

(maravillosa animación hecha con fieltro) busca entenderse a sí mismo volviendo al útero materno. La factura, preciosista; la música, inspirada (la firman varios compositores, entre ellos Carl Thompson, Graham Dorey y Robin Rhee); ritmo con brío. Tras verlo, queda una sensación un tanto inquietante.

Una de las cosas que hacen de **'Deconstrucción: Crónicas de Susy Shock'**, de la argentina Sofía Bianco, una obra tan interesante es precisamente la verdad. La verdad con la que la propia protagonista, Susy Shock, cuenta su historia. No es varón, no es mujer, ni XXY, sólo reivindica su «bella monstruosidad, mi ser yo entre tanto domesticado». «Militante de la palabra», este documental tiene una de sus principales bazas en una puesta en escena muy simple, pero efectiva, en la que la voz es lo verdaderamente importante. Susy Schock no deja de hablar, no deja de vivir en ningún instante mal que le pese a quienes no entienden su libertad, su «presente perfecto».

'False flag', de Asier Urbieta, es impecable desde el punto de vista narrativo, de la puesta en escena y sacando el máximo partido a los medios técnicos. Pero, sin embargo, algo no acaba de encajar del todo para que **'False flag'** impacte. Quizá la historia no se entienda bien hasta el final y deje un poco frío. Pero hay que reconocer que es un trabajo notable, rodado con brío.

'The light side', codirigido por los azerbaiyanos Khayyam Abdoullayev y Elmaddin Aliyev, sin embargo, no pasa del interés de poder contemplar otros modos de vida y, sobre todo, de la denuncia de las contradicciones del capitalismo salvaje, pero la crítica social queda diluida por un mal enfoque. Una familia que vive junto a campo de extracción petrolífera para producir electricidad no puede tener luz eléctrica en casa. Una cámara distante, que evita primeros planos, no consigue hacer que intimemos con esta familia. El grueso del montaje final contrasta con la fuerza de los títulos de créditos que sí dejan ver en toda su monstruosidad gigantesca del poder hegemónico del petróleo.

Por último, **'Servicio técnico'** trajo de nuevo a Soria a Javier Fesser, director de **'Mortaleo y Filemón'** o **'El milagro de P. Tinto'** que en el año 2012 recibió el Caballo Celtífero de Honor del festival soriano.

Volvió el singular realizador con una historia, como no podía ser menos, cómica con toques de absurdidad que son su 'marca de la casa'. Sinceramente, fue imposible no reírse en algunos momentos, especialmente por la vis cómica de ese pedazo de actor que es Javier Gutiérrez (**'La isla mínima'**, **'El olivo'**). No obstante, tiene un puntito de 'sal gorda' que hace que este cortometraje claramente festivalero no sea tan brillante como debería ser.

SONIA ALMOGUERA



Bañistas de la piscina Ángel Tejedor disfrutando de 'Cortos bajo el agua' del Festival de Cortos. MARIO TEJEDOR

'Cortos bajo el agua' hace al festival soriano 'tirarse a la piscina'

REPORTAJE

La proyección de cortos protagonizados por el mundo acuático colgó ayer el cartel de 'aforo completo' en la instalación municipal Ángel Tejedor

En los años 40 y principios de los años 50 la fabulosa Esther Williams se convirtió en la gran sirena del cine. Sus películas entusiasmaron al mundo entero por sus bellas coreografías de natación sincronizada y aún hoy siguen siendo deliciosas. ¿Se sintieron ayer igual que la hermosa nadadora de Hollywood los bañistas de la piscina Ángel Tejedor? Quizá. Porque ayer por la tarde esta instalación acuática municipal se vistió de cine gracias al Certamen Internacional de Cortometrajes Ciudad de Soria. 'Cortos bajo el agua' fue una de las grandes, locas y originales nuevas propuestas programadas

para esta decimoctava edición. Ya la advertía el director del festival, Javier Muñoz, en la presentación del evento: había muchas ganas de tirarse a la piscina. Y no era para menos al cumplir el certamen soriano este año su 'mayoría de edad', sus primeros 18 años de vida.

Y la verdad es que esta primera experiencia no pudo ir mejor. La Ángel Tejedor colgó el cartel de 'aforo completo'. De hecho, desde la organización se mostraron especialmente satisfechos con la gran respuesta obtenida en una actividad sobre la que se tenían forjadas muchas expectativas, ya que se realizaba por primera vez. No obstante, a la expectativa se unió también la oportunidad de contemplar una serie de 12 cortometrajes, especialmente dirigidos para el público familiar, seleccionados por el Festival de Clermont-Ferrand, que este año colabora con el Ciudad de Soria dentro de las actividades de Francia como país invitado. 'Deep end dance' del irlandés Conor Horgan; 'Tuurngait',

dirigido por el francés Paul-Emile Boucher; 'Jean-François', una realización de Bruno Mangyoku y Tom Haugomat; 'Light Motif' de Frédéric Bonpapa; '5 mètres 80', de Nicolas Deveaux; 'Cargo cult', con dirección y guión de Bastien Dubois; 'Una furtiva lagrima', de Carlo Vogele; 'Azul', una producción francesa de creación colectiva, 'Wind' de Robert Lébel; 'Luminaris', del argentino Juan Pablo Zaramella; 'Amazonia', de Sam Chen y 'A single life', una producción holandesa de varios directores conformaron el programa de esta singular proyección en el medio acuático en el que prevaleció especialmente el género de la animación con un protagonista claro: el agua.

¿Pero cómo se puede disfrutar de la piscina en una proyección de cortometrajes? Pues, entre corto y corto, la gente aprovechaba para hacer unos largos (o anchos) y, durante la misma, bien atentos a la gran pantalla que se instaló en el interior de las instalaciones. Sin duda, éste es hasta la fecha el escenario más curioso

y original en el que se ha llevado a cabo una proyección del Ciudad de Soria, que hasta el próximo viernes simultaneará sus actividades paralelas para todo tipo de públicos con la proyección de los cortometrajes que este año compiten por el palmarés del festival. A decir de la gran cantidad de público que se dejó seducir por esta singular sesión acuática, parece que quedan ganas para una nueva iniciativa de este tipo que conjugue piscina y séptimo arte.

Pero todavía quedan experiencias nuevas en este Festival de Cortometrajes. El público soriano podrá disfrutar, por primera vez en la capital, de una proyección cinematográfica en 4D que recreará en la sala de proyección olores, sonidos intensos, lluvia, niebla, viento u otros fenómenos que aparezcan en pantalla. Será el próximo jueves 24 de noviembre en la sala Z (en la primera planta) del Centro Cultural Palacio de la Audiencia de 17.30 a 21.00 horas.

S.A.

Y HOY EN EL FESTIVAL...

RESIDENCIA ASOVICA **A PARTIR DE LAS 11.30 HORAS.** La residencia de Asovica en Los Royales acogerá de nuevo este año el ciclo 'Diversidad' con una selección de cortometrajes con una temática versada en valores y relaciones sociales. Entrada gratuita.

PALACIO AUDIENCIA **DE 12.00 A 14.00 Y DE 19.00 A 21.00 HORAS.** El Palacio de la Audiencia acoge en la sala A la exposición 'Lo que el cine no me contó' de Víctor Soler, y una selección de los mejores carteles del festival de Clermont-Ferrand.

CAFÉ LUMIÈRE **19.00 Y 21.00 HORAS.** El cine Café Lumière en la plaza de Mariano Granados acoge dentro del ciclo de cine francés las proyecciones de 'Mouchette', de Robert Bresson, y de 'Les maîtres fous' de Jean Rouch y 'Noor' de Zencirci y Giovanetti.

PALACIO AUDIENCIA **20.00 HORAS.** La Audiencia acoge la segunda sesión de proyecciones de cortometrajes que compiten en la sección oficial del Ciudad de Soria. El primer pase dará comienzo a las 20.00 horas y el segundo a las 21.30 horas. Entrada cinco euros.