

# EL CORTILLO

Noticiario del Festival Internacional dentro de lo que cabe



# SORIA IMAGINA

Kino Soria 2017



Soria Imagina 2017



# Talento soriano a raudales para crear cine

Soria vuelve a convertirse en el set de rodaje perfecto

En muchas ocasiones parece que cuesta valorar lo que se tiene en casa, premiar el talento local y animar a los profesionales sorianos a que, poco a poco, vayan cumpliendo sus sueños. No es el caso del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria, desde donde apostamos por el talento soriano no sólo creando secciones o actividades en las que directores, actores y otros profesionales o aficionados muestran su trabajo, sino también apostando por sorianos para desarrollar distintos espectáculos. Y es que en Soria hay mucho que dar y mostrar.

## Soria Imagina y Kino Soria, talento local para un futuro de cine

Muestra de ello fue la gala en la que se proyectaron los trabajos de Soria Imagina. Un total de 11 trabajos rodados en Soria, de los que un alto porcentaje estaban dirigidos por sorianos, con el fin de incentivar a jóvenes y mayores a que se animen a usar su imaginación, su creatividad y sus conocimientos para contar una historia en cinco minutos en las tres secciones con las que ha contado en la presente edición: libre, San Juan y Numancia. La capital soriana, el yacimiento de Numancia y las localidades de Fuentefresno, Almazán y Tardelcuende fueron algunos de los lugares en los que se desarrollaron las acciones. Los trabajos mostraron una elevada calidad y fueron muy aplaudidos por el público congregado en el Palacio de la Audiencia.

También recibieron la ovación, en este caso de los asistentes al Cine Roma, los participantes en Soria Kino Rueda. La provincia de Soria volvió a convertirse en el set de rodaje perfecto para esta tercera edición en la que el talento fue el protagonista. Directores, actores y técnicos se enfrentaron al reto de idear, rodar, editar y estrenar un cortometraje en apenas cinco días y bajo la

premisa *'He visto cosas que nunca creeríais'*. El III KinoSoriaRueda se convirtió en un encuentro cinematográfico en el que la creatividad, el intercambio de experiencias y la convivencia han sido tan importantes como su apuesta por otras formas de ver, hacer y entender el cine, proponiendo un viaje inolvidable en compañía de actores, técnicos, creadores, directores y diferentes

personas de diversas procedencias para llevar a cabo su proyecto en compañía de profesionales y entusiastas. También en esta actividad destacó la participación de los sorianos que presentaron diferentes cortometrajes arropados por familiares y amigos, que rieron, se emocionaron y, por encima de todo, valoraron el esfuerzo realizado y el alto nivel de los proyectos presentados. ■



## UN ESPECTÁCULO CREADO EN SORIA CON CORAZÓN MEXICANO

Dos sorianos, Mara Row y Rubén Romero, pusieron el broche de oro a la Gala de Homenaje a México celebrada el sábado en el Palacio de la Audiencia con su espectáculo *"Altar de muertos"*. El saber hacer de la primera interpretando canciones del país invitado, en el que residió, y de Romero al piano hizo que se creara una atmósfera intimista que emocionó al público, con el que interactuó la cantante a través de unos brindis con marcado sabor mexicano. La emoción llenó el auditorio, que se puso en pie para ovacionar a los creadores de este cuidado espectáculo, que impresionó incluso a las personas llegadas desde el país homenajeado.

**Angst**

ITALIA  
2017 | 27' | Ficción  
Internacional  
DIRECCIÓN: Daniel Andrew Wunderer  
PRODUCCIÓN: Daniel Andrew Wunderer  
GUIÓN: Daniel Andrew Wunderer



SINOPSIS: Cuando Natalie encuentra un libro islámico bajo la cama de su huésped -el refugiado Tarik- se llena de terror: La evidencia apunta al hecho de que el chico es un fanático.

**No Es Tan Fría Siberia**

ESPAÑA  
2016 | 20' | Documental  
DIRECCIÓN: Isabel Coixet  
PRODUCCIÓN: Paramount Channel España  
GUIÓN: Isabel Coixet



SINOPSIS: ¿Con qué motivo, alguien, podría regalar todos sus recuerdos a una completa desconocida?

**Journal Animé**

FRANCIA  
2016 | 4' | Animación  
DIRECCIÓN: Donato Sansone  
PRODUCCIÓN: Nicolás Schmerkin  
GUIÓN: Donato Sansone



SINOPSIS: Journal animé es una improvisación artística realizada día tras día, entre el 15 de septiembre y el 15 de noviembre del 2015, inspirándose en las páginas de actualidad internacional del diario Libération. Durante ese período de tiempo, ocurrieron los trágicos sucesos en París del 13 de noviembre.

**Where Have the Flowers Gone**

CHINA  
2016 | 6' | Animación  
DIRECCIÓN: Sin-Hong Chan  
PRODUCCIÓN: Sin-Hong Chan  
GUIÓN: Sin-Hong Chan



SINOPSIS: Un cerdito persigue sus sueños en la gran fábrica pero en realidad todos sus esfuerzos parecen inútiles.

**Whooping Cough**

IRÁN  
2017 | 15' | Ficción  
Internacional  
DIRECCIÓN: Reza Tofighjo  
PRODUCCIÓN: Reza Tofighjo  
GUIÓN: Maryam Esmikhani



SINOPSIS: En una noche atareada durante un partido de fútbol importante, Arash y Marjan tienen que conducir en medio de la ciudad hecha un caos para lidiar con su hijo de tres años, causando una crisis en su relación.

**Tiempos Muertos**

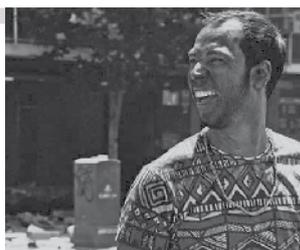
ESPAÑA  
2016 | 14' | Ficción Nacional  
DIRECCIÓN: David P. Sañudo  
PRODUCCIÓN: Luis Espinosa  
GUIÓN: David P. Sañudo & Sergio Granda



SINOPSIS: En una sala de espera, Díaz de Haro le enseña dos billetes de 50 euros a Julio Franco. Se podrá quedar con uno si quema el otro allí mismo.

**Como yo te amo**

ESPAÑA  
2017 | 23' | Ficción Nacional  
DIRECCIÓN: Fernando García-Ruiz Rubio  
PRODUCCIÓN: Alvaro Olalquiaga Aranguren  
GUIÓN: Antonio Mercero



SINOPSIS: Dani es un delincuente de poca monta que se enamora de la policía que lo detiene después de atracar un comercio.

**Etage X**

ALEMANIA  
2016 | 14' | Ficción Internacional  
DIRECCIÓN: Fabritz Francy  
PRODUCCIÓN: Deutsche Film-und Fernsehakademie Berlin (DFFB)  
GUIÓN: Francy Fabritz, Manuela Kay



SINOPSIS: Un encuentro fortuito en un ascensor de unos grandes almacenes lleva a dos mujeres a sus límites y les obliga a improvisar cuando el ascensor se queda atascado.

**Un État D'Urgence**

ALEMANIA  
2017 | 12' | Ficción Internacional  
DIRECCIÓN: Tarek Roehlinger  
PRODUCCIÓN: Marisa Meier | Filmakademie Baden-Württemberg, La Fémis  
GUIÓN: Andreas Sorin, Tarek Roehlinger.



SINOPSIS: Dos soldados encuentran en una calle de París una maleta abandonada.

**ENTRE BAMBALINAS**

Una de las características del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria es la entrega de las personas que lo componen y cómo todos transmitimos el amor que le tenemos a otras personas. Tanto es así que para que muchas pudiéramos lucir las diademas de flores para la Gala de Homenaje a México la madre y el padre de una de las voluntarias cosieron la noche anterior algunas de ellas. Y es que este certamen no lo hacen sólo quienes estamos 'dentro' sino también todas las personas que nos rodean, que nos apoyan, que nos ayudan y que entienden que durante los 15 días que dura el festival nuestros días y nuestras noches estén dedicados prácticamente de manera íntegra al Certamen. Gracias a todos ellos.

**PROGRAMACIÓN**

ENTRADA LIBRE \*Excepto mención expresa

**MIÉRCOLES 22**

- **Largometraje. Mujeres de Cine. Mirando a México: "Plaza Soledad"** de Maya Goded  
18:00h. Cine Roma
- **Mirando a México. "Los Olvidados"**  
18:30h. Cantina Cantina "El Sol sale para Todos"
- **Recordando a Mario Moreno "Cantinflas". "El Padrecito"**  
20:30h. Cantina Cantina "El Sol sale para Todos"
- **Programa de cortometrajes Serie Z**  
23:30h. El Cielo Gira

**SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO**

20,00h. Palacio de la Audiencia. Entrada: 5€

- SECCIÓN OFICIAL 07
- **The Nest** - UK • **Woody & Woody** - España
- **Hoptornet** - Suecia • **Madre** - España
- **Restless** - Bélgica
- SECCIÓN OFICIAL 08
- **Cavello** - Países Bajos • **Morning Cowboy** - España
- **Backstory** - Alemania • **Ahora tengo pene** - España
- **Sthlm Hunters** - Suecia

**EXPOSICIONES**

- "**La Sonrisa de la Muerte**"  
–Sala A Palacio Audiencia
- "**Reconstrucción de un cementerio**", Sad Hill  
–Sala B Palacio Audiencia
- "**La gráfica es subversiva**"  
–Enjoy Café
- "**En pantalla corta**"  
–Sala B Palacio Audiencia y Bar Torcuato
- "**MACONDO**"  
–Plaza Mayor
- "**Un día me casé con México**" y  
"**Historias de La Realidad**"  
–Fotoestudio El Rosel



# #CONOCIENDO AL JURADO OFICIAL

# JOSÉ VÍCTOR FUENTES

## “Infravalorar un corto sería como infravalorar una tapa de comida”

### ¿Qué características debe tener una buena historia para que te atrape?

Las buenas historias te dejan sentado en tu butaca y hacen que te olvides de todo lo que te rodea. Y para eso han de conseguir transportarte a un universo propio. La creación de ese universo es el elemento clave para conseguir que un corto me sorprenda y me acabe enamorando. La música, el guión, la fotografía, los actores, los artificios técnicos..., todo influye, pero si no hay viaje a otro planeta a mí no me vale de nada.

### Has creado El Festivalito. ¿Qué te llevó a fundar un festival de rodajes de cine que sirve para dar voz a cineastas de todo el mundo?

No queríamos hacer un festival para ver cine. Nuestra intención era hacer un festival donde lo primordial fuera hacer cine: asistir en directo al espectáculo de creadores buscándose la vida durante unos días limitados, para conseguir darle forma a una historia contada en imágenes. Queríamos un festival de rodajes de cine donde lo más importante no fuera el resultado de esa creación, sino la convivencia entre todos los cineastas y el público asistente, para que también propios y extraños acabasen participando en esos rodajes. Algo así como una *jam session* cinematográfica donde se invita a todos a participar: profesionales, amateurs y público. A mí me gusta definirlo como un caos organizado o como una orgía cinematográfica.

### SOBRE MÍ

José Víctor Fuentes es un cineasta canario que, tras finalizar sus estudios de cine en varias escuelas de Madrid y en la New York Film Academy, regresó en 2002 a su tierra, donde creó en la isla de La Palma El Festivalito, un festival de rodajes de cine que sirvió para dar voz a cineastas de todo el mundo que nacieron al amparo de la revolución digital. Como para tantos otros, El Festivalito fue su verdadera escuela de cine, y los artistas invitados sus verdaderos maestros. Ha rodado varias cortometrajes y largometrajes. Actualmente es el productor ejecutivo y el director creativo de la productora Chukumi Studio, que opera bajo el sello cinematográfico de La Máquina de Coser.



### ¿Consideras que los cortometrajes están infravalorados?

En absoluto. Creo que hacer un gran cortometraje es tan complejo como hacer un gran largometraje. La gente cada vez valora más este formato de historias cortas, porque es más exigente con su tiempo y demanda mucha rapidez. Por supuesto que hay gente que no ‘consume’ cortometrajes, pero creo que es por desconocimiento. Hay que facilitarles los canales para que estén al alcance de todos. Infravalorar un corto sería como infravalorar una tapa de comida. Del mismo modo que hay momentos para comer tres platos, también hay momentos para irse de tapas, hay momentos para ver un largometraje, o lo hay para disfrutar de un buen corto. O si me permites de nuevo la alusión al sexo, por un lado tenemos el sexo tántrico y por otro tendríamos un polvo rápido pero de esos que te dejan ‘loco’.

### Has rodado varios cortometrajes y también largometrajes. ¿Qué es lo más difícil de contar historias en apenas unos minutos? ¿Hay mucha diferencia entre rodar un corto y un largo?

Cada historia pide su tiempo. El truco está en saber darle tanto el tiempo como el tiempo que necesita. En mi caso, hasta hace poco me resultaba más natural enfrentarme a historias que me acaban

pidiendo formato largo. Tal vez porque me encanta filosofar y darle vueltas a las cosas. Pero de poco para acá me está resultando más atractiva la idea de contar una historia en un breve espacio de tiempo. Me parece incluso un reto mayor.

### ¿Crees que las administraciones españolas no apoyan lo suficiente a los festivales dedicados a los cortometrajes y el cine?

Hay apoyos y eso hay que valorarlo en positivo y tenerlo en cuenta. Pero del mismo modo no cabe duda de que hacen falta más apoyos porque se quedan muchos festivales fuera de esas ayudas. El cine no es sólo un espectáculo y un entretenimiento sino también es medio para conseguir un cambio en nuestra sociedad a través de la transmisión de valores y conocimientos, y en este sentido, cualquier ayuda se va a quedar corta. A mí el cine me ha salvado la vida en más de una ocasión. De verdad, es increíble las vidas que puede salvar una película.

### ¿Qué esperas de tu participación en el Certamen Internacional de Cortos de Soria?

Espero estar viajando toda la semana a universos desconocidos y convivir con artistas y gente de la industria para volver a mis islas cargado de nueva sabiduría y energía. ■



¿Para cuándo baja el IVA cultural en este país?



## ELCORTILLO

Noticiero del Festival Internacional dentro de lo que cabe

DIRECTOR: Javier Muñiz. EDICIÓN: Virginia Fernández. COORDINACIÓN: Giulio Vita. FOTOGRAFÍA: Archivo. DISEÑO: Tito Carazo. IMPRESIÓN: Gráficas Naserbe. DIRECCIÓN SEDE: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel. 673 21 21 06. E-MAIL: [elcortilleo@certamendecortossoria.org](mailto:elcortilleo@certamendecortossoria.org). WEB: [www.certamendecortossoria.org](http://www.certamendecortossoria.org).

