenario para que se den prisa (bromea).

LABORATORIOS DE CREACIÓN

El Certamen Internacional de Cortos tiene un amplio carácter formativo en el que se trabaja año tras año para acercar el cine y los cortometrajes a la población soriana a través de distintos talleres y acciones. En algunos casos los participantes se apoderan del espacio urbano para transformarlo mientras que en otros se desarrollan en interiores y buscan transformando a las personas. Instalaciones, talleres, performance...

un conglomerado de actividades que se salen de los parámetros estrictos del cine pero que juegan con él y hacen del Certamen un espacio más sugerente y participativo.

Cinco son los cursos y talleres que se han programado en la mayoría de edad del Certamen, algunos ya se han desarrollado, mientras que otros aún no se han iniciado.

El pasado día 7 arrancó el Curso de Iniciación al Guión Cinematográfico y este sábado se celebró un taller de interpretación destinado a mujeres, impartido por la actriz Lluvia Rojo. Ejercicios de concentración, improvisación, relación con una misma y con las compañeras para conectar con las

emociones y ejercicios para aprender a ‘colocar’ la voz fueron algunas de las claves en las que se trabajó durante la formación.

El stop motion vuelve a tomar protagonismo en el Certamen con dos talleres, uno para adultos y otro para niños, que han dado comienzo hoy y en los que se acercará a los alumnos al arte de la animación en colaboración con la Escuela Superior de Arte y Diseño Pau Gargallo de Badalona.

Este jueves arrancará el último de los talleres formativos, el que correrá a cargo de la compañía Non Grata y que tendrá la performance como principal objetivo. Una oportunidad para participar y aprender con estos artistas ucranianos.

SECCIÓN OFICIAL 3 20:00 h.

Furiant / Peacock

República Checa | 2015 | 25'40" | Ficción
Dirección Ondřej Hudeček



Un intrincado romance gay en la pintoresca Bohemia del siglo XIX. Una historia real sobre el nacimiento de uno de los escritores más influyentes de la nación. Suspense, risa, violencia, esperanza, desnudez, sexo y un final feliz. Mayormente final feliz.

Made in Spain

España | 2016 | 11'35" | Animación



Dirección Coke Riobóo
Una metáfora en miniatura de proporciones épicas se desarrolla en una soleada playa española.

Not a pizza order

Estados Unidos | 2015 | 2'14" | Ficción



Dirección Cécile Ragot
En la ciudad de Nueva York, más de 11 millones de llamadas se reciben cada año en el teléfono de emergencias 911. Esta es una de ellas.

Legado

España | 2015 | 15' | Ficción



Dirección Jean Pol Argenter

Un accidente laboral llevará a Juan Sánchez, el planchista de un bar de Frankfurt, a tomar la última decisión importante de su vida en esta comedia negra con la que cualquiera puede identificarse.

Last ship

Italia | 2016 | 10'31" | Documental



Dirección Daniele Ragusa

En los mismos lugares donde se filmó "La tierra tiembla" de Luchino Visconti, la familia Rodolico ha estado construyendo barcos a lo largo de cuatro generaciones. Si en el pasado, toda una comunidad se identificaba alrededor de estos carpinteros, en la actualidad ese mundo está desapareciendo. Sin embargo, es la madera la que aún conserva y preserva la memoria de este conocimiento tan antiguo: el de los últimos constructores de barcos.

SECCIÓN OFICIAL 4 21:30 h.

Zero

España | 2015 | 29'10" | Ficción



Dirección David Victori
Un padre intenta reconectar con su hijo tras la muerte de su madre.

How was your day?

Irlanda | 2015 | 12'56" | Ficción



Dirección Damien O'Donnell

Una mujer está entusiasmada ante el próximo nacimiento de su primer hijo.

Alike

España | 2015 | 8'01" | Animación



Dirección Daniel Martínez Lara, Rafael Cano Méndez

En una vida ajetreada, Copi es un padre que intenta enseñar el camino correcto a su hijo Paste. Pero... ¿Qué es lo correcto?

Dobro

México | 2016 | 15'42" | Ficción



Dirección Marta Hernaiz Pidal

Mira, una mujer de origen romaní, decide sentarse a descansar enfrente de la entrada de la casa de Selma. Selma nota su presencia y se molesta ante la situación, por lo que decide intentarlo todo hasta conseguir que Mira se vaya. Estas dos mujeres empezarán una lucha sin fin que solo podrá acabar bien.

United interest

Alemania | 2016 | 9' | Animación



Dirección Tim Weimann

Un viaje en teleférico a través del San Francisco de principios del siglo 20 para despedirnos de las supuestas bendiciones del capitalismo. Las figuras y símbolos animados colocados sobre un entorno en blanco y negro, retratan a los mercados financieros despiadados y exponen la perversión del crecimiento económico.



PROGRAMACIÓN

MARTES 22

9:30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Escuela y universidad. Selección de Cortometrajes para Escolares

11:30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Escuela y universidad. Selección de Cortometrajes para Escolares.

17:00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Mujeres de Cine. Manda Huevos de Diego Galán. Entrada 1 €

19:00 h. CAFÉ LUMIÈRE: Francia, País Invitado. Playtime de Jacques Tati.

20:00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Sección Oficial a Concurso 5. Entrada 5 € (Entrada única las dos sesiones de la jornada)

21:00 h. CAFÉ LUMIÈRE: Francia, País Invitado. Chanson de gestes de Guy Gilles y Chante ton bac d' abord de André David.

21:30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA: Sección Oficial a Concurso 6. Entrada 5 € (Entrada única las dos sesiones de la jornada)

23:30 h. Plaza Mariano Granados frente al BAR QUERU. Serie Z. Selección de Corto-

7 PREGUNTAS AL LOBO

¿Cuántas personas se mojaron ayer en Cortos bajo el agua?



¿Cuánto disfrutará este año Lluvia Rojo del Certamen?



¿Vestirán los miembros del jurado oficial como si fueran a cenar con desconocidos?



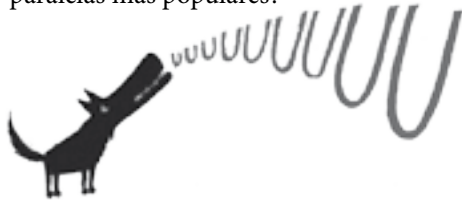
¿Cuál será el país invitado el próximo año?



¿Cuántos espectadores asistirán en la presente edición a las sesiones de la sección oficial?



¿Será de nuevo Serie Z una de las secciones paralelas más populares?



¿Cuándo desaparecerá el IVA cultural en nuestro País?



FELIPE CABRERIZO

“No considero que el corto sea un punto de partida y el largo uno de llegada; la duración de una película es secundaria”

¿Qué características tiene que tener un cortometraje para que le atrape?

Es difícil decirlo así, en abstracto. Hay varios elementos que pesan: la narración, el lenguaje, la forma, la estética, el contenido... Todo depende de la habilidad, incluso de la magia, del equipo y sobre todo del director para fundirlos entre sí o para dar mayor peso a uno o varios de ellos para que articulen la historia. A fin de cuentas un cortometraje es siempre una larga serie de combinación de factores.

¿Considera que los cortometrajes están infravalorados?

En el sentido de que tienen menor difusión que los largometrajes sí, indudablemente. Es una cuestión inevitable por varios factores, principalmente económicos, que sería largo desarrollar. Aun así creo que el cortometraje sigue teniendo un público variable pero fiel y que pese a todos los vaivenes, más acentuados y sufridos en los últimos años, siguen manteniendo un buen pulso gracias, sobre todo, a la labor que realizan los festivales de cine.

¿Cree que es una ‘escuela’ para actores y directores?

Sí, desde luego. Es la mejor manera posible para poner en práctica ideas o aprendizajes fuera de los márgenes económicos y estéticos del largometraje. Pero no considero que el corto sea un punto de partida y el largo uno de llegada: la duración de una película es secundaria y debe plegarse siempre a las necesidades de lo que se quiere contar. Me interesa mucho esta función de aprendizaje del corto e intento estar al tanto de todo lo que se va haciendo, pero también creo que es una vía de ida y vuelta y veo con gran interés las piezas que realizan directores asentados que deciden volver a él para dar salida a ideas y proyectos que se agotarían en un formato largo, algo que sucede cada vez con mayor frecuencia.

Ha presentado en el Certamen su libro ‘Serge Gainsbourg: Elefantes rosas’. ¿Considera importante que las diferentes artes se complementen?



Sí, por supuesto, y la figura de Gainsbourg es un ejemplo clave para ello. Es conocido principalmente por su labor como músico, pero fue también actor, director de cine, literato, guionista, publicista... El propio ‘Elefantes rosas’ es también prueba de ello. Es un libro que habla de música, por supuesto, pero también de cine, de literatura, de historia, de política... A fin de cuentas creo que todos los terrenos funcionan siempre como vasos comunicantes y cualquier arte se enriquece cuando decide no quedarse encerrado en su propia parcela.

SOBRE MÍ:

Soy licenciado en Historia del Arte y máster en Historia y Estética de la Cinematografía. Autor de numerosos artículos y capítulos en revistas especializadas y libros compartidos. En solitario he escrito dos volúmenes sobre cine de los años treinta y realiza el programa radiofónico de culto ‘Psycho Beat!’. He sido programador del Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes madrileño durante varios años. También doy clases, escribo, traduzco, pincho discos y programo salas y festivales. Últimamente he andado embarcado en la traducción de ‘El café celestial’, el cuaderno de gira de Stuart Murdoch, líder de la banda Belle & Sebastian, y en la escritura de ‘Serge Gainsbourg: Elefantes rosas’, el libro que ha dado pistoletazo de salida a la colección Libros Psycho Beat!.



Director: Javier Muñoz. Edición: Virginia Fernández. Coordinación: Lucas Fernández.
Fotografía: Archivo, Fotografía del festival Elena Jiménez Dones.
Maquetación: Diego Mayor Impresión: imprenta Gráficas Naserbe
Dirección sede: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel. 673212106.
E-mail: elcortilleo@certamendecortossoria.org. Web: www.certamendecortossoria.org.