



El Festival explora la paternidad a través de tres historias conmovedoras

● 'How was your day?', 'Zero' y 'Furiant' destacaron en la segunda sesión a concurso

SORIA. No hay nada más sencillo que buscar la lágrima fácil. El arte está en todo lo contrario, en huir del sentimentalismo. 'How was your day?', producción irlandesa dirigida por Damien O'Donnell, elige ese camino, el más difícil, y, con ayuda de su actriz protagonista (inmensa en el papel de una madre que no puede querer a su hija discapacitada), Eileen Walsh, compone una hermosa obra en torno al amor incondicional, sin caer en tópicos, a veces, con crudeza. Todo comienza con la protagonista, embarazada, entusiasmada con la futura llegada de su primer hijo, no obstante, en un instante se percata de que algo no va bien. A partir de entonces, emprenderá un particular proceso de aceptación en el que no siempre muestra la mejor versión de sí misma. La cámara se obstina en contenerse y la narrativa echa mano de la elipsis para contar una historia de forma precisa, contundente y sin rebajar la dureza de la propia historia. Quizá por eso, sólo una frase «¿Qué tal el día?», puede hacer brotar alguna lagrimita al más duro.

La producción irlandesa fue una de las obras más destacadas ayer en la segunda jornada de competición oficial del Certamen Internacional de Cortometrajes Ciudad de Soria, que, además, temáticamente, abordó las relaciones padre-hijo desde diferentes perspectivas. La más espectacular, la de 'Zero', cortometraje dirigido por David Victori, ganador del premio al mejor proyecto de la Mostra de Venecia y con producción, nada más y nada menos, que del mismísimo Ridley Scott y el actor Michael Fassbender. Indiscutiblemente se trata de un trabajo cinematográficamente impecable en el que, sobre todo, destacan unos soberbios efectos especiales. La muerte de su madre ha sumido al pequeño Aaron (interpretado por Félix Avitia) en un período de desapego de la vida. Su padre (destacable trabajo de Ryan Eggold) trata de ayudarlo, pero realmente no sabe cómo. Sin embargo, una mañana todo parece inmerso en la ingravidez y Aaron parece querer llevarse por ella.

Con buen pulso y un montaje excelente, este corto que roza la media hora de duración dividido en varias partes, cuenta con la dosis perfecta de experimentación y de narración clásica. Es imposible no sentirse subyugado por la increíble factura en la que tienen mucho que ver el buen hacer de Daniel Aranyó en la dirección de fotografía y la música compuesta por Miquel Coll. La obra, además de luchar por el Caballo Celtíbero de Soria, es uno de los cortometrajes nominados a los próximos Premios Goya de la Academia de Ci-

LO MEJOR	LO PEOR
<p>FURIANT</p> <p>CUIDADADA producción checa que alumbra sobre la desconocida juventud del autor checo Ladislav Stroueznick a ritmo de Dvorak y Romanticismo.</p> 	<p>NADA QUE OBJETAR a este cortometraje, bien interpretado por el actor Julius Feldmeir y planteado con elegancia y sutileza.</p>
<p>MADE IN SPAIN</p> <p>BRILLANTE y creativa dirección de arte, destellos de buena realización y un aire de parodia de la España cañí.</p> 	<p>LA REDUNDANCIA y un metraje que se alarga en exceso hacen que en algunos casos llegue a aburrir o incluso a cargar al espectador poco paciente.</p>
<p>NOT A PIZZA ORDER</p> <p>EL ESPÍRITU de cortometraje de escasa duración que busca un giro argumental de impacto que, en este caso, se consigue claramente.</p> 	<p>NADA QUE OBJETAR a esta obra sencilla, entretenida y que además busca concienciar al público sobre las llamadas de emergencia.</p>
<p>LEGADO</p> <p>ESE aire de western durante el accidente laboral en el bar-restaurante en el que se sitúa la acción es lo único llamativo de esta obra plana.</p> 	<p>VA A LA DERIVA comenzando con un preámbulo demasiado largo a modo documental. Con un montaje más imaginativo hubiera ganado algo.</p>
<p>LAST SHIP</p> <p>MAGNÍFICO trabajo de fotografía, especialmente la nocturna y al amanecer, que sigue los pasos de la familia Rodolico, constructores de barcas.</p> 	<p>ES MUCHO mejor en su parte inicial y final y flaquea un poco en interés en la parte media de esta obra que, a veces, llega a hacerse pesada.</p>
<p>ZERO</p> <p>BUENÍSIMOS efectos especiales en un corto de magnífica factura y realización con buena fotografía (Daniel Aranyó) y música (Miquel Coll).</p> 	<p>QUIZÁ la división en varias partes con su correspondiente intertítulo explicativo no tiene mucho sentido, por lo evidente.</p>
<p>HOW WAS YOUR DAY?</p> <p>GRAN TRABAJO interpretativo de la actriz irlandesa Eileen Walsh dentro de un cortometraje contenido que busca emocionar sin sensiblería.</p> 	<p>NADA QUE OBJETAR a este cortometraje dirigido con buenísimo buen pulso narrativo y contundente. Se disfruta, pese a su dureza.</p>
<p>ALIKE</p> <p>ORIGINAL corto de animación, sencillo y agradable que lanza un bonito mensaje en torno a la creatividad y la negativa rutina.</p> 	<p>SE VE con agrado. Nada que objetar a este cortometraje sin pretensiones que, narrativamente, está bien construido.</p>
<p>DOBRO</p> <p>ESTRUCTURA sencilla, historia entrañable y un buen trabajo actoral de las intérpretes Julija Pavlovic y Mira Bescic.</p> 	<p>QUEDAN ganas de conocer alguna pista de la historia de la indigente, pero al margen de esto, nada que decir en contra.</p>
<p>UNITED INTEREST</p> <p>ORIGINAL planteamiento que narra la historia del capitalismo en Estados Unidos a través de un plano secuencia de una vieja película muda.</p> 	<p>QUIZÁ podría achacársele menos vulgaridad, pero eso le restaría contundencia a la durísima crítica social que exhala este filme.</p>

ne. Sencillo, bonito y bien hecho. Así se muestra 'Alike', un filme de animación codirigida por Daniel Martínez Lara y Rafael Cano Méndez, otro de los cortos que exploraron ayer las relaciones paternofiliales. La obra, sin diálogos, se sir-

ve de una partitura bastante intensa de Óscar Araujo que se acopla muy bien a la acción. Aunque si hablamos de ritmo y originalidad, la partida la ganó 'United Interest', firmado por Tim Weiman, una dura crítica al capitalismo salvaje de

los Estados Unidos a través de un repaso a la historia del país (y del mundo) desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad en apenas nueve minutos. La (brutal) fuerza visual de esta obra reside en la superposición de piezas animadas (la

nota de color) sobre una antigua película muda de los años 20 que recorre, en plano secuencia, una calle de la ciudad de San Francisco. Independientemente de la ácida y despiadada crítica social, 'United Interest' tiene su principal baza en su original planteamiento artístico. Con una muy cuidada producción y un arranque magnífico en el Teatro Nacional de Praga, también destacó en la sesión de ayer 'Furiant', un cortometraje dirigido por el checo Ondrej Hudecek, que repasa la agitada adolescencia Ladislav Stroueznick, una de las grandes voces del teatro realista checo. Jugando con la narrativa documental (son divertidos los apuntes gráficos que se incluyen en las imágenes), 'Furiant' está concebida como una comedia en tres actos en honor al autor, en la que brilla la sutileza y la elegancia de la puesta en escena. Destacan especialmente la música de Antonin Dvorak, compatriota y contemporáneo del dramaturgo, y unos maravillosos planos panorámicos que se inspiran en las pinturas del Romanticismo.

También destacado por su belleza formal, especialmente una magnífica dirección de fotografía y unos buenos encuadres, se pudo ver ayer en La Audiencia 'Last ship', un documental dirigido por el italiano Daniele Ragusa filmado en los lugares en los que Luchino Visconti rodó 'La tierra tiembla'. No obstante, aunque se muestra narrativamente eficaz y ágil en su primera y última parte, no acaba de convencer en su parte central.

'Dobro' una producción de la mexicana María Hernáiz rodada en la antigua ex-Yugoslavia se sirve de una historia sencilla y el buen hacer de las actrices Julija Pavlovi y Mira Bescic. Se dejó ver con agrado. También 'Not a pizza order', de Cécile Ragot. Pertenece a esa categoría de cortometrajes, especialmente de escasa duración, que buscan un giro argumental de efecto. En este caso, consigue plenamente su objetivo y, sobre todo, conciencia.

En 'Made in Spain', se nota que su director, Coke Riobó, se divirtió de lo lindo creando cada uno de los personajes. Es, de hecho, una historia muy diferente a 'El ruido del mundo' con el que el autor se alzó hace tres años con el premio al Mejor Corto de Animación del Ciudad de Soria. En esta ocasión, ha creado un mundo de toreros, gitanillas, guardias civiles, inmigrantes tratando de saltar la valla, ancianos recreándose en la supervisión visual de obras y demás personajes de la España cañí. 'Made in Spain' cuenta con un gran trabajo de dirección artística y altas dosis de parodia salpicadas con carreras a lo 'Benny Hill', pero le sobra metraje y se llega a hacer algo pesado.

'Legado', de Jean Pol Argenter, hubiera sido un filme muy distinto con un montaje más inteligente. Por el contrario, resulta una obra plana que va dando 'bandazos' al abrigo de la casquería y la dentera del espectador. Le sobran metraje y pretensiones.

SONIA ALMOGUERA