

EL CORTILLO

Noticiario del Festival Internacional dentro de lo que cabe



Nuestros principales activos: JURADO OFICIAL | SORIA IMAGINA
JURADO DIETA MEDITERRÁNEA | JURADO MAYOR | JURADO JOVEN
JURADO INFANTIL | JURADO EN LA SOMBRA | COMITÉ DE SELECCIÓN

MÁS DE UN CENTENAR DE JURADOS

Más de un centenar de jurados

La familia del Certamen Internacional de Cortos está compuesta por un amplio equipo en el que más de un centenar de personas forman parte de los diferentes jurados con los que cuenta el festival. Y es que además de los cinco profesionales que conforman el Jurado Oficial, hay diversos grupos tanto de aficionados como de profesionales que se encargan de otorgar diferentes premios tras visualizar los cortometrajes que se proyectan dentro de las actividades del Certamen.



Mix de jurados 2017



Jurado Joven

Varios equipos que demuestran la implicación de la ciudadanía en el certamen como uno de nuestros principales activos.

El grupo más numeroso es el formado por el **Jurado Infantil**, ya que cada año hay más niños que quieren elegir sus cortometrajes favoritos, lo que nos produce una gran satisfacción, ya que uno de los objetivos de quienes hacemos el festival es despertar el amor por el cine en los más pequeños para que desde la infancia aprecien los cortos. Estos niños de entre siete y doce años premian las mejores películas proyectadas dentro de la sección *'Lleva a tus padres al cine'*, que seleccionamos cuidadosamente pensando en valores que les aporten cosas positivas.

El **Jurado Joven** acude cada tarde al Palacio de la Audiencia para disfrutar de la proyección de los cortometrajes de la Sección Oficial. Si hay algo que los jóvenes saben hacer independientemente de su formación, procedencia o gustos es ver cine. Por eso, cada año llegan al certamen dispuestos a devorar los títulos que les proponemos, eligiendo el que en su opinión es el mejor trabajo.

Los veteranos conforman el **Jurado Mayor**, nuestro equipo de sabias y sabios, que ven las películas en pantalla grande, con el público. No se pierden ni una de las proyecciones y al final de cada edición nos ayudan a encontrar valores y detalles en las películas de la Sección Oficial que a nosotros se nos escapan. Su mirada fresca nutre a nuestro Certamen de calidez y respeto. En esta edición estamos echando mucho de menos a uno de sus miembros, Cristina Blasco, quien durante las últimas ediciones vivió junto a sus compañeros la magia del Certamen y por eso en estos días es difícil no añorarla.



Jurado Infantil

Juan Manuel Ruiz Liso, José Ramón Huerta Blanco y Lucía Luisa Pérez Gallardo componen el Jurado de la Dieta Mediterránea, que elige los cortometrajes que potencian hábitos de vida saludables y la gastronomía.

Un año más y gracias a la colaboración con la prisión provincial de Soria y sus internos daremos el premio que estos otorgan a través de tres representantes que componen el denominado **Jurado en la Sombra**. Su participación en el

Certamen tiene especial mérito porque deben adaptarse a sus horarios para poder ver las películas a concurso, algo que llevan haciendo varias jornadas, votando cada día, como se hace en la Sección Oficial de la Audiencia, el cortometraje que más les ha gustado. No les ponemos nombre ni rostro pero, como cada año, asistirán a la gala de clausura a entregar su premio. Verónica García Serón, Antonio Bartolo Hernández y Ana Isabel Ortega Gonzalo



COMITÉ DE SELECCIÓN Y PROGRAMADORES

Meses antes de que el público y los diferentes jurados puedan disfrutar de la Selección Oficial, el equipo que conforma el Comité de Selección y los Programadores comienzan a visionar tanto de manera individual como grupal los cortometrajes que se presentan al Certamen realizando una ardua labor en la que invierten cientos de horas. Su tarea no es fácil ya que deben ver muchos cortos para poder elegir a los que entrarán en el concurso, además de encargarse de programar buena parte de las secciones paralelas que también forman parte del Certamen. Su labor silenciosa es muy grande además de imprescindible. Pasan meses dedicados en cuerpo y alma a visionar con absoluto respeto y generosidad cada uno de los trabajos inscritos con la única intención de hacernos disfrutar cada año. Son Pedro Muñoz, Diego Alonso, Tania Lafuente, César Millán, María José Manrique, Álvaro Pastor, Belén E. Rodríguez, Javier Muñiz, Araceli García y Ana Belén Navares.

Jurado Soria Imagina



componen el **Jurado de Soria Imagina**, cuyos premios se entregaron en la primera semana del festival. Estos profesionales trabajan como profesores en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria, en estudios de Bachillerato Artístico y los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño a las enseñanzas artísticas superiores de grado en Diseño. Imparten materias relacionadas con el mundo de la imagen en áreas como los medios audiovisuales, la fotografía o el diseño. ■

Nuestro Viejo (Y el mar)

ESPAÑA
2017 | 30' | Ficción Nacional
DIRECCIÓN: Lander Camarero
PRODUCCIÓN: Gorka Zalakain
GUIÓN: Lander Camarero

SINOPSIS: Dos hermanos recorren medio mundo en velero para tirar las cenizas de su padre en las antípodas del lugar deseado por él. Una infancia llena de penurias les reúne en un duro viaje por librarse del peso de una infancia terrible.



Dentro del sistema

ESPAÑA
2017 | 12' | Ficción Nacional
DIRECCIÓN: Fco. Javier Rubio
PRODUCCIÓN: Fco. Javier Rubio
GUIÓN: Fco. Javier Rubio

SINOPSIS: Una mujer acude a la oficina de empleo para solicitar el paro. Según la funcionaria que la atiende, incumple una ley por la que no pueden darle el dinero que le corresponde.



Negative Space

FRANCIA
2017 | 6' | Animación
DIRECCIÓN: Max Porter, Ru Kuwahata
PRODUCCIÓN: Ikki Films
GUIÓN: Max Porter, Ru Kuwahata

SINOPSIS: Mi padre me enseñó cómo hacer la maleta.



Inz Holz

SUIZA
2017 | 13' | Documental
DIRECCIÓN: Thomas Horat, Corina Schwingruber Ilic
PRODUCCIÓN: Thomas Horat
GUIÓN: Thomas Horat, Corina Schwingruber Ilic

SINOPSIS: Nieve, sudor, testosterona y el sonido de las motosierras. Cada cuatro años, durante un período de tres meses en invierno, la madera se corta en una montaña escarpada por encima del lago Ägeri y se prepara para el descenso. Ni el cambio económico ni la tecnología han sido capaces de reemplazar esta artesanía tradicional y sostenible en Suiza.



Happy Anniversary

UK
2016 | 6' | Ficción Internacional
DIRECCIÓN: Mark Kuczewski
PRODUCCIÓN: The London Film School
GUIÓN: Mark Kuczewski

SINOPSIS: Un año después de la inolvidable boda de Jeremy, él decide tomar el control de su futuro.



Pas Papa

FRANCIA
2017 | 24' | Ficción Internacional
DIRECCIÓN: Tamara Vittoz
PRODUCCIÓN: Tamara Vittoz
GUIÓN: Tamara Vittoz

SINOPSIS: Anna no se siente como una niña normal. No tiene padre. El hombre violento hace tiempo que se fue y la madre de Anna intenta que lo olvide. Pero ella sueña con encontrarlo.



Una Casa en el campo

ESPAÑA
2016 | 10' | Ficción Nacional
DIRECCIÓN: Chiqui Carabante
PRODUCCIÓN: Asier Salvo
GUIÓN: Chiqui Carabante

SINOPSIS: El encuentro casual de Jorge con un vecino que no conoce le revela que las paredes de su casa son más delgadas de lo que piensa.



Chike

ARGENTINA
2016 | 16' | Ficción Internacional
DIRECCIÓN: Lucía Ravanelli
PRODUCCIÓN: Hugo Souto
GUIÓN: Lucía Ravanelli & Lucas Perna Gutiérrez

SINOPSIS: La adolescencia es muchas veces un camino sinuoso y solitario. Ana y Carla se encuentran para experimentar con sus deseos, determinaciones y miedos para vivir momentos fugaces pero decisivos.



Summer's Puke is Winter's Delight

JAPÓN
2016 | 3' | Animación
DIRECCIÓN: Kabuki Sawako
PRODUCCIÓN: Tama Art University
GUIÓN: Kabuki Sawako

SINOPSIS: Eventos dolorosos se convierten en recuerdos con el tiempo. Aún así, vomitamos y volvemos a comer. La vida es Eco.



Lost Face

CANADÁ
2016 | 14' | Ficción Internacional
DIRECCIÓN: Sean Meehan
PRODUCCIÓN: Sean Meehan
GUIÓN: Una historia original de Jack London

SINOPSIS: Una adaptación de un relato corto de Jack London: un ladrón de pieles debe pensar algo rápidamente para escapar de la terrible muerte que le espera a manos de la tribu nativa que había ayudado a esclavizar.



ENTRE BAMBALINAS

El Cielo Gira volvió ayer a quedarse pequeño para albergar una de las sesiones paralelas de mayor éxito, la denominada Serie Z, la dedicada a los cortometrajes más extraños o bizarros. La comedia, el humor negro y hasta el esperpento hicieron que las carcajadas resonaran en la cantina de la estación de tren. Ocho fueron los cortometrajes proyectados, que culminaron con uno de los últimos trabajos de nuestro Caballo de Honor de esta edición, 'El catalanazo' de Juanma Bajo Ulloa. Una sesión que nos ayudó ayer a reír y a olvidar, al menos durante unos minutos, el mundo en el que vivimos. Tal vez por eso sea una de las paralelas que más gusta.

PROGRAMACIÓN

ENTRADA LIBRE *Excepto mención expresa

VIERNES 24

- **Mirando a México.** "Los Caifanes" 18,30h. Cantina Cantina "El Sol sale para Todos"
- **Recordando a Mario Moreno** "Cantinflas". "Por mis... Pistolas" 20,30h. Cantina Cantina "El Sol sale para Todos"
- **Concierto de Piluka Terremoto.** 23,30h. El Cielo Gira –**Sección Oficial a concurso** 20,00h. Palacio de la Audiencia. Entrada: 5€ –**SECCIÓN OFICIAL 11**
- **Dekalb Elementary** - USA • **El Jardín de las Delicias** - México
- **Sub Terrae** - España • **Rip** - España
- **The World In Your Window** - Nueva Zelanda
- SECCIÓN OFICIAL 12**
- **Vampiro** - España • **Pantheon Discount** - Francia
- **No quiero DECIR nada pero...** - Argentina
- **Kötü Kiz** - Francia • **Last Call Lenny** - USA



¿Cuándo bajará el IVA cultural en este país?



#CONOCIENDO AL JURADO OFICIAL

MARTHA UC

“La industria ha rezagado a que los cortos sean una introducción, como los teloneros en los conciertos”

¿Qué características tiene que tener una buena historia para que te atrape?

Para mí debe tener sentimiento, una emoción, ya sea que se empatice con ella o no, pero que definitivamente te haga sentir algo. Además de una narrativa que te guíe a través de los personajes y todos los elementos que el cine conlleva. Como editora pienso que una historia te debe generar preguntas, ser capaz de sacarte de ese lugar cómodo en el que uno siempre se pone y mirar las cosas desde el otro, desde los zapatos del otro.

Has realizado un cortometraje, 'Estela', presente en diferentes festivales. ¿Qué es lo más difícil de crear una película de este tipo?

Lo más difícil no fue hacerlo. 'Estela' es un cortometraje que se dio de manera orgánica desde el contacto con los personajes hasta la edición. Tuve mucha suerte en ese sentido, lo difícil fue encontrar una salida para distribuirlo y que más gente lo viera. Es un cortometraje muy personal en donde vi reflejado a través de mis personajes un momento específico que yo estaba viviendo, como algo muy personal con un pedacito de historia familiar femenina. De alguna manera pude ser multidisciplinaria, desde la dirección, fotografía y sonido hasta el montaje y diseño. Algo que quisiera recalcar es que se trata de un cortometraje realizado con recursos propios y me doy cuenta de que es algo que no se debe de hacer porque al final necesitas encontrar los recursos para que tus obras eventualmente se puedan mover solas y no termines endeudado.

¿Consideras que los cortometrajes están infravalorados?

Por lo menos en México pienso que se le da prioridad a los largometrajes, tanto en la proyección como en la financiación, sin embargo existen muchos festivales que siguen promoviendo la participación de los mismos en sus programas oficiales. La industria los ha rezagado a que sean una introducción, como los teloneros en los conciertos, y ni siquiera se preocupan de que tengan que ver con la película a presentar viéndolos sólo como complemento a la proyección.



SOBRE MÍ

Soy licenciada en Ciencias de la Comunicación y he colaborado en el departamento de edición y post producción de diferentes películas. Mi primer cortometraje, 'Estela', estuvo en la selección oficial del Festival de Internacional de Cine de Guanajuato 2011, en el Festival Internacional de Cine de Morelia 2012, en el Festival Cine Tucson y en el ShortFilm Corner del Festival de Cannes de ese mismo año. Colabora con Ambulante Más Allá dando asesorías de edición a nuevos realizadores en diferentes comunidades de México y Centroamérica.

¿Ves diferencia entre el mercado mexicano y el español en el apoyo a la industria de los cortometrajes?

No conozco mucho el mercado español pero sí pienso que el cortometraje se está posicionando cada día más en los festivales y proyectos de enseñanza de cine independiente. Más que una diferencia encuentro similitudes en la dificultad para encontrar financiación y distribución.

¿Qué esperas de tu participación en el Certamen Internacional de Cortos de Soria?

Espero encontrar historias que generen diálogos entre creadores y espectadores. Espero encontrar historias que nos hagan sentir y viajar a lugares con diferentes perspectivas sobre la realidad. Espero tener la capacidad de poder objetivamente seleccionar los trabajos que mejor hayan conectado con la gente y que mejor hayan conectado conmigo logrando que los demás cortometrajes que no fueron seleccionados o premiados puedan tener una retroalimentación sobre la percepción que la gente haya tenido de ellos. ■

ELCORTILLO

Noticiero del Festival Internacional dentro de lo que cabe

DIRECTOR: Javier Muñiz. EDICIÓN: Virginia Fernández. COORDINACIÓN: Giulio Vita. FOTOGRAFÍA: Archivo. DISEÑO: Tito Carazo. IMPRESIÓN: Gráficas Naserbe. DIRECCIÓN SEDE: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel. 673 21 21 06. E-MAIL: elcortilleo@certamendecortossoria.org. WEB: www.certamendecortossoria.org.

