



XXCERTAMEN
INTERNACIONAL
DE CORTOS
CIUDAD DE **SORIA**

Del 11 al 25 de Noviembre 2018



**CERTAMEN
INTERNACIONAL
DE CORTOS
CIUDAD DE SORIA**

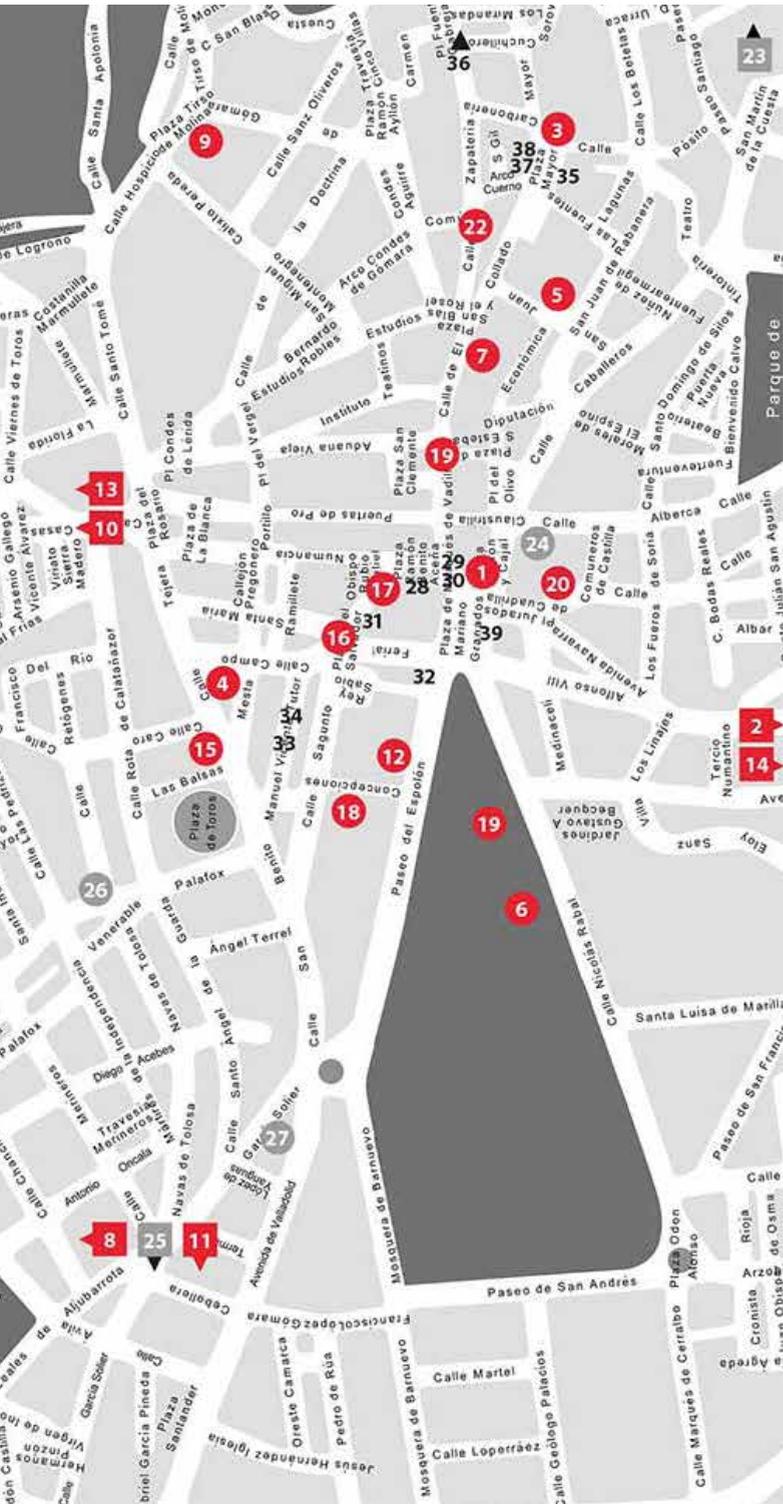
**Del 11 al 25 de Noviembre
2018**



SORIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

SOIFF
ESPAÑA

ESPACIOS DEL CERTAMEN



- 1. Antigua Oficina de Turismo:** Punto de Información. *Plaza Mariano Granados.*
- 2. Centro Cívico Bécquer:** Sede oficial y oficina de producción. *Infantes de Lara, 1.* Tel. 975 233 069 -Ext.2

SEDES

- 3. Palacio de la Audiencia.** *Plaza Mayor, 9.*
Tel. 975 234 114
- 4. Salón de actos Delegación Territorial de la Junta de CyL.** *Calle Campo*
- 5. Cine Roma.** *San Juan 5*
- 6. Salón de Té "Tab Ichigo Iche (Encuentro)".** *El Vivero Didáctico de la Dehesa (junto a las secuoyas gigantes del parque)*

- 7. Casino Amistad Numancia.** *Collado, 23*
- 8. Conservatorio Oreste Camarca.** *Chancilleros, 4*
- 9. Escuela de Arte de Soria.** *Plaza Tirso Molina, 5*
- 10. Centro Penitenciario de Soria.** *Plaza Marqués del Saltillo, 1*
- 11. Cines Lara Camaretas.** *Urbanización Camaretas, Calle Alegría, s/n*
- 12. Museo Numantino.** *Paseo de El Espolón, 8*
- 13. IES Politécnico.** *Fuente del Rey, s/n.*
- 14. El Cielo Gira.** *Estación de tren de Soria, Ctra. Madrid, s/n*
- 15. Café Teatro Ávalon.** *Las Balsas, 2*
- 16. Bar Chayofa.** *Ramillete, 12*
- 17. EnjoyCoffee.** *Plaza del Salvador, 1*
- 18. Bar Airos.** *Concepciones, 3*
- 19. Bar El Kiosko.** *Alameda de Cervantes.*
- 20. La Candela.** *Cortes, 1*
- 21. Centro Comercial Abierto** *Comercios del centro de Soria*
- 22. Kino Lab.** *Zapatería, 12*

HOTELES

- 23. Parador de Turismo de Soria.** *Parque del Castillo, Fortún López, s/n*
- 24. Hostal Alvi.** *Alberca, 2*
- 25. Alda Ciudad de Soria.** *Zaragoza*
- 26. Art Spa Soria.** *Navas de Tolosa, 23*
- 27. Hostal Viena.** *García Solier, 1*

OTROS ESTABLECIMIENTOS COLABORADORES

- 28. Iruña.** *Plaza Herradores, 2*
- 29. Capote.** *Plaza de Ramón y Cajal, 1*
- 30. Olé.** *Plaza de Ramón y Cajal, 1*
- 31. Restaurante El Fogón del Salvador.** *Plaza Salvador*
- 32. Red Lion.** *Paseo el Espolón, 4*
- 33. La Capital.** *Vicente Tutor, 5*
- 34. Vinoteca Libro Di Vino.** *Vicente Tutor, 1*
- 35. El Rey de Copas.** *Plaza Mayor, 11*
- 36. Bar Soto Playa.** *Paseo San Prudencio*
- 37. Casa Augusto Arranz.** *Plaza Mayor, 5*
- 38. El Ágora.** *Plaza Mayor, 4*

PARKING OFICIAL DEL FESTIVAL

- 39. Parking RIOSA**

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Horario apertura de PUNTO DE INFORMACIÓN
(antigua oficina de Turismo, *Plaza Mariano Granados*)
Del 11 al 25 de noviembre de 12.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 h.

VENTA DE ENTRADAS:

- Para las sesiones en el Palacio de la Audiencia en taquilla una hora antes del inicio de cada sesión.
- Para las proyecciones en Cine Roma y Cines Lara, en taquilla una hora antes del inicio de cada proyección.
- Para el resto de sesiones y actividades en **Punto de Información** (antigua oficina de Turismo, *Plaza Mariano Granados*), hasta dos horas antes del inicio de cada sesión y en la taquilla a la entrada de cada espacio.

ABONOS PARA LA SECCIÓN OFICIAL Y LARGOMETRAJES DE PAGO:

- Mayores de 65, Menores 25, Socios del Cine Club y personas en situación de desempleo: 25€. Para el resto: 30€

Los abonos darán acceso directo únicamente a las sesiones de la **Sección Oficial a Concurso** y a **largometrajes de pago** (5 películas).
*** Para acceder a las actividades habrá que solicitar la entrada presentando el abono en taquilla.**
El resto de actividades de pago deberán ser abonadas.

ACREDITACIONES:

Mayores de 65, Menores de 25, Socios del Cine Club y personas en situación de desempleo: 40€. Para el Resto: 50€

Las acreditaciones darán **acceso a todas las actividades de pago** del festival, excluyendo **Saliendo de la Pantalla** (Microteatro) y **Un concierto de película**.
Incluyen además: catálogo del festival y bolsa.

CONTACTO:

Puedes ponerte en contacto con nosotros en el **975 23 30 69 - Ext.2**, en el Centro Cívico Bécquer o en la dirección de correo electrónico soria@certamendecortossoria.org. Nuestro horario de trabajo durante el festival es muy amplio, ¡nos encontrarás!



ÍNDICE

- 002 ESPACIOS DEL CERTAMEN
- 003 INFORMACION PRÁCTICA
- 005 INDICE
- 006 STAFF
- 007 VOLUNTARIOS
- 009 SALUDAS
- 002 INAUGURACION
- 015 SECCION OFICIAL A CONCURSO
- 045 SORIA IMAGINA
- 053 JURADOS
- 072 PREMIOS
- 073 JAPÓN PAÍS INVITADO
- 074 1. GALA HOMENAJE A JAPÓN: PAÍS INVITADO
- 077 2. HOMENAJE AL CINE JAPONÉS EN SALÓN DE TÉ TAB ICHIGO ICHE (ENCUENTRO)
- 089 CABALLO DE HONOR
- 093 LARGOMETRAJES
- 094 LUNES DE CINE
- 095 EL PRIMER PASO
- 096 MUJERES DE CINE
- 100 CINE EN EL MUSEO
- 104 SONIDOS DE CINE
- 107 PROYECCIONES PARALELAS
- 109 1. LLEVA A TUS PADRES AL CINE
- 115 2. ESCUELA Y EDUCACIÓN
- 131 3. OTRAS MIRADAS
- 132 a. LOS MAYORES TAMBIÉN RUEDAN
- 135 b. CORTOS DE MEMORIA
- 138 c. MIGRACIÓN
- 140 d. DOCUMENTANDO LA REALIDAD
- 143 e. EN PRECARIO
- 146 4. QUERCUS
- 149 5. CUESTIÓN DE SEXO
- 153 6. CORTOS EN NEGRO
- 157 7. CON EL MIEDO EN EL CUERPO
- 161 8. SERIE Z
- 165 9. EL SILENCIO BIEN CORTAO
- 169 PANTALLA ABIERTA
- 173 SONIDOS DE CINE.CONCIERTOS Y DJ'S
- 134 RODRIGO CUEVAS
- 175 CARMEN KOBAYASHI
- 176 UN CONCIERTO DE PELÍCULA JUNTO A EMI OGURA
- 177 RED ROMBO + DJ FLORO
- 179 SALIENDO DE LA PANTALLA
- 180 LA BO-EME
- 181 GEMA PASCUAL
- 182 CEREMONIA DEL TÉ. Atsushi Heki
- 183 CON-SECUENCIA con Miguel Camarero
- 185 EXPOSICIONES (7)
- 195 INSTALACIONES
- 196 JARDÍN SECO
- 196 SALON DE TÉ
- 197 TORIS
- 199 ENCUENTROS PROFESIONALES
- 201 LABORATORIOS
- 202 TALLERES
- 214 PERFORMANCE
- 215 KINO RUEDA SORIA
- 216 VIDEOMAPPING
- 217 VII SEMANA DE SORIA EN BUENOS AIRES
- 219 CINE A LOS CUATRO VIENTOS
- 223 HISTORICO DEL PALMARES
- 233 HISTÓRICO KINO
- 238 LOGOTIPOS

STAFF

CONSEJO COORDINADOR

Presidente: CARLOS MARTÍNEZ MÍNGUEZ
Vicepresidenta: INÉS ANDRÉS SALINAS
 Concejal delegada de Juventud

Miembros del Consejo: Inés Andrés Salinas, Javier Muñiz Briongos, Angel Hernández Martínez, Eva García Izuel, Jesús de Lózar de Grado, Judith Villar Lacueva, Pedro Antonio Asensio Blázquez, Miguel Latorre Zubiri

EQUIPO TÉCNICO

Dirección: Javier Muñiz
Coordinación: Ángela Pérez
Adjunta a la Dirección: Yolanda Benito
Coordinación KinoSoriaRueda: Diego Mayor
Producción: Raquel López
Auxiliares de producción: Gisela Cuevas y Carlos Urban
Responsable de materiales, coordinación de subtítulo y proyecciones: Carmen Compais
Auxiliares de proyección: Julia Angelou
Traducciones y subtítulo: Verónica Arnaiz (Universidad de Valladolid)
Montajes exposiciones: Patrocinio *elSoriano*
Diseño Gráfico, Maquetación y web: Tito Carazo
Cortilejo: Luís Romera

Apoyo en el Área de Juventud: Ana B. Pérez
Comunicación y relaciones con la prensa: Sandra Boutefeu

Fotografía: Elena Gimeno Dones
Vídeo y Making Off: Alberto Andrés Joven
Audiovisuales: Amor y Risas y Fernando Falconetti
Director Técnico: Juan Fernando Martínez (M- Audiovisuales)
Transporte oficial: Carlitos Rapiditos
Montajes exteriores: Almacén Municipal
Vehículos Oficiales: Toyota

Diseño Cartel: Laura Pastor Lorente

COMITÉ DE SELECCIÓN Y PROGRAMACIÓN

Julie Maillard, Diane Malherbe, Javier Manrique, María José Manrique, Belén E. Rodríguez, Araceli García, Sara Fratini, Carmen Herrero y Eduardo Vega
Programación: Belén E. Rodríguez y Araceli G. Vallejo
Proyecciones paralelas: Belén E. Rodríguez

AGRADECIMIENTOS:

Nuestro agradecimiento a las personas que nos apoyan año tras año, especialmente a:
 • Jesús Bárez • Inés de Pablo • Carmen "La Picleta"
 • Chus Sánchez • José A. Díaz • Vicen Finistrosa

Equipo VII Semana de Cine Soria en Buenos Aires

Director: Javier Muñiz
Coordinador: Pablo de Vita
Producción: Asociación Fundación Criterio para el desarrollo de la Fe y la Cultura
Diseño Cartel: Ángela Pérez
Presentador: Alberto Arija
Diseño caballo alado: Liliana Díez

Comité de Selección en Argentina

Belén E. Rodríguez, Javier Muñiz, Emilio Gonzalo, Liliana Díez. Luis Franc y Pablo de Vita

Imprime: Imprenta Provincial de Soria
 Depósito Legal - SO-65/2015

EQUIPO DE VOLUNTARIOS



Fotografía Diego Mayor

No están todos los que son pero son todos los que están.

Un año más un nutrido equipo de personas nos van a ayudar a hacer posible el Certamen. Un equipo de voluntarios y voluntarias sin el que nada de esto sería posible y que cada año se dejan la piel a cambio de la ver que las cosas, con nuestro típicos traspies, salgan adelante.

Quizás no estén todos en la foto pero caben todos en este ¡GRACIAS! que les dedicamos.

Tommy Campos del Río,
Virginia Pérez de Gracia Rodríguez,
Conchi Martínez Rupérez,
Esther Blázquez Martínez,
Fernando Gijón Marín,
Sonia Las Heras,
Ángela García Rodrigo,
Gonzalo Monteseuro Latorre,
Héctor Milla García,
Laura Rojas Padilla,
Gema de la Fuente Pastor,
Carlos Martínez Calavia,
María Martínez Calavia,
Belén Bozal Casas,
María Belén Barreto,
Iván Guerreiro,
Javi Bartolomé.



SALUDA

LOS PRINCIPALES RESPONSABLES DEL PROYECTO OS DAN LA BIENVENIDA A LA XX EDICIÓN DEL CERTÁMEN INTERNACIONAL DE CORTOS CIUDAD DE SORIA.

WELCOME

THE PROJECT'S MANAGERS WELCOME YOU TO THE 20TH EDITION OF THE SORIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

ALCALDE DE SORIA



Carlos Martínez Mínguez

Queridas cinéfilas, queridos cinéfilos:
Con los colores del otoño el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria aterriza para empapar con la magia del séptimo arte y la esencia de Japón como país invitado, las calles de nuestra ciudad. En esta vigésima edición, Soria volverá a contar con cines propios en el Mercado de Abastos, con una apuesta del Ayuntamiento por la cultura de calidad y para todos los públicos, como venimos demostrando. Esperamos seguir proyectando durante muchos años más las bondades de esta tierra a través de los ojos de quienes amamos el cine y a Soria. Bienvenidos y disfruten de la sesión.

MAJOR OF SORIA

CARLOS MARTÍNEZ MÍNGUEZ

Dear cinephiles,
With the colors of the fall, the International Short Film Festival "Ciudad de Soria" comes back to fill with the magic of the Seventh Art and the essence of Japan, as guest country, the streets of our hometown. In this twentieth edition, Soria will have their own movie theater at the "Mercado de Abastos" (located on Bernardo Robles Square). As always, the city council is committed to promote the best quality culture suitable for all audiences. We hope we will be able to keep projecting the goodness of this land through the eyes of those, like us, who love the cinema and Soria. Welcome all and enjoy the show.

(Traducción: Bea Curieses Muñoz y Tyler Jessop)

CONCEJAL DELEGADA DE JUVENTUD

Inés Andrés Salinas

20 años no se pueden resumir en pocas líneas. Pero puede ser una cifra que explique a la perfección lo que es el Festival de Cortos "Ciudad de Soria". 20 intentos de poner a Soria en el panorama nacional e internacional a nivel cinematográfico y cultural. 20 visitas de profesionales homenajeados con nuestro *Caballito*. Multiplica el 20 por siete u ocho exposiciones o talleres cada año que apuestan por la educación, base primordial del cine. 19 + 1 veces que hemos conseguido que lleguen cortos a concurso de cada rincón del mundo. Por 20 se multiplican las posibilidades de un corto presentado en este Festival para participar en los Goya y muchos más de 20 son los colectivos o instituciones que de un modo u otro apoyan a nuestro Festival. Crean en él, lo sienten como motor económico y social de nuestra bella ciudad. 20 más 20 más 20... son los cortometrajitas que se acercan y ven la posibilidad de que nuestra tierra se convierta en plató de cine y aunque no llega a esa cifra, el Kino, uno de los proyectos que surgen siempre del riesgo y la novedad que busca este Festival, de seguro conseguirá llegar a esa cifra dando posibilidad de hacer un auténtico "cine de guerrilla". 20 años. Acompañamos esta edad con un país invitado, Japón, padre de cultura y tradición y con el esfuerzo de los sorianos y sorianas y el Ayuntamiento de Soria de devolver al corazón de la ciudad algo que le hacía mucha falta: nuestros nuevos cines. Por otros 20 años más.



CONCEJAL DELEGADA DE JUVENTUD

INÉS ANDRÉS SALINAS

Twenty years cannot be summed up in just a few lines. But it could be the number to perfectly explains what the International Short Film Festival "Ciudad de Soria" means. Twenty years of trying to place Soria at the forefront of national and international cultural cinematography. Twenty visits of professionals honored with our "Caballito". Twenty times seven or eight are the number of expositions and workshops every year that encourage education, the fundamental base of cinema. Twenty times that we have gotten short films from every corner of the world featured in Soria. Twentyfold is the increase in probability that a short film from this festival makes it to the Goya. There are many more than 20 individuals or institutions that, in one way or another, support our festival. They believe in the festival and understand it's an economic and social engine within our beautiful city. Twenty plus twenty plus twenty... Are the number of short films' directors that come to our city and turn it into a film set. The Kino, a film project that arise from the hunger for risk and innovation this festival seeks, may have not reach that number yet, but I am sure that it will. And that will give us the chance to feature a genuine "cine de guerrilla", a subculture from the independent film. Twenty years. This year we're joined by our guest country, Japan, father of culture and tradition. Come celebrate the efforts of Sorians and your city hall in returning some heart to the city through our much-needed new movie theaters. Here's to another 20 years.

(Traducción: Bea Curieses Muñoz y Tyler Jessop)

DIRECTOR DEL CERTAMEN



Fotografía: José Antonia Díaz

Javier Muñoz

20 años apoyando la diversidad cultural y el cine corto

Un año más y ya son dos décadas, el Certamen Internacional Cortos Ciudad de Soria arranca con fuerza, con ilusión y con el objetivo de abrir una ventana al mundo, por la que asomarnos a la diversidad cultural, la aventura, la sorpresa y a las obras de decenas de personas que a través de distintas disciplinas culturales nos mostrarán su arte y sus inquietudes. La cultura y su difusión son nuestro objetivo. Nuestro hilo conductor, el cine corto. Nuestra pasión, la imaginación y la sorpresa.

Esta imaginación y sorpresa, fundamental para nosotros, la encontraremos de la mano de nuestro país invitado: Japón. Un país fascinante y misterioso al que nos acercaremos a través del: cine, teatro, música, danza, *performances*, *videomapping*... y de una variada muestra de exposiciones y talleres para todos los gustos y edades.

Animo a todas las personas de cualquier edad y condición, extranjeros y locales a que se acerquen a esta XX Edición del certamen internacional de Cortos Ciudad de Soria y nos acompañen en este viaje extraordinario. Un año más la travesía comienza. ¡¡No os la perdáis!!

FESTIVAL DIRECTOR

JAVIER MUÑOZ

20 Years Supporting Cultural Diversity through Short Films

One more year and after two decades of success, Soria's International Short Film Festival starts with the hope of opening a window to the world full of cultural diversity, adventure, and exciting surprises. Join us as we celebrate the hard work of dozens of artists representing various cultural disciplines. Our goal is to spread different cultures through short film; our passion is imagination and surprise. We'll find such passion and surprise through the guiding hand of our guest country, Japan, a fascinating and mysterious country that we'll discover through cinema, theater, music, dance performances and video mapping. There will also be exhibitions and workshops that appeal to all ages and tastes. People of all ages and backgrounds, whether they be locals or visitors, should get excited for Soria's 20th Annual International Short Film Festival "Ciudad de Soria". Join us on this incredible journey. Don't miss it out!

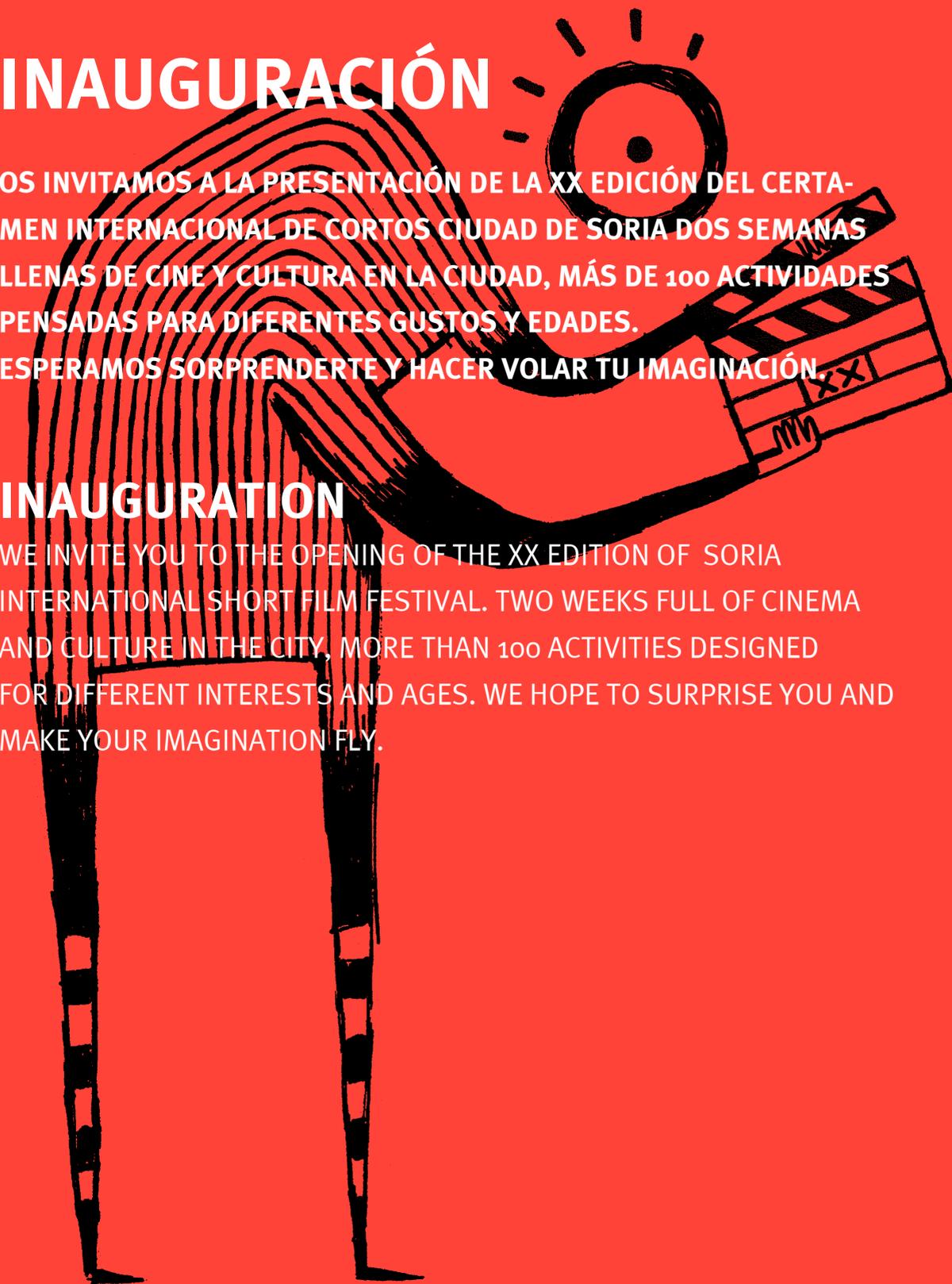
(Traducción: Bea Curieses Muñoz y Tyler Jessop)

INAUGURACIÓN

OS INVITAMOS A LA PRESENTACIÓN DE LA XX EDICIÓN DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOS CIUDAD DE SORIA DOS SEMANAS LLENAS DE CINE Y CULTURA EN LA CIUDAD, MÁS DE 100 ACTIVIDADES PENSADAS PARA DIFERENTES GUSTOS Y EDADES. ESPERAMOS SORPRENDERTE Y HACER VOLAR TU IMAGINACIÓN.

INAUGURATION

WE INVITE YOU TO THE OPENING OF THE XX EDITION OF SORIA INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL. TWO WEEKS FULL OF CINEMA AND CULTURE IN THE CITY, MORE THAN 100 ACTIVITIES DESIGNED FOR DIFFERENT INTERESTS AND AGES. WE HOPE TO SURPRISE YOU AND MAKE YOUR IMAGINATION FLY.





MALVASIA

El espectáculo está
a punto de comenzar



Un Foie Gras de cine.

www.malvasia.com.es

INAUGURACIÓN

Gala de Inauguración XX Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria



INAUGURACIÓN

I.1

Es un placer invitaros a la inauguración de la **XX Edición del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria**.

El momento perfecto para encontrarnos con dos semanas de cine independiente, abierto y que no entiende de fronteras así como de otras muchas propuestas que arropan y hacen que durante casi quince días la ciudad se llene de arte a través de laboratorios, performance, exposiciones, talleres, charlas, coloquios, conciertos... una programación variada que permitirá disfrutar a todo tipo de público y participar a través de los sentidos y las emociones.

Os invitamos a ver, sentir, reír, soñar, compartir, emocionar, porque como decía la canción de **Luis Eduardo Aute** "cine, cine, más cine por favor que toda la vida es cine y los sueños cine son..."

DOMINGO 11
19.30 h.
Palacio de la Audiencia
Entrada libre

INAUGURACIÓN

I.1

DOMINGO 11
19.30 h.
Palacio de la Audiencia
Entrada libre

GALA DE
INAUGURACION



AND SO WE PUT GOLDFISH IN THE POOL

JAPÓN | 2017 | 28' | DRAMA

Dirección: Makoto Nagahisa
Guión: Makoto Nagahisa
Producción: Haruki Yokoyama

Sinopsis: Premiado cortometraje que cuenta la historia de cuatro chicas que sueltan 400 peces dorados en la piscina de su colegio.



PRESENTADORA DE LA GALA GEMMA PASCUAL, actriz

Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Oficial de Valladolid, se forma también en Ensayo 100, escuela de teatro del argentino Jorge Eines, en Madrid. Apasionada por la danza, cursa varios años Contemporáneo y Contact en "El Timbal" de Barcelona, y en "Karen Taft" de Madrid. Su inquietud la mueve a realizar talleres de teatro y danza y montajes de creación propia en Madrid, Barcelona, Berlín y Colombia. Varias giras de teatro la llevan por muchos rincones de España, Francia y Colombia. Entre los montajes más destacados están: "Las Criadas", "Samarkanda", "Un tranvía llamado Deseo", "La ficción de existir", "Aída Vencida", "Animales Nocturnos", "Beso a beso", "Morir", "La ronda", "Las brujas de Salem"... entre otros. Vuelve a Su Soria natal para seguir creando desde lugares más íntimos.

INAUGURACIÓN

I.1

DOMINGO 11
19.30 h.
Palacio de la Audiencia
Entrada libre

GALA DE
INAUGURACION



Espectáculo "Japón 5.7.5" de Rubén Romero y David Romero

Quizás el concepto estético más importante en el teatro *Noh* es *Jo-ha-kyû* que significa comienzo o preparación, ha quiere decir ruptura, y *kyû* significa rápido o apremiante. Constituye un devenir organizado del movimiento y la acción a causa de *Musubi*, maestro del universo, quien es el tiempo que todo lo gobierna. Y dentro de ese cambio constante, al que todo está sometido, del equilibrio y de su ruptura, de la proporción y su desajuste, del silencio y el sonido buscamos el sentido de todo cuanto sucede. Y lo llamamos arte.

Arte con geometría y color, arte con volumen y perspectiva, arte matemático que imita a la naturaleza con duración exacta en el tiempo... 34. 34, o bien 2 veces 17... la suma de 5+7+5, estructura de un *haikû*.

Piano: **Rubén Romero Pascual**
Clarinete: **David Romero Pascual**



TOKIO
junio 2019

SHORTSHORTS



FILM FESTIVAL & ASIA

Short Shorts es un festival de cine acreditado por la Academia de Hollywood.

Rumbo a su vigésimo primer aniversario en junio de 2019, Short Shorts es uno de los festivales internacionales de cortometrajes más prestigiados en Asia.

www.shortshorts.org



SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

HE AQUÍ EL TRONCO CENTRAL DEL CERTAMEN, EL ALMA MATER SOBRE LA QUE PIVOTAN TODO EL RESTO DE ACTIVIDADES. NUESTRA SECCIÓN OFICIAL ESTÁ COMPUESTA ESTE AÑO POR 61 PELÍCULAS DE 29 PAÍSES.

OFFICIAL COMPETITION SECTION

HERE IS THE CENTRAL TRUNK OF THE CONTEST, THE ALMA MATER ON WHICH PIVOT ALL OTHER ACTIVITIES. OUR OFFICIAL SECTION IS COMPOSED THIS YEAR BY 61 FILMS FROM 29 COUNTRIES.

S.O.01

DOMINGO 18

20.00 h.

Palacio de la Audiencia

Entrada 3 euros sesión
(Sesión doble por día)**ATO SAN NEN**

ESPAÑA | 2018 | 25' | Ficción

Director: Pedro Collantes**Guión:** Pedro Collantes**Productor:** Easy Tiger, Mayi G. Cobo, Mizunonaka

Sinopsis: Marisa es viuda y vive sola en un pequeño pueblo del campo, con la única compañía de su perro: Tico. Un día Marisa y Tico reciben la inesperada visita de Hiroshi, un hombre japonés que dice ser amigo del hijo de Marisa. A pesar de no tener una lengua en común, Hiroshi y Marisa hacen esfuerzos por comunicarse.

Contacto:

collantespedro@gmail.com

**SELFIE**

SUIZA | 2018 | 4' | Animación

Director: Gentinetta Claudius**Guión:** Gentinetta Claudius**Productor:** Gentinetta Claudius

Sinopsis: En un verdadero despliegue pirotécnico de autorretratos digitales, cientos de autorretratos pintorescos, vergonzosos y terriblemente inquietantes se organizaron en una composición única de cortometrajes. Las fotos individuales, reelaboradas artísticamente, se consolidan para formar una sonrisa espantosa que eclipsa el abismo de la existencia humana.

Contacto:

mail@gentinettafilm.ch

**LABOR**

ITALIA, EE.UU | 2018 | 13' | Ficción

Director: Albertini Cecilia**Guión:** Brusa Andrea y Albertini Cecilia**Productor:** Albertini Cecilia

Sinopsis: Una madre sustituta se enfrenta a un dilema desgarrador cuando se le pide que aborte el bebé que lleva para otra mujer.

Contacto:

team@lightsonfilm.org

**TOMORROW**

ESPAÑA | 2018 | 15' | Ficción

Director: Andrew Tarbet (Ópera Prima)**Guión:** Andrew Tarbet**Productor:** Txell Sabartés

Sinopsis: Perseguido por el recuerdo de un suceso violento, un hombre abandona a su familia y su granja para emprender un viaje hacia un futuro incierto. Tomorrow es un western contemporáneo que es, a la vez, el análisis de la lucha de un hombre por responder por su culpa y el retrato de la especial amistad que los une a él y a su caballo. Es una historia sobre hacerse responsable de las acciones propias y, en hacer eso, comprender lo que realmente significa ser libre.

Contacto:

festhome@agenciafreak.com

**WAVE**

IRLANDA | 2017 | 13' | Ficción

Director: Benjamin Cleary & TJ O'Grady Peyton**Guión:** Benjamin Cleary**Productor:** Rebecca Bourke

Sinopsis: Un hombre se despierta de un coma hablando un lenguaje completamente formado pero irreconocible que desconcierta a expertos lingüísticos de todo el mundo.

Contacto:

rebecca@assembly.ie

S.O.02

DOMINGO 18

21.30 h.

Palacio de la Audiencia

Entrada 3 euros sesión
(Sesión doble por día)**MAKE ALIENS DANCE****BÉLGICA, REINO UNIDO** | 2018 | 24' | Ficción

Director: Sebastien Petretti
Guión: Sebastien Petretti, Fredrik Mjell
Productor: Giuseppe Conti, Paul Meranger, Sebastien Petretti

Sinopsis: Gillingham, Reino Unido, 2018. Mike, productor musical en caída libre, Dan, ingeniero de sonido que está cansado de su trabajo, Murphy, el hermano autista con los audífonos fijos en los oídos, y Lilli, la madre, está pasando por un momento difícil en sus vidas. Mazzy, el hermano más joven, un cantante con una voz soberbia, ha desaparecido. ¿Qué les queda de ella? Horas de grabaciones: su magnífica voz se grabó en innumerables cintas, que se almacenan y archivan cuidadosamente en el estudio familiar.

Contacto:
daniel@augohr.de

**PORTEADORAS****ESPAÑA** | 2018 | 10' | Documental

Director: Amparo Climent
Guión: Amparo Climent
Productor: Héctor Melgares

Sinopsis: "Porteadoras. Las esclavas del sur" es un cortometraje documental donde se narra la vida de las portadoras melillenses, un día cualquiera a la frontera sur española. Tienen que soportar interminables esperas a la intemperie, expuestas a las inclemencias del tiempo: calor extremo, frío o lluvia y, por supuesto, sin condiciones de higiene, salud y seguridad.

Contacto:
distribucion@tarannafilms.com

**SIMBIOSIS CARNAL****BÉLGICA** | 2017 | 10' | Animación

Director: Rocío Álvarez (ópera prima)
Guión: Rocío Álvarez
Productor: William Henne, Delphine Renard

Sinopsis: Desde el primer ser unicelular, la vida, en constante mutación y expansión, siempre encuentra una manera de reproducirse y perpetuarse. Después de una secuencia de sugeridos y delirantes acoplamientos en la cadena animal, llegamos al ser humano, quien, rápidamente limitado por sus instintos, inventa el placer calculado: el erotismo. Durante esta evocación animada de la historia del deseo, el énfasis estará en el placer femenino, que durante mucho tiempo fue ignorado, reprimido, y luego progresivamente revelado y liberado.

Contacto:
diffusion@zorobabel.be

**EL AFILADOR****MEXICO, EE.UU** | 2018 | 9' | Ficción

Director: Casey James
Guión: Casey James
Productor: Casey James

Sinopsis: Una joven trabaja en un pequeño café en el centro de la ciudad de México. Pasa sus días preparando comida, escuchando música sentimental y esperando que llegue el objeto de sus obsesiones.

Contacto:
Jolie@wearesimpatico.com,
Robin@robinstevens-reps.com

**NISSAN PATROL****ESTONIA** | 2018 | 13' | Ficción

Director: Andres Maimik y Katrin Maimik
Guión: Andres Maimik y Katrin Maimik
Productor: Andres Maimik

Sinopsis: La estudiante de arte Jane está haciendo autostop y es recogida por un SUV, conducido por un ex soldado de corazón quebrantado y con mentalidad machista. El joven lee mal a la joven de espíritu libre y un simple paseo se convierte en una pesadilla para Jane.

Contacto:
katrin@kuukulgur.ee

S.O.03

LUNES 19

20.00 h.

Palacio de la Audiencia

Entrada 3 euros sesión
(Sesión doble por día)**JAURÍA - THE PACK**

ESPAÑA | 2018 | 19' | Ficción

Director: Gemma Blasco**Guión:** Gemma Blasco**Productor:** María José García,
Uriel Wisnia

Sinopsis: Los perros ladran en el barrio mientras David lleva a Angela al entrenamiento. Aunque son hermanos, no tienen demasiado en común. Pero cuando cae la noche, la manada se protege, por encima de todo lo demás.

Contacto:

festhome@agenciafreak.com

**HIM&HER**ALEMANIA | 2018 | 7' |
Animación**Director:** Nathalie Lamb (ÓPERA
PRIMA)**Guión:** Alissa Autschbach
Productor: Nathalie Lamb,
Christoph Schumann

Sinopsis: ¿Qué pasaría si una casa del árbol mágica pudiera ilustrar nuestras fantasías y deseos? ¿Si todos los objetos tuvieran un alma e incluso las relaciones a larga distancia serían fáciles de manejar? Bueno, no podemos darle la receta para las relaciones a larga distancia, pero para el resto, él y ella encuentran una respuesta.

Contacto:

him.her.film@gmail.com

**XIAO CHENG ER YUE
- A GENTLE NIGH**CHINA, FRANCIA | 2017 | 15' |
Ficción**Director:** Qiu Yang**Guión:** Qiu Yang**Productor:** Qiu Yang

Sinopsis: En una ciudad china sin nombre, una madre con su hija desaparecida, se niega a pasarlo bien esa noche.

Contacto:

info@someshorts.com

**EL ESCARABAJO AL
FINAL DE LA CALLE**

ESPAÑA | 2018 | 19' | Ficción

Director: Joan Vives (Ópera
Prima)**Guión:** Joan Vives**Productor:** Aina Gracia

Sinopsis: Amadeo es una buena persona. Vive en un tranquilo pueblo de Valencia, y desde que murió su mujer, se dedica en cuerpo y alma a cuidar de su suegro inválido, el Sr. Agustín. Debido a esto, pasa bastante desapercibido entre la gente del pueblo. Sin embargo, un buen día Lolín, la hija de la pescadera, tendrá una visión sobrenatural al decapitar una anguila: a Amadeo le quedan siete días de vida. Este hecho desencadenará una serie de acontecimientos que cambiarán por completo la vida de Amadeo.

Contacto:

patricia.naya@escac.es

**FOLLOWER**

ALEMANIA | 2018 | 10' | Ficción

Director: Behr Jonathan (Ópera
Prima)**Guión:** Schulz Simon**Productor:** Sticherling Jonas

Sinopsis: Clara Reichert solo quiere pasar una velada informal como una niñera para una familia rica en su casa, cuando gana un nuevo seguidor para su cuenta de instagram. Pero este es diferente. Ahora la sigue no solo en el mundo digital, sino también en el mundo real.

Contacto:

festivals@filmakademie.de

S.O.04

LUNES 19

21.30 h.

Palacio de la Audiencia

Entrada 3 euros sesión
(Sesión doble por día)**JERRY**

POLONIA | 2017 | 25' | Ficción

Director: Przylipiak Roman**Guión:** Przylipiak Roman**Productor:** Jastrzębska Ewa

Sinopsis: Jerry, un tramposo, curandero, estigmatizado por la comunidad local, es un personaje ambivalente y destacado. Ayuda a algunas personas, otras piensan que es extremadamente peligroso. Al estar cansado de su propia vida, de repente está dotado de verdaderos poderes curativos, que se encarna en ... un perro. ¿Jerry creará en ello y la comunidad local creará en Jerry?

Contacto:

j.kapuscinski@sfp.org.pl

**EL REDIL DE LOS COBARDES - THE FOLD OF THE COWARDS**

ESPAÑA | 2017 | 6' | Ficción

Director: Xabier Alconero (Ópera prima)**Guión:** Xabier Alconero**Productor:** Xabier Alconero

Sinopsis: José siempre quiso ser piloto, pero acabó haciendo algo muy distinto. Un buen día se despierta con 86 años y la sensación de haber malgastado su vida.

Contacto:

plataformas@movemysort.es

**CIRCLE**

REINO UNIDO, CANADÁ, INDIA | 2018 | 14' | Documental

Director: Jayisha Patel**Guión:** Jayisha Patel**Productor:** Jayisha Patel, Ruchi Bhimani, Harini Lakshmanarayn

Sinopsis: "Circle" es un retrato inquietante de una sobreviviente de violación, atrapada en las trampas tortuosas de su familia. A través de la conmovedora y personal historia de Khushbu, una niña de 13 años, Circle explora su violación en grupo, el abuso emocional a manos de su abuela, quien orquestó la violación, y su hijo, que se casó con un hombre que no conoce. ¿Dónde comienza el círculo? ¿Y puede haber alguna liberación?

Contacto:

jayishapatel1@gmail.com

**NUNCA PASA NADA**

ESPAÑA | 2017 | 7' | Animación

Director: Javier Prieto (Ópera prima)**Guión:** David Caíña**Productor:** Kevin Iglesias Rodríguez

Sinopsis: Un grupo de personas hacen cola en una larga hiler... ¿a qué están esperando?

Contacto:

info@platanoboligrafo.com

**EPOCH**

MALASIA, PAÍSES BAJOS, REINO UNIDO, SINGAPUR | 2018 | 5' | Documental

Director: Sil Van Der Woerd, Jorik Dozy**Guión:** Sil Van Der Woerd, Jorik Dozy**Productor:** Sen Lin - NEW FRONTIER PICTURES

Sinopsis: Un grupo de niños se despiertan en mitad de la noche en un mundo que se desmorona lentamente.

Contacto:

distribucion@promofest.org

S.O.05

MARTES 20
20.00 h.

Palacio de la Audiencia
Entrada 3 euros sesión
(Sesión doble por día)



MUNDA

ISLANDIA | 2017 | 18' | Ficción

Director: Hrafnisdóttir Tinna

Guión: Snæbjörnsdóttir Bergþóra

Productor: Hrafnisdóttir Tinna

Sinopsis: Munda, una pastora de sesenta años, ha estado guardando en silencio una obsesión durante más de cuarenta años. Pero un día, cuando descubre que se ve obligada a retirarse, todo cambia. A punto de perderlo todo, Munda finalmente reúne el coraje para enfrentar sus miedos y deseos desesperados.

Contacto:

tinna@internet.is



JAULA

ESPAÑA | 2018 | 12' | Ficción

Director: David Oeo

Guión: David Oeo

Productor: David Oeo

Sinopsis: A veces, los momentos cotidianos pueden convertirse en verdaderas pesadillas.

Contacto:

mail@ismaelmartin.com

BICIKLISTI –
CICLISTS

CROACIA, FRANCIA | 2018 | 7' | Animación

Director: Veljko Popović

Guión: Veljko Popović

Productor: Milivoj Popović, Veljko Popović (Lemonade 3D), Patrick Hernandez (Bagan Films)

Sinopsis: La temporada de ciclismo se acerca a su gran final. Durante la carrera final, los dos hombres en la delantera compiten por más que el Gran Trofeo; luchan por el cariño de una dama y por el cumplimiento de sus fantasías eróticas..

Contacto:

info@bonobostudio.hr

ALL THESE
CREATURES

AUSTRALIA | 2018 | 13' | Ficción

Director: Charles Williams

Guión: Charles Williams

Productor: Charles Williams

Sinopsis: Un muchacho adolescente intenta desentrañar sus recuerdos de una infestación misteriosa, el desenmarañamiento de su padre y las pequeñas criaturas dentro de todos nosotros.

Contacto:

info@someshorts.com



LUCY

VENEZUELA, EE.UU | 2018 | 14' | Ficción

Director: Roberto Gutierrez (Ópera Prima)

Guión: Roberto Gutierrez, Hector Torres

Productor: Rafael Ponce

Sinopsis: Aún cuando se muestra dócil y apacible, Raúl, un solitario sonidista de unos 60 años, esconde una obsesión por su vecina que filma en secreto, para luego reconstruir los sonidos de su vida. A pesar de mantenerse oculto, mantiene una relación a la distancia con esta mujer, a la que él llama Lucy.

Contacto:

robertogutierrez.ve@gmail.com

S.O.06

MARTES 20
21.30 h.

Palacio de la Audiencia
Entrada 3 euros sesión
(Sesión doble por día)

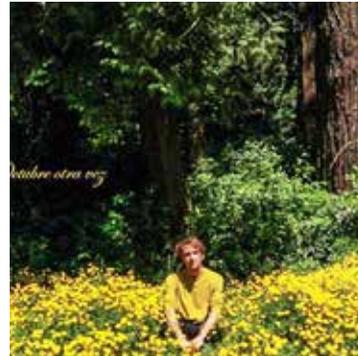
**RETOUCH**

IRÁN | 2017 | 20' | Ficción

Director: Kaveh Mazaheri
Guión: Kaveh Mazaheri
Productor: Kaveh Mazaheri

Sinopsis: En la esquina de la casa, el esposo de Maryam hace levantamiento de pesas. De repente, el peso cae sobre su garganta y lo pone entre la vida y la muerte. Maryam intenta salvarlo, pero ella solo decide dejar de ayudar, ponerse de pie y observar la muerte de su esposo.

Contacto:
mazaherikaveh@gmail.com -
Kaveh Mazaheri

**OCTUBRE OTRA VEZ - OCTOBER AGAIN**

MÉXICO | 2017 | 5' | Ficción

Director: Sofía Auza
Guión: Sofía Auza
Productor: Sofía Auza

Sinopsis: Los recuerdos de un intenso amor y sus vicisitudes se mezcla con un agudo discurso ambiental, recordándonos que para disfrutar de nuestros seres queridos primero tenemos que conservar nuestro único planeta

Contacto:
sofia.auza.sierra@gmail.com

**DAMIANA**

COLOMBIA | 2017 | 14' | Ficción

Director: Andrés Ramírez Pulido
Guión: Andrés Ramírez Pulido
Productor: Andrés Ramírez Pulido

Sinopsis: En las profundidades de la selva, un grupo de niñas adolescentes permanecen bajo vigilancia. A pesar del abandono y la hostilidad, Damiana espera tener algún contacto con su padre.

Contacto:
fest@marvinwayne.com

**MIN BÖRDA – THE BURDEN**

SUECIA | 2017 | 15' | Animación

Director: Niki Lindroth von Bahr
Guión: Niki Lindroth von Bahr
Productor: Kalle Wettre (Malade)

Sinopsis: Un musical animado con matices apocalípticos. La historia se divide en cuatro episodios que tienen lugar en un supermercado, un hotel a largo plazo, un centro de llamadas y un restaurante de hamburguesas.

Contacto:
jing.haase@filminstitutet.se

**SUSHI**

ESPAÑA | 2017 | 16' | Ficción

Director: Roberto Martín Maiztegui (Ópera Prima)
Guión: Roberto Martín Maiztegui
Productor: Álvaro Díaz Calvo

Sinopsis: Marta ha decidido volver a tomar las riendas de su vida. Y su vida pasa por Dani, su novio desde hace diez años. Esta noche ha quedado con él en un restaurante japonés para solucionar varios asuntos. Asunto a solucionar #1: Dani debe ascender de una vez en el trabajo. Asunto a solucionar #2: Dani debe ir al médico; tiene que tratarse ese constante dolor en las costillas. Asunto a solucionar #3: Dani debe dejar a la chica con la que lleva varios meses acostándose.

Contacto:
fest@marvinwayne.com

S.O.07

MIÉRCOLES 21

20.00 h.

Palacio de la Audiencia

Entrada 3 euros sesión
(Sesión doble por día)

MATRIA

ESPAÑA | 2017 | 20' | Ficción

Director: Alvaro Gago**Guión:** Alvaro Gago**Productor:** Alvaro Gago, Mireia Graell

Sinopsis: Ramona vive con su marido, con quien apenas se comunica, y trabaja en una fábrica de conservas gobernada por una déspota. Ante los desafíos que le presenta su rutina diaria, Ramona trata de refugiarse en la relación que le une a su hija y a su nieta.

Contacto:
fest@marvinwayne.com



EUSEBIO8o

ESPAÑA | 2017 | 9' | Animación

Director: Jesús Martínez**Guión:** Iván Molina, Jesús Martínez**Productor:** Jesús Soria, Jesús Martínez

Sinopsis: Un currante de la nueva era, un héroe

Contacto:
plataformas@movemysort.es
producciones13@gmail.com



RAZ DWA ZERO - ONE TWO ZERO

POLONIA | 2017 | 15' | Documental

Director: Anna Pawluczuk**Guión:** Anna Pawluczuk**Productor:** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna

Sinopsis: Justyna es una niña de nueve años que está entrenando gimnasia rítmica profesionalmente. Su vida está llena de entrenamientos y competiciones, donde a menudo tiene que superar sus propios límites y debilidades. Todos los días necesita ser más fuerte y más decidida si quiere vencer a sus colegas en todas las carreras de la competencia. A pesar de todos los enormes esfuerzos, no siempre logra subirse al podio. Cuando pierde sus esperanzas de ganar, decide comenzar a entrenar gimnastas de cinco años sola.

Contacto:
marta.swiatek@kff.com.pl
katarzyna@kff.com.pl



KLEPTOMAMI

ALEMANIA | 2017 | 10' | Ficción

Director: Beck Pola**Guión:** Thomaser Daniel / Beck Pola**Productor:** Klein Miriam

Sinopsis: Lucy está cansada de ser la madre perfecta. Ella está hirviendo por dentro. Cuando un guardia de seguridad de una tienda de departamentos busca en su cochecito, encuentra más de lo que jamás podría haber imaginado.

Contacto:
polaschirin@hotmail.com



IN TAKT

ALEMANIA, SUIZA | 2017 | 15' | Ficción

Director: Johannes Bachmann (Ópera prima)**Guión:** Johannes Bachmann**Productor:** Zurich University Of Arts

Sinopsis: Bruno trabaja en una fábrica, en una máquina que repite su secuencia cada cuatro segundos. Su monótona vida cotidiana cambia cuando su hijo aparece en la fábrica para trabajar allí. Bruno lucha por que su hijo tome un camino diferente de la vida.

Contacto:
daniel@augohr.de, bachmannes@gmail.com

S.O.08

MIÉRCOLES 21

21.30 h.

Palacio de la Audiencia

Entrada 3 euros sesión
(Sesión doble por día)**LA ÚLTIMA VIRGEN –
THE LAST VIRGIN**

ESPAÑA | 2018 | 20' | Ficción

Director: Bárbara Farré (Ópera prima)**Guión:** Bàrbara Farré, Lucas Casanovas**Productor:** Júlia Estruga

Sinopsis: Sara, una niña de 13 años, tiene la necesidad de abandonar su inocencia para adentrarse en el mundo adulto y así encajar dentro de su grupo de amigas. Envuelta por un mundo donde reina la apariencia, Sara se verá obligada a forzar su voluntad convirtiéndose así en una víctima más de la sociedad. Un retrato de la generación del 2000 donde móviles, Internet y una sexualidad prematura no pueden pasar desapercibidos

Contacto:
patricia.naya@escac.es

**LA COLLECTION**

FRANCIA | 2017 | 9' | Animación

Director: Emmanuel Blanchard (Ópera prima)**Guión:** Emmanuel Blanchard**Productor:** Christophe Barral

Sinopsis: París, 1942. En medio de la ocupación, Victor Gence, un comerciante sin escrúpulos, compró a bajo precio obras de arte de coleccionistas judíos. Informado por un conserje, logró entrar en el apartamento del Sr. Klein, que parece tener una colección fabulosa. El Sr. Klein es un viejo coleccionista, que su hija conserva de los tormentos del mundo exterior. Victor Gence maneja el truco y la amenaza, pero parece sacudido por la belleza de la relación entre el anciano ciego y su hija. Cuando el Sr. Klein finalmente abre las puertas de su colección, Victor Gence se sorprende. Esta revelación lo obliga a elegir qué hombre quiere ser.

Contacto:
cbarral@worso.com

**THE FUTURE
LOOKED BRIGHT**

JAPÓN | 2017 | 14' | Ficción

Director: Adrien Lacoste**Guión:** Adrien Lacoste**Productor:** Adrien Lacoste

Sinopsis: Un hombre y una mujer jóvenes contratan abogados para negociar los términos de su futuro como pareja.

Contacto:
adrien@adrien-lacoste.com

**THE BOX**

ESLOVENIA | 2017 | 10' | Ficción

Director: Dusan Kastelic**Guión:** Dusan Kastelic**Productor:** Dusan Kastelic

Sinopsis: ¿Probablemente has oído hablar de la frase "Pensar fuera de la caja"? Bueno, esta es una película sobre un cuadro así y sobre las criaturas planas que viven dentro.

Contacto:
dusan@bugbrain.com

**FAUVE**

CANADÁ | 2018 | 15' | Ficción

Director: Jeremy Comte**Guión:** Jeremy Comte**Productor:** Maria Gracia Turgeon, Evren Boisjoli

Sinopsis: En el sitio de una mina a cielo abierto, dos niños se hunden en un juego de poder poco saludable, con la naturaleza como el único testigo.

Contacto:
jc@h264distribution.com

S.O.09

JUEVES 22

20.00 h.

Palacio de la Audiencia

Entrada 3 euros sesión
(Sesión doble por día)**BONOBO**

FRANCIA, SUIZA | 2018 | 19' | Ficción

Director: Aeschbacher Zoel**Guión:** Aeschbacher Zoel**Productor:** Abd El Aziz Yasmine

Sinopsis: BONOBO es un mosaico de personajes interrelacionados que viven en la misma vivienda social y todos en busca de felicidad, perdón y significado. La película está construida como una escalada que conduce irresistiblemente a un final explosivo, creando en la audiencia una especie de éxtasis operístico.

Contacto:

festival@salaudmorisset.com

**WAAAAH**

JAPÓN | 2018 | 2' | Animación

Director: Kabuki Sawako**Guión:** Kabuki Sawako**Productor:** Kabuki Sawako

Sinopsis: "Todos nacieron llorando y crecieron llorando. Crecí para ser adulto, pero quiero volver a ser un bebé".

Contacto:

entry@c-a-r-t-e-blanche.com

**SALAM**

REINO UNIDO, EE.UU | 2018 | 13' | Ficción

Director: Claire Fowler**Guión:** Claire Fowler**Productor:** Hannah Thomas

Sinopsis: Una conductora de Lyft navega el turno de la noche en la ciudad de Nueva York mientras espera escuchar noticias de su familia en Siria.

Contacto:festival@salaudmorisset.com,
ncbupp@gmail.com**DESHEREDADOS**

ESPAÑA | 2017 | 18' | Ficción

Director: Laura Ferrés**Guión:** Laura Ferrés**Productor:** Valérie Delpierre

Sinopsis: Los Desheredados es un retrato del padre de la directora y testimonia el fin del negocio de su familia, una empresa de autocares.

Contacto:

fest@marvinwayne.com

**BACKGROUND**

ESPAÑA | 2018 | 15' | Ficción

Director: Toni Bestard**Guión:** Toni Bestard**Productor:** Marcos Cabotá,
Toni Bestard, Arturo Ruiz
Serrano

Sinopsis: Un tipo anodino y gris, atraído por la inusual belleza de una joven y enigmática mujer, intenta despertar su atención en medio de un peculiar universo, en el que hay que respetar una serie de normas establecidas (como por ejemplo hablar sin emitir sonidos y solo moviendo los labios, bailar sin música o recorrer una calle varias veces sin un destino aparente).

Contacto:

bestard.toni@gmail.com

S.O.10

JUEVES 22

21.30 h.

Palacio de la Audiencia

Entrada 3 euros sesión
(Sesión doble por día)**À L'AUBE - AT DAWN**

FRANCIA | 2018 | 22' | Ficción

Director: Julien Trauman (Ópera prima)**Guión:** Sebastian Echegorri, Julien Trauman**Productor:** Anaïs Bertrand

Sinopsis: En una pequeña fiesta de graduación en la playa, tres amigos adolescentes se pasean en la oscuridad en un bote robado. A la mañana siguiente, se encuentran varados en mar abierto, sin comida, agua ni refugio. Los días se alargan y, su suerte de rescate disminuye, el dolor físico se convierte en locura.

Contacto:

distribution@insolenceproductions.com

**AIRPORT**

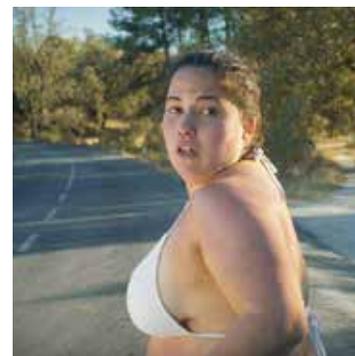
SUIZA | 2017 | 11' | Animación

Director: Michaela Mueller (Ópera prima)**Guión:** Michaela Mueller**Productor:** Ruedi Schick, Anika Juric Tilic

Sinopsis: En un aeropuerto moderno, el flujo de pasajeros se interrumpe por repentinas irregularidades. Las fuerzas de seguridad intentan llegar a la causa de la interrupción, la atmósfera se vuelve amenazante ante la menor anomalía. La tragedia y el pánico están siempre a un paso. La película explora los límites entre el derecho a la libertad de movimiento y las restricciones nacionales.

Contacto:

friff@gmx.net

**CERDITA**

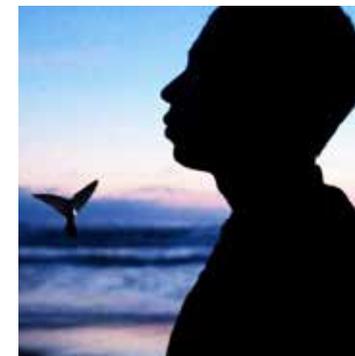
ESPAÑA | 2018 | 14' | Ficción

Director: Carlota Martínez Pereda**Guión:** Carlota Martínez Pereda**Productor:** Luis Ángel Ramírez, Mario Madueño

Sinopsis: Sara es una adolescente con problemas de obesidad que vive atemorizada por las burlas de unas niñas, de vacaciones en su pueblo. Ni siquiera Claudia, amiga de la infancia, sale en su defensa cuando le acosan ante un Desconocido y le roban la ropa en la piscina. El largo camino de vuelta marcará lo que le quede de vida

Contacto:

mail@ismaelmartin.com

**SINFONÍA DE UN MAR TRISTE - SYMPHONY OF A SAD SEA**

MÉXICO | 2017 | 12' | Ficción

Director: Carlos Morales**Guión:** Carlos Morales**Productor:** Claudia Vique

Sinopsis: Hugo huyó de la violencia del narcotráfico en Guerrero y narra cómo su hermano de 14 años fue asesinado brutalmente mientras observa tranquilo a las ballenas nadando en el frío mar de Baja California. Hugo, de apenas 16 años, experimenta una profunda tristeza sin otra familia que su padre y está seguro de una sola cosa: debe cruzar la frontera para estar con él.

Contacto:

claudia@nimuymuynitanfilms.com

**GAME**

EE.UU | 2017 | 15' | Ficción

Director: Jeannie Donohoe**Guión:** Jeannie Donohoe**Productor:** Jeannie Donohoe

Sinopsis: Una nueva promesa del baloncesto llega a la ciudad e impresiona a todos. ¿Su talento y su técnica serán suficientes como para entrar en el equipo...?

Contacto:

distribucion@promofest.org

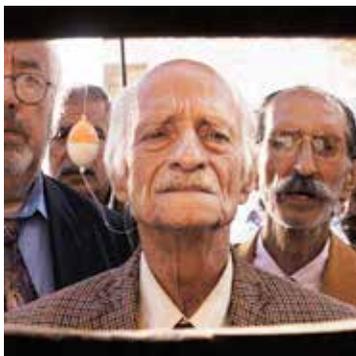
S.O.11

DOMINGO 18

18.30 h.

Palacio de la Audiencia

Entrada 3 euros sesión

**THE PRESIDENT VISIT**LÍBANO, EE.UU, QATAR | 2017
| 19' | Ficción**Director:** CYRIL ARIS**Guión:** Mounia Akl, Cyril Aris**Productor:** Marc Fadel, Valerie Castillo Martinez

Sinopsis: Cuando un pequeño pueblo costero de pescadores se entera del secreto del Presidente de la República para su tienda de jabones local, se embarcan en una lucha eterna para limpiar y mantener la imagen perfecta de su ciudad.

Contacto:<http://www.cyrilaris.com/contact/>**JUDGEMENT**

FILIPINAS | 2018 | 15' | Ficción

Director: Raymund Ribay Gutierrez**Guión:** Raymund Ribay Gutierrez**Productor:** Brillante Mendoza

Sinopsis: Joy, madre de una niña de 4 años, finalmente decide presentar un caso de violencia doméstica contra su abusivo esposo, Dante.

Contacto:

ragutierrez14@gmail.com

**MANSPREADING**

ESPAÑA | 2018 | 8' | Ficción

Director: Abdelatif Hwidar**Guión:** Abdelatif Hwidar**Productor:** Abdelatif Hwidar

Sinopsis: Ciento dieciséis asientos, un metro lleno de gente, una larga distancia por recorrer.

Contacto:

info@selectedfilms.com

**ALLEYCATS**

ESPAÑA | 2017 | 8' | Animación

Director: Alejandro Jiménez, Bernardo Gonzalez**Guión:** Alejandro Jiménez, Jorge Laplace**Productor:** Reyes Corpas

Sinopsis: Nail, el último guerrero del Clan de los Siameses, se adentra en territorio enemigo con un único objetivo en su mente: vengar la muerte de su padre. Alleycats es un thriller de acción producido por Blow Studio y dirigido por Alejandro Jiménez y Bernardo González. Una dramática historia de venganza llena de acción y violencia.

Contacto:

festhome@agenciafreak.com

**BAGHEAD**

REINO UNIDO | 2017 | 15' | Ficción

Director: Alberto Corredor Marina**Guión:** Lorcan Reilly**Productor:** Alberto Corredor Marina

Sinopsis: Baghead es una historia de fantasmas. Kevin está atormentado por el dolor y tiene preguntas que solo los recién fallecidos pueden responder. Su búsqueda lo lleva a los lugares menos notables, una sala de almacenamiento en la parte de atrás de un pub deteriorado. Sin embargo, lo que él encuentra allí es cualquier cosa menos anodina. Se le presenta a Baghead, una bruja que cambia de forma que puede canalizar a los muertos de la manera más inusual y tal vez proporcionarle a Kevin las respuestas que busca.

Contacto:

bertocorredor@yahoo.co.uk

S.O.12

VIERNES 23

21.30 h.

Palacio de la Audiencia

Entrada 3 euros sesión

**LOS VIENTOS DEL PUEBLO SIRIO**

ESPAÑA | 2018 | 19' | Documental

Director: Mario Hernández
Guión: Mario Hernández
Productor: Es.Arte, en colaboración con Fundación Cultural Miguel Hernández, Ayuntamiento de Elche, y Solidaridad Internacional del País Valenciano.

Sinopsis: A través de algunos de los inmortales poemas de Miguel Hernández, y coincidiendo con el 75 aniversario de su muerte, el documental refleja el día a día del más de un millón de personas refugiadas que (mal)viven en la isla griega de Lesbos, a la espera de que los gobiernos europeos cumplan su promesa de asilo y reasentamiento, creando una conexión entre nuestro doloroso pasado y su incierto presente.

Contacto:
 es.arte.info@gmail.com

**ЧИК-ЧИРИК - TWEET-TWEET**

RUSIA | 2018 | 11' | Animación

Director: Bekmambetova Zhanna
Guión: Bekmambetova Zhanna
Productor: Bekmambetov Timur / Gorokhov Alexander / Bekmambetova Zhanna

Sinopsis: Nuestra vida es como caminar sobre una cuerda floja. En tiempos que estamos asustados o perdidos perdemos el equilibrio. Cuando estamos felices y emocionados olvidamos que caminamos en una cuerda. ¡Incluso podemos volar!

Contacto:
 bekmac@gmail.com

**KOBIETA BUDZI SIERANO – MORNING HAS BROKEN**

POLONIA | 2017 | 15' | Ficción

Director: Olga Chajdas
Guión: Olga Chajdas
Productor: Olga Chajdas

Sinopsis: El héroe, una mujer que apuñala a su marido, ahoga a la hija. En silencio, no hay emociones. Se acuesta solo para despertarse por la mañana y descubre que falta su gato; ahí es donde comienza nuestra película ... Un cortometraje sobre la alienación, la soledad, que se pierde.

Contacto:
 marta.swiatek@kff.com.pl

**SEATTLE**

ESPAÑA | 2018 | 19' | Ficción

Director: Marta Aledo
Guión: Marta Aledo
Productor: José Esteban Alenda, Cesar Esteban Alenda

Sinopsis: Seattle es la historia del amor entre Iván, un piloto, y Amanda, una azafata, a través de sus encuentros en hoteles por diferentes ciudades del mundo.

Contacto:
 mail@ismaelmartin.com

**CAROLINE**

EE.UU | 2018 | 12' | Ficción

Director: Logan George & Celine Held
Guión: Logan George & Celine Held
Productor: Kara Durrett

Sinopsis: Como ninguno de los planes para encontrar una niñera dio resultado, Caroline, una niña de seis años, debe hacerse cargo de su hermanito y su hermanita durante un verano canicular en Texas.

Contacto:
 elo@elofilms.com

SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

S.O.12

VIERNES 23

21.30 h.

Palacio de la Audiencia

Entrada 3 euros sesión



BIRTHPLACE

INDONESIA | 2018 | 5' |

Documental

Director: Sil Van Der Woerd & Jorik Dozy

Guión: Sil Van Der Woerd & Jorik Dozy

Productor: Sen Lin- New Frontier Pictures

Sinopsis: La simbólica historia de un hombre que llega a una Tierra perfecta y encuentra a su némesis en forma de contaminación oceánica.

Contacto:

distribucion@promofest.org



SORIA IMAGINA

SORIA Y SU PROVINCIA ESTÁ LLENA DE LOCALIZACIONES ESPECTACULARES. LUGARES DONDE SE PUEDEN RODAR TODO TIPO DE HISTORIAS: TERROR, WESTERN, PÉPLUM, THRILLER, ACCIÓN, COMEDIA, DRAMA...

NUESTRO OBJETIVO ES INCENTIVAR A JÓVENES Y MAYORES A QUE SE ANIMEN A USAR SU IMAGINACIÓN, SU CREATIVIDAD Y SUS CONOCIMIENTOS PARA CONTAR UNA HISTORIA EN CINCO MINUTOS.

SORIA IMAGES

SORIA AND ITS PROVINCE IS FULL OF MARVELOUS LOCATIONS. PLACES WHERE YOU CAN SHOOT ALL KINDS OF STORIES: HORROR, WESTERN, PEPLUM, THRILLER, ACTION, COMEDY, DRAMA... OUR GOAL IS TO ENCOURAGE YOUTH AND ADULT PEOPLE TO USE THEIR IMAGINATION, CREATIVITY AND KNOWLEDGE TO TELL US A STORY IN FIVE MINUTES.

S.I.1

VIERNES 16
21.00 h.
Palacio de la Audiencia
Entrada Libre

**Regreso a Soria**

ESPAÑA | 2018 | 4' | Libre

Dirección: Lucile Prin

Producción: Gisela Cuevas

Guión: Lucile Prin

Sinopsis: Un chico vuelve a su ciudad natal : Soria, después de mucho tiempo. El no va a entender a su familia ni a sus amigos...

Contacto:
juliangelou@gmail.com

**La modelo**

ESPAÑA | 2018 | 4' | Libre

Dirección: Triana Suárez Medina

Producción: Triana Suárez Medina

Guión: Triana Suárez Medina

Sinopsis: Es una reflexión acerca de la vida de mi abuela y de cómo ha influido en mi vida y todo lo que hizo por mí y por los demás. En una época en la que mucha gente se sacrificaba por sus seres queridos, anteponiendo la felicidad de ellos a la suya propia..

Contacto:
 triana-miguel@hotmail.com

**Minuto y resultado**

ESPAÑA | 2018 | 5' |
Soria Arqueológica

Dirección: Miguel Ángel Muñoz

Producción: Miguel Ángel Muñoz

Guión: Miguel Ángel Muñoz

Sinopsis: Nuestro reportero nos narra las guerras numantinas entrevistando a los cónsules romanos con un enfoque muy futbolístico.

Contacto:
 laforjaaudiovisual@gmail.com

**Ituero 30**

ESPAÑA | 2018 | 5' | Libre

Dirección: Jon Caset Blázquez

Producción: Jon Caset Blázquez

Guión: Jon Caset Blázquez

Sinopsis: La señal e icono del pueblo ha sido robada durante la noche. Un grupo de agentes del CIS (Central de Inteligencia Soriana) deberá iniciar una misión de recuperación inmediata, cuidando el más mínimo detalle de la operación. ¿Conseguirán recuperarla sin ser vistos y devolverla a su querido pueblo?.

Contacto:
 jcasetblazquez@gmail.com

**Become**

ESPAÑA | 2018 | 1' | Libre

Dirección: Manuel Chaparro

Producción: Manuel Chaparro

Guión: Manuel Chaparro

Sinopsis: Conviértete en quien quieras ser, a pesar de todo

Contacto:
 dreammaker2k2@hotmail.com



Falso documental

ESPAÑA | 2017 | 5' |
Experimental

Dirección: Blot Claire Emmanuelle

Producción: Blot Claire Emmanuelle

Guión: Blot Claire Emmanuelle

Sinopsis: A journalist tries to record a report in the province of Soria with her technical team. They visit the city of Soria and the surroundings.

Contacto:
julielou@gmail.com



Epona

ESPAÑA | 2017 | 4' |
Soria Arqueológica

Dirección: Elise Gâté

Producción: Elise Gâté

Guión: Elise Gâté

Sinopsis: Tras 20 años de asaltos y asedio por el Imperio Romano, el pueblo de Numancia dispuesto a morir por su libertad, prefirió sacrificarse antes que ser esclavo de Roma. Numancia. 133 A.C. Inspirado en hechos reales, "Epona" nos sumerge en los últimos y más íntimos instantes de una familia numantina antes de la tragedia, al momento decisivo en el que una madre enfrenta su ser interior y sacrifica a lo que más quiere para guiar su pueblo hacia la Gloria.

Contacto:
elise_gate@hotmail.com



Supertxusi

ESPAÑA | 2018 | 5' | Libre

Dirección: Marcos Munilla Martínez

Producción: Marcos Munilla Martínez

Guión: Marcos Munilla Martínez

Sinopsis: Múltiples peligros acechan la ciudad de de Soria y para solucionarlos tienen a Supertxusi, un superhéroe un tanto peculiar.

Contacto:
mdemarcos08@gmail.com



Ituero, me apetece

ESPAÑA | 2018 | 3' | Libre

Dirección: Miguel Ángel Machín Andrés

Producción: Miguel Ángel Machín Andrés

Guión: Miguel Ángel Machín Andrés

Sinopsis: Ituero, me apetece es un anuncio promocional de ese pequeño rincón de la provincia de Soria que hace feliz a tanta gente. Sus vecinos cuentan todas las actividades que se realizan a lo largo del año en el pueblo con un original eslogan.

Contacto:
mikemachin_ituero@hotmail.com



Wanted Wifi

ESPAÑA | 2017 | 3' | Libre

Dirección: Julia Angelou

Producción: Julia Angelou

Guión: Julia Angelou

Sinopsis: Un cowboy ha perdido su "wifi" y empieza la búsqueda con sus amigos. Corto metraje realizado durante el Kino Soria Rueda en noviembre 2017.

Contacto:
julielou@gmail.com



Cruce de caminos

ESPAÑA | 2018 | 5' | Libre

Dirección: Miguel Ángel Muñoz

Producción: Miguel Ángel Muñoz

Guión: Miguel Ángel Muñoz

Sinopsis: Unos chicos y una chica se cruzan en el camino de vuelta a casa de una salida nocturna.

Contacto:
laforjaaudiovisual@gmail.com



7 pecados

ESPAÑA | 2018 | 5' |
Experimental

Dirección: Miguel Ángel
Muñoz

Producción: Miguel Ángel
Muñoz

Guión: Miguel Ángel Muñoz

Sinopsis: Los siete pecados del
hombre contra la naturaleza.

Contacto:
laforjaaudiovisual@gmail.com



Un rayo de esperanza

ESPAÑA | 2018 | 5' | Libre

Dirección: José Ramon Esteban
Soria

Producción: José Ramon Este-
ban Soria

Guión: José Ramon Esteban
Soria

Sinopsis: Víctor es un joven
que ha dejado una gran ciudad
para comenzar una nueva vida
viviendo solo en un pueblo
despoblado de la provincia de
Soria. Cuenta momentos claves
de su decisión enfocando esta
forma diferente de vivir en un
marco distinto al que estamos
acostumbrados. Este corto pre-
tende mostrar un pequeño rayo
de esperanza al problema de
la despoblación en la provincia
de Soria.

Contacto:
estebansoriajr@gmail.com



Hipoteca

ESPAÑA | 2018 | 5' | Libre

Dirección: Iván Manrique

Producción: Iván Manrique

Guión: Iván Manrique

Sinopsis: ¿Qué es lo peor que
puede ocurrir cuando dos ami-
gos van a pedir un préstamo a
un banco?

Contacto:
ivanmanrique29@hotmail.com



Soria West

ESPAÑA | 2018 | 4' | Libre

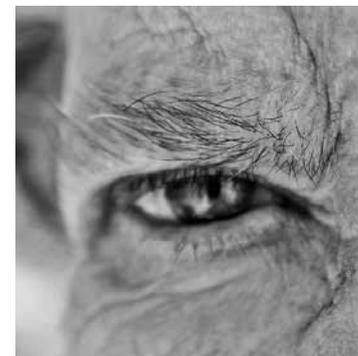
Dirección: Álvaro Martínez
Marco

Producción: Álvaro Martínez
Marco

Guión: Álvaro Martínez Marco

Sinopsis: Se trata de dos jirafas
(madre e hija), que caminan por
la sabana y se encuentran un
globo aeostático abandonado.
Entonces la jirafa hija se sube
al globo y este empieza a subir
donde la jirafa madre madre
hace lo posible para salvarla.

Contacto:
mtnzmarco@gmail.com



Tierra

ESPAÑA | 2018 | 4' | Libre

Dirección: Blanca Calvo Velasco

Producción: Blanca Calvo
Velasco

Guión: Blanca Calvo Velasco

Sinopsis: Los recuerdos del
sitio en donde hemos crecido,
siempre quedarán grabados en
nuestra memoria. Vayas donde
vayas, vivas donde vivas, echas
la vista atrás y vuelves a ellos, e
inevitablemente a la tierra que
te ha visto crecer. Pero ¿qué
pasa cuando todo ello, poco a
poco, va desapareciendo ante
tus ojos, cuando las cosas ya no
son como eran? Soria, la provin-
cia más despoblada de España,
recoge paisajes y recuerdos
inigualables para las dos narra-
doras protagonistas de "Tierra":
una abuela y su nieta. Su visión
y sus reflexiones de lo que era,
de lo que es, y el miedo de en
qué se está convirtiendo: una
provincia que ve morir muchos
de sus pueblos, ya en peligro de
extinción. propia..

Contacto:
blanca.calvovelasco@gmail.com

PROYECCIÓN FUERA DE CONCURSO



Memoria de agua

DISEÑO DE ACCIÓN RURAL
FUENTELFRESNO | 2018 |

Documental

**Una idea de Alberto Crespo
Ballesteros** (www.urniaco.com)

Cámara: Susana Soria Ramas

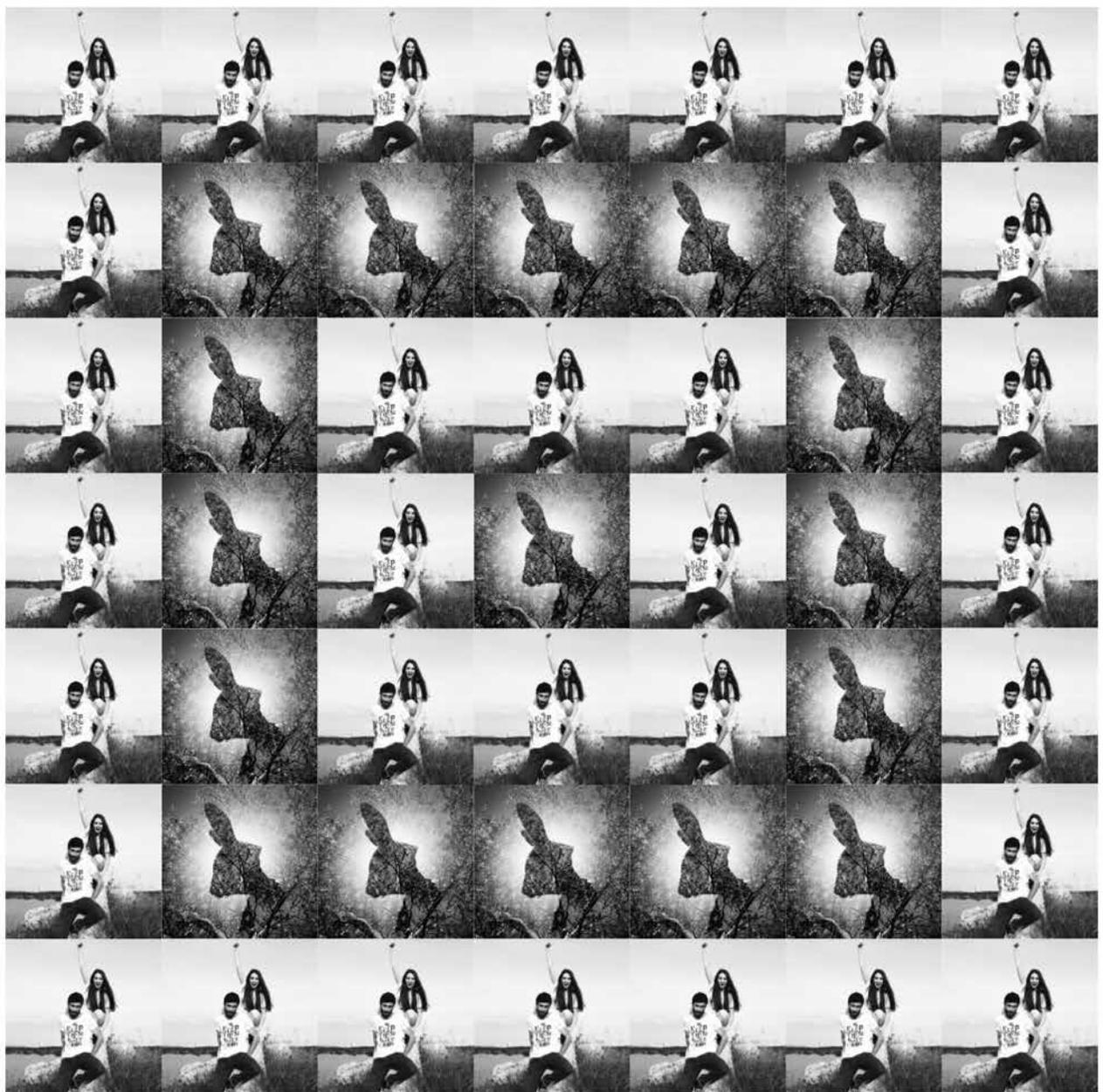
Montaje y producción: Alberto
Crespo

Música: Never Stop, The Bad Plus

Sinopsis: La historia de una
fuente que desapareció en
Fuentelfresno, cuando casi
nadie pisaba sus calles. Hoy re-
cuperamos las historias de esta
fuente gracias al testimonio de
aquellos que la disfrutaron.

• **Diseño de acción:** conocer que
en el pueblo había, años atrás,
otra fuente, fue el motor de una
serie de entrevistas a los abuelos
de Fuentelfresno, quienes nos
explicaron cómo era, dónde
estaba y otras historias sobre ella.
Niños y mayores del pueblo
dibujaron la fuente que los
mayores habían descrito. El
resultado, decenas de dibujos,
sirvieron para diseñar el cartel
de fiestas de ese año.

• Seguro que hay historias que
contar de tu pueblo. Cuénta-
noslo en urniaco@gmail.com.



CAPRILEPHOTO,
tu tienda de fotografía analógica
y regalos exclusivos

ARGENSOLA 1 - Madrid
91 310 44 18
ROSIC 3 - Barcelona
93 319 70 06
www.caprilephoto.es

JURADOS

JURADO OFICIAL | SORIA IMAGINA | JURADO DIETA MEDITERRÁNEA |
JURADO MAYOR | JURADO JOVEN | JURADO INFANTIL |
JURADO EN LA SOMBRA | COMITÉ DE SELECCIÓN | JURADO ÓPERA PRIMA |
UNO DE LOS NUESTROS

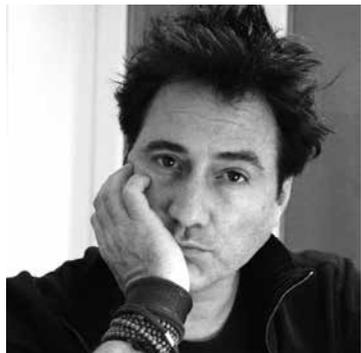
**OS PRESENTAMOS A LOS EQUIPOS ENCARGADOS DE OTORGAR LOS
PREMIOS DE LA XX EDICIÓN DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE
CORTOS CIUDAD DE SORIA.**

**ONCE EQUIPOS FORMADOS POR PROFESIONALES, PERO TAMBIÉN
POR AFICIONADOS QUE ES UNO DE NUESTRO PRINCIPALES ACTIVOS.**

OFFICIAL JURY | SORIA IMAGINE JURY | MEDITERRANEAN DIET JURY |
OLD JURY | YOUNG JURY | CHILDREN JURY | JURY IN THE SHADOW |
SELECTION BOARD | FIRST FILM JURY | "ONE OF OURSELVES" AWARD

**WE PRESENT TO THE TEAMS IN CHARGE OF AWARDING THE AWARDS
OF THE XX EDITION OF THE SORIA INTERNATIONAL SHORT FILM
FESTIVAL. ELEVEN TEAMS FORMED BY PROFESSIONALS, BUT ALSO BY
AMATEURS WHO ARE ONE OF OUR MAIN ASSETS.**

JURADO OFICIAL



Alec Von Bargaen

EE.UU.

Alec Von Bargaen. Nueva York (EE.UU).

Alec Von Bargaen estudió arte dramático, historia del arte y fotografía. Ha trabajado como actor en producciones proyectadas en los festivales de Cannes, Berlín y Sundance, dirigidos entre otros por Robert de Niro, Francis Ford Coppola, Gary Walkow, Salim Nayar y Gabriel Beristain. Ha participado en producciones televisivas tanto para Estados Unidos como para los mercados latino americanos, trabajando fluidamente tanto en inglés como en español. Ha producido, dirigido y escrito para teatro, cine y televisión. Adaptó la premiada producción escénica de Closet Land (ganadora del FONCA Grant de México) y escribió 'Tarantata ' (Onassis Playwriting Competition Finalist, Grecia).

Alec es también un artista visual bien establecido, exhibiendo recientemente en las ediciones 54 y 56 de la Bienal de Venecia, el Museo Victoria y Albert en Londres, el Museo PTU, Shanghai y el Festival Les Rencontres D'Arles, Francia. Su trabajo ha ganado numerosos premios, siendo el último en 2017, el premio internacional de fotografía de Bellas Artes en París, en 2018 International Color Photography Awards y la 11ª Edición de los premios Pollux.

Alec es actualmente Asesor visual del Festival de cine de Venecia ' Biennale College Cinema ' y es el director y creador del colectivo de artistas ' The crema Collective '.

Carlos Madrid Castillo

VALENCIA

Carlos Madrid es licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas. Formándose posteriormente en producción de espectáculos y gestión cultural.

Desde 2017, Carlos Madrid es director del Festival Internacional CinemaJove de Valencia, un festival cuyo objetivo es promocionar a los jóvenes cineastas profesionales. A lo largo de su trayectoria, el festival ha servido de foro de encuentro internacional para jóvenes cineastas llegados de todo el mundo, con dos secciones oficiales (largos y cortometrajes).

Durante 9 ediciones, Carlos Madrid también ha coordinado el Festival Internacional de Mediometrajes de Valencia, La Cabina, cuyo objetivo es crear un foro para la muestra de las últimas tendencias cinematográficas en un formato innovador en un festival, el mediometraje.

Apasionado por el cine, la música, la literatura, Carlos ha participado en varios festivales cinematográficos nacionales, ha publicado numerosos artículos relacionados con el mundo audiovisual, trabajado como traductor, road manager/producción de grupos musicales y ha realizado charlas y ponencias.



JURADO OFICIAL



Marie-Élaine Riou

QUEBEC. CANADÁ

Actualmente es directora general y programadora del Festival REGARD y del Mercado del Cortometrajes de Québec Canadá. Originaria del Bajo San Lorenzo, Marie-Élaine primero dejó la región para cursar estudios universitarios de cine en Cegep Lévis-Lauzon. Involucrada en varios proyectos extracurriculares, participó, entre otros, en el 13 ° Festival de Cine Estudiantil Interco-llégial. Luego continuó sus estudios en Barcelona (España), donde trabajó en producción cinematográfica como guionista y asistente de dirección. A su regreso, comenzó una licenciatura en la Universidad de Quebec en Montreal (UQAM) en estrategias de producción cultural y de medios. Al dejar la universidad, Marie-Élaine se unió al equipo del Festival REGARD como asistente de programación y coordinadora del Marché du court. Desde la primavera de 2015, ahora asegura la dirección general del evento.

Shoko Takegasa

TOKIO

Mientras estudiaba Lengua y Cultura Inglesa en la Universidad Sophia en Tokio, ganó experiencia trabajando como voluntaria en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Tokio. Además, estudió cine en la Universidad de Minnesota, Estados Unidos. En 2015 se unió al SSFF & ASIA y ahora es la Directora de Programación, responsable de la programación del festival, gestión de la hospitalidad y encargada también de las relaciones internacionales.



JURADO OFICIAL



Takashi Homma

TOKIO

Comenzó su camino por las artes como Director de S-AIR (Sapporo Artist in Residence), donde colaboró de 1999 hasta 2009 apoyando a artistas como Dmitri Prigov, escritor y poeta de Rusia; Apichatpong Weerasethakul, cineaste de Tailandia; Monika Sosnowska, artista polaca; Royston Tan, cineasta de Singapur y Brunno Jahara, diseñador de producto de Brasil e Italia, entre otros.

Actualmente es el Director General del Festival y del Mercado Internacional de Cortometrajes de Sapporo organizado por Sapporo Short Fest de 2006 a 2015; aunque no fue hasta 2016 que el comité, al cual él forma parte desde los inicios, transformó el proyecto en No Maps, que organiza el Festival y el Mercado, donde además se encarga de la comercialización de los derechos de los cortos.

JURADO SORIA IMAGINA

Jurado compuesto por tres personas residentes en Soria relacionadas, siempre, con el mundo del audiovisual y la cultura. Su misión otorgar los premios a las mejores obras de la producción local.



Marian Arlegui

Directora del Museo Numantino.
Licenciada en Prehistoria.
Investigadora especializada en cultura celtiberica.



Pilar Casado Prieto

Licenciada en Bellas Artes por la facultad de Cuenca. Profesora de diseño gráfico en la Escuela de Arte de Soria. He participado de forma individual y colectiva en exposiciones en León, en el Instituto Leonés de Cultura y en el Ateneo Cultural El Albéitar, y en la galería Espacio Líquido de Gijón.



Enrique Rubio

Licenciado en Bellas Artes.
Actualmente profesor de secundaria de Plástica.
Ha participado como jurado en varios concursos artísticos.



Parador Antonio Machado de Soria



C/Fortún López s/n – Parque de Castillo
42005 Soria España
T + 34 975 240 800 F + 34 975 240 803
soria@parador.es
www.parador.es



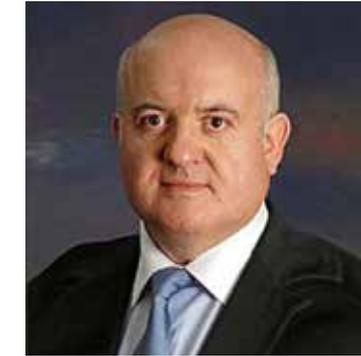
JURADO DIETA MEDITERRÁNEA

La dieta Mediterránea es una forma de vida saludable. Tres profesionales que defienden a ultranza esta forma de vivir y de relacionarnos con nuestros semejantes y nuestro planeta, otorgarán cuatro premios entre todos los cortometrajes que participan tanto en la sección oficial como en nuestras secciones paralelas.



Juan Manuel Ruiz Liso

Soria, 1951. Especialista en Anatomía Patológica. Académico correspondiente de las Reales Academias de Medicina de Valladolid y Zaragoza y Jefe del Servicio de Patología del Complejo Asistencial de Soria desde 1980. Director general de la Fundación Científica Caja Rural y director del programa anual Soria Saludable. Ha publicado casi una veintena de libros y posee 250 publicaciones en revistas científicas nacionales e internacionales. Durante años ha trabajado al servicio de la salud tanto a nivel teórico como práctico.



José Ramón Huerta Blanco

Soria, 1956. Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Zaragoza. Especialista en Medicina Familiar y Comunitaria. Diplomado en Sanidad por la Escuela Nacional de Sanidad. Académico de la Real Academia de Medicina de Zaragoza. Presidente del Colegio Oficial de Médicos de Soria. Coordinador del Área Internacional del Consejo General de Colegios Médicos de España. Ha participado en múltiples ponencias a nivel nacional e internacional.



Lucía Luisa Pérez Gallardo

Doctora en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Barcelona. Profesora de Bioquímica y Biología molecular y Nutrición humana en las Facultades de Fisioterapia y Enfermería del Campus Duques de Soria de la Universidad de Valladolid. Líneas de investigación: Transporte plasmático de minerales y fármacos. Alimentos funcionales y obesidad. Valoración y evaluación del estado nutricional. Educación en hábitos de alimentación y actividad física. Autora y | o coautora de 50 trabajos publicados en revistas y | o libros especializados. Directora y | o codirectora de 6 tesis doctorales.

JURADO MAYOR



FOTO DIEGO MAYOR

El jurado mayor, nuestro equipo de sabias y sabios, que ven las películas en pantalla grande, con el público. No se pierden ni una de las proyecciones y al final de cada edición nos ayudan a encontrar valores y detalles en las películas de la sección oficial que a nosotros se nos escapan. Su mirada fresca nutre a nuestro certamen de calidez y respeto.

Jose Antonio Martínez, Carmen Castillo, Lázaro Conde Fernández, Carmen Engracia Riol García, Inocencio Muñiz, Natividad Ruiz Mtnez, Paco Romero, Ángela Sanz Aranega, Ángel Olgoso Morales, Pilar Martínez, Eugenia Latorre, Janet Horn, Angel Lapuerta, Maria Mar Las Heras, Josefa Pescador, Jose A. Navarro Alcazar, Alicia Martínez, Carlos Aguirre Roldán

JURADO INFANTIL



FOTO DIEGO MAYOR

Los pequeños del certamen y los más numerosos porque cada año hay más niños que quieren ser jurado, lo que nos produce una gran satisfacción, desde aquel día que ese niño visionario le pregunto a Javier, nuestro director, que por qué no había un jurado infantil. Estos niñ@s de entre 7 y 12 años premian las mejores películas que para esta sección les seleccionamos cuidadosamente, pensando en valores que les aporten cosas positivas.

Sofía Mata Poza, Paula Gamarra Armengol, Elsa Gamarra Armengo, Daniel Lapeña, Hugo Asensio Jimenez, Marcos López Moya, Adrián Alonso Rodríguez, Vera Alonso Rodríguez, Samuel Campos Puyuelo, David Sanz Gallego, Simon Cortés Clvo, Tristán Cortes Calvo, Isaac Martín Rondán, Marcos Hoyuelos, Natalia Ruiz Miguel, Leo Jiménez Lafuente, Nicolás Villar Bonilla, Daniel Alcoceba Gómez, Sofia Moreno Manrique, Martina Guiu Rodríguez, Julia Vega Gomez, Irene Vega Gomez, Ismael Soria Del Campo.

Marcos Lapeña, Unai Asensio Jimenez, David López Moya, Aitana Alonso Rodríguez, Martín Campos Puyuelo, Julia Jiménez Fernandez, Lucía Cabrejas Revuelto, Leire Hoyuelos, Iñigo Ruiz de Azúa, Marcos Ruiz de Azúa Gil, Miguel Sánchez Gómara, Andrés Baeza Muñoz, Jorge Marín Ledesm, Natalia Martin Herrerro, Kiarán Mayor Russell, Martín Alcoceba Gómez, Gabriel Borra, Gabriela Angulo Carnicero

JURADO JOVEN



FOTO DIEGO MAYOR

Si hay algo que los jóvenes saben hacer independientemente de su formación, procedencia, etc, es ver cine. Cada año llegan al certamen dispuestos a devorar los títulos que les proponemos en la sección oficial a concurso.

Laura Martín Sánchez, Celia Lerma, Rebeca De Blas, Clara Pascual, Iris Costalago, Adrián Hernández, Lola Miguel, Tania Marin, Cristina Suarez Cadena, Elena Martinez Santiago, Scarlet Ortiz de la Ros, Eva Muñoz Raggio, Marvellouse Utebor, Emmanuel Stewart, Victor Rondán.

JURADO A LA SOMBRA



Un año más y gracias a la colaboración de la Prisión provincial de Soria y sus internos daremos el premio que estos otorgan. Su participación en el certamen tiene especial merito porque deben adaptarse a sus horarios para poder ver las películas a concurso. No les ponemos nombre ni rostro pero lo que sí es seguro que asistirán a la gala de clausura a entregar su premio.

JURADO UNO DE LOS NUESTROS



Los propios cortometrajistas que acuden físicamente al festival tendrán que otorgar este premio dotado con 1000€ a uno de sus compañer@s. Un premio que les puede solucionar el viaje hasta Soria.

JURADO MEMORIA HISTÓRICA



El Certamen Internacional de Cortos "Ciudad de Soria" (Soria International Short Film Fest) junto a la Asociación Soriana Recuerdo y Dignidad, consciente de la fragante violación de los derechos humanos hacia las víctimas del franquismo y tratando de aportar visibilidad a este y a otras situaciones similares, vuelve a convocar a los director@s para su participación en la sección "CORTOS DE MEMORIA".

JURADO ÓPERA PRIMA

Por primer vez y gracias a la colaboración establecida con La Plataforma de Nuevos realizadores tres personas pertenecientes a esta asociación de cineastas otorgarán el Premio PNR, consistente en un año gratuito como socio de la PNR con todas las ventajas que ello conlleva. El cortometraje ganador lo elegirá un jurado, compuesto por miembros de la asociación, reconociendo al mejor cortometraje español que sea ópera prima.



Belén Herrera de la Osa

Licenciada en Imagen y Sonido por la Universidad Complutense de Madrid. Su trabajo lo desarrolla en el ámbito del cine y televisión, como Directora y Productora.

Ha dirigido los siguientes cortometrajes: *Tal Cual* (1999) – 10', *La última mirada* (2002) – 15', *Lola, a little Spanish girl* (2005) – 24', *Estrella* (2008) – 18', *Una historia de Haití* (2012) – 12'. Rodada en Haití después del terremoto. *Il* (2016) – 10'.

Actualmente es Directora de Producción de la película documental *EL CUADRO*, dirigido por Andrés Sanz y producido por Marefilms. Que cuenta con la ayuda del ICAA, TVE y Telemadrid.

Ha escrito su primer guión de largometraje "*CientOchenta grados*", subvencionado por la Comunidad de Madrid y seleccionado para MadridCreaLab.

A lo largo del 2014 realizó dos largometrajes documentales: '*World Dance Movement. El documental*'. Sobre el mundo de la danza. Después de más de un año de rodaje siguiendo a bailarines y coreógrafos de todo el mundo desarrollando la actividad en el evento WDM Spain y WDM Italy.

'*No existimos*'. Documental que ha producido, junto a la directora Ana Solano, sobre mujeres refugiadas.

www.noexistimos.com

Pertenece a la Asociación Plataforma Nuevos Realizadores (PNR) desde hace más de 10 años y de la que, actualmente, es Presidenta.

Elena Ferrándiz Sanz



Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad CEU San Pablo de Madrid y Técnico Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos por el ISEP CEU. Trabaja como realizadora desde 2009 en el Departamento de Comunicación de la Fundación Universitaria San Pablo CEU. Ha participado en diferentes proyectos como directora, ayudante de dirección y ayudante de cámara. Entre los que destacan:

- *Historia de tres décadas. Colegio Mayor Universitario de San Pablo* (2017) – 55' Documental
- *Las cosas del otro lado* (2017) – 9'
- *Bienvenido Mr. Heston* (2015) – 70' Documental
- *Todos mis vecinos son inmigrantes* (2011) – 3'
- *Regeneración* (2011) – 4'

Es socia de la Plataforma Nuevos Realizadores (PNR) de la que, desde hace dos años, es Vicepresidenta. También es socia de la Coordinadora del Cortometraje Español.



Pedro Estepa Menéndez

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad CEU San Pablo de Madrid. Ha estudiado guion de comedia de situación en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba (EICTV).

Es director, guionista y productor. Miembro Numerario de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Forma parte de la Junta Directiva de la Plataforma Nuevos Realizadores (PNR).

Ha dirigido su actividad profesional hacia el cine y la televisión desempeñando funciones de ayudante de realización en *Telemadrid*. Dirige los cortometrajes *As time goes by...*, *Destino*, *Regeneración* y *Todos mis vecinos son inmigrantes*.

En 2008 se marcha a México en busca de experiencia en el ámbito cinematográfico. En los

estudios Churubusco, conoce al director de cine Emilio Portes. De esta forma, trabaja en su largometraje *Pastorela* como asistente de dirección siendo premiada por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas con siete premios Ariel, entre ellos el de mejor película.

En 2016 escribe y dirige el largometraje documental *Bienvenido Mr. Heston* seleccionado y premiado en diversidad de festivales nacionales e internacionales. Su último documental es *Historia de tres décadas. Colegio Mayor Universitario de San Pablo*.

Pertenece a la Plataforma Nuevos Realizadores, asociación de la que ha ocupado varios cargos en la junta directiva. A lo largo de los años ha sido vocal, secretario y, finalmente, fue elegido presidente. Además, fue coordinador del 18º Festival de Cine de Madrid-PNR, proyecto angular de la asociación. Al año siguiente, fue asesor de la 19ª edición.

Actualmente, es realizador audiovisual en *Ceumedia Televisión*, donde trabaja desde hace 10 años. De forma asidua, colabora con distintos medios de comunicación siendo bloguero en *El Huffington Post*.

JURADOS

JURADO COMITÉ DE SELECCIÓN



El comité de selección, compuesto por siete mujeres y dos hombres, es el encargado de visionar los más de 2.500 cortometrajes que nos han llegado este año. El comité elegirá el mejor cortometraje según su criterio, entre los que participan en la sección oficial a concurso.

Julie Maillard, Araceli García, Diane Malherbe, María José Manrique, Javier Manrique, Sara Fratini, Carmen Herrero, Belén E. Rodríguez y Eduardo Vega

PREMIOS



PREMIOS

Los cortometrajes participantes en la sección a concurso optarán a los siguientes premios dependiendo de sus características:

• PREMIOS

- Cortometraje Ficción 2.000 € + Trofeo
- Cortometraje Animación 2.000 € + Trofeo
- Documental 2.000 € + Trofeo
- Guion FCCR 1.200 € + Trofeo
- Premio Especial del Jurado 1.000 €
- Compromiso Social y Medio Ambiente Ateneo "Jesús Pereda" 600 €
- Premio Interpretación Nacional Torrezno de Soria 500 €
- Premio Interpretación Internacional Torrezno de Soria 500 €
- Premio del Público* 1.000 €
- Premio Ávalon al mejor cortometraje de temática musical 300 €

*Premio del Público: Este premio será otorgado por el público asistente a las proyecciones. El cómputo se hará sumando los votos de cada cortometraje y sacando el tanto por ciento en relación con todos los asistentes

• PREMIOS ESPECIALES A LOS CORTOMETRAJES NACIONALES

- Cortometraje NACIONAL* 1.000 € + Trofeo
 - Premio RC Service a la mejor dirección de fotografía: 1.500 € (como descuento en Material de alquiler de rodaje)
- *Premio Cortometraje NACIONAL: dirigido a los cortometrajes cuyo realizador/a tenga nacionalidad española.

• PREMIOS "DIETA MEDITERRÁNEA" COMO FORMA DE VIDA SALUDABLE* FUNDACIÓN CIENTÍFICA CAJA RURAL FCCR

Podrán concursar todos los cortometrajes proyectados tanto en la Sección oficial como en la Secciones Paralelas.

- 1º Premio Adultos 1.000 €
- 2º Premio Adultos 500 €
- 1º Premio Escolares 1.000 €
- 2º Premio Escolares 500 €

*DIETA MEDITERRÁNEA. Se premiarán a aquellos cortos que a través de sus imágenes, guión y contenido, promuevan la DIETA MEDITERRÁNEA como ESTILO DE VIDA SALUDABLE, no solo en ALIMENTACIÓN, sino en valores relacionados con MEDIO AMBIENTE, EJERCICIO FÍSICO Y DEPORTE, HUMANISMO, SOLIDARIDAD, ALBUM DE TRADICIONES, CONVIVENCIA, DIÁLOGO, GENEROSIDAD, URBANISMO COMO FUENTE DE SALUD, PREVENCIÓN DE LESIONES Y ENFERMEDADES y todo aquello que permita sembrar en las personas, unos patrones y hábitos vitales más saludables en los aspectos, físicos, mentales, sociales y medio-ambientales, generando una sociedad más justa y equilibrada.

Soria está considerada Comunidad emblemática de la Dieta mediterránea UNESCO 2010. www.fundacioncajarural.net

• PREMIO "CIUDAD DE SORIA ÁNGEL MAYOR"

Premio otorgado por los componentes del Comité de Selección y no tendrá dotación económica.

• PREMIO "UNO DE LOS NUESTROS"

-Cortometraje 1.000 €
Otorgado por los representantes de los cortometrajes que asistan al Festival. Solo competirán los cortometrajes representados.

• PREMIO "JURADO MAYOR" nacional e internacional

• PREMIO "JURADO JOVEN" nacional e internacional

• PREMIO "JURADO EN LA SOMBRA"

• PREMIO "JURADO INFANTIL"

• PREMIO TIEMPO DE MEMORIA

Estos premios no tendrán dotación económica.

• PREMIOS ESPECIALES A LA MEMORIA HISTÓRICA

-Mejor cortometraje - 200 € + Trofeo

• PREMIOS PNR

-Mejor cortometraje español Ópera Prima - Un año gratuito como socio de la PNR

• PREMIOS ESPECIALES A LA PRODUCCIÓN LOCAL

"SORIA IMAGINA" Imagina lo que puedes hacer en Soria *

-Temática Libre 500 €

-Experimental 500 €

-Arqueológica 500 €

SORIA IMAGINA. Imagina lo que puedes hacer en Soria.

Se premiarán aquellos cortometrajes que no sobrepasen los cinco minutos de duración y que estén **rodados íntegramente en la ciudad o provincia de Soria al menos con una escena en exteriores, excepto en los cortometrajes de animación.**

Todas las películas pueden estar contadas en forma de comedia, terror, thriller, drama, denuncia social... Y en cualquier género cinematográfico como: documental Ficción, Animación o Video Creación.

-Temática Libre: admite cualquier trabajo de cualquier temática y de cualquier género.

-Experimentale: admite cualquier cortometraje que tenga como principal objetivo la experimentación o el videoarte.

-Soria Arqueológica: quiere fomentar a través de cualquier género aquello que se refiere al patrimonio cultural y que abarca desde la prehistoria y los pueblos celtas hasta el medievo. Usando localizaciones que van desde de las espacios prehistóricos, castros celtas, paisajes, rutas, calzadas, patrimonio románico hasta nuestros castillos medievales.

JAPÓN, PAÍS INVITADO



¡KONNICHIWA!

EN ESTA XX EDICIÓN HEMOS QUERIDO ACERCARNOS AL EXOTISMO Y EL MISTERIO QUE IRRADIA JAPÓN A TRAVÉS DE SU CULTURA. EL CINE, EL TEATRO BUTOH, LA POESÍA, EL BONDAGE, LA ILUSTRACIÓN, LA PINTURA, EL VIDEO MAPPING, LA MÚSICA, LA GASTRONOMÍA, LOS TALLERES... NOS MOSTRARÁN UN MUNDO FASCINANTE, LLENO DE IMAGINACIÓN Y MISTERIO.

SORIA Y JAPÓN, A PESAR DE SU DISTANCIA, DE SUS DIFERENCIAS Y SUS MANERAS DE ENTENDER LA VIDA, SE UNEN EN UN ABRAZO HERMANO CON EL OBJETIVO DE PROPICIAR EL RESPETO E INCENTIVAR EL APRENDIZAJE POR LO DIFERENTE.

JAPAN, INVITED COUNTRY ¡KONNICHIWA!

IN THIS TWENTIETH EDITION WE WANT TO APPROACH THE JAPAN EXOTICISM AND THE MYSTERIOUS RADIATION OF ITS CULTURE. CINEMA, BUTOH THEATRE, POETRY, BONDAGE, ILLUSTRATION, PAINTING, VIDEO MAPPING, MUSIC, GASTRONOMY, WORKSHOPS... THEY WILL SHOW US A FASCINATING WORLD, FULL OF IMAGINATION AND MYSTERY.

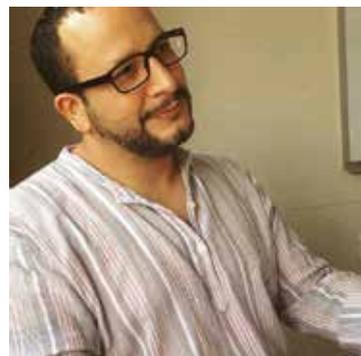
SORIA AND JAPAN, DESPITE THEIR DISTANCE, THEIR DIFFERENCES AND THEIR WAYS OF UNDERSTANDING LIFE, UNITE IN A FRIENDLY HUG WITH THE AIM OF PROMOTING RESPECT AND ENCOURAGE LEARNING BY OBSERVING THE OTHERNESS.

P.I.J.01

SÁBADO 17
20.00h

Palacio de la Audiencia
Entrada libre

Videomapping sobre
la fachada del Ayuntamiento:
Soria & Japón, de Gabriel
Vallecillo (Honduras)



Gala Homenaje a Japón



Espectáculo: 100 años luz de soledad

Por Yumiko Yoshioka

"En mi infancia, siempre me fascinaron las criaturas imaginarias y los monstruos de los cuentos de hadas. Butoh, una danza de la metamorfosis, me ayuda a explorar este mundo imaginario, y hacer visible lo invisible".

Tras el mundialmente aclamado solo de Yumiko Yoshioka "Antes del Amanecer", presenta ahora la segunda parte de su trilogía "De 1 a 100".

Inspirado en la novela de García Márquez "Cien Años de Soledad" para explorar un estado de soledad Yumiko baila la vida de una criatura única, nacido en un planeta de 100 años luz de distancia del nuestro, explorando así el estado de soledad. Imagina que esta criatura es la única de su especie en el planeta, que disfruta de su vida y que se desarrolla hasta que se da cuenta de su trágico destino... existir en soledad.

Coreografía y dirección: Yumiko Yoshioka

Co-dirección: Miguel Camarero

Bailarina: Yumiko Yoshioka

Diseño de luces y dirección técnica: Spiros Paterakis

Banda sonora: Tomás Tello y Zam Johnson

Diseño de vestuario: Pablo Alarcón

Proyección de cortometrajes japoneses



MI NOMBRE ES KOJI

ESPAÑA | 2017 | 5' | Ficción

Dirección: David Muñoz

Guión: David Muñoz

Producción: David Muñoz

Sinopsis: Jacinto ha vivido siempre junto a una estatua de Mazingher Z. Un día, esta empieza a hablarle.

Contacto:

EzequielZeizer@hotmail.com



DONOSTI MONOGATARI EXPRESS

ESPAÑA | 2018 | 5' | FICCIÓN

Dirección: Pedro Mambrú

Producción: Pedro Mambrú/ El Hombre OI

Guión: Pedro Mambrú

Sinopsis: Una turista japonesa pregunta a un hombre por el Museo Guggenheim, creyendo que está en Bilbao. Pero no están en Bilbao, están en San Sebastián y frente al Kursaal. Ambos se ríen del enorme despiste de ella. Se inicia entonces un viaje a través Donosti, los pintxos, la gastronomía con 'tx' (txuletón, txipirón...), el mar, el cine japonés y el amor. Un amor con un océano entre los dos.



CARMEN

JAPÓN, ESPAÑA | 2018 | 1' | DRAMA

Dirección: Carmen Kobayashi, Quique Mañas, Jorge Montalbán

Sinopsis: Viajamos con Carmen de Tokio a Sevilla para adentrarnos en su singularidad y su pasión redescubierta. A través de su experiencia personal, reflexionamos sobre la búsqueda y la construcción de una identidad propia.



SAPPORO
INTERNATIONAL
SHORT FILM FESTIVAL
AND MARKET

SAPPORO SHORT FEST 2019

日本 ニッポン
札幌 サッポロ

Starting to accept submissions from
January 2019. Competitive programmes
for a Grand Prix and 19 category awards.

submit from

FilmFreeway & shortfilmdepot.com

HOMENAJE AL CINE JAPONÉS

Salón de Té Tab Ichigo Iche (Encuentro)

COMO CADA AÑO EL FESTIVAL EN COLABORACIÓN CON SORIA MODULAR Y ANTIGÜEDADES ALCUBILLA, MONTA UNA CASA PREFABRICADA EN LA PLAZA MARIANO GRANADOS, DONDE A LO LARGO DE TODO EL FESTIVAL SE DESARROLLAN DIFERENTES ACTIVIDADES Y PROYECCIONES. ESTE AÑO EN HOMENAJE A NUESTRO PAÍS INVITADO: JAPÓN, LE HEMOS PUESTO EL NOMBRE DE "SALÓN DE TÉ TAB ICHIGO ICHE (ENCUENTRO)". ESO ES LO QUE DESEAMOS DE CORAZÓN, CREAR UN ENCUENTRO ENTRE EL PÚBLICO Y ESTA MARAVILLOSA CULTURA. OS INVITAMOS A DISFRUTAR DE LA PROGRAMACIÓN QUE HEMOS PREPARADO.

TRIBUTE TO JAPANESE CINEMA

TEA ROOM TAB ICHIGO ICHE (MEETING)

AS EVERY YEAR, THE FESTIVAL, IN PARTNERSHIP WITH SORIA MODULAR AND ANTIGÜEDADES ALCUBILLA, BUILDS A WOODEN HOUSE IN THE CITY TO RECEIVE VISITORS AND PERFORM ACTIVITIES. IT WILL BE LOCATED AT THE PARQUE LA DEHESA ALAMEDA DE CERVANTES, WHERE THERE WILL BE SEVERAL SCREENINGS, AMONG OTHER PERFORMANCES. THIS YEAR, IN TRIBUTE TO OUR GUEST COUNTRY, JAPAN, THE HOUSE IS NAMED "TEA ROOM TAB ICHIGO ICHE (MEETING)", AS THIS IS WHAT WE DESIRE: TO CREATE A CONVERGENT POINT BETWEEN LOCALS' AND JAPANESE'S CULTURE. WE INVITE YOU TO ENJOY THE PROGRAM.

PAÍS INVITADO: JAPÓN

P.I.J.01

LUNES 19

18.30 h.

Salón de Té Tab Ichigo
Iche (Encuentro)

Entrada libre



RASHÔMON

JAPÓN | 1950 | 88' | FICCIÓN

Dirección: Akira Kurosawa,
Guión: Akira Kurosawa, Shinobu Hashimoto
Producción: Daiei

Sinopsis: Japón, siglo XII. En Kioto, bajo las puertas del derruido templo de Rashomon, se guarecen de la torrencial lluvia un leñador, un sacerdote budista y un peregrino. Los tres discuten sobre el juicio a un bandido, acusado de haber dado muerte a un señor feudal y violado a su esposa. Los detalles del crimen son narrados desde el punto de vista del bandido, de la mujer, del señor feudal -con la ayuda de un médium- y del leñador, único testigo de los hechos.

PAÍS INVITADO: JAPÓN

P.I.J.02

LUNES 19

20.30 h.

Salón de Té Tab Ichigo
Iche (Encuentro)

Entrada libre



CUENTOS DE TOKIO

JAPÓN | 1953 | 139' | FICCIÓN

Dirección: Yasujirô Ozu
Guión: Yasujiro Ozu, Kogo Noda
Producción: Shôchiku Eiga

Sinopsis: Una pareja de ancianos viaja a Tokio para visitar a sus hijos, pero ninguno de ellos tiene tiempo para atenderlos, por lo que deciden enviarlos a un balneario. Cuando regresan, la madre pasa una noche en la casa de una nuera, viuda de uno de sus hijos. A diferencia de sus cuñados, Noriko muestra afecto por sus suegros y conforta a la anciana.

PAÍS INVITADO: JAPÓN

P.I.J.03

MARTES 20
18.30 h.

Salón de Té Tab Ichigo
Iche (Encuentro)

Entrada libre



TETSUO, EL HOMBRE DE HIERRO

JAPÓN | 1989 | 67' | FICCIÓN

Dirección / Guión: Shinya Tsukamoto

Producción: Kaijyu Theater

Sinopsis: El protagonista es un extraño hombre conocido como "el fetichista de metales", que tiene la insana costumbre de clavarse trozos de metal en el cuerpo. Un buen día, sufre un accidente de coche y choca contra otro hombre quien, a partir de ese momento, empezará a sufrir extraños síntomas en su propio cuerpo. Extrañas protuberancias metálicas surgen de su cara y extremidades. Mientras, el hombre fetichista, sueña con un mundo de metal en el cual todos sufrieran una mutación hasta conseguir una transformación total y absoluta.

PAÍS INVITADO: JAPÓN

P.I.J.04

MARTES 20
20.30 h.

Salón de Té Tab Ichigo
Iche (Encuentro)

Entrada libre



AGUAS TRANQUILAS

JAPÓN | 2014 | 110' | FICCIÓN

Dirección / Guión: Naomi Kawase

Producción: Kumie

Sinopsis: Los habitantes de la isla de Amami, viven en armonía con la naturaleza, están convencidos de que en cada árbol, cada piedra y cada planta vive un dios. Una tarde de verano, Kaito descubre el cuerpo de un hombre flotando en el mar. Su amiga Kyoko le ayudará a descifrar el misterio. Crecerán juntos, aprendiendo a ser adultos, descubriendo los ciclos de la vida, la muerte y el amor.

PAÍS INVITADO: JAPÓN

P.I.J.05

MIÉRCOLES 21
18.30 h.

Salón de Té Tab Ichigo
Iche (Encuentro)

Entrada libre



BATTLE ROYALE

JAPÓN | 2000 | 114' | FICCIÓN

Dirección / Guión: Kenta Fukasaku (Novela: Koushun Takami)

Producción: Kobi Co.

Sinopsis: En el amanecer de un nuevo milenio, el país está al borde del colapso. Millones de personas vagan sin empleo. La violencia en la escuela está descontrolada y adolescentes rebeldes protagonizan boicots masivos. El gobierno contrataca con "Battle Royale". Cada año, una clase es escogida al azar para que se enfrente, en una isla abandonada, a un cruel juego de supervivencia.

PAÍS INVITADO: JAPÓN

P.I.J.06

MIÉRCOLES 21
20.30 h.

Salón de Té Tab Ichigo
Iche (Encuentro)

Entrada libre



STILL WALKING (Caminando)

JAPÓN | 2000 | 108' | FICCIÓN

Dirección / Guión: Hirokazu Koreeda

Producción: TV Man Union

Sinopsis: Un día de verano, unos hijos vuelven a la casa familiar para visitar a sus ancianos padres. Los dos llegan con sus respectivas familias para conmemorar la trágica muerte del hijo mayor en un accidente ocurrido hace quince años. Aunque la casa y la comida familiar apenas han variado, el paso de los años permite observar ligeros cambios en cada uno de los miembros de la familia: el amor se mezcla con el rencor y todos guardan algún secreto.

PAÍS INVITADO: JAPÓN

P.I.J.07

JUEVES 22
18.30 h.
Salón de Té Tab Ichigo
Iche (Encuentro)
Entrada libre



DARE MO MAMOTTE KURENAI (Nobody to watch over me)

JAPÓN | 2009 | 118' | FICCIÓN

Dirección: Ryoichi Kimizuka
Productor: Chihiro Kameyama, Shigemichi Sugita
Guión: Ryoichi Kimizuka, Satoshi Suzuki

Sinopsis: Una niña de 15 años de secundaria es detenida en la escuela por la policía cuando su hermano mayor, de 18 años, es arrestado bajo sospecha de haber asesinado al azar a dos niñas de escuela primaria. Ella está bajo la protección de un detective de policía dedicado pero conflictivo que tiene órdenes de proteger a la niña de la inevitable indignación pública que seguirá. A través de los ojos de estos dos protagonistas, podemos vislumbrar la vulnerabilidad, el aislamiento e incluso la capacidad de recuperación del individuo frente a un mundo volátil ya menudo intolerante.



PAÍS INVITADO: JAPÓN

P.I.J.08

JUEVES 22
20.30 h.
Salón de Té Tab Ichigo
Iche (Encuentro)
Entrada libre



THERMAE ROMAE

JAPÓN | 2012 | 108' | FICCIÓN

Director: Hideki Takeuchi
Productor: Hirokazu Hamamura, Minami Ichikawa
Guión: Mari Yamazaki, Shogo Muto,

Sinopsis: El perfeccionismo del arquitecto Lucius le cuesta su trabajo en la Antigua Roma. Pero un día, mientras se relaja en unas termas, encuentra una grieta temporal que lo lleva al Japón contemporáneo, donde queda maravillado por unos avances tecnológicos que tratará de implementar a los medios de su época. Esta descacharrante comedia fantástica adapta el brillante manga de Mari Yamazaki.

PAÍS INVITADO: JAPÓN

P.I.J.09

VIERNES 23

18.30 h.

Salón de Té Tab Ichigo
Iche (Encuentro)

Entrada libre



THE TASTE OF TEA (El sabor del té)

JAPÓN | 2004 | 143' | FICCIÓN

Dirección / Guión: Katsuhito Ishii

Producción: Grasshoppa

Sinopsis: El sabor del té es un homenaje al cine costumbrista clásico japonés, donde la familia es la base de creación de historias mínimas. Aquí tenemos a los Haruno, conformada por un abuelo ex dibujante y con mente de niño, un hijo que es odontólogo pero practica la hipnosis con sus pacientes y su familia, su esposa, una ex artista de animación que quiere retomar su carrera, el cuñado, que es un ingeniero de sonido y sus hijos, un joven enamorado de su compañera de colegio que intenta conquistarla a través del milenar juego del Go y la pequeña niña que tiene como "amiga" imaginaria a su yo gigante de la cual quiere deshacerse.

PAÍS INVITADO: JAPÓN

P.I.J.10

VIERNES 23

20.30 h.

Salón de Té Tab Ichigo
Iche (Encuentro)

Entrada libre



LAS CASA DEL TEJADO ROJO

JAPÓN | 2014 | 136' | FICCIÓN

Dirección: Yôji Yamada

Guión: Yôji Yamada, Emiko Hiramatsu (Novela: Kyoko Nakajima)

Producción: Shochiku Company

Sinopsis: Ambientada antes de la II Guerra Mundial (1939-1945), muestra la vida cotidiana de una humilde familia que vive en Tokio. La historia comienza cuando Takeshi encuentra una colección de diarios que escribió su difunta tía Taki Nunomiya. A través de esos íntimos escritos, tanto la joven Takeshi como el espectador van conociendo la realidad que vivió la familia antes de que estallase la guerra.



RC SERVICE,
PATROCINADOR DEL
PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN
DE FOTOGRAFÍA



WWW.RCSERVICE.ES

CABALLO
DE HONOR



C.H.1

DOMINGO 11

19.30 h.

Palacio de la Audiencia

Entrada libre

ENTREGA CABALLO
DE HONOR
GALA INAUGURACIÓN



Fotografía Daniel Dicenta

JUANJO ARTERO

CABALLO DE HONOR 2018

Juanjo Artero nació Madrid en 1965. Su incorporación al mundo de la interpretación fue casual, ya que **Antonio Mercero** coincidió con él en una piscina, en el año 1979, cuando el joven contaba 14 años, y le pareció adecuado para uno de los papeles de la serie televisiva *"Verano azul"*, en la cual Juanjo interpretó el papel de Javi.

Terminada la serie, intentó dedicarse a la música, formando un dúo con otro compañero de la serie, pero sólo consiguieron grabar un disco, por lo cual Artero volvió a la interpretación, participando en obras teatrales, así como en pequeños papeles tanto en el cine como en la televisión.

En el teatro, ha participado en un gran número de obras, entre las que podemos destacar *"Mirando*

hacia atrás con ira", *"Nina"*, *"Don Juan Tenorio"*, *"Por amor al aire"* o *"Seis lecciones de baile en seis semanas"*, esta última junto a Lola Herrera.

En lo que se refiere al cine, debutó en la pantalla grande el año 1985, cuando intervino en la película *"Nosotros en particular"*, dirigida por **Domingo Solano**, a la cual siguió un cortometraje de **Antonio del Real**, *"Futuro perfecto"*, director con el que ha rodado 3 películas más, *"El río que nos lleva"*, *"Por fin solos"* o *"Corazón loco"*.

De entre su filmografía destacan también otros títulos como *"Oficio de muchachos"*, *"A la altura de los ojos"*, *"Ovejas negras"*, *"El conductor"*, *"Brasil"* o *"No habrá paz para los malvados"*, estrenada en 2011 y protagonizada por José Coronado.

En cuanto a la televisión, es el medio en que Juanjo Artero se ha prodigado más y en el que se ha hecho más popular. Ha participado de manera esporádica en gran cantidad de series muy conocidas, como *"Turno de oficio"*, *"Canguros"*, *"Hermanos de leche"*, *"Hospital Central"* o *"Siete vidas"*. Además, ha protagonizado una gran cantidad de ellas, como el ya mencionado *"Verano azul"*, *"Por fin solos"* y actualmente *"El barco"*, serie en la que interpreta al capitán Ricardo Montero. Mención aparte merece su intervención en la serie *"El comisario"*, emitido durante 10 temporadas en TeleCinco con un gran éxito de audiencia. En ella Juanjo ha conseguido nuevamente una gran popularidad interpretando al subinspector Carlos Márquez, conocido por todos como Charly.

TEATRO

2018 **Aguacates** Dr.: Jose Saiz Martin
2016-18 **La velocidad del otoño** Dr.: Magüi Mira
2015-18 **El milagro de la tierra** Dr.: Laila Ripoll
2015 **La farsa de Ávila** de Juan José Severo Huertas (Voz en Off)
2014-16 **El hijo de la novia** Dr.: Garbi Losada
2013-14 **Rotas** Dr.: Luis Lorente (Invitado especial voz y vídeo)
2013-14 **No se elige ser un héroe** Dr: Roberto Cerdá
2012-14 **Paradero Desconocido** Dr: Laila Ripoll
2010-12 **Historias de un karaoke** Dr.: Juan Luis Iborra
2007-10 **Seis Clases de Baile en Seis Semanas** Dr.: Tazmin Townsend
2007 **Romeo** Dr.: Teatro Meridional
2006 **Nina** Dr.: Salvador Gª Ruiz
2005-06 **Don Juan Tenorio** Dr.: Natalia Menéndez
2004-06 **Mirando hacia atrás con ira** Dr.: José Carlos Plaza
2003-04 **Por amor al arte** Dr.: Gerardo Vera
2002 **Don Juan Tenorio** Dr.: María Ruiz
2001-02 **Medea** Dr.: Michael Cacoyannis
1997-01 **Romeo** D. Teatro Meridional
1995-96 **La discreta enamorada** Dr.: Miguel Narros
1993-95 **El acero de Madrid** Dr.: Laila Ripoll
1992-93 **Los melindres de Belisa** Dr.: S. Cantero

1992 **Fiesta barroca** Dr.: Miguel Narros
1991 **El jardín de Falerina** Dr.: Guillermo Heras
1990-91 **Asamblea General** Dr.: Juan Carlos Pérez de la Fuente
1990-91 **Tríptico de Los Pizarro** Dr.: Alberto González Vergel
1990-91 **El príncipe constante** Dr.: Alberto González Vergel

CINE

2018 **Asesina** * Dr.: Antonio Pozueco
2018 **Sororidad** * Dr.: César Morales
2016 **Rotas** Dr.: Luis Llorente
2016 **Delirium** * Dr.: Nacha Cuevas
2015 **The Beginning** * Dr.: Benito Zambrano
2015 **El inquilino** * Dr.: Ana García Prieto
2014 **Un millón** * Dr.: Álex Rodrigo
2012 **Ministro** * Dr.: Victor Cerdán
2011 **Photo** * Dr.: José Enrique Sánchez Sarabia
2010 **No habrá paz para los malvados** Dr.: Enrique Urbizu
2008 **Pulsiones** Dr.: Javier de la Torre
2007 **La cuerda rota** Dr.: Sergi Serrano
2001 **Brasil** * Dr.: Fco. Javier Gutiérrez
1998 **El conductor** * Dr.: Jorge Carrasco
1997 **Corazón loco** Dr.: Antonio del Real

1994 **¡Por fin solos!** Dr.: Antonio del Real
1990 **El grito de la sirena** * Dr.: Jesús del Real
1990 **Ovejas negras** Dr.: José Mª Carreño
1989 **El río que nos lleva** Dr.: Antonio del Real
1987 **Oficio de muchachos** Dr.: Carlos Romero Merchán
1986 **A la altura de los ojos** * Dr.: Miguel Angel Sánchez
1986 **Futuro perfecto** Dr.: Antonio del Real
1985 **Nosotros en particular** Dr.: Domingo Solano

TELEVISIÓN

2017-18 **Servir y proteger** (TVE) Dr.: Nacho Guilló, Alejandra Graff, Kiko Claverol, Inma Torrente
2017 **Tras las huellas del mar** (DOCUMENTAL) Dr.: John Wolf
2016 **El hombre de tu vida** ** (TVE) Dr.: Alfonso Nieto
2015 **El Príncipe** ** (TELECINCO) Dr.: Javier Quintas
2014-16 **Amar es para siempre** (ANTENA 3) Dr.: Eduardo Casanova
2013 **El clavo de oro** (TVE) Dr.: Antonio del Real
2013 **Frágiles** ** (TELECINCO) Dr.: César Arriero y Rodrigo Sorogoyen
2013 **Andalucía Siempre** (CANAL SUR) Dr.: Juan Lebrón
2012 **Libres la serie** (WEBSERIE) Dr.: Álex Rodrigo
2010-12 **El Barco** (ANTENA 3) Dr.: David Molina y Sandra Gallego
2004-7 **Vidas** ** (TELECINCO) Dr.: Jose Camacho

2000 **Hospital Central** ** (TELECINCO) Dr.: Carlos Gil
1999-09 **El comisario** (TELECINCO) Dr.: David Carreras
1997-98 **La 2 en el teatro** (TVE) Dr.: Francisco Abad
1997 **Los negocios de mamá** (TVE) Dr.: Luis Sanz
1996 **En la cresta de las olas** (CANAL SUR)
1996 **Canguros** ** (ANTENA 3) Dr.: Jose Ganga
1995 **Juntas, pero no revueltas** (TVE) Dr.: Antonio del Real
1994-95 **¡Por fin solos!** (ANTENA 3) Dr.: Domingo Solano
1994 **Hermanos de leche** ** (ANTENA 3) Dr.: Carlos Serrano
1992 **Historias del otro lado** ** (TVE) Dr.: Jose Luis Garcí
1989 **Viaje a Jackosland** (TVE)
1989 **El Olivar de Atocha** (TVE) Dr.: Carlos Serrano
1989 **El gran secreto** (TVE) Dr.: André Trebouta
1987 **Turno de oficio** ** (TVE) Dr.: Antonio Mercero
1982 **Dabadabadá** (TVE) Dr.: José Antonio Plaza / Ramón Pradera
1981 **ESTUDIO 1: El perro del hortelano** (TVE) Dr.: Cayetano Luca de Tena
1981 **Verano Azul** (TVE) Dr.: Antonio Mercero

Cortometrajes *
Personaje episódico **

C.H.2

SÁBADO 24
11.00 h.

Restaurante Candela
Entrada libre

Encuentro Caballo de Honor

SÁBADO 24
20.00 h.

Palacio de la Audiencia
Entrada libre

ENTREGA CABALLO DE HONOR GALA CLAUSURA

CABALLO DE HONOR

Encuentro Caballo de Honor 2018

PABLO BERGER

Nace en Bilbao. En 1988 su cortometraje MAMA gana el Gran Premio del Festival de cine de Alcalá de Henares. En 1990, se traslada a Nueva York, a estudiar un Master de Dirección en la New York University. Su ópera prima, la coproducción hispano-danesa TORREMOLINOS 73 (2003), consigue multitud de premios nacionales e internacionales, entre otros, la Biznaga de Oro a la mejor película en el Festival de Málaga, así como cuatro nominaciones a los Premios Goya (incluyendo mejor guion original y director novel).



En 2002 estrena la coproducción hispano-francesa BLANCANIEVES. Entre otras distinciones, fue galardonada con diez premios Goya 2013 (incluyendo mejor película y guion original), el premio Ariel a la mejor película Iberoamericana 2013, representó a España en los Oscar 2013 y ganó el premio especial del Jurado en el Festival de San Sebastián. También estuvo nominada a los European Film Awards como mejor película y mejor director y a los César como mejor película extranjera 2014.

En 2015 es nombrado Caballero de las Artes y las letras por el gobierno francés.

Su última película, ABRACADABRA, se estrenó en el verano de 2017 y fue una de las tres finalistas para representar a nuestro país en los Oscars. Pablo Berger fue nominado al Goya al Mejor Guion Original y la cinta tuvo otras 7 nominaciones en estos premios.

En 2018 es invitado a ser miembro de la Academia de Hollywood.



LARGOMETRAJES

CADA AÑO ELEGIMOS UNA PEQUEÑA MUESTRA DE LARGOMETRAJES REALIZADOS EN AÑOS RECIENTES Y QUE NO SE HAN ESTRENADO EN NUESTRA CIUDAD.

ESTE AÑO, ADEMÁS DEL PALACIO DE LA AUDIENCIA Y EL CINE ROMA, CONTAREMOS CON OTROS LUGARES COMO EL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y EL MUSEO NUMANTINO.

EL PRIMER PASO, MUJERES DE CINE, CINE EN EL MUSEO, LUNES DE CINE Y DE SONIDOS DE CINE "LARGOMETRAJES". NOS DAN UNA VISIÓN VARIADA E INTERESANTE DE PELÍCULAS QUE NO SE HAN ESTRENADO EN SORIA Y QUE PODREMOS VER GRACIAS A NUESTRO FESTIVAL.

FEATURE FILMS

EVERY YEAR WE CHOOSE A SMALL SELECTION OF FEATURE FILMS MADE IN RECENT YEARS THAT HAVE NOT BEEN RELEASED IN OUR CITY. THIS YEAR, BESIDES PALACIO DE LA AUDIENCIA AND CINE ROMA, TO HAVE OTHER SPOTS AS THE MUSIC CONSERVATORY AND THE NUMANTINO MUSEUM.

"THE FIRST STEP", "WOMEN OF CINEMA", "CINEMA AT THE MUSEUM", "MONDAYS OF CINEMA" AND "SOUNDS OF CINEMA" AND "FEATURE FILMS". THEY GIVE US A VARIED AND INTERESTING FILMS THAT WE WILL BE ABLE TO SEE THANKS TO OUR FESTIVAL.

LARGOMETRAJES_ MI PRIMER PASO

L.1

MARTES 13
20.30 h.

PALACIO DE LA AUDIENCIA
Entrada 5 euros

MI PRIMER PASO



Matar a Dios

ESPAÑA | 2017 | 90 min | Ficción

Dirección: Pinto & Caye

Producción: Norbert Llaràs

Guión: Pinto & Caye

Reparto: Eduardo Antuña, Itziar Castro, Boris Ruiz

Sinopsis: Una familia se prepara para celebrar el fin de año en una aislada casa en medio del bosque, cuando irrumpe un misterioso vagabundo; es enano, dice ser Dios y amenaza con exterminar a la especie humana al amanecer. Sólo se salvarán dos personas, y la familia ha sido elegida para escoger a esos dos únicos supervivientes. El destino de la humanidad recae en cuatro desgraciados que, evidentemente, van a querer salvarse.

Mujeres de CINE

Mujeres de cine

www.mujeresdecine.com

MUJERES DE CINE Muestra itinerante de cine español hecho por mujeres es una iniciativa que nace en 2010 con el propósito de dinamizar y dar a conocer películas españolas realizadas por mujeres. Su empeño en reivindicar y visibilizar el trabajo de directoras de cine, como representación de todo un grupo de mujeres cineastas que luchan y se abren hueco en el mundo de la industria cinematográfica y audiovisual, le ha llevado a consolidarse como espacio de referencia del cine español realizado por mujeres dentro y fuera de nuestras fronteras.

Con nueve ediciones en su haber y con una itinerancia cinematográfica nacional e internacional que suma ya más de 200 sedes en todo el mundo, Mujeres de Cine garantiza, por un lado, la promoción del cine realizado por mujeres, y, por otro, la participación y la reflexión activa sobre la Igualdad de Género.

Por segundo año consecutivo y gracias al apoyo del Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades, Mujeres de Cine propone NOSOTRAS TAMBIÉN CONTAMOS una acción que reúne lo más significativo y reciente de la producción cinematográfica española hecha por mujeres, ahondando en la representación de la mujer y situándola como parte relatora, activa y protagonista de la narración fílmica.

Mediante de una red de exhibición alternativa conformada por festivales, filmotecas, penitenciarias o espacios culturales de relevancia, NOSOTRAS TAMBIÉN CONTAMOS abre espacio al debate, al diálogo y a la reflexión sobre la situación de la mujer en la cultura y en la sociedad actual a través del cine.



L.2

MARTES 13
20.00 h.

Conservatorio de Música
Oreste Camarca
Entrada libre

MUJERES DE CINE



DANCING BEETHOVEN. Documental

ESPAÑA | 2018 | 79 min | Documental

Dirección: Arantxa Aguirre

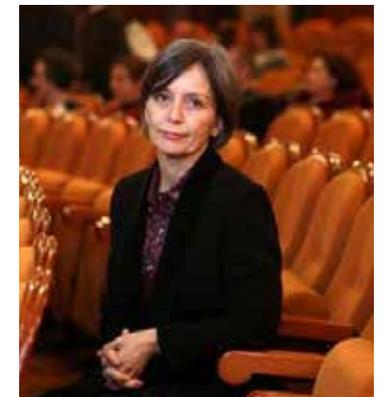
Guión: Arantxa Aguirre

Producción: Fondation Béjart Ballet Lausanne, Fondation Maurice Béjart, López-Li Films

Sinopsis: "Dancing Beethoven" sigue de cerca la preparación de la Novena Sinfonía de Beethoven, presentada en Tokio por el Béjart Ballet Lausanne y el Ballet de Tokio acompañados de la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Mehta. Decenas de artistas de todos los países trabajan en la construcción de esta catedral efímera, hecha a base de sudor y de sueños.

Arantxa Aguirre

Nacida en Madrid, es doctora en Filología y ha publicado dos libros: Buñuel, lector de Galdós (Premio de Investigación Pérez Galdós 2003) y 34 actores hablan de su oficio (Ed. Cátedra, 2008), este último secuela de su documental Hécuba, un sueño de pasión. Tras haber trabajado como asistente de directores como Camus, Almodóvar, Berlanga, Saura o Basilio Martín Patino, en los últimos años ha escrito y dirigido documentales como Un ballet para el siglo XXI o El esfuerzo y el ánimo, que han recibido varios premios internacionales.



L.3

MIÉRCOLES 14
20.30 h.
Cines Lara (Camaretas)
Entrada 5 euros

MUJERES DE CINE



Carmen y Lola

ESPAÑA | 2018 | 103 min | Ficción

Dirección: Arantxa Echevarria

Reparto: Zaira Morales, Rosy Rodríguez, Moreno Borja, Carolina Yuste, Rafaela León

Guión: Arantxa Echevarria

Sinopsis: Carmen es una adolescente gitana que vive en el extrarradio de Madrid. Como cualquier otra gitana, está destinada a vivir una vida que se repite generación tras generación: casarse y criar a tantos niños como sea posible. Pero un día conoce a Lola, una gitana poco común que sueña con ir a la universidad, dibuja graffitis de pájaros y es diferente. Carmen desarrolla rápidamente una complicidad con Lola, y ambas tratarán de llevar hacia delante su romance, a pesar de los inconvenientes y discriminaciones sociales a las que tienen que verse sometidas por su familia.

L.4

MARTES 20
17.00 h.
Salón Delegación
Territorial Junta de CyL
Entrada 1 euro

MUJERES DE CINE
Las amas de casa
cortan el bacalao



Jericó. El infinito vuelo del tiempo

COLOMBIA | 2016 | 78 min | Documental

Dirección: Catalina Mesa

Guión: Catalina Mesa

Producción: Coproducción Colombia-Francia; Miravus / Saviadulce

Sinopsis: Umbral entre documental y ficción, 'Jericó, el infinito vuelo de los días' es un caleidoscopio de retratos íntimos de mujeres del pueblo de Jericó, en Antioquia, Colombia. A través de un itinerario sensible y musical se tejen los encuentros y las conversaciones entre ellas, de edades y condiciones sociales diferentes. Una a una se van revelando sus historias de vida, sus espacios interiores, su sentido del humor y su sabiduría. Facetas profundas y auténticas del espíritu femenino de nuestra cultura que celebran y preservan el patrimonio inmaterial colombiano.



L.5

JUEVES 22

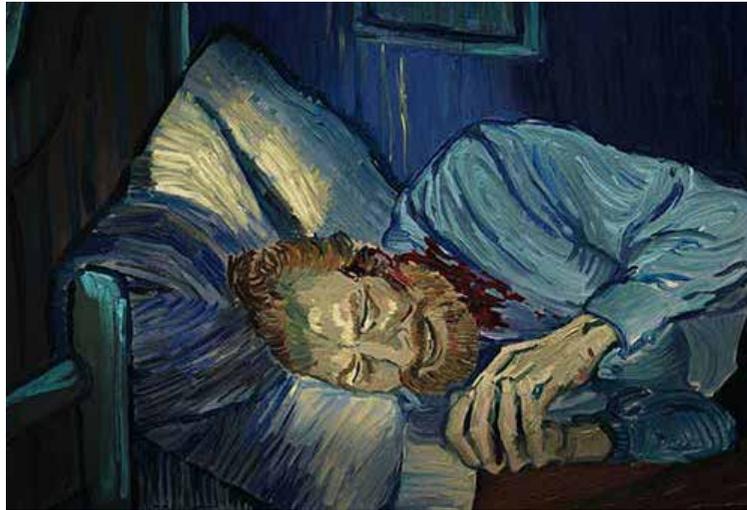
20.00 h.

Museo Numantino

Entrada libre

CINE EN EL MUSEO

En colaboración con Museo Numantino

Loving Vincent

REINO UNIDO Y POLONIA | 2018 | 95 min | Animación

Dirección: Dorota Kobiela**Guión:** Dorota Kobiela**Co-guionista, co-director y productor:** Hugh Welchman**Reparto:** Helen McCrory, Saoirse Ronan, Aidan Turner, Eleanor Tomlinson, Chris O'Dowd, Douglas Booth, Jerome Flynn

Sinopsis: Francia, verano de 1891. El joven Armand recibe una carta de su padre, el cartero Joseph Roulin, para entregarla en mano en París al hermano de su amigo Vincent Van Gogh. Pero en París no hay rastro de Theo, del que cuentan que murió poco tiempo después de que su hermano Vincent se quitara la vida.

Dorota Kobiela: Guionista y directora

Graduada en la Academia de Bellas Artes de Varsovia, **Dorota Kobiela** fue galardonada como "Ministra de aprendizaje de la Cultura" por sus notables logros en el arte de la pintura y el diseño gráfico durante cuatro años consecutivos. Dorota descubrió el cine a través de amigos y conocidos, e inmediatamente se lanzó a formarse en esta nueva disciplina, acudiendo a la Escuela de Cine de Varsovia, a la Facultad de Dirección.

Para su sexto cortometraje de animación, *Loving Vincent*, Dorota intentó combinar su pasión por el cine y la pintura, y se propuso pintar el metraje entero ella sola. Sin embargo, una vez el proyecto cobró forma de largometraje, tuvo que volcarse en el guion y la dirección, y delegar la pintura a otros 125 pintores. *Loving Vincent* es su primer largometraje.

CINE EN EL MUSEO CORTOMETRAJES SORIA ARQUEOLÓGICA

DEL SÁBADO

17 NOVIEMBRE

AL DOMINGO

18 NOVIEMBRE

Sábado de 10 a 14h y
de 16 a 19h.

Domingo de 10 a 14h.

Museo Numantino

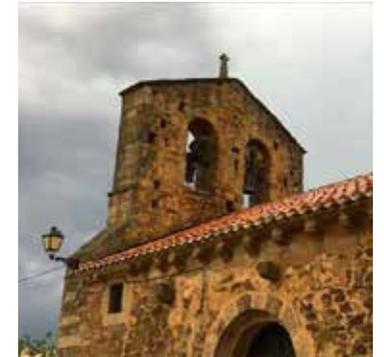
Entrada libre

En colaboración con Museo Numantino




Las últimas horas de Numancia

ESPAÑA | 2017 | 5 min | Ficción

Dirección: Miguel Ángel E. Muñoz**Producción:** María José Martínez, María José Martínez, Miguel Ángel E. Muñoz**Guión:** Miguel Ángel E. Muñoz**Sinopsis:** Las horas previas a la toma de la decisión final de los numantinos**Contacto:** aurim25@gmail.cin

Resistencia

ESPAÑA | 2015 | 2 min | Ficción

Dirección: Rosa de Lima Martínez**Producción:** Rosa de Lima Martínez**Guión:** Rosa de Lima Martínez

Sinopsis: El regalo de un amigo que se marchó del casi ya desierto pueblo donde viven, incita a unos jóvenes a recorrer un camino. Al terminar su recorrido se dan cuenta de lo que realmente significaba ese camino y aquel regalo.

Contacto: rosadelima19mg@hotmail.com



Nvmantia

ESPAÑA | 2016 | 3 min | Ficción

Dirección: Álvaro Martínez Marco

Producción: Álvaro Martínez Marco

Guión: Álvaro Martínez Marco

Sinopsis: Numancia, un antiguo poblado celtíbero situado a 8km de Soria, fue durante muchos años, asediada y no conquistada por el Imperio Romano. En esta creación, podremos visionar los restos de sus entrañas, curiosidades y fortalezas de su resistencia a Roma.

Contacto:
mtnzmarco@gmail.com



Recuerdos para la esperanza

ESPAÑA | 2015 | 4 min | Ficción

Dirección: Rosa de Lima Martínez

Producción: Rosa de Lima Martínez

Guión: Rosa de Lima Martínez

Sinopsis: Carta a un amigo. Experiencias, recuerdos, contados con nostalgia, a causa de la despoblación. Todos se marcharon a las ciudades. De la juventud sólo quedó ella y el pueblo vacío de alegría, de niños como Javi. Homenaje a todos los pueblos de la provincia de Soria, que van perdiendo una parte de sí mismo, a medida que se va marchando la gente.

Contacto:
rosadelima19mg@hotmail.com



Numantinos

ESPAÑA | 2014 | 3 min | Ficción

Dirección: Miguel Villares Martínez, Verónica Fernández Lillo
Producción: Miguel Villares Martínez, Verónica Fernández Lillo

Guión: Miguel Villares Martínez, Verónica Fernández Lillo

Sinopsis: Numantino: Que resiste con tenacidad hasta el límite, a menudo en condiciones precarias.



Revive Numancia

ESPAÑA | 2014 | 2 min | Ficción

Dirección: Miriam Pascual Martín
Producción: Miriam Pascual Martín

Guión: Miriam Pascual Martín



Numancia

ESPAÑA | 2014 | 2 min | Animación

Dirección: Alba Carnicero Verde
Producción: Alba Carnicero Verde

Guión: Alba Carnicero Verde



Sobre los ejércitos romanos que atacaron Numancia y como les fue a los afectados

ESPAÑA | 2014 | 4 min | Ficción

Dirección: Álvaro Antón Daniel
Producción: Álvaro Antón Daniel
Guión: Álvaro Antón Daniel

Sinopsis: La caída de Numancia y sus consecuencias.

L.7

LUNES 12

20.00 h.

Conservatorio de Música

Entrada libre

SONIDOS DE CINE



We are X

JAPÓN | 2016 | 93 min | Documental

Dirección: Stephen Kijak

Reparto: Yoshiki, Toshi, Pata, Sugizo, Heath, Gene Simmons

Producido: Jonathan McHugh, Jonathan Platt, John Battsek, Diane Becker

Sinopsis: Crónica de la historia estimulante, tumultuosa e inimaginable de la banda en las últimas tres décadas, perseverante a través de dolores personales, físicos y espirituales, la película culmina con los preparativos para su impresionante concierto de reunión en el legendario Madison Square Garden de Nueva York. Dirigida por el aclamado documentalista Stephen Kijak (Stones in Exile, Scott Walker: 30 Century Man), We Are X es un retrato asombrosamente íntimo de un virtuoso profundamente perseguido pero verdaderamente imparabile y la música que ha cautivado a legiones de los fanáticos más devotos del mundo

L.8

MARTES 13

20.00 h.

Conservatorio de música

Entrada libre

SONIDOS DE CINE



Dancing Beethoven. Documental

ESPAÑA | 2018 | 79 min | Documental

Dirección: Arantxa Aguirre

Guión: Arantxa Aguirrea

Producción: Fondation Béjart Ballet Lausanne, Fondation Maurice Béjart, López-Li Films

Sinopsis: "Dancing Beethoven" sigue de cerca la preparación de la Novena Sinfonía de Beethoven, presentada en Tokio por el Béjart Ballet Lausanne y el Ballet de Tokio acompañados de la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Mehta. Decenas de artistas de todos los países trabajan en la construcción de esta catedral efímera, hecha a base de sudor y de sueños.

Arantxa Aguirre

Nacida en Madrid, es doctora en Filología y ha publicado dos libros: Buñuel, lector de Galdós (Premio de Investigación Pérez Galdós 2003) y 34 actores hablan de su oficio (Ed. Cátedra, 2008), este último secuela de su documental Hécuba, un sueño de pasión. Tras haber trabajado como asistente de directores como Camus, Almodóvar, Berlanga, Saura o Basilio Martín Patino, en los últimos años ha escrito y dirigido documentales como Un ballet para el siglo XXI o El esfuerzo y el ánimo, que han recibido varios premios internacionales.



L.9

JUEVES 15
20.30 h.
Cine Roma
Entrada 5 euros

SONIDOS DE CINE



Camarón. Flamenco y revolución

ESPAÑA | 2018 | 104 min | Documental

Dirección: Alexis Morante

Reparto: Camarón de la Isla, Juan Diego (narrador)

Guión: Alexis Morante, Raúl Santos

Sinopsis: El 5 de Diciembre de 1950 nació Camarón de la Isla, la figura que revolucionó el arte del Flamenco. Denostado por los puristas y convertido en todo un icono para el público y en un referente para el pueblo gitano, Camarón llevó una vida siempre al límite. Un genio adelantado a su tiempo llamado a ser uno de los artistas más influyentes y determinantes del siglo XX a pesar de su prematura muerte en 1992. A través de la voz in off de Juan Diego y de material audiovisual inédito, 'Camarón: Flamenco y Revolución' descubre la persona detrás del mito, así como el legado universal de su obra 25 años después de su muerte.

PROYECCIONES PARALELAS



1. LLEVA A TUS PADRES AL CINE
2. ESCUELA Y EDUCACIÓN
3. OTRAS MIRADAS
 - a. LOS MAYORES TAMBIÉN RUEDAN
 - b. CORTOS DE MEMORIA
 - c. MIGRACIÓN
 - d. DOCUMENTANDO LA REALIDAD
 - e. EN PRECARIO
4. QUERCUS
5. CUESTIÓN DE SEXO
6. CORTOS EN NEGRO
7. CON EL MIEDO EN EL CUERPO
8. SERIE Z
9. EL SILENCIO BIEN CORTAO



**MI
PRIMER
FESTIVAL**
¡de cine!

5ª edición

DE 2 A 12 AÑOS

DEL 10 AL 25 DE NOVIEMBRE DE 2018

www.miprimerfestivaldecine.com

LLEVA A TUS PADRES AL CINE

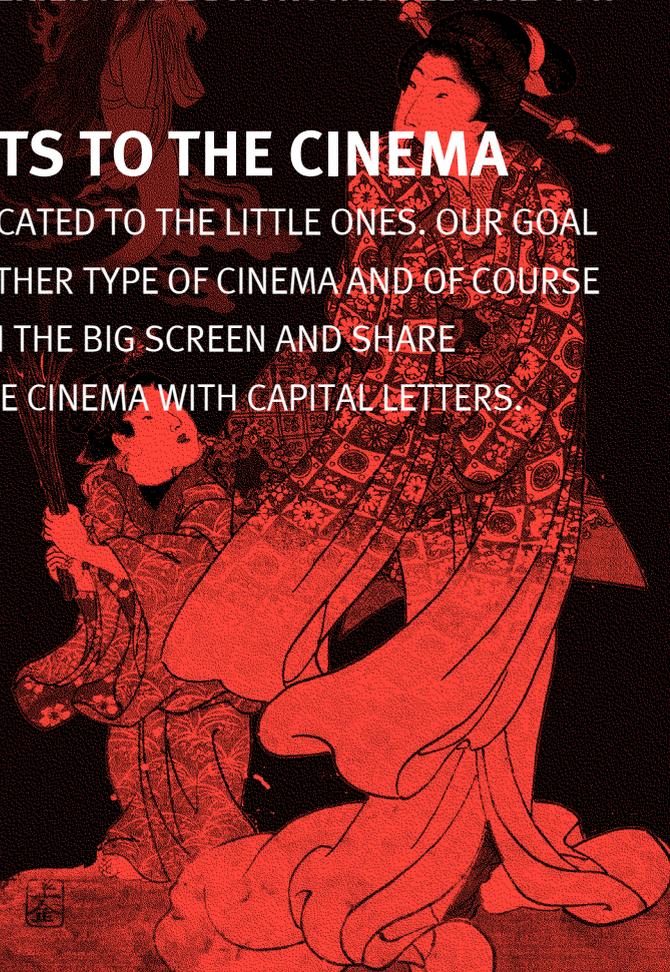
EN COLABORACIÓN CON EL MEU PRIME FESTIVAL

MI PRIMER FESTIVAL DE CINE

DOS SESIONES DE ANIMACIÓN DEDICADAS A LOS MÁS PEQUEÑOS. NUESTRO OBJETIVO ES ACERCAR A LOS MÁS PEQUEÑOS A OTRO TIPO DE CINE Y POR SUPUESTO ANIMARLES A QUE SE ACERQUEN A LA GRAN PANTALLA Y COMPARTIR LA EXPERIENCIA DE DISFRUTAR DEL CINE CON MAYÚSCULAS.

TAKE YOUR PARENTS TO THE CINEMA

TWO ANIMATION SESSIONS DEDICATED TO THE LITTLE ONES. OUR GOAL IS TO BRING TO THE SMALLEST OTHER TYPE OF CINEMA AND OF COURSE ENCOURAGE THEM TO APPROACH THE BIG SCREEN AND SHARE THE EXPERIENCE OF ENJOYING THE CINEMA WITH CAPITAL LETTERS.



LL.1

SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES en colaboración con El Meu Prime Festival

SÁBADO 10
11.00 h.
Cines Lara (Camaretas)
Edades: de 4 a 7 años
Entrada Libre

LLEVA A TUS PADRES AL CINE

Ideal para... ¡niños y niñas con pasión festivalera y mucho criterio!



Mi Primer Festival presenta su selección de finalistas para la competición internacional de cortos. ¡Ven y decide con tu voto el premio del público de esta edición!



POSTALES DE UNA MUÑECA (Doll's letters)

Natalia Gropfel
RUSIA, 2016, 6' 40"
Una niña pierde su querida muñeca. Poco tiempo después, empieza a recibir postales procedentes de todo el mundo. Pero ¿quién se las envía?



BOSQUE OSCURO Y TENEBROSO (Dark Dark Woods)

Emile Gignoux
DINAMARCA, 2016, 6' 15"
Abrumada por los quehaceres propios de palacio, una pequeña princesa profiere un grito con el que despierta a unos seres oscuros que todo lo transforman.



LEÓN (Lion)

Julia Ocker
ALEMANIA, 2017, 3' 37"
La vida sedentaria no es compatible con una buena condición física. Este simpático león se verá obligado a cambiar de prioridades.



LOS MONSTRUOS NO EXISTEN (I mostri non esistono)

VV. AA.
ITALIA, 2017, 3' 20"
Que te castigue la profesora no es motivo suficiente para dejar de dibujar monstruos. Giovanni y Tommaso sufrirán las consecuencias.



6:1 (6:1)

Sergei Ryabov
RUSIA, 2018, 3'
Haga lo que haga, este gato siempre pierde la partida cuando se enfrenta a su amiga. Solo hay una forma de que se vuelvan las tornas.



LA CAJA (La boîte)

VV. AA.
FRANCIA, 2017, 7'
Un anciano acaba valorando la presencia de un ratoncito del que se quería deshacer.



QUIERO VIVIR EN EL ZOO (I want to live in the zoo)

Evgenia Golubeva
RUSIA, 2017, 6', VE
A Sasha le aburren las tareas diarias; preferiría vivir en un zoo. ¿En qué especie podría integrarse bien?



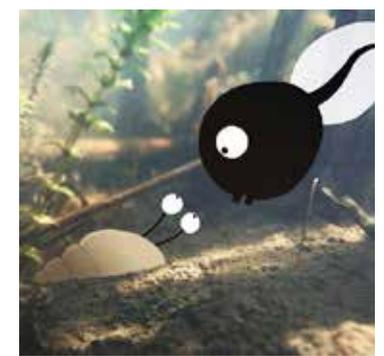
A PRIORI (A priori)

Maité Schmitt
ALEMANIA, 2017, 5' 37"
Un bibliotecario tendrá que superar sus prejuicios y hacerse amigo de un murciélago para proteger sus adorados libros.



ISLA (Island)

Robert Löbel
ALEMANIA, 2017, 2' 30"
En una pequeña isla, un grupo de criaturas exóticas inicia unos peculiares rituales de apareamiento.



KUAP (Kuap)

Nils Hedinger
SUIZA, 2018, 7' 38"
Un pequeño renacuajo se queda rezagado en el momento de convertirse en rana, pero al final se dará cuenta de que la vida está llena de oportunidades para crecer.

LL.2

SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES en colaboración con El Meu Prime Festival

SÁBADO 10
12.30 h.

Cines Lara (Camaretas)

Edades: de 8 a 12 años

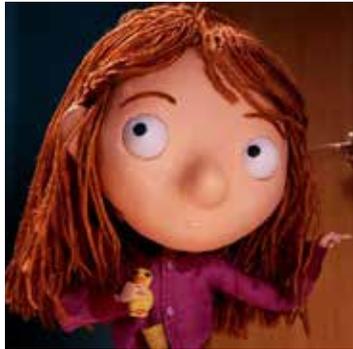
Entrada Libre

LLEVA A TUS PADRES AL CINE

Ideal para... disfrutar de una cuidada selección de cortos de animación contemporáneos.



Mi Primer Festival presenta su selección de finalistas para la competición internacional de cortos. ¡Ven y decide con tu voto el premio del público de esta edición!



MATILDA (Matilda),

Iborra, I. y Puertas, E.
FRANCIA-BÉLGICA, 2018, 6'
Matilde encuentra formas escalofriantes en la oscuridad de su cuarto, pero todo tiene una explicación cuando enciende la luz... O quizás no.



ENLACE (Link)

Robert Löbel
ALEMANIA, 2017, 7' 30"
Dos personajes unidos por el pelo necesitan la colaboración del otro para poder desplazarse.



LOS PIONEROS DEL UNIVERSO (Les pionniers de l'univers)

VV. AA.
FRANCIA, 2017, 5' 21"
Durante la conquista espacial soviética de los años 60, Masha y Vassily trabajan en secreto en un cohete muy especial.



BRISA DE BROOKLYN (Brooklyn breeze)

Alex Budovsky
EE.UU., 2017, 4' 08"
¿Os apetece una vuelta por el barrio neoyorkino de Brooklyn? ¡Recorreréis visualmente los lugares más icónicos (e inhóspitos) a ritmo de musical!



MEMO (Memo)

VV. AA.
FRANCIA, 2017, 4' 40"
Louis, un hombre jubilado, se resiste a la sobreprotección de su hija para así mantener su independencia.



EL COFRE DE LOS DESEOS (Wishing Box)

Zhang, W. y Li, N.
EE.UU., 2017, 5'
Por culpa de su nueva adquisición, este codicioso pirata descubrirá que «la avaricia rompe el saco». ¿Lo perderá todo?



LA TEORÍA DEL ATARDECER (The theory of sunset)

Roman Sokolov
RUSIA, 2017, 8' 48"
Los días se suceden uno tras otro, pero ¿por qué? Un ciclista nos mostrará su teoría... ¡y su práctica!



POR DESCUBRIR (Undiscovered)

Sarah Litzenberger
EE.UU., 2017, 2' 50"
Conseguir una fotografía del mítico «Bigfoot» siempre ha sido difícil, pero no por los motivos que creemos.



MI ABUELO SE ESCONDIÓ (Mon papi s'est caché)

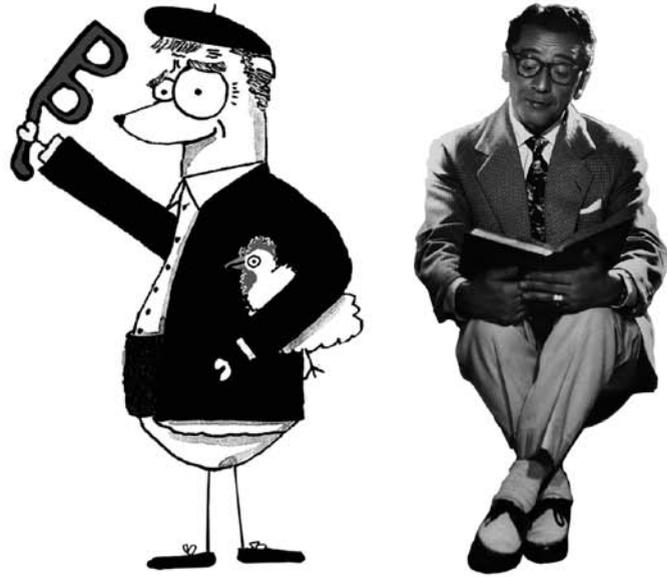
Anne Huynh
FRANCIA, 2018, 7' 11"
Un abuelo le explica a su nieto que tendrá que cuidar del jardín tras su muerte, pero los seres queridos nunca desaparecen del todo.



GOKUROSAMA (Gokurosama)

VV. AA.
FRANCIA, 2016, 6' 51"
En un centro comercial que está a punto de abrir sus puertas, el día ha comenzado un poco accidentado.

16



FESTIVAL
DE CINE
DE COMEDIA
DE TARAZONA
Y EL MONCAYO

Paco Martínez Soria

agosto 2019



FESTIVAL COLABORADOR
PREMIOS
GOYA[®]
PRESELECCIÓN
CORTOMETRAJES

www.cinetarazonaymoncayo.es
[@tarazonacine](https://twitter.com/tarazonacine)

ESCUELA Y EDUCACIÓN

UNA DE NUESTRAS OBLIGACIONES Y PRIORIDADES ES LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DE LA IMAGEN.

EN NUESTRO CASO, A TRAVÉS DE LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES, ACTUACIONES Y MASTER CLASS, TRATAMOS DE ACERCARNOS A LOS ESCOLARES MÁS JÓVENES Y A LOS ADOLESCENTES. DESDE EL FESTIVAL SIEMPRE HEMOS SIDO PARTIDARIOS DE ACERCAR EL CINE A LOS DOCENTES. POR ESO, EN ESTA SECCIÓN DEL CERTAMEN PODREMOS DISFRUTAR DE DIFERENTES PROPUESTAS. TODAS ELLAS TRATANDO LOS TEMAS MÁS CANDENTES Y ACTUALES SIN OLVIDAR LA DIVERSIÓN Y LA DIVERSIDAD.

SCHOOL AND EDUCATION

ONE OF OUR LIABILITIES AND PRIORITIES IS EDUCATION THROUGH IMAGES. IN OUR CASE, WE TRY TO APPROACH YOUNGER SCHOOLCHILDREN AND TEENAGERS TO FILMS AND SHORT FILMS, PERFORMANCE AND MASTER CLASS. FROM THE FESTIVAL WE HAVE ALWAYS BEEN IN FAVOUR OF BRINGING THE CINEMA CLOSER TO THE TEACHERS. THAT IS WHY IN THIS SECTION OF THE CONTEST WE WILL BE ABLE TO ENJOY DIFFERENT PROPOSALS. ALL OF THEM DEAL WITH CRUCIAL AND MOST CURRENT ISSUES WITHOUT FORGETTING FUN AND DIVERSITY.

E.yE.1

LUNES 12
09.30 h.
Palacio de la Audiencia
Entrada concertada

ESCUELA Y EDUCACIÓN

En colaboración con la
Consejería de Educación
de la JCyL

Selección
de cortometrajes
de 6 a 9 años



THE APE MAN

ALEMANIA | 2017 | 11' |
Animación

Director: Pieter Vandenabeele
Guión: Pieter Vandenabeele
Productor: Brecht Van Elslan-
de & Bert Lesaffer Brecht Van
Elslande

Sinopsis: Un hombre pequeño
y regordete vive en el último
piso de un rascacielos. Durante
el día, es basurero, pero por la
noche, observa las películas
de Tarzan y sueña en su selva
exuberante de la azotea.

Contacto:
inscription@sevefilms.com



HORS PISTE

FRANCIA | 2017 | 6' | Animación

Director: Léo Brunel, Loris
Cavalier, Camille Jalabert, Oscar
Mallet
Guión: Léo Brunel, Loris Ca-
valier, Camille Jalabert, Oscar
Mallet,
Productor: Léo Brunel, Loris
Cavalier, Camille Jalabert, Oscar
Mallet,

Sinopsis: Los dos mejores res-
catistas de la región se fueron
volando para otra misión. La
profesionalidad y la eficiencia
están en el punto de encuentro,
sin embargo, todo no va según
lo planeado...

Contacto:
festival@miyu.fr



PULPO Y BABU (the world of babu)

ESPAÑA | 2018 | 9' | Animación

Director: Simón Fariza
Guión: Simón Fariza
Productor: Simón Fariza

Sinopsis: Esta es la historia de
un mago, de nombre DEONA-
DA; que poseía la capacidad
para convertir lo que quisiera
en diminuto: los planetas,
los paisajes, los animales, las
personas, todo podía meterlo
en su bolsillo. Lo convertía
todo en pequeño como simple
pasatiempo, pero entre hechizo
y hechizo, se despertó un niño
llamado Babú. Mitad niño,
mitad niña, de gran corazón y
entusiasmo, un niño capaz de
cambiar el rumbo de los acon-
tecimientos

Contacto:
sifami26@hotmail.com



CATASTROPHE

HOLANDA | 2018 | 2' |
Animación

Director: Jamille van Wijngaarden
Guión: Jamille van Wijngaarden
Productor: Derk-Jan Warrink

Sinopsis: Cuando un pajarito
cae de repente muerto en su
jaula, todos los ojos están sobre
el gato. Desesperadamente él
trata de hacer las cosas bien de
nuevo, pero en realidad todo
empeora en el progreso.

Contacto:
info@someshorts.com



BEI MIR BIST DU SCHÖN (Bouwine pool)

PAÍSES BAJOS | 2017 | 12' |
Animación

Director: Bouwine Pool
Guión: Bouwine Pool
Productor: Jiek Weishut

Sinopsis: Una dulce abuelita
está esperando la visita de su
nieta. Pero cuando llega la niña,
el sentimiento no es mutuo.
Antes de que termine la visita,
la abuelita debe poner a prueba
el vínculo cálido con su nieta
a la que desea tan profunda-
mente.

Contacto:
ursula@klikamsterdam.nl



DRY FLY

ESPAÑA | 2018 | 5'1 Animación

Director: Rut Juan Mompó
Guión: Rut Juan Mompó
Productor: Rut Juan Mompó

Sinopsis: Margarito es una sedienta mosca a punto de morir en un caluroso día. Con un ala dañada y sin poder volar divisa una gota de agua en la boca de una planta carnívora. Margarito emprenderá una serie de hazañas para poder alcanzar su objetivo sin morir en el intento.

Contacto:
 curts_ivac@gva.es



CAZATALENTOS

ESPAÑA | 2018 | 7' | Animación

Director: José Herrera
Guión: José Herrera
Productor: Manuel Sirgo

Sinopsis: Dominique fue el cazatalentos más prestigioso de París. Ahora tan solo es la sombra de su pasado hasta que descubre a Sofía, una bailaora española que emigra a Francia a causa de la Guerra Civil Española y que esconde el secreto del mayor talento de la historia.

Contacto:
 distribucion@promofest.org



BIRTHPLACE

INDONESIA | 2018 | 5' | Documental

Director: Sil Van Der Woerd & Jorik Dozy
Guión: Sil Van Der Woerd & Jorik Dozy
Productor: Sen Lin- new frontier pictures

Sinopsis: La simbólica historia de un hombre que llega a una Tierra perfecta y encuentra a su némesis en forma de contaminación oceánica.

Contacto:
 distribucion@promofest.org

E.yE.02

LUNES 12
 11.30 h.
 Palacio de la Audiencia
 Entrada concertada

ESCUELA Y EDUCACIÓN

En colaboración con la Consejería de Educación de la JCyL

Selección de cortometrajes de 10 a 12 años



THE LITTLE FISH AND THE COCODRILE

ALEMANIA | 2018 | 15' | Ficción

Director: Stefanie Plattner
Guión: Stefanie Plattner
Productor: Eva Vonk, Stefanie Plattner

Sinopsis: "El pececito y el cocodrilo" es una fábula de la selva en el Odzala, Parque nacional en la República del Congo contado por los hijos de la Sanza Mobimba Jardín.

Contacto:
 daniel@augohr.de



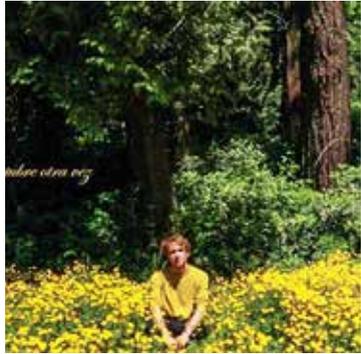
HORS PISTE

FRANCIA | 2017 | 6' | Animación

Director: Léo Brunel, Loris Cavalier, Camille Jalabert, Oscar Mallet,
Guión: Léo Brunel, Loris Cavalier, Camille Jalabert, Oscar Mallet
Productor: Léo Brunel, Loris Cavalier, Camille Jalabert, Oscar Mallet,

Sinopsis: Los dos mejores rescatistas de la región se fueron volando para otra misión. La profesionalidad y la eficiencia están en el punto de encuentro, sin embargo, todo no va según lo planeado...

Contacto:
 festival@miyu.fr



OCTUBRE OTRA VEZ (October Again)

MÉXICO | 2017 | 5' | Ficción

Director: Sofía Auza

Guión: Sofía Auza

Productor: Sofía Auza

Sinopsis: Los recuerdos de un intenso amor y sus vicisitudes se mezcla con un agudo discurso ambiental, recordándonos que para disfrutar de nuestros seres queridos primero tenemos que conservar nuestro único planeta

Contacto:

sofia.auza.sierra@gmail.com



FIRE IN CARDBOARD CITY

NUEVA ZELANDA | 2017 | 8' | Animación

Director: Phil Brough

Guión: Phil Brough, Matt Heath

Productor: Matt Heath, Orlando Stewart

Sinopsis: Cuando una ciudad hecha entera de cartón prende fuego, depende del jefe de bomberos y sus oficiales salvar Ciudad Cartón y a sus habitantes de la destrucción.

Contacto:

philbrough@gmail.com



RAZ DWA ZERO (One Two Zero)

POLONIA | 2017 | 15' | Documental

Director: Anna Pawluczuk

Guión: Anna Pawluczuk,

Productor: Państwowa Wyższa Szkoła

Sinopsis: Justyna es una niña de nueve años que está entrenando profesionalmente gimnasia rítmica. Su vida está llena con entrenamientos y concursos, donde a menudo tiene que exceder sus propios límites y debilidades. Cada día tiene que ser más fuerte y más decidida si quiere vencer a sus compañeras en todas las competición. A pesar de todo, los enormes esfuerzos no siempre te aseguran llegar al podio. Cuando pierde sus esperanzas de ganar, decide empezar entrenar a gimnastas de cinco años por sí misma.

Contacto:

marta.swiatek@kff.com.pl



BIRTHPLACE

INDONESIA | 2018 | 5' | Documental

Director: Sil Van Der Woerd & Jorik Dozy

Guión: Sil Van Der Woerd & Jorik Dozy

Productor: Sen Lin- New Frontier Pictures

Sinopsis: La simbólica historia de un hombre que llega a una Tierra perfecta y encuentra a su némesis en forma de contaminación oceánica.

Contacto:

distribucion@promofest.org

E.yE.03

MARTES 13
09.30 h.
Palacio de la Audiencia
Entrada concertada

ESCUELA Y EDUCACIÓN

En colaboración con la
Consejería de Educación
de la JCyL

Selección
de cortometrajes
de 12 a 14 años



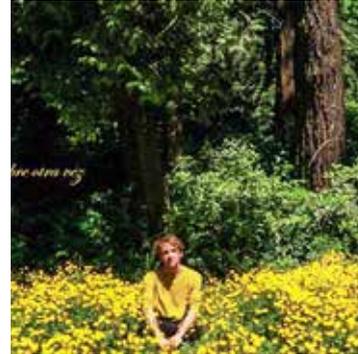
JAPÓN PUNTO Y A PARTE

ESPAÑA | 2017 | 26' |
Documental

Director: Juan Ramón Barbero
Guión: Juan Ramón Barbero
Productor: Juan Ramón Barbero

Sinopsis: Es un recorrido por distintos centros educativos de Japón. El documental es una aproximación a uno de los sistemas educativos de mayor excelencia del mundo. Trata de encontrar las claves del éxito educativo y hasta qué punto tiene que ver con la llamada mentalidad japonesa, sustentada en unos principios morales hay cívicos que aún perduran de una de las más viejas civilizaciones.

Contacto:
juanra_barbero@outlook.com



OCTUBRE OTRA VEZ (October Again)

MÉXICO | 2017 | 5' | Ficción

Director: Sofía Auza
Guión: Sofía Auza
Productor: Sofía Auza

Sinopsis: Los recuerdos de un intenso amor y sus vicisitudes se mezcla con un agudo discurso ambiental, recordándonos que para disfrutar de nuestros seres queridos primero tenemos que conservar nuestro único planeta

Contacto:
sofia.auza.sierra@gmail.com



SELFIE

SUIZA | 2018 | 4' | Animación

Director: Claudius Gentinetta
Guión: Claudius Gentinetta
Productor: Claudius Gentinetta

Sinopsis: En un verdadero despliegue de autorretratos digitales, cientos de autorretratos pintorescos, vergonzosos y terriblemente inquietantes se organizaron en una composición única de cortometrajes. Las fotos individuales, reelaboradas artísticamente, se consolidan para formar una sonrisa espantosa que eclipsa el abismo de la existencia humana.

Contacto:
mail@gentinettafilm.ch



RAZ DWA ZERO (One Two Zero)

POLONIA | 2017 | 15' |
Documental

Director: Anna Pawluczuk
Guión: Anna Pawluczuk,
Productor: Państwowa Wyższa Szkoła

Sinopsis: Justyna es una niña de nueve años que está entrenando profesionalmente gimnasia rítmica. Su vida está llena con entrenamientos y concursos, donde a menudo tiene que exceder sus propios límites y debilidades. Cada día tiene que ser más fuerte y más decidida si quiere vencer a sus compañeras en todas las competición. A pesar de todo, los enormes esfuerzos no siempre te aseguran llegar al podio. Cuando pierde sus esperanzas de ganar, decide empezar entrenar a gimnastas de cinco años por sí misma.

Contacto:
marta.swiatek@kff.com.pl



TOXIC RELATIONSHIP

CHINA | 2018 | 3' | Animación

Director: Step Cheung
Guión: Step Cheung
Productor: Step Cheung

Sinopsis: El valor y la felicidad de las personas no deberían construirse sobre otras personas. Si necesitas a alguien para hacer tu vida plena, tu vida no estará completa de nuevo cuando la pierdas. Las relaciones inestables no pueden darte dicha y alegría, solo sufrimiento.

Contacto:
distribucion@promofest.org



BIRTHPLACE

INDONESIA | 2018 | 5' |
Documental

Director: Sil Van Der Woerd & Jorik Dozy
Guión: Sil Van Der Woerd & Jorik Dozy
Productor: Sen Lin- New Frontier Pictures

Sinopsis: La simbólica historia de un hombre que llega a una Tierra perfecta y encuentra a su némesis en forma de contaminación oceánica.

Contacto:
distribucion@promofest.org

E.yE.04

MARTES 13
11.30 h.
Palacio de la Audiencia
Entrada concertada

ESCUELA Y EDUCACIÓN

En colaboración con la
Consejería de Educación
de la JCyL

Selección
de cortometrajes
de 14 a 16 años



JAPÓN PUNTO Y A PARTE

ESPAÑA | 2017 | 26' |
Documental

Director: Juan Ramón Barbero
Guión: Juan Ramón Barbero
Productor: Juan Ramón Barbero

Sinopsis: Es un recorrido por distintos centros educativos de Japón. El documental es una aproximación a uno de los sistemas educativos de mayor excelencia del mundo. Trata de encontrar las claves del éxito educativo y hasta qué punto tiene que ver con la llamada mentalidad japonesa, sustentada en unos principios morales hay cívicos que aún perduran de una de las más viejas civilizaciones.

Contacto:
juanra_barbero@outlook.com



SELFIE

SUIZA | 2018 | 4' | Animación

Director: Claudius Gentinetta
Guión: Claudius Gentinetta
Productor: Claudius Gentinetta

Sinopsis: En un verdadero despliegue de autorretratos digitales, cientos de autorretratos pintorescos, vergonzosos y terriblemente inquietantes se organizaron en una composición única de cortometrajes. Las fotos individuales, reelaboradas artísticamente, se consolidan para formar una sonrisa espantosa que eclipsa el abismo de la existencia humana.

Contacto:
mail@gentinettafilm.ch



FOLLOWER

ALEMANIA | 2018 | 10' | Ficción

Director: Behr Jonathan (Ópera Prima)

Guión: Schulz Simon

Productor: Sticherling Jonas

Sinopsis: Clara Reichert sólo quiere pasar una noche casual como niñera para una familia rica en su casa. Inmersa en el Instagram se da cuenta de que tiene un nuevo seguidor. Pero éste es diferente, la sigue no sólo en el mundo digital, sino también en el mundo real.

Contacto:
festivals@filmakademie.de



OCTUBRE OTRA VEZ (October Again)

MÉXICO | 2017 | 5' | Ficción

Director: Sofía Auza

Guión: Sofía Auza

Productor: Sofía Auza

Sinopsis: Los recuerdos de un intenso amor y sus vicisitudes se mezcla con un agudo discurso ambiental, recordándonos que para disfrutar de nuestros seres queridos primero tenemos que conservar nuestro único planeta

Contacto:
sofia.auza.sierra@gmail.com



ARE YOU VOLLEYBALL?

IRÁN | 2018 | 14' | Ficción

Director: Mohammad Bakhshi

Guión: Mohammad Bakhshi

Productor: Nima Rabiei

Sinopsis: Un grupo de solicitantes de asilo que hablan árabe llegan a un país fronterizo de habla inglesa y no pueden seguir. Su conflicto con los soldados fronterizos es diario hasta que un bebé sordomudo se convierte en el catalizador para una mejor comunicación entre los dos grupos.

Contacto:
distribucion@promofest.org



BIRTHPLACE

INDONESIA | 2018 | 5' | Documental

Director: Sil Van Der Woerd & Jorik Dozy

Guión: Sil Van Der Woerd & Jorik Dozy

Productor: Sen Lin- New Frontier Pictures

Sinopsis: La simbólica historia de un hombre que llega a una Tierra perfecta y encuentra a su némesis en forma de contaminación oceánica.

Contacto:
distribucion@promofest.org

E.yE.05

JUEVES 15
11.30 h.
IES Politécnico
Entrada concertada

ESCUELA Y EDUCACIÓN

En colaboración con la
Consejería de Educación
de la JCyL

Selección
de cortometrajes
de 16 a 18 años



BYE BYE LES PUCEAUX

FRANCIA | 2017 | 23' | Ficción

Director: Pierre Boulanger
Guión: Bastien Daret, Pierre Boulanger
Productor: Mathilde Le Ricque

Sinopsis: Aunque no se conocen mucho, Inès (14) y Abdel (15) deciden tener su «primera vez» juntos. El gran día llega e Inès es llamada a ayudar a un vecino para cuidar a sus dos hijos Moussa (3) y Balla (5). Inès está decidida a seguir adelante con su plan y le pide a Abdel que se una en el apartamento de su vecino. Pero los dos niños y sus amigos no se detienen en interrumpirles en su persecución. Y así, se ven obligados a conocerse de una manera diferente.

Contacto:
festivals@1000visages.fr



BREXIT

ESPAÑA | 2018 | 11' | Ficción

Director: Clara Bilbao
Guión: Fran Moral
Productor: Fran Moral

Sinopsis: Al igual que muchos otros jóvenes españoles, Sara se muda a Londres para aprender inglés, con la esperanza de encontrar un trabajo. Helen y Tom son un matrimonio pensionista que discuten sobre el referéndum de Brexit en su sala de estar.

Contacto:
bea@paellaproductions.com



32-RBIT

MÉXICO, ALEMANIA | 2018 | 8' | Animación

Director: Víctor Orozco
Guión: Víctor Orozco
Productor: Víctor Orozco

Sinopsis: Mi abuela estaba convencida que el único animal que comete el mismo error más de dos veces es el ser humano. Un ensayo acerca de mi Internet, un mundo paralelo donde la pérdida de la memoria, los errores, la vigilancia y la adicción embarran todo y a todos.

Contacto:
32rbit@victororozco.com



CLARA CONSIENTE

Argentina | 2017 | 6' | Ficción

Director: Iván Stoessel y Federico Pozzi
Guión: Iván Stoessel
Productor: SP Cine

Sinopsis: Clara es cualquier chica que decide salir una noche a divertirse con sus amigos y amigas. Clara es cada mujer que convive con la carga de estar provocando, por el hecho de ponerse lo que a ella le da gana. Clara es nuestra hija, nuestra hermana, nuestra amiga o puede ser cualquiera. Sucede que esa noche Clara está cansada y se quiere ir a su casa a dormir. Clara no sabe que nunca volverá a ser la misma tras ese regreso.

Contacto:
stoessel.pozzi@gmail.com



GAME

EE.UU | 2017 | 15' | Ficción

Director: Jeannie Donohoe
Guión: Jeannie Donohoe
Productor: Jeannie Donohoe

Sinopsis: Una nueva promesa del baloncesto llega a la ciudad e impresiona a todos. ¿Su talento y su técnica serán suficientes como para entrar en el equipo...?

Contacto:
distribucion@promofest.org

E.yE.06

MIÉRCOLES 14
09.30 y 12.00 h.
Palacio de la Audiencia
Mayores 16 años

ESCUELA Y EDUCACIÓN

En colaboración con la
Consejería de Educación
de la JCyL



YOUR NAME

JAPÓN | 2016 | 106 MIN | ANIMACIÓN

Dirección: Makoto Shinkai

Guión: Makoto Shinkai

Producción: Makoto Shinkai

Distribución: CoMix Wave Films

Sinopsis: Taki y Mitsuha descubren un día que durante el sueño sus cuerpos se intercambian, y comienzan a comunicarse por medio de notas. A medida que consiguen superar torpemente un reto tras otro, se va creando entre los dos un vínculo que poco a poco se convierte en algo más romántico.

OTRAS MIRADAS

ABRIR UNA VENTANA AL MUNDO ES EL OBJETIVO DE ESTA SECCIÓN. SOMOS MUY CONSCIENTES DE QUE HAY OTROS LUGARES, OTRAS VIDAS, OTROS CRITERIOS Y CIENTOS DE MANERAS DIFERENTES DE VER LA VIDA.

ABRIMOS LOS OJOS A LA ACTUALIDAD, LA PROBLEMÁTICA SOCIAL Y LA MEMORIA HISTÓRICA.

OTHER LOOKS

OPENING A WINDOW TO THE WORLD IS THE GOAL OF THIS SECTION. WE ARE VERY AWARE THAT THERE ARE OTHER PLACES, OTHER LIVES, OTHER CRITERIA AND HUNDREDS OF DIFFERENT WAYS OF SEEING LIFE. WE OPEN THE EYE TO THE PRESENT DAY, TO THE SOCIAL PROBLEMS AND TO THE HISTORICAL MEMORY.

1. OTRAS MIRADAS/OTHER LOOKS

- A. Los mayores también ruedan
- B. Cortos de memoria
- C. Migración
- D. Documentando la realidad
- E. En precario

O.M.01

MARTES 13
18.00 h.

Sala Gaya Nuño
Casino Amistad Numancia
Entrada Libre

OTRAS MIRADAS Los mayores también ruedan



BOGDAN & ROSE

POLONIA | 2017 | 15' | Ficción

Dirección: Milena Dutowska
Producción: Milena Dutowska
Guión: Milena Dutowska

Sinopsis: Bogdan y Rose son un viejo matrimonio. Han estado viviendo juntos en una habitación, trabajando en el mismo comedor de las escuelas, pero no se hablan entre ellos. Sus vidas están llenas de silencio y malicia recíproca diaria.

Contacto:
marta.swiatek@kff.com.pl



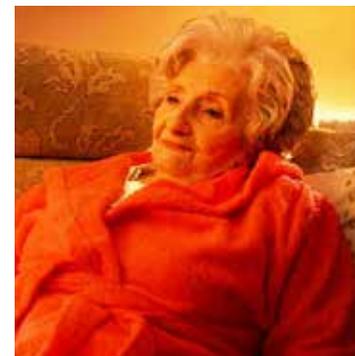
INGA

DINAMARCA | 2017 | 6' | Documental

Dirección: Uffe Mulvad
Producción: Jonathan Langelund
Guión: Uffe Mulvad

Sinopsis: A través de sus memorias, Inga reflexiona sobre el amor, la vejez y la muerte. Nos invita a su casa, mientras ella realiza sus rituales matutinos y sus baños en el lago frío. El breve retrato nos muestra íntimas y artísticas imágenes, un día en una vida, cómo es envejecer y lo que significa para Inga.

Contacto:
jonathan@newtales.dk



EL DÍA QUE MI ABUELA CONOCIÓ A BRUCE WILLYS

ESPAÑA | 2018 | 14' | Ficción

Dirección: Arancha Salamanca
Producción: Ana Alonso Ariño
Guión: Arancha Salamanca

Sinopsis: Basado en un hecho real. Amparo Pacheco, una anciana de 86 años, recibe una llamada que podría cambiarle la vida. Actriz desde niña, Amparo recorrió toda España junto a su marido, ya fallecido, en una compañía de teatro ambulante. Quién le iba a decir que a estas alturas la llamarían para participar en una película de Hollywood junto al mismísimo Bruce Willis. Pero para ella lo más importante será conseguir un autógrafo para su nieta y hará lo que sea necesario para lograrlo.

Contacto:
enfemeninofilms@gmail.com



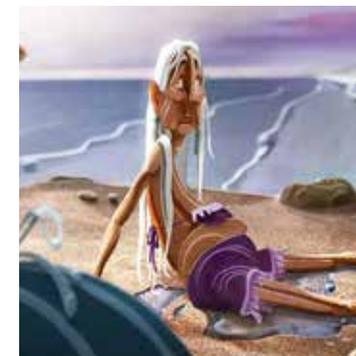
EDITH & HENRY

FRANCIA | 2018 | 14' | Ficción

Dirección: Clémence Lebatteux
Producción: Robin Robles, Bastien Daret, Arthur Goisset
Guión: Clémence Lebatteux

Sinopsis: Después de 50 años de matrimonio, Edith descubre que Henry visita sitios web de pornografía en el ordenador que acaban de comprar. Así que decide quedarse encerrada en su habitación, pero su marido la está mirando a través del ojo de la cerradura... Un juego travieso está a punto de comenzar entre ellos.

Contacto:
leliard.el@gmail.com



NACHSAISON (Temporada baja)

AUSTRIA | 2018 | 8' | Animación

Dirección: Daniela Leitner
Producción: Daniela Leitner
Guión: Daniela Leitner

Sinopsis: Vemos fotografías enmarcadas de la joven y feliz pareja... probablemente bailarines. La misma pareja, ahora visiblemente mayor, se sienta apática en los extremos opuestos de su mesa de desayuno. Parece que ya no hablan entre ellos. Apenas se notan el uno al otro. Como hacen todos los fines de semana, se embarcan para pasar el día en la playa. Mientras ambos se mantienen a sí mismos, algunas veces se quedan dormidos.

Contacto:
nachsaison@danielaleitner.com



LINGO LILINGO, BAILE QUE BAILE

MÉXICO | 2018 | 15' |
Documental

Dirección: Jorge Saim, Miguel Salguero

Producción: Manuela Walfenzao

Guión: Miguel Salguero

Sinopsis: Desde que amanece hasta que anochece, los bailarines de la Ciudad de México celebran la vida al ritmo de la música. Este corto documental recorre los lugares de baile más emblemáticos de la metrópolis a través de los personajes que los frecuentan.

Contacto:
infocanaclara@gmail.com

O.M.02

MIÉRCOLES 14
20.00 h.
Sala Gaya Nuño
Casino Amistad Numancia
Entrada Libre

OTRAS MIRADAS Cortos de memoria



MIL LUNAS

ESPAÑA | 2018 | 24' | Documental

Dirección: Lorenzo Soler

Producción: Lorenzo Soler

Guión: Lorenzo Soler

Sinopsis: Documental de Lorenzo Soler 1000 lunas, sobre la exhumación de Abundio Andaluza Garrido, vicepresidente de la Diputación de Soria, asesinado en Calatañazor en 1936, por falangistas acompañados por un sacerdote. El reconocido documentalista, recoge la búsqueda y recuperación de los restos desde una perspectiva familiar.

Contacto:
modualdo4@gmail.com



EL OLVIDO

ESPAÑA | 2018 | 4' | Animación

Dirección: Xenia Grey

Producción: Horizonte Seis Quince

Guión: Xenia Grey

Sinopsis: Los pescadores regresaron al puerto, la pesca ha sido escasa. El hambre asola el país. Un hombre desconocido compra unas sardinas y las regala a unos niños que juegan. Los niños se fían de él cuando habla de una abundante pesca que pronto llegaría al Mercado de Abastos y el rumor no tarda en extenderse por la ciudad. Sobre las 11 de la mañana y el Mercado de Alicante está lleno de gente. Son instantes previos al bombardeo. "El Olvido" es un homenaje a la víctimas con motivo de la conmemoración del 80 aniversario.

Contacto:
distribucion@promofest.org



BLOCK 24

ESPAÑA | 2018 | 12' | Ficción

Director: Fernando Pozo
Producción: Fernando Pozo
Guión: Fernando Pozo

Sinopsis: La escritora Alba Durán prepara nueva novela. Matías sobrevive como puede a los fantasmas de su pasado familiar. Una llamada, una conversación...

Contacto:
 festhome@agenciafreak.com



CUNETAS

ESPAÑA | 2018 | 18' | Ficción

Director: Pau Teixidor
Producción: Pau Teixidor
Guión: Pau Teixidor

Sinopsis: Durante la Guerra Civil Española, una familia de campesinos debe hacer frente a la amenaza fascista. Cansados de poner la otra mejilla, tomarán una inesperada decisión.

Contacto:
 pauteixi@gmail.com



VALENTINA

ESPAÑA | 2018 | 7' | Ficción

Director: Ela Gárdez
Producción: Felicitas García Hernández
Guión: Ela Gárdez

Sinopsis: La humilde vida de valentina da un giro inesperado cuando tiene que enfrentarse a una inquietante realidad.

Contacto:
 felicitas.gh@gmail.com



EL JARDÍN DE VERO

ESPAÑA | 2018 | 18' | Ficción

Dirección: Miguel Parra
Producción: Miguel Parra
Guión: Miguel Parra

Sinopsis: Para Vero lo importante es el futuro, por eso prepara una gran fiesta para los empresarios chinos que pueden ayudarle a superar su mala racha. A Vero el pasado no le interesa, aunque éste insista en colarse en su vida y apropiarse de su celebración, de su jardín y de su marido Pedro.

Contacto:
 info@banatufilmak.com

O.M.03

VIERNES 16
20.00 h.
Sala Gaya Nuño
Casino Amistad Numancia
Entrada Libre
Entrada Libre

OTRAS MIRADAS Migración



A DROWNING MAN

DINAMARCA, GRECIA, REINO UNIDO | 2017 | 15' | Ficción

Dirección: Mahdi Fleifel
Producción: Byrge Sørensen Signe, Campbell Patrick, Fleifel Mahdi
Guión: Mahdi Fleifel

Sinopsis: Solo y lejos de casa, el niño hace su camino a través de una ciudad extraña buscando los medios para pasar su día. Rodeado de depredadores, se ve obligado a hacer concesiones meramente para sobrevivir, su vida de exilio crece un día más.

Contacto:
festival@salaudmorisset.com



WALLS

CROACIA | 2018 | 7' | Ficción

Dirección: Maik Schuster, Max Paschke, Fatmir Dolci
Producción: Maik Schuster, Fatmir Dolci
Guión: Maik Schuster, Max Paschke, Fatmir Dolci

Sinopsis: Un cortometraje que trata de la energía generada a través de confrontaciones humanas con muros. El impulso a la libertad y al cumplimiento es tan humano como la necesidad de construir muros para el orden cotidiano. Tres individuos en diferentes países están luchando bajo esta tensión – y finalmente deciden entrar.

Contacto:
daniel@augohr.de



LATIN BABYLON

FRANCIA | 2017 | 15' | Ficción

Dirección: Ahmet Necdet Cupur
Producción: M.Tavares, N.Landais, K.Blanc,
Guión: Ahmet Necdet Cupur

Sinopsis: Tres trabajadores turcos atraviesan Irak en un jeep que se dirige a una construcción de la base militar estadounidense sólo para encontrarse a sí mismos confrontando a los soldados adolescentes iraquíes en un puesto de control.

Contacto:
contact@takami-productions.com



APIA (Aria)

CHIPRE, FRANCIA | 2017 | 17' | Ficción

Dirección: Myrsini Aristidou
Producción: Myrsini Aristidou
Guión: Myrsini Aristidou

Sinopsis: Atenas, hoy. Aria de diecisiete años de edad, está trabajando en el Kebab de Jimmy, está esperando a recibir una clase de conducir con su padre. Cuando llega, no es para ir a dar un paseo; si no para cuidar de un joven inmigrante chino que no habla ni griego ni inglés.

Contacto:
info@someshorts.com



NIGHTSIDE

PAÍSES BAJOS | 2017 | 14' | Ficción

Dirección: El-Hamus Shady
Producción: Rianne Poodt
Guión: El-Hamus Shady

Sinopsis: Tarik (11) ayuda a su padre Elías (35) a transportar inmigrantes ilegales a los países bajos. Cuando ocurre un accidente, Tarik gana el reconocimiento de su padre que siempre había anhelado, pero a un precio muy alto, la pérdida de su propia inocencia.

Contacto:
info@someshorts.com

O.M.04

JUEVES 15
18.00 h.
Cine Roma
Entrada Libre

OTRAS MIRADAS Documentando la realidad



ALIENS

ESPAÑA | 2017 | 23' | Documental

Dirección: Luis López Carrasco
Producción: Luis López Carrasco
Guión: Luis López Carrasco

Sinopsis: El mundo es algo extraño, ¿ajeno a todas mis emociones? Un alien es una persona extranjera, ajena o excluida. En la cultura popular es un habitante perteneciente a otro planeta. Tesa Arranz, figura clave de La Movida Madrileña y cantante del grupo Zombies, ha pintado quinientos retratos de alienígenas del espacio exterior en la última década.

Contacto:
mail@ismaelmartin.com



ÁGUA MOLE

PORTUGAL | 2017 | 9' | Documental

Dirección: Alexandra Ramires (Xá), Laura Gonçalves
Producción: Rodrigo Areias, Bando à Parte
Guión: Alexandra Ramires (Xá), Carolina Freitas, Laura Gonçalves

Sinopsis: Los últimos habitantes de una aldea no se dejan sumergir en el olvido. En un mundo donde la idea de progreso parece estar por encima de todo, esta casa flota.

Contacto:
liliana@curtas.pt



LIGNE NOIRE (Línea negra)

SUIZA | 2017 | 10' | Documental

Dirección: Mark Olexa, Francesca Scalisi
Producción: Mark Olexa, Francesca Scalisi
Guión: Mark Olexa, Francesca Scalisi

Sinopsis: Una mujer pescando en aguas turbias, una naturaleza sufriente, el canto roto del muecín, todo unido por una línea delgada y negra.

Contacto:
distribution@dokmobile.ch



EUFORIA

POLONIA | 2017 | 17' | Documental

Dirección: Natalia Pietsch
Producción: Studio Munka
Guión: Natalia Pietsch

Sinopsis: Necesita preparar cortes de pelo, aseo, baños y mucho más para preparar a un perro para un espectáculo. Para las dueñas de perros con pedigree, Euforia y Frodo, estas son tareas cotidianas. Sin embargo, de vez en cuando, llega un momento crítico en el que deben enfrentar un juicio severo: ¿es el perro proporcional o es demasiado pequeño? O, tal vez, ¿su hocico se parece al de un galgo? Para las dos mujeres, también es una prueba de su amistad, mientras que ambas compiten por los favores de los jueces.

Contacto:
katarzyna@kff.com.pl



INVENCIBLES

ESPAÑA | 2018 | 12' | Documental

Dirección: Javier Urgel
Producción: Santos Sanchez
Guión: Javier Urgel

Sinopsis: Documental sobre cuatro de los integrantes de la plataforma Soria Ya!

Contacto:
jurgel3@hotmail.com



IT'S GOING TO BE BEAUTIFUL (Va a ser hermoso)

ESPAÑA | 2018 | 9' | Documental

Dirección: John Henry Theisen, Luis Gutiérrez Arias

Producción: Luis Gutiérrez Arias, John Henry Theisen

Guión: Luis Gutiérrez Arias, John Henry Theisen

Sinopsis: Ocho prototipos para un muro fueron construidos en la frontera México-Estados Unidos. Para elegir un diseño ganador, oficiales de la Patrulla Fronteriza tratarán de superar las estructuras probando técnicas usadas por inmigrantes y traficantes de drogas.

Contacto:
luis.yyz@gmail.com

O.M.05

VIERNES 16
18.00 h.
Sala Gaya Nuño
Casino Amistad Numancia

Entrada Libre
Entrada Libre

**OTRAS MIRADAS
En precario**



VIHTA

BÉLGICA | 2018 | 10' | Ficción

Dirección: Francois Bierry

Producción: offshore

Guión: offshore

Sinopsis: Serge y otros cuatro compañeros trabajan como empleados en una pequeña empresa que acaba de ser comprada por un gran grupo. Como regalo de bienvenida, el nuevo jefe les invita a pasar un día en un balneario

Contacto:
info@helicotronc.com



PARA AYER

ESPAÑA | 2018 | 6' | ficción

Dirección: Celia Galán

Producción: Ignacio F. Rodó

Guión: Celia Galán

Sinopsis: Una productora emergente se presenta en las oficinas de una galardonada agencia de publicidad. Después de una reunión poblada de briefings desafiantes y fechas de entrega imposibles los cineastas tendrán que decidir hasta dónde quieren llegar para conseguir el encargo.

Contacto:
celia@celofan.tv



LA MUJER INVISIBLE

ESPAÑA | 2018 | 15' | Documental

Dirección: Noemi Chantada

Producción: Noemi Chantada

Guión: Noemi Chantada

Sinopsis: Vive en un pequeño piso en la ciudad de Vigo y su discurrir no sería diferente al de cualquier chica de su edad de no ser por la tristeza que enmarca su rostro. Porque al llegar la tarde se muda de piel: cambia de ropa, cambia de nombre, y cambia. Y así puede encarar una noche más. Solo una noche más. Solo un mes más. Solo un año más.

Contacto:
noemi@somosislandia.com



EUSEBIO8o

ESPAÑA | 2017 | 9' | Animación

Dirección: Jesús Martínez

Producción: Jesús Soria, Jesús Martínez

Guión: Iván Molina, Jesús Martínez

Sinopsis: Un currante de la nueva era, un héroe.

Contacto:

plataformas@movemysshort.es
producciones13@gmail.com



BREXIT

ESPAÑA | 2018 | 11' | Ficción

Dirección: Clara Bilbao

Producción: Fran Moral

Guión: Fran Moral

Sinopsis: Al igual que muchos otros jóvenes españoles, Sara se muda a Londres para aprender inglés, con la esperanza de encontrar un trabajo en hostelería. Helen y Tom son un matrimonio de jubilados que están discutiendo sobre el referéndum del Brexit en el salón.

Contacto:

bea@paellaproductions.com



PIOVE (it's raining)

ITALIA | 2017 | 7' | Ficción

Dirección: Ciro D'Emilio

Producción: Barbara Monti

Guión: Ciro D'Emilio

Sinopsis: Cuatro chicas africanas y un radiante día lluvioso.

Contacto:

distribuzione.zenmovie@gmail.com

PROYECTO QUERCUS

UN PROGRAMA ORGANIZADO POR LA COORDINADORA DE FESTIVALES DE CINE DE CASTILLA Y LEÓN (FECCYL) Y CON LA COLABORACIÓN DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.

SU OBJETIVO ES PROMOCIONAR Y DISTRIBUIR LOS MEJORES CORTOMETRAJES CASTELLANO-LEONESES, RODADOS, PRODUCIDOS O DIRIGIDOS POR PERSONAS NACIDAS DENTRO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CASTILLA Y LEÓN.

QUERCUS PROJECT

A PROGRAM ORGANISED BY THE CINEMA FESTIVAL COORDINATOR OF THE CASTILLA Y LEÓN AUTONOMOUS COMMUNITY (FECCYL) AND IN COLLABORATION WITH THE GOVERNING COUNCIL OF OF CASTILLA Y LEÓN. ITS GOAL IS TO PROMOTE AND DISTRIBUTE THE BEST CASTILIAN AND LEON SHORT FILMS; THAT ARE FILMED, PRODUCED OR DIRECTED BY PEOPLE BORN WITHIN THE COMMUNITY OF CASTILLA AND LEON.



MIÉRCOLES 14
18.00 h.
Casino Amistad
Numancia –
Sala Gaya Nuño

Entrada Libre



VOLCÁNICA

ESPAÑA | 2018 | 12' | Ficción

Director: Alberto Velasco
Producción: Jorge Cavanilles, Juan Garive, Tatiana Fernández
Guión: Alberto Velasco, María Velasco

Sinopsis: Carlota tiene una guerra abierta con la portera de su comunidad, Candela, a la que considera una persona de riesgo. Carlota no siempre supo que el VIH no entiende de status social, de género o de orientación sexual.

Contacto:
info@cortosquercus2017.com



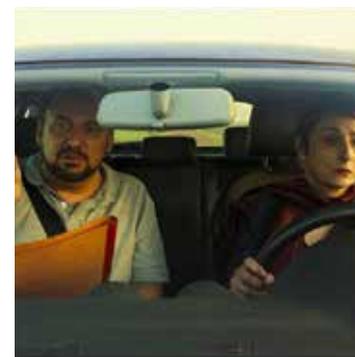
LA PROEZA

ESPAÑA | 2018 | 14' | Ficción

Director: Isaac Berrocal
Producción: Isabel Medarde, Isaac Berrocal
Guión: Isaac Berrocal

Sinopsis: Una joven acude a un pueblo en busca de ayuda. Pero pronto se dará cuenta de que está en el lugar equivocado, con la gente equivocada.

Contacto:
info@cortosquercus2017.com



AMANCIO, VAMPIRO DE PUEBLO

ESPAÑA | 2017 | 15' | Ficción

Director: Alejo Ortiz Aguirre
Producción: Josu Ortiz Aguirre
Guión: Alejo Ortiz Aguirre, Josu Ortiz Aguirre

Sinopsis: Amancio es el último habitante de un pueblo abandonado. Atenazado por el hambre, sueña con nuevas víctimas pero la llegada de unos familiares le obligará a decidir si los visitantes van a sacarle de su soledad o si van a servirle de cena.

Contacto:
info@cortosquercus2017.com



VACÍO

ESPAÑA | 2018 | 5' | Ficción

Director: Alfredo Lamas, Juanma F. Pozzo
Producción: Juan Pedro Merino
Guión: Juan Pedro Merino

Sinopsis: Un hombre y su burro afrontan el día a día en un ambiente rural. Su rutina y cotidianidad nos sumergen en una historia que habla de la soledad y el paso del tiempo.

Contacto:
info@cortosquercus2017.com



SUPREME

ESPAÑA | 2017 | 7' | Ficción

Director: Pablo Conde
Producción: Pablo Conde
Guión: Pablo Conde

Sinopsis: Cuando su tarjeta de crédito no funciona, el mayor problema de un hombre de clase media es encontrar monedas para comprar un sandwich que está en oferta.

Contacto:
info@cortosquercus2017.com

la boca erótica



Festival de cine corto
de temática sexual

CUESTIÓN DE SEXO

¿POR QUÉ NO HABLAR DE SEXO?, SI QUEREMOS DAR VISIBILIDAD A TODAS LAS REALIDADES A TRAVÉS DEL ARTE Y SUS DISTINTAS DISCIPLINAS EN ESTE FESTIVAL NO PODÍAMOS DEJAR DE LADO ESTA TEMÁTICA QUE ADEMÁS CADA AÑO ES MÁS ACLAMADA.

UNA SECCIÓN SIN BARRERAS NI FRONTERAS.

ABOUT SEX

WHY DON'T WE TALK ABOUT SEX? IF WE WANT TO HIGHLIGHT ALL REALITIES THROUGH ART AND ITS DIFFERENT DISCIPLINES IN THIS FESTIVAL, WE COULD NOT LEAVE ASIDE THIS THEME THAT IS ALSO MORE ACCLAIMED EVERY YEAR.

A SECTION WITH NO BARRIERS NOR BORDERS.



Q.S.1

MIÉRCOLES 14
23.00 h.
Bar Chayofa
Entrada Libre

CUESTIÓN DE SEXO



MIA

ESPAÑA | 2017 | 11' |
Documental

Dirección: Oriol Colomar
Producción: Oriol Colomar
Guión: Oriol Colomar

Sinopsis: MIA es un cortometraje erótico-documental autobiográfico que retrata los roles de dominación y sumisión entre dos jóvenes. Aya Wolf, una actriz de 25 años, encarna a la protagonista, que relata sin censura y sin tapujos sus confesiones más íntimas en su primer acercamiento a un mundo totalmente nuevo.

Contacto:
oriol.colomar@gmail.com



CUMCUM BOY

JAPÓN | 2017 | 2' | Animación

Director: Momose Shuhei
Producción: Momose Shuhei
Guión: Momose Shuhei

Sinopsis: La historia animada de la primera eyaculación de un joven.

Contacto:
shu0421@paw.hi-ho.ne.jp



BOTÁNICA

HOLANDA | 2017 | 14' | Ficción

Director: Noël Loozen
Producción: Halal Pictures: Gijs Kerbosch
Guión: Noël Loozen

Sinopsis: Un empleado del centro del jardín teme su posible infertilidad. Mientras crece el deseo de embarazo del amor de su vida, la vergüenza comienza a apoderarse de él. Él siente que se están separando. Alimentado por la arena artificial, toma una decisión inusual y se traga su orgullo para dejar que su amor venza.

Contacto:
info@someshorts.com



TINDER

ESPAÑA | 2018 | 5' | Ficción

Director: Laura Martinova
Producción: David Cuní
Guión: Laura Martinova

Sinopsis: Dos chicas tienen una conversación surrealista sobre sus últimas citas de Tinder.

Contacto:
natalia@playtimeaudiovisual.com
info@lauramartinova.com



LAS OTRAS CAMAS

ESPAÑA | 2018 | 15' | Ficción

Director: Jonay García
Producción: Jairo López, Domingo J. González, Jonay García
Guión: Jonay García

Sinopsis: Laura es asistente sexual para personas con diversidad funcional. Su novio, Marco, está desesperado por encontrar trabajo para cambiar la situación. Quizás lo único que necesitamos todos es un poco de afecto para sentirnos vivos.

Contacto:
distribucion@digital104.com

CUESTIÓN DE SEXO



LA NUIT JE DANCE AVEC LA MORT (La noche que bailé con la muerte)

FRANCIA | 2017 | 6' | Animación

Director: Vincent Gibaud
Producción: Vincent Gibaud
Guión: Vincent Gibaud

Sinopsis: Jack está de fiesta con algunos amigos. Desolado, decide tomar una droga psicodélica. Con una mente más ligera, disfruta el momento, su vientre rechazando su angustia visceral a medida que avanza la noche. Llega el momento en que se enfrenta a una ansiedad demasiado grande de la que no puede deshacerse.

Contacto:
inscription@sevefilms.com



PHANTASMS OF THE LIVING (Fantasmas de la vida)

FRANCIA | 2015 | 6' | Ficción

Director: Jean-Sébastien Bernard
Producción: Les Films d'Antinea
Guión: Jean-Sébastien Bernar

Sinopsis: Durante una tarde en la piscina, una joven vivirá su primer coqueteo. Un inesperado intercambio de sentidos que siempre quedará grabado en sus labios.

Contacto:
lesfilmsdantinea@gmail.com



HINGSTEN (semental)

SUECIA | 2015 | 15' | Ficción

Director: Ninja Thyberg
Producción: Eliza Jones, Markus Waltå
Guión: Ninja Thyberg, Daniela Dahl

Sinopsis: Una historia erótica de la mayoría de edad sobre Adena, de 16 años, que está persiguiendo a su atractivo profesor de secundaria durante sus vacaciones de verano. David, que tiene el doble de su edad, se siente incómodo con el constante acercamiento de Adena.

Contacto:
info@ninjathyberg.se

CORTOS EN NEGRO PRIX SNCF DU POLAR 2019

EN COLABORACIÓN CON PRIX SNCF DU POLAR (DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE FERROCARRILES FRANCESES SNCF) HEMOS REALIZADO UNA SESIÓN ESPECIAL BASADA EN EL THRILLER COMO GÉNERO CINEMATográfico.

DESDE HACE 19 AÑOS, LA SOCIEDAD FERROVIARIA, SNCF, SE COMPROMETE A FAVOR DE LA CULTURA Y PERMITE EL DESARROLLO Y TRANSMISIÓN DE UNA OFERTA CULTURAL PLURIDISCIPLINARIA DE CALIDAD CERCA DE LOS VIAJEROS (TRENES, ESTACIONES, FESTIVALES).

'CORTOS EN NEGRO' PRIX SNCF DU POLAR 2019

IN COLLABORATION WITH PRIX SNCF DU POLAR (OF THE NATIONAL COMPANY OF FRENCH RAILWAYS SNCF) WE HAVE MADE A SPECIAL SESSION BASED ON THE THRILLER AS A CINEMATOGRAPHIC GENRE.

FOR 19 YEARS, THE RAILWAY SOCIETY, SNCF, HAS BEEN COMMITTED TO THE BENEFIT OF CULTURE AND ALLOWS THE DEVELOPMENT AND TRANSMISSION OF A MULTIDISCIPLINARY CULTURAL OFFER NEAR TRAVELERS (TRAINS, STATIONS, FESTIVALS).

C.N.1

JUEVES 15
23.00 h.
El Cielo Gira
Entrada Libre

CORTOS EN NEGRO
Le Prix SNCF Du Polar

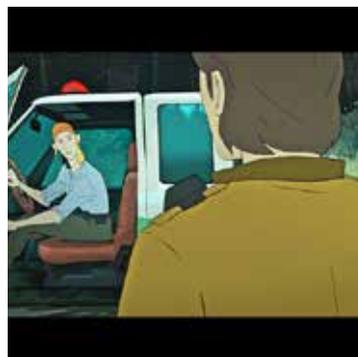
**DEKALB ELEMENTARY**

USA | 2016 | 20' | Ficción

Director: Reed Van Dyke
Producción: Off Road Productions
Guión: Reed Van Dyk

Sinopsis: Narra un momento entre dos extraños, inspirado por una llamada real al 911 que ocurrió durante un tiroteo en una escuela en Atlanta, Georgia.

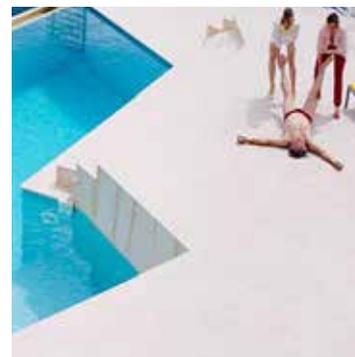
Contacto:
jcm@premium-films.com

**HORS SAISON (Fuera de temporada)**

FRANCE | 2017 | 6' | Animación

Dirección: Nicolas Capitaine, Céline Desoutter, Lukas Durkheim, Léni Marotte
Producción: Gobelins école de l'image
Guión: Nicolas Capitaine, Céline Desoutter, Lukas Durkheim, Léni Marotte
Distribución: Gobelins école de l'image

Sinopsis: Jude es un guardaparques de cuarenta años que trabaja en un gran parque nacional, al norte de los Estados Unidos. Cada día se siente cada vez más fuera de su equipo, especialmente frente a la brillante y eficiente joven Karen. Una tarde, ella encuentra huellas de la carretera que conduce al bosque. Su investigación la lleva al lugar donde se esconde un cazador furtivo, a quien decide arrestar sola. Pero en su búsqueda de reconocimiento, las decisiones de Jude no se quedarán sin consecuencias.
Contacto:
luce@miyu.fr

**LES GRACIEUSES**

FRANCIA | 2017 | 18' | Ficción

Director: Emmanuel Poulain Arnaud
Producción: Emmanuel Poulain Arnaud
Guión: Emmanuel Poulain Arnaud
Distribución: Fluxus Film

Sinopsis: Cassis 2018. Un agente de bienes raíces al borde del abismo financiero está mostrando una villa a una joven rusa que trabaja para una familia de multimillonarios. Para las dos mujeres, la transacción debe llevarse a cabo a toda costa, incluso si no hablan el mismo idioma y si encuentran un cadáver en el armario ... literalmente.

Contacto:
gmareschi@kinology.eu

**RETOUCH**

IRÁN | 2017 | 19' | Ficción

Director: Kaveh Mazaheri
Producción: Iranian Young Cinema Society | London Flair PR
Guión: Kaveh Mazaheri

Sinopsis: En la esquina de la casa, el esposo de Maryam levanta pesas. De repente, el peso cae sobre su garganta y lo pone entre la vida y la muerte. Maryam intenta salvarlo, pero decide detenerse y observar la muerte de su esposo. Después de que ella se asegura de que su esposo esté muerto, Durante el día, ella pretende estar casada.

Contacto:
k_mazaheri@darvashfilm.com

**UN GESTE HÉROÏQUE (Un gesto heroico)**

FRANCE | 2017 | 4' | Ficción

Director: Riche Olivier, Merlin-Dufey David
Producción: Olivier Riche, David Merlin-Dufey
Guión: Olivier Riche, David Merlin-Dufey

Sinopsis: Fernand, inspector de policía, quiere convertirse en un héroe como su colega Georges ...

Contacto:
antek@autourdunfilm.fr

CORTOS EN NEGRO



WIND THE NIGHT (viento de la noche)

USA | 2017 | 14' | Ficción

Dirección: Jesse Harris
Producción: Sasha Yelaun,
Heather Lynn
Guión: Jesse Harris

Sinopsis: Cuando a un hombre que trabaja como mula anti-drogas para un cartel mexicano se le ordena que abandone a su familia y se convierta en un narcotraficante en los Estados Unidos, debe enfrentar luchas internas por lo que es correcto e incorrecto y elegir cómo proteger a su familia.

Contacto:
jcm@premium-films.com



TROC_MORT

FRANCE | 2017 | 14,59 | Ficción

Dirección: Martin Darondea
Producción: Nathalie Algazi,
Marie Sonne-Jensen et François
Drouot
Guión: Julien Labigne

Sinopsis: Dos enterradores consiguen un cadáver robado por dos ladrones que pierden una valiosa bolsa. Tendrán que organizar un intercambio.

Contacto:
lavoilactee@lavoilacteepro-
ductions.com

CON EL MIEDO EN EL CUERPO

EN COLABORACIÓN CON CRYPTSHOW FESTIVAL

JUGAR CON EL MIEDO SIEMPRE HA SIDO UN RECURSO DEL CINE PARA SUMERGIRNOS EN SENSACIONES INQUIETANTES QUE NOS PONEN LA PIEL DE GALLINA. IMÁGENES QUE NOS HACEN CERRAR LOS OJOS Y DESEAR QUE PASEN RÁPIDO. DESDE EL CERTAMEN, EN COLABORACIÓN CON CRYPTSHOW FESTIVAL Y APROVECHANDO EL ENCLAVE DEL KIOSCO DE NUESTRA DEHESA, HEMOS PREPARADO ESTA SESIÓN ESPECIAL CON LA INTENCIÓN DE METERTE EL MIEDO EN EL CUERPO.

FEAR INSIDE YOU

THE FEAR HAS ALWAYS BEEN A RESOURCE OF CINEMA TO IMMERSE US IN DISTURBING FEELINGS THAT GET GOOSE BUMPS. IMAGES THAT MAKE US CLOSE OUR EYES AND WISH TIME WENT FASTER. THE FESTIVAL, ALONG WITH CRYPTSHOW FESTIVAL AND TAKING ADVANTAGE OF THE ENCLAVE OF 'BAR EL KIOSCO', HAS ORGANIZED THIS SPECIAL SESSION WITH THE INTENTION OF "CREATE FEAR".

CON EL MIEDO EN EL CUERPO

C.M.C.1

MARTES 20
23.00 h.
Bar El Kiosco
Entrada Libre

CON EL MIEDO EN EL CUERPO

En colaboración con
Cryptshow Festival

CRYPTSHOW
APOLOGÍA DEL GÉNERO FANTÁSTICO Y DE TERROR



CUERNO DE HUESO

España | 2017 | 20' | Terror

Dirección: Adrián López
Producción: Garage Films
Guión: Adrián López

Sinopsis: Tras recibir una brutal paliza en medio del bosque, Rober se encuentra con una chica solitaria que accede a guiarle hasta la carretera.

Contacto:
adrian@animalsfilms.tv



THE BLUE DOOR

REINO UNIDO | 2017 | 9' | Terror

Dirección: Paul Taylor
Producción: Ben Clark y Megan Pugh. 13th Door Films
Guión: Ben Clark y Megan Pugh

Sinopsis: A una enfermera del distrito, interpretada por Gemma Whelan (Juego de tronos) se le asigna un nuevo paciente que vive sólo en un bungalow destartalado. La enfermera pronto descubre que su paciente moribundo y el hogar en el que vive esconden un oscuro secreto.

Contacto:
meganpugh@hotmail.com



EL MODELO PICKMAN

MÉXICO | 2014 | 11' | Terror

Dirección: Pablo Ángeles
Producción: Dei Ar Guachin Os
Guión: Pablo Ángeles Zuman, Pablo Angeles

Sinopsis: Fascinado por los "desfiles de monstruosidades" de unos cuadros que parecen salidos de otro mundo, el coleccionista Thurber Phillips visita el estudio del pintor de lo macabro Richard Pickman. Muy pronto descubrirá el secreto que encierra su arte. Un corto basado en el cuento de H.P. Lovecraft.

Contacto:
festivals@imcine.gob.mx



SANG PAPIER (Night crosser)

CANADÁ | 2017 | 8' | Terror

Dirección: Kevin T. Landry
Producción: Kevin T. Landry
Guión: Kevin T. Landry y Christine Doyon

Sinopsis: Un rumano peculiar que intenta entrar en Canadá se enfrenta a un oficial de aduanas que entusiasma excesivamente a su colega, curiosamente cooperativa.

Contacto:
kevin.t.landry@gmail.com



BAGHEAD

REINO UNIDO | 2017 | 15' | Terror

Dirección: Alberto Corredor Marina
Producción: Stephanie Charmail, Oliver Kester, Carter Pilcher y Lorcan Reilly
Guión: Lorcan Reilly

Sinopsis: Baghead es una historia de fantasmas donde Kevin, perseguido por el dolor, tiene preguntas que sólo la muerte reciente puede responder. Conoce a Bahead, una bruja que cambia de forma y que puede conectar con los muertos de las formas más inusuales, una posible solución a las preguntas que se formula el protagonista.

Contacto:
bertocorredor@yahoo.co.uk

CRYPTSHOW

APOLOGIA DEL GÈNERE FANTÀSTIC I DE TERROR



Cryptshow Festival (Badalona, julio)

El festival de género fantástico y de terror que desde 2007 agita la actividad cultural del área metropolitana de Barcelona

www.cryptshow.com

SERIE Z

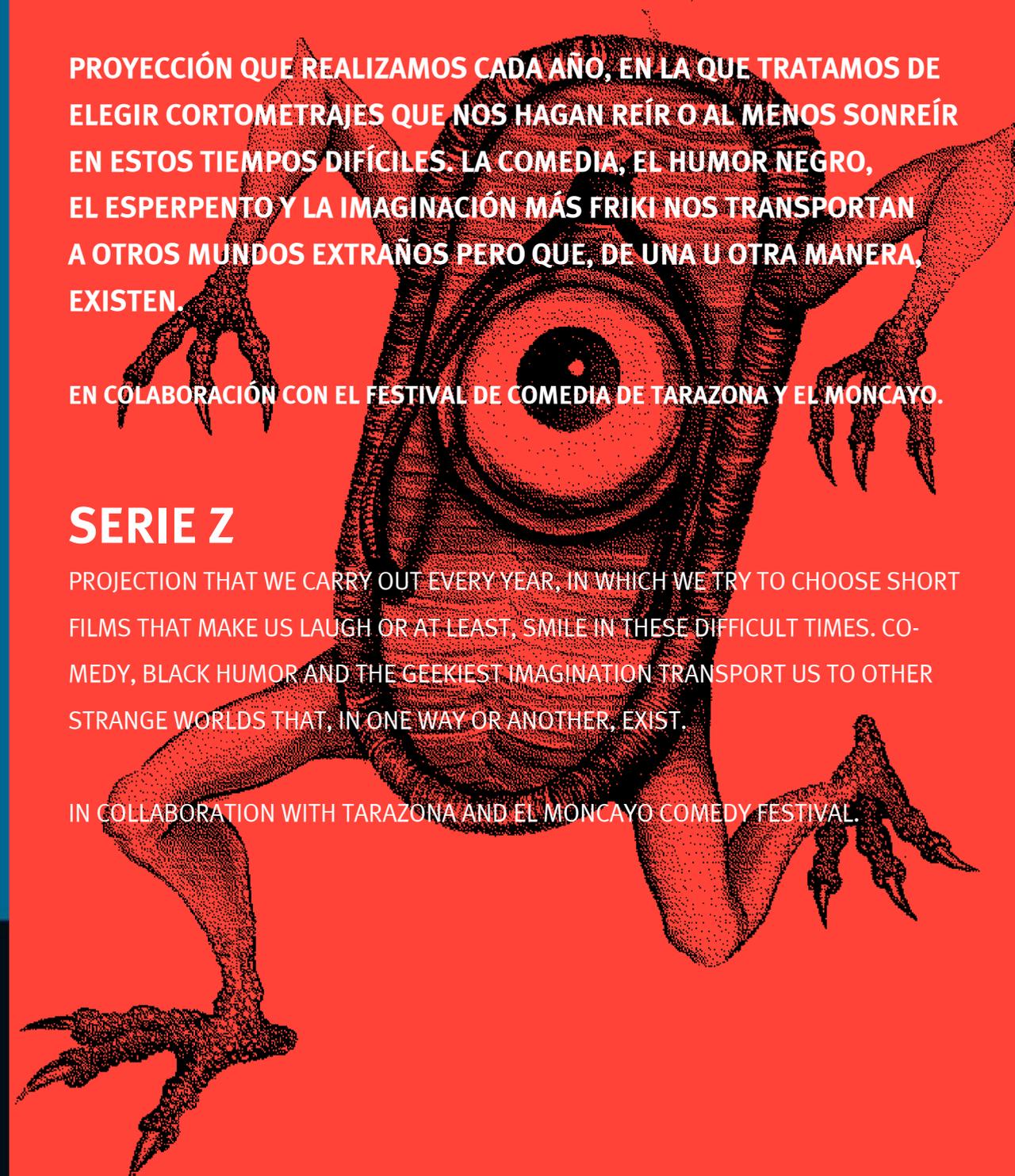
PROYECCIÓN QUE REALIZAMOS CADA AÑO, EN LA QUE TRATAMOS DE ELEGIR CORTOMETRAJES QUE NOS HAGAN REÍR O AL MENOS SONREÍR EN ESTOS TIEMPOS DIFÍCILES. LA COMEDIA, EL HUMOR NEGRO, EL ESPERENTO Y LA IMAGINACIÓN MÁS FRIKI NOS TRANSPORTAN A OTROS MUNDOS EXTRAÑOS PERO QUE, DE UNA U OTRA MANERA, EXISTEN.

EN COLABORACIÓN CON EL FESTIVAL DE COMEDIA DE TARAZONA Y EL MONCAYO.

SERIE Z

PROJECTION THAT WE CARRY OUT EVERY YEAR, IN WHICH WE TRY TO CHOOSE SHORT FILMS THAT MAKE US LAUGH OR AT LEAST, SMILE IN THESE DIFFICULT TIMES. COMEDY, BLACK HUMOR AND THE GEEKIEST IMAGINATION TRANSPORT US TO OTHER STRANGE WORLDS THAT, IN ONE WAY OR ANOTHER, EXIST.

IN COLLABORATION WITH TARAZONA AND EL MONCAYO COMEDY FESTIVAL.



S.Z.1

Miércoles 21
23.00 h.
Bar Airos
Entrada Libre

SERIE Z

EN COLABORACIÓN CON EL FESTIVAL
DE COMEDIA DE TARAZONA Y EL
MONCAYO



APRIETA PERO RARAMENTE AHOGA

ESPAÑA | 2017 | 15' | Ficción

Dirección: David P. Sañudo
Guión: David P. Sañudo, Sergio Granda
Producción: Elena Maeso

Sinopsis: Daniel acude a una entrevista de trabajo. Si es seleccionado, se ocupará de pasear a Sigfried, el perro de Cosme. Pero Sigfried es un perro feroz y si no se siguen las indicaciones adecuadas, puede llegar a ser implacable

Contacto:
amaniafilms@gmail.com



EL RASTRO

ESPAÑA | 2017 | 3' | Ficción

Dirección: Sergio Manuel Sánchez Cano
Guión: Sergio Manuel Sánchez Cano
Producción: Sergio Manuel Sánchez Cano

Sinopsis: María descubre un rastro de basura en su portal y decide encontrar al responsable.

Contacto:
cortocreando@gmail.com



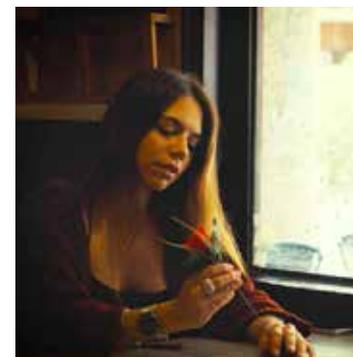
NO ES FACIL SER... GORKA OTXOA

ESPAÑA | 2017 | 8' | Ficción

Dirección: Teresa Bellón y César F. Calvillo
Guión: Teresa Bellón y César F. Calvillo
Producción: Teresa Bellón y César F. Calvillo

Sinopsis: Gorka Otxoa visita la casa de un enfermo terminal. El hombre es un gran fan del actor, pero también una persona despreciable. ¿Se puede mandar a la mierda a alguien que ya se está muriendo?

Contacto:
cesar.fcs@hotmail.com



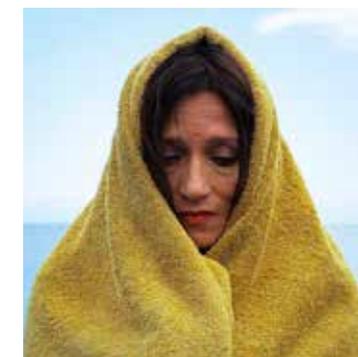
WONDERFUL PEOPLE

ESPAÑA | 2018 | 13' | Ficción

Dirección: David Tembleque, Luc Knowles
Guión: David Tembleque, Luc Knowles
Producción: David Tembleque, Luc Knowles

Sinopsis: Elige tu personaje. Proyecta tu egocentrismo y necesidad de atención. Compártelo en las redes sociales. Sueña con tus fantasías más perversas o románticas. Compáralas con la triste realidad en la que vives. Eres una persona maravillosa. Eres joven, ¡no pierdas ni un minuto! ¿Estás preparado para la mejor noche de tu vida?

Contacto:
distribucion@promofest.org



SUEÑO BEATO

ESPAÑA | 2017 | 4' | Ficción

Dirección: David Pantaleón
Guión: David Pantaleón
Producción: David Pantaleón

Sinopsis: Un día en la playa puede convertirse en una experiencia mística.

Contacto:
distribucion@digital104.com



ROJO AMARILLO ROJO

ESPAÑA | 2018 | 4' | Ficción

Dirección: Teresa Bellón y César F. Calvillo

Guión: Teresa Bellón y César F. Calvillo

Producción: Teresa Bellón Y César F. Calvillo

Sinopsis: Para un padre, hablar de política con su hijo puede ser mucho más incómodo que una conversación sobre sexo.

Contacto:
cesar.fcs@hotmail.com



DOWNUNDER

ESPAÑA | 2017 | 19' | Ficción

Dirección: Fernando González Gómez

Guión: Fernando González Gómez

Producción: Fanda films, lunatic visual studio, herlher foto and film, robin hood films, square studio & 360 flyfilm

Sinopsis: Daniel, un padre de familia, se dirige a la población de Tenant. Es el año 81 en el suroeste americano, el sol aprieta y pasa factura al viejo chevi familiar. Daniel se queda tirado a orilla de la carretera de un mar de tierra. En ese lugar hay muy pocos coches, no es recomendable viajar solo. Si esas cunetas hablaran...

Contacto:
fergonzalezcut@me.com



MI NOMBRE ES KOJI

ESPAÑA | 2017 | 5' | Ficción

Dirección: David Muñoz

Guión: David Muñoz

Producción: David Muñoz

Sinopsis: Jacinto ha vivido siempre junto a una estatua de Mazinger Z. Un día, esta empieza a hablarle.

Contacto:
EzequielZeizer@hotmail.com

EL SILENCIO BIEN CORTAO

POR TERCERA VEZ, EL FESTIVAL OTORGA UN PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE MUSICAL PATROCINADO POR EL CAFÉ TEATRO ÁVALON.

LA MÚSICA COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO DE LA HISTORIA ES LO QUE HEMOS TENIDO EN CUENTA PARA LA ELECCIÓN DE LAS PELÍCULAS.

LA DANZA, LA FICCIÓN, EL VIDEOCLIP Y LA ANIMACIÓN ESTÁN PRESENTES EN NUESTRA SELECCIÓN.

'EL SILENCIO BIEN CORTAO'

FOR THE THIRD TIME THIS FESTIVAL AWARDS A PRIZE FOR THE BEST MUSICAL SHORT FILM SPONSORED BY THE CAFÉ TEATRO ÁVALON.

MUSIC, AS A FUNDAMENTAL ELEMENT FOR THE DEVELOPMENT OF HISTORY, IS WHAT WE HAVE TAKEN INTO ACCOUNT FOR THE CHOICE OF FILMS.

DANCE, FICTION, VIDEOCLIP AND ANIMATION ARE PRESENT IN OUR SELECTION.

S.B.C.1

JUEVES 22
23.00 h.
Café Teatro Ávalon
Entrada Libre

EL SILENCIO BIEN CORTAO

Selección de cortos musicales



KANIAMA SHOW

EE.UU | 2018 | 24' | Ficción

Dirección: Baloji
Producción: Versus Production
Guión: Baloji

Sinopsis: "Kaniama Show" es una sátira de la televisión nacional en un país de África, que difunde propaganda de poder suavemente entre entrevistas complacientes e intermedios musicales.

Contacto:
festival@sudu.film



CAZATALENTOS

ESPAÑA | 2018 | 7' | Animación

Dirección: José Herrera
Producción: Manuel Sirgo
Guión: José Herrera

Sinopsis: Dominique fue el cazatalentos más prestigioso de París. Ahora tan solo es la sombra de su pasado hasta que descubre a Sofía, una bailarina española que emigra a Francia a causa de la Guerra Civil Española y que esconde el secreto del mayor talento de la historia.

Contacto:
distribucion@promofest.org



LA BESTIA ESCARLATA CON 7 CABEZAS

ALEMANIA | 2012 | 7' | Ficción

Dirección: Siri Nase, Alexander von Janitzky
Producción: La fabrica d'immagine e suono

Sinopsis: Get Well Soon's "Roland, I feel you" es realmente la dedicación de Swabian Konstantin Gropper a su compatriota Roland Emmerich. Como un trailer ficticio de la banda roja, sin embargo, el clip de la canción rinde homenaje mucho más a los días de gloria de directores como Argento, Franco y Jodorowsky. Uno de los videos musicales alemanes más opulentos en los últimos años.



IMPROMPTU

ESPAÑA | 2017 | 11' | Animación

Dirección: María Lorenzo
Producción: Enrique Millán
Guión: María Lorenzo

Sinopsis: Impromptu es un cortometraje de animación inspirado por cinco composiciones breves de piano de Frédéric Chopin, para rendir homenaje a los pioneros olvidados del cine. Pero es también un tributo al fin del siglo XIX, a sus musas inmortales, y a la fascinación por el movimiento mismo.

Contacto:
curts_ivac@gva.es



EXILE (exilio)

ALEMANIA | 2017 | 4' | Ficción

Dirección: Sylvia Borges
Producción: Sylvia Borges
Guión: Sylvia Borges

Sinopsis: "EXILE" nos cuenta del trauma de perder el hogar y la sensación de estar perdido en un país hecho de vidrio y acero.

Contacto:
sylviaborges@gmx.de

PARALELAS_ EL SILENCIO BIEN CORTAO



EPOCH

MALASIA, PAÍSES BAJOS,
REINO UNIDO | 2018 | 5' |
Documental

Dirección: Sil Van Der Woerd,
Jorik Dozy

Producción: Sen Lin - New
Frontier Pictures

Guión: Sil Van Der Woerd, Jorik
Dozy

Sinopsis: Un grupo de niños
se despiertan en mitad de la
noche en un mundo que se
desmorona lentamente.

Contacto:
distribucion@promofest.org

PANTALLA ABIERTA

COMO CADA AÑO SON VARIOS LOS FESTIVALES NACIONALES
E INTERNACIONALES QUE COLABORAN CON NOSOTROS: SHORT SHORT
TOKYO, SAPPORO FILM FESTIVAL, FESTIVAL DE COMEDIA DE TARAZONA,
FESTIVAL DE CLERMONT FERRAND, FILMETS, NOTODOFILMFEST,
GUANAJUATO FILM FESTIVAL, ENTRE OTROS. A TODOS ELLOS LES
AGRADECEMOS SU COLABORACIÓN EN ESTA NUEVA EDICIÓN.

LAS PROYECCIONES SE REALIZARÁN EN PALACIO DE LA AUDIENCIA Y EN
EL PUNTO DE INFORMACIÓN "TÓMATE UN CORTO" DURANTE TODA LA
SEMANA.

OPEN SCREEN

AS EVERY YEAR, THERE ARE SEVERAL NATIONAL AND INTERNATIONAL
FESTIVALS THAT COLLABORATE WITH US: SHORT SHORT TOKYO, SAPPORO
FILM FESTIVAL, TARAZONA COMEDY FESTIVAL, CLERMONT FERRAND
FESTIVAL, FILMETS, NOTODOFILMFEST, GUANAJUATO FILM FESTIVAL,
AMONGT OTHERS. WE THANK ALL OF THEM FOR THEIR COLLABORATION
IN THIS NEW EDITION.

THE PROJECTIONS WILL BE HELD IN THE AUDIENCE'S PALACE AND AT THE
"TAKE A SHORT" INFORMATION POINT ALL WEEK LONG.



鈴木春信画

PANTALLA ABIERTA

P.A.1

DEL DOMINGO 18

AL VIERNES 23

19.00 h.

Palacio de la Audiencia
Sala Z

Entrada libre



SHORT SHORTS TOKYO

Selección de cortometrajes del festival

Short Shorts es una marca integral de cortometrajes que lidera la creación de cultura cinematográfica a través de diferentes vías, tal como su propio festival de cine (Short Shorts Film Festival & Asia), su especialidad que son los cortometrajes (Brillia Short Shorts Theater) y su negocio de distribución de contenidos.

PANTALLA ABIERTA

P.A.2

DEL DOMINGO 18

AL VIERNES 23

19.00 h.

Palacio de la Audiencia
Sala Z

Entrada libre



SAPPORO FILM FEST

¡Se asemeja a una película!

Esto es lo que a menudo escuchamos de los espectadores que acaban de ver el cortometraje por primera vez. Al parecer, aún no saben qué ver en el cortometraje, y sus comentarios, sin embargo, nos aseguran una gran oportunidad para ayudar a las personas a encontrar los valores reales de los cortometrajes que son interesantes, divertidos y conmovedores, con las historias. Representando la esencia del amor y la vida.

El Sapporo Short Fest se creó con una visión clara para presentar al público películas de calidad y compartir los valores de las películas que se construyen a través del guion, la cinematografía y la edición, concluyen en un género definido, el "cortometraje", no como una forma abreviada de un largometraje.

Este año celebran el quinto aniversario, y su crecimiento constante se debe a que más de 12.000 películas de 120 países y regiones han fascinado a un total de 40.000 espectadores desde la primera SSF en 2006.



PANTALLA ABIERTA

P.A.3W

DEL DOMINGO 18

AL VIERNES 23

19.00 h.

Palacio de la Audiencia

Sala Z

Entrada libre

**NOTODO
FILMFEST**



NOTODOFILMFEST

Selección de cortometrajes

JamesonNotodofilmfest es un festival de cine que nace en el año 2001 con la vocación de apoyar y servir de escaparate a los jóvenes creadores audiovisuales a través de un nuevo medio, internet; y que además rompe con las barreras de producción y distribución de películas.

El festival es una iniciativa de La Fábrica a partir de una idea original de Javier Fesser y su objetivo es poner Internet al servicio del cine como fórmula para descubrir el nuevo talento, para poder experimentar con un nuevo medio al alcance de todos, y para conseguir una muy amplia difusión. Con catorce ediciones a sus espaldas, es ampliamente reconocido en España como la convocatoria de referencia del cine en Internet.

SONIDOS DE CINE

CONCIERTOS Y DJ'S

LA MÚSICA ES UNA PARTE FUNDAMENTAL DEL CINE. Y PARA NOSOTROS UN FESTIVAL SIN MÚSICA ESTARÍA COJO. POR ESO CADA AÑO OFRECEMOS UNA PROGRAMACIÓN ESPECIAL CON CONCIERTOS DE LO MÁS VARIADO.

PROPONEMOS CONCIERTOS QUE DAN MUESTRA DE ESTA UNIÓN. EL CABARET, EL R&R, DEL FLAMENCO, LA MÚSICA CLÁSICA, PASANDO POR SONIDOS MAS VANGUARDISTAS FORMARÁN PARTE DE NUESTRA 20 EDICIÓN.

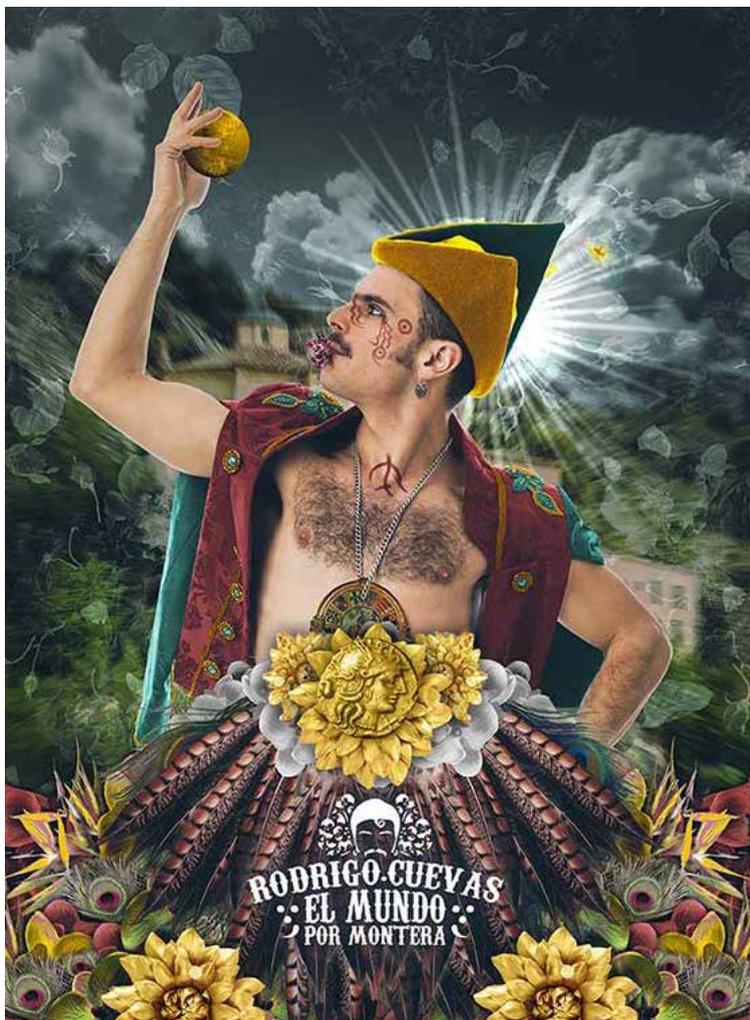
CINEMA SOUNDS

CONCERTS AND DJ'S

MUSIC IS A FUNDAMENTAL PART OF CINEMA. AND FOR US A FESTIVAL WITHOUT MUSIC WOULD BE LAME. THAT'S WHY EVERY YEAR WE OFFER SPECIAL PROGRAMMING WITH CONCERTS OF THE MOST VARIED. WE PROPOSE CONCERTS THAT SHOW THIS UNION. THE CABARET, R&R, FLAMENCO, CLASSICAL MUSIC, AND MORE AVANT-GARDE SOUNDS WILL FORM PART OF OUR 20 EDITION.

S.C.1

VIERNES 16
23.00 h.
Café Teatro Ávalon
Entrada 6 euros



RODRIGO CUEVAS. EL MUNDO POR MONTERA

El mundo por monterá es el segundo espectáculo en solitario de Rodrigo Cuevas. Un nuevo show en el que el artista sigue dejando conocer su universo: un mundo tradicional, rural, excéntrico, pero también urbano, crítico y tecnológico. Una llamada de atención sarcástica en formato de zarzuela bufa. Un espectáculo donde hay más folklore, más música popular y más carcajada, todo ello enhebrado con calidad musical y vocal.

S.C.2

Sábado 17
23.00 h.
Casino Amistad
Numancia
SALÓN GERARDO DIEGO
Entrada Libre



CONCIERTO HOMENAJE A JAPÓN: CARMEN KOBAYASHI

SOBRE CARMEN KOBAYASHI

Nace en Madrid en 1990. Estudia interpretación en New York Film Academy en Nueva York. Ha trabajado en el mundo audiovisual en Japón y España. Como actriz ha trabajado en el cortometraje "Rei" de Quique Mañas, estrenado en el XXI Festival de Cine de Málaga, así como en el cortometraje "Carmen" (del que es codirectora), premiado con el 2º premio en la primera edición del Certamen 150. También como actriz y codirectora ha realizado "The Last Dream" siendo este seleccionado en Ca'Foscari short film en Venice. En la actualidad continúa su carrera como actriz además de estudiar cante flamenco en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla. Ganadora del segundo premio de cante flamenco Japón, en el concurso de Tokio, en Agosto 2018.



SOBRE BLAS MARTINEZ

Nace en Murcia en 1992. Es titulado en guitarra flamenca por el Conservatorio Superior de Música M. Massotti Littel. Participa en la Gala "Talento Flamenco" incluida en la programación de "Flamenco Viene del Sur 2018". Actúa como guitarrista acompañante en el grupo de Alberto López con su espectáculo "Detrás de la Verdad" ofreciendo numerosas actuaciones por Europa, Japón y Sudamérica. Es el director musical "Tres Puntales", un espectáculo basado en la muestra del baile

y el cante tradicional. Ha acompañado artistas como Patricia Guerrero, Ana Morales, Oscar de los Reyes, Yolanda Osuna entre otros. En cuanto a publicaciones es el coautor del libro "La Guitarra Flamenca" publicado en China y España con la colaboración del Museo Flamenco Cristina Hoyos en 2017 así como del libro "Técnica de la Guitarra Flamenca" publicado en China 2016. Posee el 1º Premio del Certamen Internacional "Guitarra de acompañamiento Cristina Heeren".

S.C.3

VIERNES 23
20.00 h.
Palacio de la Audiencia
Entrada 5 euros



UN CONCIERTO DE PELÍCULA

Con Emi Ogura

Imprescindible cita del Festival, el concierto de película que nos ofrece la Banda Municipal de Música, dirigida por el Maestro José Antonio Aceña. Sería un error no contar con este lujo que tenemos en la ciudad e invitar a los ciudadanos así como a nuestros invitados a que nos acompañen a disfrutar de este concierto.

SOBRE EMI OGURA

Cantante y bailarina. Nació el 11 de febrero de 1996, en Japón. Siempre ha tratado de ser una mezcla entre la "valentía" y la "modestia". También, trata de aspirar el Momento de "Gouges" en cualquier momento, ya que el momento de "Gouges" es un poco de su perfume. Ella trae "viento de Gouges" desde Japón para ti.

**S.C.4**

SÁBADO 24
23.00 h.
Café Teatro Ávalon
Entrada con invitación



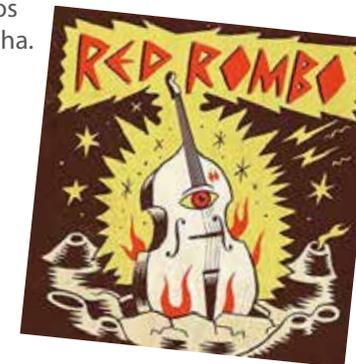
RED ROMBO + DJ FLORO

Fiesta de Clausura

Red Rombo es un proyecto musical dirigido por el contrabajista Gerard Mases, más conocido como "LERE". Después de años grabando discos y acompañando a Muchachito Bombo Inferno, y otros artistas... Llega el momento de manifestarse como compositor.

Este proyecto empieza a gestarse a mediados de 2014 en la ciudad de Málaga. Primero con María Esteban Moreno a la voz en la mayoría de composiciones del contrabajista, y finalmente con el propio "Lere" ocupando ese lugar.

Otro personaje importante en este proyecto es la figura de Mario Cobo, guitarrista, compositor y productor. (The Nu Niles, Los Mambos Jambo, Loquillo, etc..) Se involucrará de lleno y se encargará de grabar las guitarras y producir todos sus trabajos de estudio hasta la fecha.





CON EL FESTIVAL DE CORTOS DE SORIA



La Bodega de Pepe

Tfno.: 975 239 164 - www.labodegadepepe.com

SALIENDO DE LA PANTALLA

SALÓN DE TÉ 'TAB ICHIGO ICHE' (ENCUENTRO)

UN CLÁSICO EN NUESTRO FESTIVAL INSPIRADO EN LA PELÍCULA "LA ROSA PURPURA DE EL CAIRO" DE WOODY ALLEN. NUESTRO PROPÓSITO REMEMORAR EN CADA EDICIÓN ESE MOMENTO MARAVILLOSO EN EL QUE TOM BAXTER SALE DE LA PANTALLA PARA HABLAR CON ESA CECILIA ENAMORADA. OS INVITAMOS A ENAMORAROS DE NUESTROS ACTORES QUE TRASCIENDEN LOS LÍMITES DE UNA PANTALLA EN UN HOMENAJE AL CINE, EN ESTA XX EDICIÓN DEL CERTAMEN SE ABRE LA PANTALLA A JAPÓN, A SU TEATRO, A SUS CEREMONIAS. NO TE LO PUEDES PERDER.

OUT OF THE SCREEN TEA ROOM 'TAB ICHIGO ICHE' (MEETING)

A CLASSIC IN OUR FESTIVAL INSPIRED BY THE FILM 'THE PURPLE ROSE OF CAIRO' BY WOODY ALLEN. OUR PURPOSE TO RECALL IN EVERY EDITION THAT WONDERFUL MOMENT IN WHICH TOM BAXTER LEAVES THE SCREEN TO TALK TO THAT CECILIA IN LOVE. WE INVITE YOU TO FALL IN LOVE OF OUR ACTORS THAT TRANSCEND THE LIMITS OF A SCREEN IN A HOMAGE TO THE CINEMA, IN THIS XX EDITION OF THE FESTIVAL, THE SCREEN IS OPENED TO JAPAN, TO ITS THEATRE, TO ITS CEREMONIES. YOU CAN'T MISS IT.



SALIENDO DE LA PANTALLA

S.P.1

MIÉRCOLES 14

Pases: 19.00 h.,
19.45h., 20.30h.,
21.45h. y 22.30h.

Duración aproximada de

cada pase 25 minutos

Salón de Té Tab Ichigo

Iche (Encuentro)

Entrada 5 euros

SALIENDO DE LA
PANTALLA
MICROTEATRO



La Bo-eme interpreta una escena de la película 'Maravillosa Familia de Tokio'

La Bo-eme es un grupo de teatro aficionado e independiente, con 25 años de trayectoria artística y constituido por 26 personas. Desde 1993 el trabajo del grupo se ha encaminado a difundir y dinamizar la cultura teatral en Soria. Durante estos años ha realizado multitud de montajes de diverso tipo. En esta edición del Certamen Internacional de Cortos de Soria la Bo-eme presenta una adaptación al teatro de una escena de la película "Maravillosa Familia de Tokio".

MARAVILLOSA FAMILIA DE TOKIO

DIRECTOR: YÔJI YAMADA

El día de su cumpleaños, la abuela de una tradicional familia de Tokio le pide a su apático marido como regalo, el divorcio. Esta revelación no sólo sorprenderá a su incrédulo esposo, sino a toda la familia, quienes intentarán por todos los medios evitar la catástrofe.

SALIENDO DE LA PANTALLA

S.P.2

JUEVES 15

Pases: 18.30 h.,
19.30h., 20.30h.,
21.30h. y 22.30h.

Duración aproximada de

cada pase 40 minutos

Salón de Té Tab Ichigo

Iche (Encuentro)

Entrada 5 euros

SALIENDO DE LA
PANTALLA
MICROTEATRO



FLORES, MANDARINAS, CASTAÑAS

Sinopsis: Cuentan que hace mucho tiempo las personas se regalaban piedras. Una piedra lisa significaba que quien la ofrecía era feliz. Una áspera hablaba de preocupaciones...

Ficha artística:
ENRIQUE BERRENDERO
SERGIO CHICO
GEMMA PASCUAL



GEMMA PASCUAL

SALIENDO DE LA PANTALLA

S.P.3

VIERNES 16

Pases: 18.30h.,
19.30h., 20.30h.,
21.30h. y 22.30h.

Salón de Té Tab Ichigo
Iche (Encuentro)

Entrada 5 euros

SALIENDO DE LA
PANTALLA
MICROTEATRO



Foto: Kouichi Uchida

"THE DAY OF THE TEA" "Ceremonia del Té"

Sinopsis: Podrás sentir la ceremonia del té japonés y la esencia de la danza tradicional japonesa en este espectáculo. Pero será una actuación muy especial, porque Atsushi Heki mira y baila con su invitado cada vez. Es "*Ichigo Ichie*" (encuentro único en la vida).

SOBRE ATSUSHI HEKI

Atsushi Heki | coreógrafo, bailarín, compositor

Desde su base en Kyoto, crea obras de teatro utilizando elementos étnicos como la danza tradicional japonesa y ofrece piezas de música. Creó una obra para la Japan Railways Kyoto en su 21 aniversario de ISETAN en 2018. Algunas de sus obras recientes, "*Singularity*" (estrenada en Malasia) sobre el universo y el deseo individual, "*Bombastica*" se creó junto con Marcelo Evelin (Brasil) con el tema de Onna-gata y Carmen Miranda (interpretada en Yokohama, Kioto), "*Nyanyian Bumi*" (estrenada en Malasia) que representa a los humanos, la destrucción de la naturaleza y el llanto de la tierra que colaboran con artistas en Malasia e Indonesia, algo extraño y sagrado y Reencarnación en tres escenas "*Bird Paraíso*" (Kyoto, Okinawa, Brasil, etc.) con Toru Yamanaka (música) y Norihito Ishii (Sankai Juku), etc

Sponsor : Sorachi Co.,Ltd. - Website : <http://www.sorachi.ne.jp/>

SALIENDO DE LA PANTALLA

S.P.4

DOMINGO 18

Pases: 19.00h.,
19.45h., 20.30 h.,
21.15 h. y 22 h.

Salón de Té Tab Ichigo
Iche (Encuentro)

Entrada 5 euros



CON - SECUENCIA

Microteatro con Miguel Camarero, maestro en Butoh

Doy a luz a mi cuerpo en una danza.
Los pasos de esta danza son los movimientos de la vida y la muerte.
No puedo ver la alegría de la vida.
Ni quiero ver el dolor de la muerte.
Me paralizó.
La mente continua proyectando secuencia tras secuencia.
El corazón sigue latiendo.
La sangre sigue fluyendo
La respiración sigue rezando.
Mi entidad está dolorosamente desgarrada, dividida, encasillada.
Mis enlaces están rotos, mis conexiones destrozadas.
Lo racional se hace cargo y me somete.
La intuición es descartada.
La mente aislada se estanca.
Los pensamientos se vuelven creencias.
Las creencias me convierten en esclavo.
Estoy lleno de desechos.
Sin espacio para culminar.
Ni espacio por donde pasar.
No puedo seguir mi danza.
La intuición me atraviesa uniendo cada una de mis desmanteladas partes.
Ahora puedo moverme con valor a través de la luz y la sombra.
Ahora el Universo me baila
Ahora yo soy.

SOBRE MIGUEL CAMARERO

Bailarín de butoh, director de escena e instructor de artes escénicas. Es licenciado en actuación por la Escuela de Artes Tisch de la Universidad de Nueva York. Adquiere su formación en danza butoh de los maestros Yumiko Yoshioka y Tadashi Endo. Ha presentado su danza butoh en Croacia, Alemania, Japón, Tailandia, Corea del Sur, Taiwán y Australia. En 2009 forma parte del elenco de bailarines de la ópera butoh "*Admeto*" dirigida por Doris Dörrie, presentada en el Festival de Handel en Göttingen, Alemania y en el Festival de Teatro de Edimburgo. Con Ms. Yoshioka ha codirigido los proyectos: "*Híbrido*", presentado en el Teatro de la Danza de la Ciudad de México, y en La Huaca de Sta. Catalina Lima, Perú. "*To the Abyss of the Labyrinth*", presentado en DPAC Black Box Theatre, Kuala Lumpur, Malasia. En 1995 colabora con el grupo suizo de pantomima Mummenschanz y con el Big Apple Circus de Nueva York.

Guía de Soria.es

LA GUÍA DE SORIA Y PROVINCIA

[Camino Soria.com]



La webAPP de Soria ESTÁ EN TU MANO



¿Qué hacer?



JURADOS

EXPOSICIONES

EN ESTA EDICIÓN DEL CERTAMEN OS PROPONEMOS UNA SERIE DE EXPOSICIONES QUE NOS TRASLADAN AL MUNDO MÁGICO JAPONÉS. UN HOMENAJE MÁS A NUESTRO PAÍS INVITADO. A TRAVÉS DE LA PINTURA, LA FOTOGRAFÍA, EL DISEÑO Y LOS OBJETOS ENTENDEREMOS UN POQUITO MEJOR ESTA CULTURA EXTRAORDINARIA. COMO CADA AÑO ESTAS MUESTRAS OCUPAN ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD Y PRIVADOS CON LA INTENCIÓN DE LLENAR DE ARTE MUCHOS RINCONES DE SORIA A LA VEZ QUE MOSTRAMOS ARTISTAS DE DISTINTAS DISCIPLINAS QUE NOS OFRECEN MIRADAS DE REALIDADES DISTINTAS PERO QUE NUNCA DEJAN INDIFERENTE AL QUE LAS CONTEMPLA.

EXHIBITIONS

IN THIS EDITION OF THE FESTIVAL WE PROPOSE A SERIES OF EXHIBITIONS THAT MOVE US TO THE JAPANESE MAGIC WORLD. ONE MORE HOMAGE TO OUR INVITED COUNTRY. THROUGH PAINTING, PHOTOGRAPHY, DESIGN AND OBJECTS WE WILL UNDERSTAND A LITTLE BETTER THIS EXTRAORDINARY CULTURE. LIKE EVERY YEAR THESE SAMPLES OCCUPY PUBLIC SPACES OF THE CITY AND PRIVATE WITH THE INTENTION OF FILLING OF ART MANY CORNERS OF SORIA AT THE SAME TIME THAT WE SHOW ARTISTS OF DIFFERENT DISCIPLINES THAT OFFER US LOOKS OF DIFFERENT REALITIES BUT THAT NEVER LEAVE INDIFERENT TO THE ONE WHO CONTEMPLATES.

DEL 11 DE NOVIEMBRE
AL 12 DE DICIEMBRE
Palacio de la Audiencia
Entrada Libre



JAPAN FOUNDATION
国際交流基金



Reproducción de comida (barco de sashimi), 2017

TÉCNICAS SUBLIMES DEL ARTE JAPONÉS

Director de la Exposición: Yuji Yamashita (Universidad de Meiji)

Comisario: Kei Matsushima

En colaboración con **Fundación Japón**

Desde los tiempos antiguos, en Japón no ha existido una división jerárquica o sistemática entre las bellas artes (pintura, escultura) y la artesanía (cerámica, porcelana), sino que ambas realidades han coexistido en correspondencia con cada época,

legando exquisitas obras a las generaciones posteriores. Hoy en día arte y artesanía siguen gozando de un reconocimiento artístico equivalente pero, al mismo tiempo que la coyuntura actual desdibuja los límites entre las bellas artes ("high art") y la subcultura (arte

de masas y "low art"), la cultura híbrida no deja de concitar el interés de todo el planeta. El término "técnicas sublimes" de esta exposición se refiere a un ingenio técnico y un artificio extraordinarios y en torno a él se presenta una colección multidisciplinar que reúne obras capaces de personificar dicha inventiva. Tomando como punto de partida los trabajos de kogeï (artesanía) de la era Meiji (1868-1912), la exposición incluye una serie de obras actuales y de una técnica sublime que en su esencia beben de

aquellas modernas técnicas que entonces suscitaron tanto asombro fuera de Japón. En el detallismo de estas obras, la exposición pretende mostrar al público las impresionantes técnicas de cada caso, su ingenio creativo y el universo de expresión que trasciende de todo ello. De esta suerte, quiere mostrar una parte de la cultura creativa japonesa que, exaltando la figura del artesano, ha mantenido un constante sentido del esmero y el compromiso con el proceso de elaboración.

Artistas participantes y trabajos expuestos:

Satoshi Araki (diorama), Takahiro Iwasaki (instalación), Hiroaki Umeda (videoperformance), Takeshi Kitamura (kogeï, textil), Yasuhiro Suzuki (instalación), Yoshihiro Suda (tallado en madera), Naoki Nishiwaki (pintura), Riusuke Fukahori (pintura tridimensional), Naoki Honjo (fotografía), Kimiyo Mishima (escultura tridimensional), Akira Yamaguchi (pintura), Kazuhiro Yamamoto (cerámica), obras de *kogeï* de la era Meiji [esmalte alveolado, porcelana de Satsuma, *maki-e* (laqueado en oro y plata), *jizai* (metalistería articulada), bordado], reproducciones de comida y figuras.

E.2

DEL 11 AL 25
DE NOVIEMBRE

Palacio de la Audiencia
Sala B

Entrada Libre

PARECEN CUERDAS

Exposición fotográfica por Pilar Aldea

El *Shibari* es un estilo japonés de atadura erótica que enfatiza la comunicación emocional distanciándose de la mera repetición de figuras y formas del *bondage* occidental.

PILAR ALDEA

Licenciada en Imagen e iluminación por la Escuela Superior de Comunicación de Imagen y Sonido de Madrid. Dirigió "Consulta Films Bruselas | Madrid" productora especializada en cine experimental entre 1995 y 2009. En 2011 fundó en Formentera "Producciones Cómo Mola" que en estos momentos tiene en marcha su duodécimo proyecto. Desde 2015 es Miembro del colectivo Espai F; "Associació cultural transversal dedicada la producció escènica i a la gestió i dinamització cultural a Formentera"

Apasionada de las cuerdas desde el 2010 cuando entraron en su vida para quedarse. Recibió formación clásica de Shibari entre otros de Haruki Yukimura, Akira Naka, Yukinaga Max, Osada Steve y Alberto Noshihari y continuó su formación recibiendo clases con Dasniya Sommer, Shadow, Felix Ruckert, Bergborg and Sangs Blague, Nawashi Murakawa, Vlada & Falco... Su trabajo ha ido evolucionando y convirtiéndose en una búsqueda personal para poder evidenciar los claroscuros individuales y colectivos de la sensualidad a través del juego con cuerdas desde una posición ética, libre, sensual y creativa donde puedan tener cabida tanto el drama como el humor.

En esta muestra se recogen trabajos de cuerdas y fotografías de Pilar Aldea entre el 2010 y 2018.

**E.3**

DEL 11 AL 25
DE NOVIEMBRE

Casino Amistad
Numancia

SALÓN GERARDO DIEGO

Entrada Libre



FOTOGRAFÍAS PELÍCULA

"BLANCANIEVES" dirigida por Pablo Berger

Artista: Yuko Harami

Las poderosas imágenes en blanco y negro de Yuko Harami resumen una película que reivindica sin pudor ciertos arquetipos estéticos españoles. Blancanieves es un mosaico de referencias tan dispares como el cine mudo clásico de Stroheim o la España negra de Cristina García Rodero. Una madrastra tan bella como malvada, una troupe de enanos toreros, una manzana envenenada, mantillas negras y una Blancanieves que se llama Carmen, todo esto habita en Blancanieves, el largometraje de Pablo Berger que dinamita el cuento de los hermanos Grimm y lo convierte en un cine que sólo se parece a sí mismo.

Según palabras de Pablo Berger, "Yuko Harami es una fotógrafo invisible. Sólo sabía de su existencia porque escuchaba el ruido del obturador de su cámara al disparar. Robaba las fotos en los ensayos, durante las tomas, después de que dijese "¡Corten!", pero siempre sin interrumpir el proceso creativo. Gracias a sus poderosas fotografías he descubierto otra Blancanieves."

Blancanieves es un clásico moderno del Cine Español. Obtuvo diez premios Goya en 2013, incluido el de Mejor Película. Esta exposición es la memoria visual de la película Blancanieves. Fotogramas perdidos, momentos inolvidables, claroscuros góticos...

¡Va por ustedes!

* Esta exposición ha sido posible gracias a Fundación LOEWE y a Arcadia Motion Pictures.

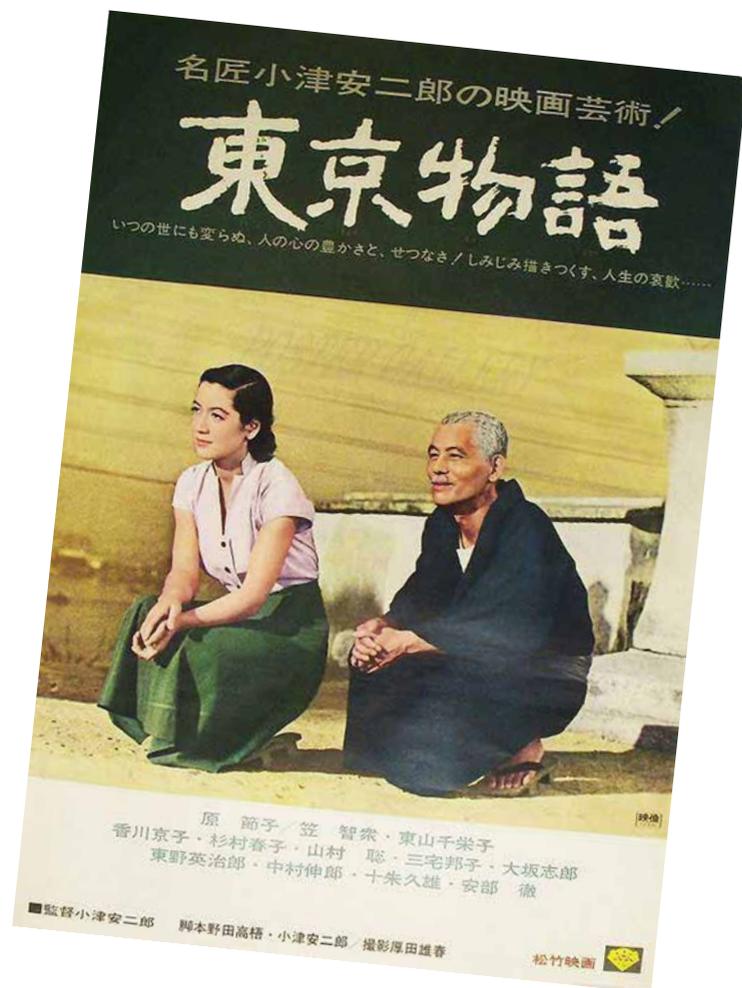
EXPOSICIONES

E.4

DEL 11 AL 25
DE NOVIEMBRE

El Cielo Gira

Entrada Libre



EXPOSICIÓN CARTELES DE CINE JAPONÉS

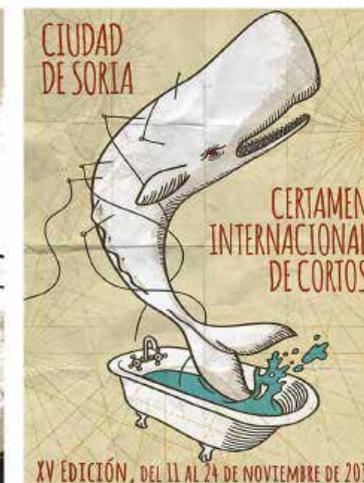
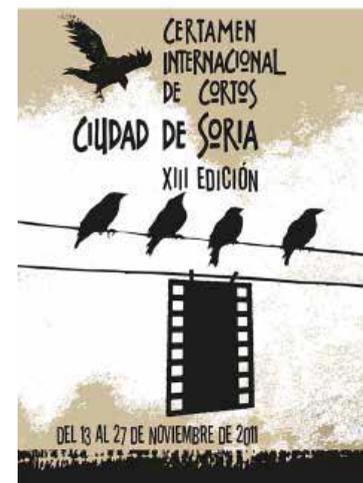
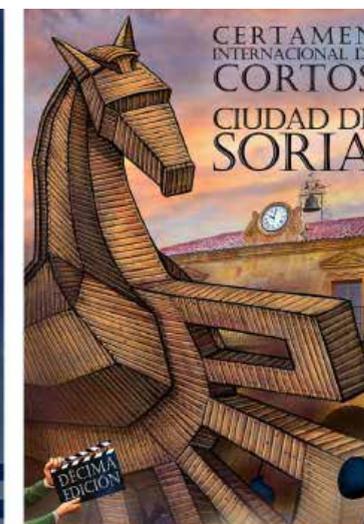
Embajada de Japón

Con la colaboración de la Embajada de Japón se mostrará una selección de carteles de las películas más características del cine nipón. Esta selección corresponde a los siguientes trabajos: Yokyo Monogatari, Goddo Supiido You!, Hotaru Gawa, Shi No Toge, Ningen no Jouken, 226-Ni Ni Roku, Sono Otoko Kyobo Ni Tsuki, Nihon No Yoru to Kiri, Hadashi No Gen, Higanbana, Tsigoineruwaizen, Musuko, Kazoku Gemu, Fukushu Suru wa ware ni ari, Koisuru Onnatachi, Suna No Utsuwwa, Hipokuratesu-Tachi, Koibumi, Kayako no Tameni, Uhooho Tankentai, Sado, Pekin no Suika y Biri Kiddo no atarashi yoake.

EXPOSICIONES

E.5

DEL 11 AL 25
DE NOVIEMBRE
Comercios de Soria



20 AÑOS DE CARTELES DE SOIFF

Para la celebración de los 20 años del Certamen Internacional de Cortometrajes soriano exhibiremos los carteles oficiales de cada edición y disfrutaremos del recorrido de nuestro Festival a través del trabajo de los diferentes artistas, países invitados y ediciones especiales.

Se expondrán por los diferentes comercios Sorianos, gracias a la colaboración de Soriacentro - Centro Comercial Abierto de Soria.

E.6

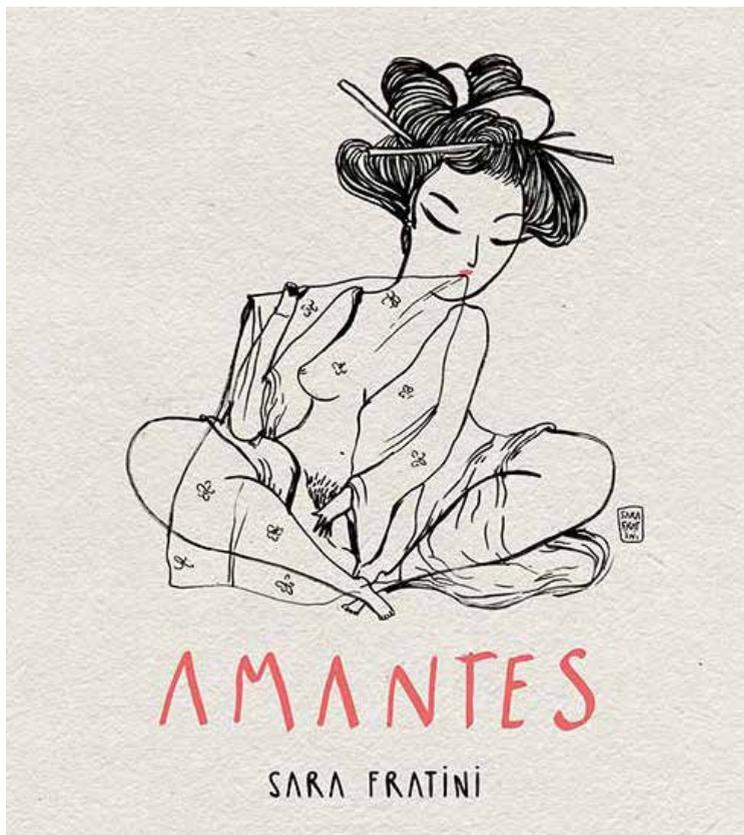
DEL 11 AL 25
DE NOVIEMBRE

Enjoy Café

Entrada Libre

AMANTES.

Un viaje erótico cubierto de tinta china y acuarela que retrata fantasías, pasiones y la soledad de la intimidad. El punto de partida de esta serie de dibujos son las pinturas y estampas eróticas de grandes artistas japoneses como Utamaro y Hokusai. Una recopilación de interpretaciones inspiradas en el arte erótico japonés.



Exposición pictórica: acuarela y tinta china

Artista: Sara Fratini

Sara Fratini. Venezuela, 1985.

Artista e ilustradora.

A los tres años ya intentaba dibujar con los pies, pero al ver que no resultaba decidió cambiar los pies por las manos y desde entonces lleva un lápiz y un cuaderno a todas partes. Cursó la licenciatura de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, estudios de ilustración en Nancy, Francia y Máster en Medios de Impresión Gráfica, Ilustración y Acuñación Artística UCLM | FNMT. Ha realizado murales en diferentes ciudades europeas. Desde 2012 se hace cargo de La Guarimba International Film Festival en el que organiza una exposición anual de carteles de artistas de todo el mundo y diferentes proyectos socioculturales.

**E.7**

DEL 11 AL 25
DE NOVIEMBRE

Bar Chayofa

Entrada Libre



"ENTANGLEMENTS" Fotografías de Mara Catalán

"Entanglements" es parte de una serie de composiciones fotográficas que hablan o conmemoran la colaboración colectiva que existe entre artista, intérpretes y el espectador como un diálogo visual. Dando agencia a estos colaboradores en forma de una relación enredada donde el mensaje se encuentra dentro del cuerpo, preguntando quién está actuando y cuándo, Catalán yuxtapone delicadamente las numerosas relaciones entre los artistas que se han encontrado en una compilación de cuerpos en movimiento. Las fotografías en blanco y negro invitan al espectador a unirse a través de una dimensión física construyendo un paisaje que rompe los límites y formando una complejidad donde el espectador, los actores y el artista participan para crear un lenguaje común.

Durante los últimos tres años, Catalán ha trabajado estrechamente con artistas que desarrollan una relación que desafía el rol tradicional de un fotógrafo para documentar u observar únicamente. Su práctica artística la lleva a formar vínculos íntimos con sus sujetos que pasan de observador a observados por igual, utilizando su fotografía como un dispositivo performativo que refleja su subconsciente interno.



EXPOSICIONES

E.8

DEL 11 AL 25
DE NOVIEMBRE
Palacio de la Audiencia
Sala Z
Entrada Libre



ILUSTRACIONES JAPONESAS POR MONE SAKIHARA

En esta exposición se presenta una serie de ilustraciones artísticas al estilo gráfico *Ukiyo-e* por la rama *Shunga* (imágenes de primavera), donde la primavera sirve como eufemismo para determinar las relaciones íntimas de alcoba.

Las imágenes *Shunga* se han desarrollado en Japón, especialmente durante el período Edo aunque en la actualidad esta tipología se ha renovado y transformado.

Dentro de las obras los personajes están afeminados y las escenas violentas o el contenido erótico están embellecidos y causa al espectador una sensación agradable a la vista.

Estos trabajos están realizados en dibujo digital, impreso sobre papel.



INSTALACIONES

COMO CADA AÑO TRATAMOS DE ACERCAR NUESTRO PAÍS INVITADO A LA CALLE A TRAVÉS DE VARIAS INSTALACIONES.

ESTE AÑO, AL SER JAPÓN NUESTRO PAÍS INVITADO, HEMOS PENSADO EN DOS SÍMBOLOS MUY PRESENTES EN SU CULTURA COMO SON: EL TORI, EL JARDÍN SECO.

TAMBIÉN NUESTRA, YA CLÁSICA, CASA DEL CINE LA CONVERTIREMOS EN UN PEQUEÑO SALÓN DE TÉ. CON LA ESPERANZA DE QUE SEAN ELEMENTOS MUY FOTOGRAFIADOS Y CONTRIBUYAN A LA PROMOCIÓN TANTO DEL FESTIVAL COMO DE NUESTRA CIUDAD.

INSTALLATIONS ART

AS EVERY YEAR, WE TRY TO APPROACH OUR INVITED COUNTRY TO THE LOCAL POPULATION THROUGH SEVERAL ART INSTALLATIONS IN THE STREETS. THIS YEAR, BEING JAPAN OUR GUEST COUNTRY, WE THOUGHT OF TWO SYMBOLS VERY PRESENT IN THEIR CULTURE AS THE TORI AND THE JAPANESE GARDEN.

ALSO OUR "HOUSE OF THE CINEMA" WE WILL TURN IT INTO A SMALL HOUSE OF TEA. HOPING THEY ARE VERY PHOTOGRAPHED ELEMENTS AND CONTRIBUTE TO THE PROMOTION OF BOTH THE FESTIVAL AND OUR CITY



I.1

DEL 14 AL 24
DE NOVIEMBRE
El Vivero Didáctico
de la Dehesas

SALÓN DE TÉ Tab Ichigo Iche (Encuentro)

Decoración del espacio de El Vivero Didáctico de la Dehesa, junto a las secuoyas gigantes, como si fuera un Salón de Té en el que se representan obras de microteatro de películas japonesas, bajo el nombre de "Saliendo de la pantalla", y además se realizará un ciclo de cine con largometrajes japoneses.



I.2

DEL 11 AL 25
DE NOVIEMBRE
Plaza Mayor



TORI INARI

Realizada por Maderas Pino Soria

Un torii es un arco tradicional japonés que suele encontrarse a la entrada de los santuarios sintoístas (Jinja), marcando la frontera entre el espacio profano y el sagrado. Consisten en dos columnas sobre las que se sustentan dos travesaños paralelos, frecuentemente coloreados de tonalidades rojas o bermellones.

I.3

DEL 12 AL 25
DE NOVIEMBRE
Plaza Mariano Granados

JARDÍN SECO

Realizada por パトロシニオ (Patrocinio Soriano)

El karesansui, también conocido como jardín zen, es un estilo de jardín japonés seco que consiste en un campo de arena poco profunda y que contiene arena, grava, rocas y ocasionalmente hierba, musgo, pasto y otros elementos naturales. Son utilizados como forma de meditación por los monjes Zen japoneses. Son jardines-escena, y por tanto de dimensiones limitadas (como mucho 10x30 metros). La arena rastrillada representa el mar, en torno a las rocas se rastrilla en anillos, como si estas formaran ondulaciones en el agua. En el resto del jardín, se rastrilla en paralelo a la plataforma. Estos jardines son creados para su contemplación.



ESTRATEGIA OFENSIVA

Considerando en su totalidad el arte de la guerra, es preferible capturar un estado intacto que destruirlo; es mejor capturar un ejército entero que destruirlo. Aplicando este principio, comprenderéis que obtener cien victorias en cien batallas no es hazaña suprema; la hazaña suprema es derrotar al enemigo sin entrar siquiera en combate.

FILMETS

44a EDICIÓ

Badalona Film Festival

Del 19 al 28
d'octubre
de 2018

Teatre Zorrilla
Teatre Principal
Teatre Blas Infante
Centre Cultural El Carme
Institut francès de Barcelona



Ajuntament de Badalona

BDN

Badalona
Comunicació

BDN Televisió de Badalona
BDN Radio Ciutat de Badalona

ENCUENTROS PROFESIONALES

QUE SERÍA DE UN FESTIVAL SIN ESTOS ENCUENTROS PROFESIONALES QUE ABARCAN DISTINTOS ASPECTOS DE ESTE SECTOR, CON EL PROPÓSITO DE FOMENTAR EL INTERCAMBIO DE OPINIONES Y LA BÚSQUDA DE SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE NUESTRA CINEMATOGRAFÍA, ASÍ COMO LAS OPORTUNIDADES QUE REPRESENTA A INSTITUCIONES Y SECTOR PRIVADO.

EN ESTA XX EDICIÓ DEL CERTAMEN NOS QUEREMOS ACERCAR A LAS POSIBILIDADES QUE OFRECE EL CINE COMO MOTOR DE TURISMO E INDUSTRIA. LA INMINENTE CREACIÓ DE LA SORIA FILM COMMISSION NOS ANIMA AÚN MAS A FOMENTAR ESTOS ENCUENTROS.

PROFESSIONAL MEETINGS

IT'S ESSENTIAL DOING A FESTIVAL WITH THESE PROFESSIONAL ENCOUNTERS COVERING DIFFERENT ASPECTS OF THIS SECTOR, WITH THE PURPOSE OF FOMENTING THE EXCHANGE OF OPINIONS AND THE SEARCH OF SOLUTIONS TO THE PROBLEMS OF OUR CINEMATOGRAFHY, AS WELL AS THE OPPORTUNITIES IT REPRESENTS FOR INSTITUTIONS AND THE PRIVATE SECTOR.

IN THIS XX EDITION OF THE FESTIVAL WE WANT TO APPROACH THE POSSIBILITIES THAT THE CINEMA OFFERS AS MOTOR OF TOURISM AND INDUSTRY. THE IMMINEENT CREATION OF SORIA FILM COMMISSION FURTHER ENCOURAGES US TO ENCOURAGE THESE ENCOUNTERS.

E.P.1

VIERNES 16

13.00 h.

Salón de Actos de la
Diputación Provincial

Entrada libre

**Encuentro con localizadores**

En la industria audiovisual, un localizador es la persona encargada de encontrar los diferentes lugares dónde se desarrollará la grabación del film y de conseguir que estos sean adecuados a la historia y a lo que se quiere transmitir con ella. Para ello, este profesional debe poseer una amplia cartera de lugares que respondan a necesidades de todo tipo.

Precisamente a esta demanda busca responder el encuentro de localizadores. Con éste se pretende que los escenarios sorianos se incorporen a los catálogos de los invitados y además, mostrar las grandes posibilidades que tiene nuestra provincia como plató cinematográfico.

Por este motivo, un grupo de localizadores ha sido invitado por la Diputación de Soria y el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria a realizar un recorrido por tierras sorianas. Éste les llevará desde el majestuoso castillo de Gormaz hasta la maravilla natural de la Laguna Negra. También se visitarán lugares que, aunque tengan escaso interés turístico, son apreciadas localizaciones en el mundo del cine. Con todo esto se pretende promocionar Soria como destino de proyectos audiovisuales.

E.P.2

SÁBADO 24

11.00 h.

Restaurante La Candela

Entrada libre

**Encuentro con Pablo Berger**

Caballo de Honor XX edición festival de cortos ciudad de Soria
Pablo Berger nace en Bilbao, en 1963. Inicia su carrera cinematográfica en 1988 con el cortometraje "Mamá". Gracias a los premios cosechados con esta obra, obtiene en 1990 una beca para estudiar un Máster en Dirección Cinematográfica en la Tisch School of Arts de la Universidad de Nueva York. Durante su estancia en Estados Unidos dirige el corto "Truth and Beauty", nominado a los premios Emmy. En 1995 da clases de dirección en la New York Film Academy. También dirige cursos en las universidades de Cambridge, Princeton y Yale, entre otras. De vuelta en España, estrena su primer largometraje en 2003, "Torremolinos 73", con el que conquistará numerosos festivales internacionales. Su segunda película, "Blancanieves", rodada en blanco y negro y muda, llegará ocho años más tarde. Con ella ganará, entre otros galardones, diez premios Goya en 2013, incluido el de mejor película.

Premios:

Premio Especial del Jurado del Festival Internacional de Cine de San Sebastián (2012)

Premio Goya al mejor guión original (2013)

Premio Goya a la mejor película (2013)

Medalla de la Orden de las Artes y las Letras de Francia (2015)

(Fuente texto: http://www.españaescultura.es/es/artistas_creadores/pablo-berger.html)

E.P.3

SÁBADO 24
11.00 h.

Restaurante La Candela
Entrada libre



Encuentro con jurado oficial y cortometrajistas

Un año más contamos con un jurado internacional profesional, que se traslada a Soria durante una semana para premiar a los mejores cortometrajes a competición, pero no solo eso, si no que su vivencia en Soria engloba el encuentro entre profesionales de sector, desde directores, guionistas, actores... una amalgama de personalidades de la cinematografía internacional que conlleva al intercambio de ideas, experiencias e incluso la creación de futuros proyectos audiovisuales. Este encuentro entre jurados y cortometrajistas invitados es un apuesta por ése diálogo, que genera sector e industria.



LABORATORIOS DE CREACIÓN

LOS LABORATORIOS DE CREACIÓN E INTERVENCIONES SON YA UNA CITA OBLIGADA EN EL CERTAMEN. EN OCASIONES, ESTAS ACCIONES FORMATIVAS Y LÚDICAS SE APODERAN DEL ESPACIO URBANO PARA TRANSFORMARLO; MIENTRAS QUE EN OTRAS, SE DESARROLLAN EN INTERIORES BUSCANDO TRANSFORMARNOS A NOSOTROS MISMOS.

CREATION LABS

CREATION AND INTERVENTION LABORATORIES ARE ALREADY A MUST AT THE FESTIVAL. THESE FORMATIVE AND LEISURE ACTIVITIES SOMETIMES TAKE OVER THE URBAN SPACE TO TRANSFORM IT; WHILE IN OTHER CASES, THEY ARE DEVELOPED INDOORS TO TRANSFORM OURSELVES.



L.C.01

9, 10, 11, 16, 17 y 18
DE NOVIEMBRE
Viernes de 19.00 a
22.00 h.
Sábado de 10.00 a
14.00 y de 16.30 a
20.30 h.
Domingo de 10.00 a
14.00 h.

TALLERES

FILMAR EL TIEMPO. Taller documental

Dirigido por: Mercedes Álvarez

"El cine es el arte de embalsamar el tiempo" -dijo Adré Bazin. Sí, el cine atrapa el tiempo porque es imagen en movimiento. Y su técnica y su sintaxis se fueron desarrollando para expresarlo en todas sus formas; el tiempo en el plano y el tiempo en off, la elipsis propia del cine; el tiempo de la ciudad versus el tiempo de la naturaleza; el tiempo del trabajo y de las manos, el tiempo de las horas y el silencio; el tiempo de la conversación y el pensamiento.

**BIO MERCEDES ÁLVAREZ**

El cielo gira (2005), su primer largometraje, rodado en su pueblo de origen, Aldeaseñor (Soria), ha obtenido numerosos premios internacionales como el Tiger Award en el Festival de Róterdam, Primer premio Cinema du Reel de París, Primer Premio Infinity de Alba (Italia) o los de Fipresci de la Crítica Internacional, Jurado, Público y Mejor Película en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, siendo también ampliamente reconocida en España con premios como película revelación y mejor montaje del Círculo de Escritores Cinematográficos, mejor dirección novel y mejor dirección documental de la Asamblea de Directores Cinematográficos Españoles (ADIRCE) y el Premio Ojo Crítico de Cine de Radio Nacional de España. La película ha sido distribuida en Francia, Portugal, Holanda,

América Latina EEUU, etc y ha sido exhibida en más de 30 países. En 2008 emprende la realización del largometraje "*Mercado de futuros*", seleccionada por numerosos festivales de cine: Rotterdam film Festival, MIFF Melbourne International Film Festival, Festival internacional de Cine de Guadalajara, etc. Ha obtenido el Premio Nuevas Miradas, Visions du Réel de Nyon (Suiza), Mención especial en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI), Premio Navaja de Buñuel de Versión Española de RTVE, Mejor Documental del festival de cine español de Nantes. En 2013, es elegida para participar en el la Bienal de Venecia junto a Françés Torres en el Pabellón Catalán con la obra "*25% Catalonia at Venice*"

L.C.01

Centro Cívico Bécquer
Mayores de 16 años

TALLERES

L.C.02

DOMINGO 11
De 11.00 a 13.00 h.
Aula de Cocina Bécquer
De 6 a 12 años
Inscripción 5 euros



KODOMO CHEF. Taller de cocina japonesa para niños

Dirigido por: Cristina Pérez Medina

El objetivo de este taller es acercar a los más pequeños la cultura japonesa y probar su deliciosa gastronomía. Realizaremos un **sushi** original, unos **makis** de verdura y un pastel de queso riquísimo con tan solo tres ingredientes. Además veremos varios ejemplos de Bento: "comida servida en una caja", cuyo origen se remonta a hace casi 900 años. Una forma divertida y artística de presentar la comida en Japón. Les sorprenderán estos nuevos sabores con recetas japonesas sencillas para hacer en casa. No hay mejor manera para conocer una cultura que adentrarse en su gastronomía.

–El **sushi** es uno de los platos más populares de la gastronomía japonesa y uno de los más reconocidos internacionalmente. Presentaremos una idea sencilla y diferente: el **sushi sándwich!!!**

–Aprenderemos a preparar el típico **maki sushi**, receta clásica japonesa que gustará mucho a los niños. Elaborarán un **maki roll** con verduras de forma fácil y rápida siguiendo la técnica que utilizan en Japón.

–El pastel de queso con sólo tres ingredientes, es un postre japonés que hará la delicia de los más golosos. Queso, huevos y chocolate blanco.

L.C.03

MIÉRCOLES 14
De 16.00 a 19.00 h.
Escuela de Artes
Entrada concertada



Taller de caligrafía japonesa

Dirigido por: Kumiko Fujimura

Se trata de una introducción práctica a los principios del **Shodo** (palabra japonesa que significa caligrafía) un arte del siglo VI o VII junto con los métodos de hacer pinceles, tinta y papel.

El **Shodo** está admirado universalmente, no solo por la composición de los caracteres, sino por el manejo del pincel, y los tonos de la tinta y el equilibrio de los caracteres en el papel. El **Shodo** se enseña como una materia más a los niños japoneses durante su educación primaria y tiene una influencia importante en la cultura japonesa.

El objetivo de este taller es hacer que el alumno se abra a la filosofía oriental a través del uso de la escritura y consiga entender los conceptos detrás del arte y poner en práctica algunas técnicas básicas del **Shodo**, específicamente el **Kanji**

Más info en www.kumikofujimura.com

L.C.04

16, 17 Y 18
DE NOVIEMBRE
Viernes de 18.00 a
20.00 h. Sábado de
10.00 a 14.00 h. y de
16.00 a 20.00 h.
Domingo de 10.00 a
14.00 h.

Centro Cívico Bécquer
Inscripción 15 euros

TALLER

"ANIMHAIKUS" Poesía animada

Taller de Stopmotion (Técnica Japonesa)
Dirigido por: Carlota Coronado y Giovanni
Maccelli (Zampano Producciones)

Realizar un taller de animación *stop-motion* con niños/as de edades comprendidas entre los 8 y los 12 años. Se dará a conocer esta técnica de cine de animación y se realizará junto al alumnado una breve pieza animada centrada en el tema del **haiku**, el breve formato poético tradicional japonés.

Cada grupo elegirá un poema de tres líneas inspirado en la naturaleza. Partiremos del ejemplo del paisaje típico soriano para adaptar en imágenes los poemas. Usando elementos naturales como hojas, frutos, piedras, etc. y elementos contruidos con materiales artísticos, compondremos varias capas de imagen sobre cristales o superficies planas y animaremos los elementos según la técnica artesanal *stop-motion*.

L.C.05

DOMINGO 18
De 16.30 a 20.00 h.
Palacio de la Audiencia
Mayores de 18 años
Inscripción 5 euros

TALLER**Taller SHIBARI.**

Iniciación a la técnica Bondage japonesa
Dirigido por: Pilar Aldea

El Shibari es un estilo japonés de atadura erótica que enfatiza la comunicación emocional distanciándose de la mera repetición de figuras y formas del bondage occidental.

Taller práctico introducción a las técnicas básicas de Shibari desde la curiosidad, la sensualidad, la complicidad, el respeto y una buena dosis de humor.

Aprenderemos; Unas pinceladas de historia, que materiales usar y porque, normas esenciales de seguridad, elementos básicos para poder empezar a atar y desatar.

L.C.06

19, 20 Y 21
DE NOVIEMBRE
De 16.00 a 19.00 h.
Palacio de la Audiencia
Mayores de 18 años
Inscripción 30 euros

TALLER

Fotografía Yi Yang

"LA RESONANCIA DEL CUERPO" Taller de Butoh

Dirigido por: Yumiko Osioka

El taller se centra principalmente en una investigación consciente que surge de la unión entre nuestro cuerpo, nuestra mente y nuestro espíritu. De esta forma podemos disfrutar del proceso de metamorfosis que es la esencia de la danza..

La continua exploración de nuestra memoria colectiva nos permite ponernos en contacto directo con una veta inagotable de recursos creativos, enriqueciendo así la esencia de nuestras propias vidas.

La Resonancia del Cuerpo a modo de llave, abre en nosotros una puerta que conecta nuestro siempre cambiante mundo interno con la energía en constante transformación del universo. De esta manera, nuestro cuerpo exhibe nuestros mas íntimos secretos hasta hacerlos brillar y temblar de emoción.

En el universo todo esta en resonancia. Si desarrollamos un dialogo con nuestro cuerpo, podemos a prender a circular las energías internas y externas, y sentirnos así parte de una unidad total. Es entonces cuando inevitablemente aparece una danza de metamorfosis.



Fotografía Piero Perazzo

SOBRE YUMIKO YOSIOKA

"Mi aproximación a la danza esta basada en Butoh y Movimiento Orgánico, y le he dado el nombre original de Resonancia del Cuerpo."

Yumiko Yosioka pertenece a la la tercera generación de artistas de **butoh**. Su personal estilo de trabajo corporal integra conceptos teóricos y prácticos de danza **butoh**, gimnasia Noguchi Taiso y otras técnicas orientales, con el fin de preparar el cuerpo para que cumpla una función semejante a la de un transistor captando y enviando ondas y vibraciones.

Resonancia del Cuerpo parte de la idea de que este mundo y todo lo que contiene, incluidos nuestro cuerpo y espíritu, esta formado por ondas de vibración que crean una resonancia semejante al eco del sonido. Cuando afinamos nuestro cuerpo a una determinada frecuencia, recibimos como consecuencia ciertas imagines, sensaciones y sentimientos.

Para que esto ocurra, primero tenemos que descartar toda tensión innecesaria. Nuestro cuerpo se transforma entonces en un lienzo en blanco donde podemos "pintar" en el con nuevos colores. Esto es una manera de neutralizar y pulir nuestras "antenas" para poder captar ondas y vibraciones de los niveles mas profundos de nuestro ser.

L.C.07

MARTES 20
De 11.00 a 13.00 h.
Instalaciones Malvasía
A partir de 16 años
Inscripción gratuita

TALLER

TALLER DE COCINA JAPONESA PARA ADULTOS

En colaboración con Malvasía
Dirigido por: Tsuyoshi Arita

TSUYOSHI ARITA. Chef de la cocina de Kyoto.

Nacido el 11 de septiembre de 1979 en Japón. A la edad de 21 años comenzó a cocinar en el restaurante de cocina de Kyoto, el nombre "UTAKATA". Su especialidad, la sopa "Nyumen" de fideos *soumen* y varios ingredientes en un caldo de salsa de soja, y crema de huevo salada al vapor "Chawanmushi" con camarones, champiñones, etc.

En colaboración con la empresa soriana **Malvasía**, se realizará un taller dirigido a profesionales del sector, donde Tsuyoshi hará una demostración en torno a la cocina japonesa y así mismo, enseñará varias recetas que cocina en su restaurante de Kyoto.



Taller de danza creativa Creative dance for kids & adults

Dirigido por: Sayaka Akitsu

Son bienvenidos los participantes que van a hacer su primera clase de danza y también los que ya son bailarines! Esta clase reúne a participantes jóvenes y adultos para bailar, moverse, sentir, crear, compartir experiencias y aprender unos de otros, pero lo más importante, comprender y respetar las habilidades de los demás mientras bailan a su máxima capacidad. En la clase, entrenamos la conexión corporal con los ejercicios de danza, ayudando a bailar con más confianza. Además, los estudiantes van a crear sus propios movimientos con ayuda de la profesora. Pueden mejorar su técnica de baile, y encontrar vías para realizar su creatividad. Bailamos?

**L.C.08**

SÁBADO 24
De 11.00 a 12.00 h.
Palacio de la Audiencia
Niños (de 6 a 10 años)
y adultos
Inscripción 5 euros

TALLER**SOBRE SAYAKA**

Nació en Japón. Tiene formación de baile y sociología. Desde 2008, trabajó como bailarina y coreógrafa en Ámsterdam. En 2013, fue finalista del concurso de danza que se llama Yokohama Dance collection con su trabajo "A bite". Entre 2015 y 2016 estudió Community dance en Reino Unido para estudiar la manera en que se puede compartir el beneficio y alegría de la danza con todo tipo de comunidades. Desde entonces trabaja como profesora de danza en festivales, institutos de danza y escuelas locales en Europa y Japón. Entre 2016 y 2017, estudió el master de cultura visual y artes escénicas en la Universidad de Castilla La Mancha. Actualmente tiene su base en Madrid y Kioto.

L.C.09

VIERNES 23
23.00 h.
Casino Amistad
Numancia
Entrada libre

PERFORMANCE



PERFORMANCE HIBAKUSHA. Persona bombardeada

Pilar Aldea | some ropes | propuestas escénicas

"Vi todo. Todo... También el hospital, lo vi. Estoy segura. El hospital existe en Hiroshima.

¿Cómo habría podido evitar verlo?" (Marguerite Duras)

Matar es siempre un acto, también si no se piensa.
La muerte acompaña siempre; siempre no es solo en lo negro.
La muerte en la luz recorre grandes distancias.

• **Performance de Cuerdas con Pilar Aldea, Rosalie Lello Li**
Lectura dramática Micha Stella. Música y diseño musical Lorenzo Colocci
Selección de textos y citas de Sei Shōnagon, Marguerite Duras, Peter Handke y Pilar Aldea.



FOTO FRED BARBEE



FOTO AURELIEN JOUANEN



WWW.TL-PHOTO.DE

L.C.10

VIERNES 16
20.30 h.
Palacio de la Audiencia
Entrada libre

KINO SORIA RUEDA



KINO SORIA RUEDA

COORDINADOR KINO SORIA RUEDA: DIEGO MAYOR

Directores, actores y técnicos se enfrentarán al reto de idear, rodar, editar y estrenar un cortometraje en la ciudad o provincia de Soria en la primera semana de nuestro festival.

El movimiento KINO fue fundado en 1999 en Montreal, Quebec, Canadá por Christian Laurence y amigos como un encuentro entre cineastas y amateurs en el que crear y compartir conocimientos en la realización de películas basadas en la espontaneidad y la colaboración.

KINO SORIA RUEDA nace hace cuatro años dentro del Certamen Internacional Cortos Ciudad de Soria con el objetivo de crear una nueva línea de difusión y también, con la intención de fomentar la producción cinematográfica con la participación de profesionales y amateurs del cine de todos los rincones del planeta, y juntos, participar en la realización de diversos proyectos cinematográficos basados en una metodología de trabajo en red. Otro objetivo del Kino Soria Rueda es dar a conocer a nivel nacional e internacional las enormes posibilidades de la ciudad y provincia de Soria como plató de cine.

Una edición más contaremos con la colaboración de KInoctámbulo, Festival de Trouville y el Festivalito de La Palma.



L.C.11

SÁBADO 17

19.00 h.

Plaza Mayor

Entrada libre

VIDEOMAPPING



Videomapping Japón & Soria

Ejecutado por: **Gabriel Vallecillo**

Videomapping con imágenes y temática japonesa a cargo de un video artista que se desarrollara sobre la fachada del Ayuntamiento de la ciudad.

SOBRE GABRIEL VALLECILLO MÁRQUEZ

Artista hondureño. Su trabajo abarca varias disciplinas: poesía, video poesía, video arte, audiovisual en vivo, projection mapping y cine documental. Gabriel ha publicado cuatro libros de poesía, ha sido incluido en varias antologías y su obra de video arte ha sido expuesta en bienales de arte en Ecuador, Panamá, Nicaragua y Honduras, así como en exposiciones y festivales en Cuba, Italia, EEUU, España, Italia y Honduras. Ha escrito y dirigido el documental "Liberating a Prison" para la cadena AlJazeera. Se ha desempeñado como gestor cultural de varios festivales culturales, editor de la revista Gargantúa y escrito varios ensayos en revistas académicas especializadas.

www.gabrielvallecillo.com



VII SEMANA DE CINE SORIA EN BUENOS AIRES

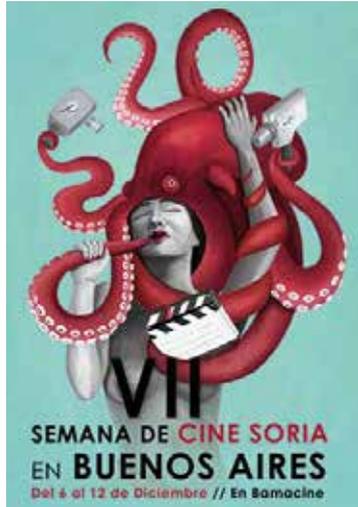


VII SEMANA DE CINE SORIA EN BUENOS AIRES

Del 6 al 12 de Diciembre // En Bamacine

S.C.S. B.A.1

DEL 6 AL 12
DE DICIEMBRE



VII Semana de Cine Soria en Buenos Aires

Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria
SORIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Un año más el Certamen organiza la Semana de Cine "Soria en Buenos Aires". Debido a la especial situación que atraviesa el país la organización ha sido mas complicada pero, gracias al reforzamiento del equipo y a la Fundación Criterio para el Encuentro de la Fe y la Cultura el proyecto se va a llevar a cabo durante el mes de diciembre.

Esta semana de Cine tiene como objetivo promocionar la cultura a través de diferentes disciplinas artísticas, haciendo especial hincapié en el mundo del cortometraje y sobre todo dar la oportunidad a los directores de cortos argentinos de participar en la próxima edición del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria. El proyecto se realizó por primera vez hace 9 años y lleva siete ediciones de manera oficial. Apoyado por el INCAA, La embajada española en Buenos Aires y la ciudad de Buenos Aires consiste en la proyección de 15 cortometrajes seleccionados entre la producción argentina del último año mezclados con los cortometrajes ganadores en la XIX Edición del Festival de Soria. El premio del jurado y el del público pasarán a formar parte directamente de la sección oficial de la próxima edición..

CINE A LOS CUATRO VIENTOS

PROYECTO CONSISTENTE EN LLEVAR EL CINE, A TRAVÉS DE LA PROYECCIÓN DEL PALMARÉS DE LA ÚLTIMA EDICIÓN DEL FESTIVAL A DIFERENTES PAÍSES, FESTIVALES Y PUEBLOS, PRINCIPALMENTE DE LA PROVINCIA DE SORIA.

SU OBJETIVO PROMOCIONAR Y DIFUNDIR EL FORMATO CORTOMETRAJE Y CREAR NUEVOS PÚBLICOS, ASÍ COMO PROMOCIONAR EL CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOS CIUDAD DE SORIA.

CINEMA TO THE FOUR WINDS

PROJECT ABOUT TAKING THE CINEMA, THROUGH THE "PALMARES" PROJECTION OF THE LAST EDITION OF THE FESTIVAL, TO DIFFERENT COUNTRIES, FESTIVALS AND TOWNS, SPECIALLY AROUND PROVINCE OF SORIA. OUR GOAL IS PROMOTE AND DISSEMINATE THE SHORT FILM FORMAT AND CREATE NEW AUDIENCES, AS WELL AS PROMOTE THE SORIA INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL.

Nos vemos con el Palmarés



Un año más el **Cine a los Cuatro Vientos** lleva el Certamen a diferentes lugares de nuestra provincia, a otras comunidades y a otros países.

Siempre es una experiencia nueva encontrarnos con otras personas allá donde vamos. Todas ellas nos aportan experiencias, nos dan ideas. A través del palmarés de la pasada edición entablamos un diálogo enriquecedor y lleno de buenos momentos.

Quiero destacar nuestra presencia en el pequeño pueblo de la montaña leonesa: **LOIS** y en la isla de **Menorca** donde nuestra presencia es ya tradicional desde hace muchos años.

Mil gracias a todos. Que siempre nos acogéis con cariño y expectación.

Nos vemos pronto.



LUGARES VISITADOS

- **Asociación de La Mola.** Formentera. Comunidad Balear
Del 10 al 16 de Abril
- **Café El Mirador Mao.** Menorca. Comunidad Balear
Del 18 al 25 de Abril
- **Asociación Más Cine por Favor** y Ayto de Llanes. Asturias
Del 1 al 6 de Mayo
- **El Festivalito de La Palma.** La Palma. Comunidad de Canarias
20 de Mayo
- **Teatro La Bombonera.** Navaleno. Provincia de Soria
26 y 27 de Julio
- **Casa del pueblo.** Yanguas. Provincia de Soria
3 Agosto
- **Residencia Estudiantil.** Riga. Letonia
8 de Agosto
- **Fideo Film Fest.** Parnu, Estonia: 11 de Agosto
- **Asociación Casa Rural Catedral de la Montaña.** Lois. León
16, 17 y 18 de Agosto
- **Cine el Pinar.** Tardelcuende. (Provincia de Soria)
21 y el 22 de Agosto
- **Convento de la Merced.** Almazán. Provincia de Soria
22 y 23 de Agosto
- **Ayuntamiento de Berlanga de Duero.** Provincia de Soria
14 y 15 de Septiembre
- **Asociación Ruta.** Cabezón de la Sal. Cantabria
19 y 20 de Octubre
- **Cine de San Leonardo.** Provincia de Soria
Diciembre





HISTÓRICO DEL PALMARÉS



CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOS CIUDAD DE SORIA

PALMARÉS 1999-2017

SORIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

SOIFF
ESPAÑA



PALMARÉS 1999

- Mejor realización cine. Premio Excelentísimo Ayuntamiento de Soria a 'Los dardos del amor' de David Pareja y Álvaro Pastor
- Mejor realización en vídeo. Premio Caja Duero a 'Exame as 10' de Pedro Suárez
- Mejor Realización Castellana y Leonesa. Patrocinado por Caja España a 'Yul' de Rodrigo Cortés
- Premio del Público: Patrocinado por Caja Rural a 'Bocanadas' de David Marqués
- Premio Soria Saludable de la Fundación Científica Caja Rural a los valores humanos a 'Pastenak, un cuento de Navidad', de Iñaquí Elizalde
- Mención Especial del Cineclub de la UNED a 'Ni tan siquiera tienes los ojos azules', de Anna Rua
- Mención Especial. Premio Ibercaja a 'Mis vacaciones' de J. A. Bayona

PALMARÉS 2000

- Mejor Realización Cine a 'El equipo abierto', de Javier Rebollo
- Premio del Público a '15 días' de Rodrigo Cortés
- Premio Valores Humanos a 'En malas compañías', de Antonio Hens
- Mejor Realización Castellana y Leonesa a 'London Calling' de Gabriel Velázquez
- Mención Especial Caja España a 'El pan de cada día' de Ane Muñoz Mitxelena
- Mención Especial Ibercaja a 'Muertesita, una historia de amor' de Luis Vidal.

PALMARÉS 2001

- Mejor Realización a 'Bailongas' de Chiqui Carabante.
- Premio del Público: 'El sueño del caracol' de Iván Sáinz Pardo
- Mejor Guión a Antonio Molero y Blas Maza por 'Postcoitum', dirigido por Antonio Molero
- Mejor Realización Castellana y Leonesa a 'Soldaditos de latón' de Gabriel Velázquez
- Mejor Interpretación a Marta Belaustegui por '7337' de Sergio G. Sánchez
- Mención Especial a 'Order Global Economy' de Eliseo García Nieto

PALMARÉS 2002

- Mejor realización a 'Uno más, uno menos' de Antonio Naharro y Álvaro Pastor
- Premio del Público a 'Uno más, uno menos' de Antonio Naharro y Álvaro Pastor
- Mejor Realización Castellana y Leonesa a 'Déja vú', de Jesús García
- Mejor Interpretación a Ruth Núñez por 'Déja vú'
- Mejor Guión a Marco Besas por 'El número'
- Mención Especial a 'Looking for Chencho', de Kepa Sojo

PALMARÉS 2003

- Primer Premio Cine a 'El laberinto de Simone', de Iván Sáinz Pardo
- Segundo Premio Cine a 'Revolución', de Martín Rosete
- Premio Cine 21 a 'Barro', de José R. Maniega
- Premio del Público a 'Historia de un Búho', de José Luis Acosta
- Trofeo a la Mejor Dirección a 'El Laberinto de Simone', de Iván Sáinz-Pardo.
- Trofeo al Mejor Guión a 'Final', de José Luis Montesinos

- Trofeo a la Mejor Fotografía a 'Lepokoa', de Christophe Artus
- Trofeo a la Mejor Música a 'Lepokoa', de Christophe Artus
- Trofeo a la Mejor Interpretación Masculina a 'Pro láxis', de Antonio de la Torre
- Trofeo a la Mejor Interpretación Femenina a 'Tercero B', de Blanca Portillo
- Trofeo a la Mejor Dirección Novel a 'Mus', de Patxi Amezcua.
- Trofeo a la Creatividad a 'El ladrón Navideño', de Javier Tostado

PALMARÉS 2004**PREMIOS CINE**

- Primer premio Ciudad de Soria a Bedford, de Andrés Sanz Vicente
- Segundo Premio Ciudad de Soria 'Física II', de Daniel Sánchez Arévalo
- Premio Cine 21 a El Balancín de Iván, de Darío Stegmayer
- Premio del Público a 'Temporada Baja', de José Mari Goenaga
- Trofeos Caballo de Soria a la Mejor Dirección a Andrés Sanz Vicente por Bedford
- Trofeos Caballo de Soria al Mejor Guión a Daniel Sánchez Arévalo por Física II
- Trofeos Caballo de Soria a la Mejor Fotografía a Josu Incháustegui por 'El Soñador'
- Trofeos Caballo de Soria a la Mejor Música a Fernando Velázquez por 'El Soñador'
- Trofeos Caballo de Soria a la Mejor Interpretación Masculina a José Luis García por 'Llévame a otro sitio'
- Trofeos Caballo de Soria a la Mejor interpretación Femenina a Belén López por 'Llévame a otro sitio'
- Trofeos Caballo de Soria a la Mejor Dirección Novel a Daniel Guzmán por 'Sueños'
- Trofeos Caballo de Soria a la Mayor Creatividad a Juan Pablo Etcheverry por 'Minotauromaquia. Pablo en el laberinto'

PREMIOS VIDEO

- Premio Ciudad de Soria a 'Los planetas giran también', de Curro Novallas
- Premio al Mejor Vídeo de Castilla y León a 'Ou!(Clavándolo)', de Edu Crespo
- Premio al Mejor Vídeo Soriano a 'Usted es el asesino', de Inmaculada Saranova
- Premio del Público a '24 instantes', de Daniel Chamorro
- Mención Espacial del Jurado a 'Bloody tango', de Roberto Domínguez y Jorge Gómez
- Mención Espacial del Jurado a '30% Poliéster', de Concha López

PALMARÉS 2005**PREMIOS CINE**

- Premio Ciudad de Soria a 'A falta de pan', de Juan Pablo Martín Rosete
- Premio Cine 21 a 'Luminaria', de Álvaro Giménez-Sarmiento
- Premio al Mejor Cortometraje de Castilla y León a 'Tadeo Jones', de Enrique Gato
- Premio del Público a 'Sintonía', de José Mari Goenaga
- Trofeo Caballo de Soria al Mejor Guión a Borja Cobeaga y Sergio Barrejón por 'Éramos Pocos'
- Trofeo Caballo de Soria a la Mejor Fotografía a Juan Carlos Gómez por 'A falta de pan'
- Trofeo Caballo de Soria al Mejor Montaje a Isabel Revenga Salas por 'Gwendolyne, mi primera amiga en la ciudad'
- Trofeo Caballo de Soria a la Mejor Música a Aranzazu Calleja por Éramos Pocos
- Trofeo Caballo de Soria la Mejor Interpretación Masculina a Josean Bengoetxea por 'Éramos Pocos'
- Trofeo Caballo de Soria a la Mejor Interpretación Femenina a Macarena Gómez por 'Luminaria'
- Premio Junta Castilla y León a la Mejor Dirección a Borja Cobeaga por 'Éramos pocos'

HISTÓRICO DEL PALMARÉS

PREMIOS VÍDEO

- Premio Ciudad de Soria a 'La Explicación', de Curro Novallas
- Mención Espacial del Jurado a 'El futuro está en el porno' de Vicente Villanueva
- Premio al Mejor Vídeo Soriano a El nal del verano, de Alberto del Campo del Campo
- Premio del Público a 'Pedaleando', de Lluís Hereu

PALMARÉS 2006

PREMIOS CINE

- Premio Ciudad de Soria a 'La Guerra', de Luiso Berdejo y Jorge C. Dorado
- Premio Cine 21 a 'Nasija', de Guillermo Ríos
- Premio al Mejor Cortometraje Castellano Leonés a 'Broken Wire', de Juan Carlos Mostaza
- Premio del Público a 'Nasija', de Guillermo Ríos
- Trofeo Caballo de Soria al Mejor Guión a Álvaro Pastor y Antonio Naharro, por 'Invulnerable'
- Trofeo Caballo de Soria a la Mejor Fotografía a Juan Carlos Gómez, por 'Contracuerpo'
- Trofeo Caballo de Soria al Mejor Montaje a Feng Shui Films, por 'Anonymous'
- Trofeo Caballo de Soria a la Mejor Música a Pascal Gaigne, por 'Contracuerpo'
- Trofeo Caballo de Soria a la Mejor Interpretación Masculina a Antonio Navarro, por 'Invulnerable'
- Trofeo Caballo de Soria a la Mejor Interpretación Femenina a Helena Castañeda, por 'Libra'
- Trofeo Caballo de Soria al Mejor Corto de Animación a Daniel Martínez Lara, por 'Changes'
- Premio Junta de Castilla y León a la mejor dirección a 'Avatar', de Lluís Quílez

SECCIÓN VIDEO

- Premio Ciudad de Soria a 'Zapatos Limpios', de Oriol Puig Playá
- Premio Espacial del Jurado a 'Benelux', de Gonzalo Munilla
- Premio del Jurado a la Mejor Dirección a 'S/T', de Lucas Gómez
- Premio al Mejor Vídeo Soriano a 'Hermanos'
- Premio del Público a Hermanos, de Silvia Garrote

PALMARÉS 2007

PREMIOS CINE

- Premio Ciudad de Soria a 'Sálvame', de Javier Veiga
- Premio Junta de Castilla y León a la Mejor Dirección a 'Niños que nunca existieron', de David Valero
- Premio Cine 21 a 'Vestido nuevo', de Sergi Pérez
- Premio al Mejor Cortometraje de Castilla Y León a 'Paseo', de Arturo Ruíz Serrano
- Premio del Público a 'Sálvame', de Javier Veiga
- Trofeo al Mejor Guión a Javier Veiga por 'Sálvame'
- Trofeo a la Mejor Fotografía a Aitor Echeverría por 'Aprop'
- Trofeo al Mejor Montaje a Eloi Tomás por 'Dibujo de David'
- Trofeo a la Mejor Música a Xabi Font Pijuan y Arturo Vaquero Taboada por 'Atención al Cliente'
- Trofeo a la Mejor Interpretación Masculina a Javier Veiga por Sálvame
- Trofeo a la Mejor Interpretación Femenina a Ana Otero por 'Diente por Ojo'
- Trofeo a la Mejor Película de Animación a 'Tadeo Jones y el sótano maldito' de Enrique Gato

PREMIOS VIDEO

- Premio Ciudad de Soria a Salvar el mundo, de David Casals-Roma
- Premio a la Mejor Dirección a 'La Marea', de Iván Saínz-Pardo, Jim-Box y Dirk Soldner

HISTÓRICO DEL PALMARÉS

- Premio Espacila del Jurado a Substantia, de Mayec Rancel y José Ángel Soto
- Premio del Público en la Categoría Vídeo a 'Present Perfect', de Mikel Rueda

PALMARÉS 2008

- Mejor Cortomeytraje a 'The Wednesday', de Conor Ferguson (Irlanda)
- Mejor Guión a 'Alumbramiento', de Eduardo Chaperó - Jackson (España)
- Mejor Cortometraje Documental a 'Héroes, no hacen falta alas para volar', de Ángel Loza (España)
- Mejor Cortometraje de Animación a 'Animal farm (Dong-mool-nong-jang)' de Jeong Min-ji (Korea)
- Mejor Dirección Artística a 'Die Schneider krankheit', de Javier Chillón (España)
- Mejor Fotografía a 'Cinco minutos para la medianoche', de Fernando Gillén Cuervo (España)
- Mejor Montaje a 'Auf der strecke', de Reto Caf (Suiza)
- Mejor Música a 'Le jour de gloire', de Bruno Collet (Francia)
- Premio del Público a 'Today is sunday', de Isaac Berrokal Bravo (España)
- Premio a la Mejor Interpretación Femenina a 'Heterosexuales y casados', de Vicente Villanueva (España)
- Premio a la Mejor Interpretación Masculina a 'Frankie', de Darne Thornton (Francia)

SECCIÓN "CINE JOVEN - CASTILLA Y LEÓN"

- Mejor Cortometraje 'Porque hay cosas que nunca se olvidan', de Lucas Figueroa (España)
- Mención Especial del Jurado a 'Abimbowé', de Álex Montoya (España)
- Premio Diálogo Intercultural 'The tunnel', de Gennady Kuchuk (Israel)
- Trofeo Caballo de Soria '18 segundos' de Bruno Zacharias y McGregor (España)

PALMARÉS 2009

- Mejor Corto Nacional a 'Dime que yo' de Mateo Gil (España)
- Mejor Corto Internacional a 'The Counterpart' de Laszlo Nemes (Hungria)
- Mejor Corto de Animación a 'Mei Ling' de Stephanie Lansaque y Francois Leroy (Francia)
- Mejor Documental 'A Casa dos Mortos' de Debora Diniz (Portugal)
- Mejor Aportación Artística a 'L'Arbitro' de Paolo Zucca (Italia)
- Mejor Actor a Miguel Ángel Jenner por 'La Historia de Siempre' de José Luis Montesinos Bernabé (España)
- Mejor Actriz a Carmen Ruiz por 'La Rubia de Pinos Puente' de Vicente Villanueva España
- Premio Especial del Jurado a 'Girl' de Hong Sung-hoon (Corea del Sur)
- Premio del Público a 'La historia de Siempre' de José Luis Montesinos Bernabé (España)
- Premio de Compromiso Social a 'Transito' de Elias León Siminiani (España)
- Mejor Corto de Castilla y León a 'La Tama' de Martín Costa (España)
- Mención Especial del Jurado a 'Flat Love' de Andres Sanz (España)

PALMARÉS 2010

- Mejor Cortometraje Nacional a 'La gran carrera' de Kote Camacho
- Mejor Cortometraje Internacional: EX AEQUO a 'Variations' de Krisztina Esz Tergalyos (Hungria) y 'The six Dollar Fyfty Man' de Lois Sutherland y Mark Albiston (Nueva Zelanda)
- Mejor Cortometraje Documental a 'La gran noche' de Ferran Brooks (España)
- Mejor Corto de Animación a 'O moro' de Christophe Calisconi y Eva Offredo (Francia)
- Mejor Aportación Artística a 'Ich bin 's Helmut' de Nicolas Steiner (Alemania)
- Mejor Actor a César Camino por 'A solas' de Francisco Javier Rubio Rodrigo (España)

HISTÓRICO DEL PALMARÉS

- Mejor Actriz a Sara Giraudeau por 'Memories d'une Jeune Ile derrange' de Keren Marciano (Francia)
- Premio al Compromiso Social a 'Les barbaries' de Gabriel Periot (Francia)
- Premio Especial del Jurado a 'La mina de oro' de Jacques Bonnavent (México)
- Mejor Cortometraje de Castilla y León EX AEQUO a 'Las remesas' de Juan Carrascal y Arturo Artal y a 'The lost Rockefeller' de Roberto Carrasco
- Mención Especial del Jurado a 'Hideg berek' de Mihály Sxwechtje (Hungría)

PALMARÉS 2011

- Mejor Cortometraje 'Journey of no return' de Güclü Yaman (Alemania | Turquía)
- Mejor Guión a 'Zeneik Gehiago Iraun' de Gregorio Muro (España)
- Mejor Cortometraje de Animación a 'Switez' de Kamil Polak (Polonia)
- Mejor Corto Nacional a Vicenta de Sam Ortí
- Mejor Cortometraje Documental a Odysseus Gambit de Alex Iora (España | EE.UU.)
- Premio Especial del Jurado a La Huida de Víctor Carrey (España)
- Mejor Aportación Artística a 'Le Miroir' de Antoine Tinguely y Laurent Fauchere (Suiza)
- Mejor Cortometraje de Compromiso Social a 'La bromo in nita' de David Muñoz (España)
- Mejor Actor a Niccola Nocella por 'Omero di Nona' de Marco Chiarini (Italia)
- Mejor Actriz a Raquel Cassidy por 'An act of love' de Edward Dick (Reino Unido)
- Mejor Cortometraje de Castilla y León a 'Te Odio' de Rafa Rojas-Díez (España)
- Mención Especial del Jurado a 'Deux Inconnus' de Lauren Wolkstein y Christopher Radcliff (Francia)

PALMARÉS 2012

- Mejor Cortometraje a 'Nekama' de Yoav Cohen (Israel)
- Mejor Guión a Curfew de Shawn Cristinense (EE.UU.)
- Mejor Cortometraje de Animación a La Detente de Bertrand Bey (Francia)
- Mejor Corto Nacional a 'Beige' de Triana Lorite
- Mejor Cortometraje Documental a 5 CZK de Marek Ciccotti (República Checa)
- Premio Especial del Jurado a Friendsheep de Jaime Maestro (España)
- Mejor Aportación Artística a Afternoon de Izabella Plucinska (Polonia | Alemania)
- Mejor Cortometraje de Compromiso Social a 'La France qui se lève tôt' de Hugo Chesnard (Francia)
- Mejor Actor a Chani Martín por 'El Rastrillo se quiere comprometer' de Santi Veiga (España)
- Mejor Actriz a Mgüi Mira por 'Beige' de Triana Lorite (España)
- Mención Especial del Jurado a 'The only flower' de César Pérez Hernandez (España | China)
- Premio del Público a 'Curfew' de Shawn Cristinense (EE.UU.)

PALMARÉS 2013

- Mejor Cortometraje a 'Sept heures trois fois par année' de Anais Barbeau-Lavalette y André (Canadá)
- Mejor Guión a '37o 4 S' de Adriano Valerio (Francia)
- Mejor Cortometraje de Animación a El ruido del mundo de Coke Riobóo (España)
- Mejor Documental a 'La alfombra roja' de Manuel Fernández y Iosu López (España | India)
- Premio Especial del Jurado a Penny Dreadful de Shane Atkinson (EE.UU.)
- Mejor Aportación Artística a Adelshingst de So a Priftis y Linus Hartin (Suecia)
- Compromiso Social a María de Mónica Lairana (Argentina)

HISTÓRICO DEL PALMARÉS

- Mejor Cortometraje Nacional a Pipas de Manuela Moreno (España)
- Mejor Actor a Luis Zahera por 'Malas Hierbas' de Daniel Tornero López (España)
- Mejor Actriz Marieh Mashaallah 'Maadaraneh' de Navid Nikkhah (Irán)
- Premio del público a 'Democracia' de Borja Cobeaga (España)

PALMARÉS 2014

- Mejor Cortometraje a 'Ghost Train' de Kelly Hucker y James Fleming (Australia)
- Premio Especial del Jurado a 'Stella Maris' de Giacomo Abbruzzese (Italia)
- Mejor Cortometraje de Animación a 'Rabbit and Deer' de Péter Vác
- Mejor Documental a 'La reina' de Manuel Abramovich (Argentina)
- Mejor Guión a 'Ojos abiertos' de Martín Aletta (Argentina)
- Mejor Aportación Artística a 'Nashorn im Galopp' de Erik Schmitt
- Mejor Actor a 'Berlin Troika' de Andrej Gontcharov (Alemania)
- Mejor Actriz a 'A tropical Sunday' de Fabian Ribezzo (Mozambique)
- Compromiso Social a 'Supervenus' de Frédéric Doazan (Francia)
- Premio especial a la Producción Nacional a Walls de Miguel López Beraza
- Premio del Público a 'Foley Artist' de Toni Bestard (España)
- Mención Especial del Jurado a 'The fish and-I' de Babak Habibifar (Irán)

Premios Dieta Mediterránea a la educación para la salud en adultos y escolares de la Fundación Científica Caja Rural:

- Primer Premio Adultos a 'The sh and-I' de Babak Habibifar (Irán)
- Primer Premio Escolares a 'Supervenus' de Frédéric Doazan (Francia)
- Segundo Premio Escolares a Cuerdas de Pedro Solís (España)

PALMARÉS 2015

- Mejor Cortometraje a The Chickende Una Gunjak (Alemania - Croacia)
- Premio Especial del Jurado Lystopad de Masha Kondakova (Ucrania)
- Mejor Cortometraje de Animación a Dissonancede Till Nowak (Alemania)
- Mejor Documental a Onder Ons de Hendrix Guido (Holanda)
- Mejor Guión a Discipline de Christophe Saber (Suiza)
- Mejor Aportación Artística a Diamante Mandarín de Juan Martín Hsu (Argentina)
- Mejor Actor a Peter Faulkner por All the Pain In The World, de Tomasso Pitta (Italia-UK)
- Mejor Actriz a Ingrid Heiderscheidt por Osez La Macédoine de Guérin Van de Vort (Bélgica)
- Compromiso Social a Hole de Martín Edrelin (Canadá)
- Premio especial a la Producción Nacional a Serori de Pedro Collantes (Países Bajos, Japón y España)
- Premio del Público a La Gagne de Patrice Deboosere (Francia)
- Mención Especial del Jurado por el trabajo de dirección de actores y del elenco a The Bravest, The Boldest de Moon Molson (EE.UU.)
- Mención Especial del Jurado por la fotografía a Sonuncu de Sergey Pikalov (Azerbaián)

Premios Dieta Mediterránea a la educación para la salud en adultos y escolares de la Fundación Científica Caja Rural:

- Primer Premio Adultos a Gertrudis de Medardo Amor (España)
- Primer Premio Escolares a The Age of Rust de Francesco Aber y Alessandro Mattei (Italia)
- Segundo Premio Adultos es aequo para Dinner for few de Nassos Vakalis (Grecia) y Payada Pa Satán de Antonio Balseiro y Carlos Balseiro (Argentina)

HISTÓRICO DEL PALMARÉS

PALMARÉS 2016

- Mejor Cortometraje a Timecode, de Juanjo Giménez (España)
- Mejor Cortometraje de Animación a Edmond, de Nina Gantz (Reino Unido)
- Mejor Documental a Yo no soy de aquí, de Maite Alberdi y Giedre Zickte (Chile, Dinamarca)
- Mejor Guión a Fais le Mort, de William Laboury (Francia)
- Mejor Dirección de fotografía nacional a Nothing Stranger, de Pedro Collantes (España)
- Mejor Actor a Henrik Vestergaard, por Riders, de Jesper Vidkjaer Rasmussen (Dinamarca)
- Mejor Actriz a Eileen Walsh por How Was Your Day de Damien O'Donnell (Irlanda)
- Compromiso Social a The Light Side, de Khayyam Abdoullayev y Elmaddin Aliyev (Azerbaijan)
- Premio especial a la Producción Nacional a Dantzariak | Bailarines, de Axier Salazar (España)
- Premio del Público a Servicio Técnico, de Javier Fesser (España)

Premios Dieta Mediterránea a la educación para la salud en adultos y escolares de la Fundación Científica Caja Rural:

- Primer Premio Adultos a Dantzariak | Bailarines, de Axier Salazar (España)
- Primer Premio Escolares a Alike, de Daniel M. Lara y Rafa Cano Méndez - España)
- Segundo Premio Adultos es aequo para Bá, de Leandro Tadeshi (Brasil) y An Outing, de Chung-Hwa Chin (Taiwan)

PALMARÉS 2017

- Mejor Cortometraje a Chike de Lucía Ravanelli – (Argentina)
- Mejor Cortometraje de Animación a Pussy de Renata Gasiorowska – (Polonia)
- Mejor Documental a Ins Holz dee Thomas Horat, Corina – (Suiza)
- Mejor Guión a Whooping Cough de Reza Tofighjoo – (Irán)
- Mejor Dirección de fotografía Hopptornet de Axel Danielson & Maximilien Van Aertryck – (Suecia)
- Mejor interpretación nacional a Aaron Gómez por "Como yo te amo" de Fernando García-Ruiz Rubio
- Mejor interpretación internacional a Tarra Riggs por Dekalb Elementary de Reed Van Dyk – (EE.UU)
- Compromiso Social a Mrs McCutcheon de John Sheedy- (Australia)
- Premio especial del Jurado a Etage X de Fabritz Francy – (Alemania)
- Premio Mejor Cortometraje Producción Nacional a La Disco Resplandece de Chema García Ibarra - (España)
- Premio del Público a Como yo te amo de Fernando García-Ruiz Rubio – (España)
- Premio Ávalon mejor cortometraje de temática musical a Cold Storage de Thomas Freundlich (Finlandia)

Premios Dieta Mediterránea a la educación para la salud en adultos y escolares de la Fundación Científica Caja Rural:

- Primer Premio Adultos a Distintos de Josevi García Herrero - (España)
- Primer Premio Escolares a Som Pastor de Borja Zausen - (España)
- Segundo Premio Adultos es 56 de JMarco Huertas – (España)
- Segundo Premio Escolares a Pez de Javier Quintas – (España)

HISTÓRICO DE KINO SORIA RUEDA 2015-2017



K.S.R.1

**KINO SORIA RUEDA
PRODUCCIÓN
2015-2017**



KINOSORIA
RUEDA

**Gertrudis Agente Especial**

España | 2015 | 18,32' | Ficción
Director: Eduardo Gancedo
Sinopsis: Gertrudis es una agente especial que resuelve confusos misterios de una manera un tanto macarra y peculiar. En esta ocasión, la Agente ha sido enviada a Soria.

**Pausa**

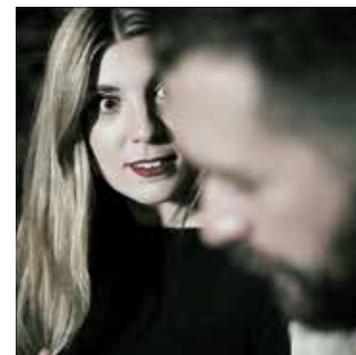
España | 2016 | 5'04" | Ficción
Director: Pilar Aldea
Sinopsis: Dos empleadas de un tanatorio se toman los descansos de manera especial.

**Ronquidos**

España | 2015 | 10' | Ficción
Director: Miguel Ángel Muñoz, Carlos Urban, Miguel Ángel Molina, María José Martínez
Sinopsis: Paco despierta por culpa de los ronquidos de su compañero; sale a fumar un cigarro y es testigo de un secuestro. A partir de ahí...

**El encuentro**

España, Francia | 2016 | 3'51" | Ficción
Director: Kamir Meridja
Sinopsis: El mundo de internet está lleno de posibilidades pero a la hora de buscar personas nada es lo que parece ser.

**El lugar**

España | 2016 | 4'10" | Ficción
Director: Rubén W Ariza
Sinopsis: Un hombre, un lugar, una chica, ¿qué pasará en ese lugar para ser tan especial?

**Segunda Juventud**

España, Francia | 2016 | 5'20" | Ficción
Directores: Diane Malherbe, Kamir Meridja, Xavier Pradel, Jean-Anthoine Rabeire
Sinopsis: Kino Soria tiene futuro y sus integrantes nunca dejarán de insistir en crear y rodar cortometrajes, cueste lo que cueste.

**Amnesia**

España | 2016 | 6'45" | Ficción
Director: Miguel Ángel Muñoz
Sinopsis: Un grupo de adolescentes despiertan desnudos en un bosque en extrañas circunstancias.

**Lost niños**

España, Bélgica | 2016 | 18'25" | Ficción
Directores: Fred Delsemme
Sinopsis: Dos hermanos, cansados de las broncas de su madre, deciden escaparse.

**La desconocida que me abrazó**

España, Francia | 2016 | 4'15" | Ficción
Director: Hugues Flechard
Sinopsis: ¿Cómo ves el mundo sin verlo? ¿Cómo lo percibes si no ves? No todos están locos, pero depende de cómo se vea, puede parecerlo.

**Abrir los ojos sin tenerlos cerrados**

España | 2017 | 3'15" | Ficción
Director: Carlos Urban
Sinopsis: A veces nos dejamos llevar por nuestras inseguridades y solo una parte de nosotros mismos puede ayudar a combatirlas.

K.S.R.1

**KINO SORIA RUEDA
PRODUCCIÓN
2015-2017**



KINOSORIA
RUEDA

**Alumnos**

España | 2017 | 4'15" | Ficción
Director: Javier Urgel
Sinopsis: Un grupo de jóvenes va de excursión al aula de Antonio Machado donde empiezan a suceder cosas extrañas.

**El médium**

España | 2016 | 5'55" | Ficción
Director: Miguel Angel Muñoz
Sinopsis: Un grupo de chicas visita a un Médium para comprobar si el novio de una de ellas le es infiel, pero descubrirán algunos secretos más de los que esperaban.

**Epona**

España, Francia | 2017 | 3'42" | Ficción
Directora: Elise Gate
Sinopsis: Una familia numantina afronta su último día de existencia.

**Esperanza**

España, Italia | 2017 | 4'55" | Ficción
Director: Davide Lo Coco
Sinopsis: Con sus limitaciones, una pareja de invidentes tiene que enfrentarse a la vida.

**Extasiskino**

España | 2017 | 3'46" | Ficción
Director: Iván Manrique
Sinopsis: Las pastillas de la suerte pueden hacerte creer estar en mundos con los que ni soñarías.

**Falso documental**

España, Francia | 2017 | 6'10" | Ficción
Directora: Julia Angelou
Sinopsis: Falso documental sobre la sociedad soriana y su flora y fauna.

**La desgracia**

España | 2017 | 4'50" | Ficción
Director: Diko Danailov
Sinopsis: Un niño que vive la violencia de género y cómo se desestructura una familia.

**Regreso a Soria**

España, Francia | 2017 | 3'37" | Ficción
Directora: Lucile Prin
Sinopsis: Un joven regresa a Soria después de un tiempo y se encuentra con un panorama muy diferente al que dejó.

**Valentina**

España | 2017 | 5'03" | Ficción
Directora: Ela Gardez
Sinopsis: La humilde vida de Valentina da un giro inesperado cuando tiene que enfrentarse a una inquietante realidad.

**Wanted wifi**

España, Francia | 2017 | 3'30" | Ficción
Directora: Julia Angelou
Sinopsis: El lejano oeste no es tan lejano y los protagonistas buscan wifi.

INSTITUCIONES COLABORADORAS



ASOCIACIONES COLABORADORAS



FESTIVALES COLABORADORES



MEDIOS COLABORADORES



EMPRESAS COLABORADORAS



OTROS COLABORADORES





ORGANIZA:



COLABORA:



PATROCINA:



■ Nuestro agradecimiento a todas las personas que de una manera u otra hacen posible este certamen

www.certamendecortosoria.org