

# IV KINO SORIA RUEDA

SORIA INTERNACIONAL SHORT FILM FESTIVAL



# Qué es kino?

Kino es una palabra alemana, antiguamente utilizada como sinónimo de la palabra Kino (Cinema) o Kinofilm (película de cine). En Alemania se sigue utilizando para referirse a la creación temprana de material cinematográfico. A nivel internacional se utiliza como sinónimo del movimiento Kino que cuenta con grupos en todo el mundo.

# Qué es el movimiento Kino?

Kino es un movimiento internacional de cineastas apasionados que combinan sus habilidades, talento y entusiasmo para realizar cortometrajes. Nacido en 1999 en Montreal, Canadá, Kino está ahora presente en más de 60 ciudades de todo el mundo.

Hoy en día Kino ha atraído la atención de muchos artistas internacionales por su nivel de productividad y método de trabajo en red. Se crea un nicho donde artistas independientes, como músicos y realizadores, pueden desarrollar sus proyectos y además generar contactos, trabajando con medios profesionales de un coste reducido.



En España este movimiento a penas tiene repercusión con tan solo 2 ciudades en la actualidad que se han hecho eco de este movimiento KINO, por esa razón el FESTIVAL INTERNACIONAL CIUDAD DE SORIA fue uno de los primeros en darle impulso para atraer realizador@s, actores, actrices, sonidistas y de más profesionales para crear y realizar cortometrajes que muestren el plato natural de la provincia.

# Kino Soria Rueda

KINO SORIA RUEDA nació hace cuatro años para dar una nueva línea de difusión al SOIFF a través de las producciones que en él se realizan y que año a año van tomando mayor calidad, participando algunas de ellas en festivales internacionales, dando mayor difusión a KSR y más si cabe al SOIFF, uno de los Festivales más importantes del pano-

rama nacional contando con reconocimientos de prestigio como ser Festival oficial en la preselección de cortometrajes para los premios Goya al cine español.

KSR es un festival familiar con un gran espíritu de convivencia y de rodaje de guerrilla con profesionales de las diferentes gremios que compartirán durante una semana una experiencia de rodaje express, de tal forma que disfrutarán de una experiencia divertida e inolvidable.

es Kino.  
e todo te puede pasar”

KINO

# “Sonido, luces, cámaras... y acción”

El Festival te ayudará con toda la producción poniendo a disposición de los directores el material necesario para rodar y desarrollar tu proyecto así como personas que te ayudarán a transportar el equipo y el material necesario. Todo para que solo te preocupe disfrutar y dirigir tu cortometraje



## Transporte para producciones

Se pondrá a disposición de los participantes una serie de servicios como el transporte en el caso que no cuenten con coche para transportar los materiales necesarios para la producción y grabación en las diferentes localizaciones que elijan.



## Voluntarios

También existirá un número de voluntarios fijos para el desarrollo de la actividad que estén pendientes del desarrollo de los diferentes rodajes que intentaran cubrir las necesidades de los directores y que estén en contante comunicación con la dirección del evento, informando y ayudando a su desarrollo.



## Peluquería y maquillaje

Peluquería y maquillaje es uno de los medios o servicios que pondríamos a disposición de los participantes para darle si cabe un acabado de profesionalidad y servicio que normalmente en las producciones low cost se podría ahorrar. Serán profesionales que escucharán y aconsejarán sobre estética de los personajes.



## Producción

Pondremos a disposición de los participantes equipos profesionales de última generación con cámaras con las que se ruedan actualmente muchas producciones, así como ordenadores y programas para desarrollar la postproducción de las obras en montaje, sonido y talonaje para finalmente exportarlo.

# recursos humanos post-producción



Técnico  
de montaje



Técnico  
de sonido



Técnico  
de etalonaje

El técnico de montaje es otro de los pilares básicos del equipo de producción ya que es el que dará sentido a la historia, uniendo todos los clips en el orden y ritmo que él decida y que enfatizará las sensaciones que se pretenden expresar en los diferentes proyectos. Posteriormente será retocado por color y el técnico de sonido para ajustar dichos parámetros y darles un acabado profesional a los proyectos.

Técnico de sonido, una figura importantísima en cualquier rodaje ya que es una persona especializada en un campo que en KINO suele tener bastantes problemas si no existe una persona que consiga grabarlo y modularlo bien, se conseguirán los diferentes ambientes y sonidos que envolverán la escena y que aportarán una gran información de las sensaciones, por lo que es imprescindible contar con un especialista.

Por último el técnico de talonaje, se encargara de retocar y homogeneizar los tonos de las diferentes escenas y mostrar uniformidad en el color que finalmente será lo que del contexto final a las diferentes producciones, dándole el aspecto siniestro o feliz en función de cada historia.

Una figura poco conocida pero no por ello menos importante.

Todos ellos formarán el equipo de post-producción que ayudarán a los directores a darle el acabado profesional a sus historias, plasmando los matices de sonido que ordenara el ambiente como el perfil de color que dará unidad y sensaciones al cortometraje.

## ¿te atreves a disfrutarlo?

# BASES

## 1.- Principios

**1.1-** KINO SORIA RUEDA es un festival de rodajes express abierto a director@s, actores, actrices y técnic@s de cualquier nacionalidad.

**1.2-** Cada direct@r deberá idear, seleccionar su equipo, rodar y editar un cortometraje durante la semana del Festival, basándose en un lema que se le facilitará durante el vino español de bienvenida.

**1.3.-** Todas las obras que cumplan las bases serán proyectadas en un pase en el Palacio de la Audiencia (Auditorio principal de la capital) durante el festival internacional de Cortometrajes

**1.4.-** Para poder participar es obligatorio rellenar la ficha de inscripción, enviar el currículum con conocimientos, experiencia, una fotografía y si tienes un pequeño teaser de trabajos anteriores a la dirección kino@certamenciudaddesoria.org

**1.5.-** La inscripción tiene un coste de 60€ para los directores seleccionados que incluye alojamiento y comida (desayuno y comida) durante los 8 días que dura el festival

## 2.- Categorías

Existirán tres categorías:

**KINO:** categoría estrella en la que se realizara un corto dirigido por un director de renombre de temática libre

**RUEDA:** Categoría en la que participaran los directores seleccionados para

dirigir un cortometraje de máximo 6 minutos de duración

**CABALLITO:** Categoría en la que los participantes de actores y demás técnicos que se apunten al evento podrán desarrollar un cortometraje de un minuto de duración máximo.

## 3.- Normas de participación

**3.1.-** La duración no podrá ser inferior a 60 segundos, ni superar los 360 segundos, incluidos títulos de crédito.



**3.2.-** Cada director sólo podrá participar con un trabajo.

**3.3.-** Los cortos han de sujetarse a un lema, que será anunciado en la primera reunión de trabajo

**3.4.-** Los trabajos han de entregarse dentro del plazo que estipule la organización.

**3.5.-** Todos aquellos trabajos que no cumplan los puntos anteriores no serán proyectados en la gala final.

## 4.- Materiales

**4.1.-** Para poder utilizar el material dispuesto por la organización habrá de pedirse mediante una hoja de necesidades que facilitara la organización y que tendrá que ser presentada en el LAB para poder reservar el equipo necesario durante un periodo de tiempo limitado.

**4.2.-** El alquiler de los equipos obligará a dejar a modo de fianza 100€ que en caso de desperfectos graves no se devolverán,

pero que como no tiene que pasar nada se devolverán íntegramente al director que es el responsable final de cada producción.

**4.3.-** Pueden traerse sus propios equipos si alguno desea no tener restringido el tiempo de grabación y obtener mayor autonomía siempre respetando los horarios de producción del resto de proyectos con los que se compartan actores

o equipos de producción.

## 5.- Permisos

**5.2.-** La organización solicitará que la música y los derechos de todas las partes implicadas (músicos,



guionistas, actores, etc...) estén perfectamente firmadas y sean originales para no incurrir en problemas de derechos de cualquier profesional.

**5.1.-** Por otro lado la organización se compromete a solicitar permisos para rodar en determinadas localizaciones privadas que las pro-

ducciones puedan solicitar.

## **6.- Derechos**

**6.1.-** El festival ocupara la faceta de productor, los derechos serán siempre de el autor/director para poder exponerlo o presentarlo en cualquier festival siempre

avisando de sus reproducciones y con la pantalla final en la que aparecerán los patrocinadores que hacen posible la producción.

**6.2.-** El festival podrá utilizar los cortometrajes para la difusión del evento utilizando imágenes y sonidos de los propios cortometrajes para la realización de



material promocional.

**6.3.-** También se reserva el derecho a la muestra de los mismos en pases para dar a conocer el evento en la provincia o en festivales colaboradores. Siempre avisando al Autor/director.

## 7.- Seguro

La organización no se hace responsable de ningún participante ni de lo que ocurra en ningún rodaje.

## 8.- Créditos

**8.1.-** Todos los cortometrajes deberán mencionar en los títulos de crédito iniciales o finales:

**8.2.-** Cada obra deberá añadir una cortinilla de salida con los logotipos de los patrocinadores/colaboradores del festival y que hacen posible la producción de la obra.

## 9.- Premios

El premio es participar y



desarrollar cortometrajes de calidad que puedan tener recorrido y retroalimentar el trabajo y el aprendizaje de los profesionales de las determinadas áreas y de esas mismas personas con las que vivirás una semana intensa de rodaje express que se completará con proyecciones de películas y series y espectáculos teatrales, talleres, conciertos, excursiones... y muchas más actividades en torno al cine.

## 10.- Aceptación de las bases

**10.2.-** La participación en KINO SORIA RUEDA implica la plena aceptación del presente reglamento, bases o reglas del juego.

**10.1.-** Los participantes también aceptan cualquier otra resolución hecha por la Organización de cualquier tema no recogido en

estas bases.

certamen  
INTERNACIONAL  
cortos  
SORIA



## 20 años de festival

Durante estos 20 años el FESTIVAL INTERNACIONAL CIUDAD DE SORIA ha seguido evolucionando para no ser sólo un festival de cortos sino que hemos querido proyectar un programa cultural para toda la ciudad en el cual durante dos semanas han podido verse largometrajes, exposiciones, performance, videomapping, teatro, y se ha tenido acceso a talleres de creación para todas las edades y todos los gustos.

Esto solo se consigue aunando muchos esfuerzos y mucha gente que apoya el Festival tanto en la provincia como en el resto de mundo, con las diferentes proyecciones que surgen de las colaboraciones entre otros muchos festivales, nacionales e internacionales, y que ponen a Soria y a

las marcas que patrocinan en el mapa del cine internacional.

Cada año viene un país invitado, el año pasado fue México y este año es Japón desde donde llegan artistas para mostrar y dejar un pedacito de su país en Soria donde murales o performance entre otras acciones quedan en las paredes o en el recuerdo de sus habitantes. En total todas las actividades generan que 20.000 personas directas disfrutaran de cada actividad y de las proyecciones de más de 300 cortos estrenados, con presencia en la ciudad de 14 nacionalidades que vienen desde muchas partes del mundo como Ucrania, Italia, Honduras, Irán, entre otros muchos.



Durante los últimos 4 años a crecido un poco más si cabe el festival con la actividad que en este dossier os presentábamos con la puesta en escena de los profesionales que vienen hasta Soria a desarrollar sus ideas a cambio de una experiencia intensa y enriquecedora para todo profesional. El año pasado se produjeron 12 cortometrajes y cada año va creciendo el movimiento KINO, provocando que esta gran familia del Festival crezca y tenga otros canales de difusión y colaboración con más festivales internacionales.

Son muchas las facetas que abarca el Festival y es difícil aglutinarlas en estas líneas pero, en resumen, nos encanta la cultura y todo tipo de conocimiento, conformándonos con un pedacito de su conocimiento y así, llevarse un gran recuerdo de Soria, una ciudad que se vuelca con la cultura.

## dossier



El festival internacional de cortometrajes elabora un dossier en el que se puede ver la cantidad de eventos y la programación desarrollada de cada espectáculo, proyección, etc...

y ahí puede estar tu logo como empresa patrocinadora o colaboradora, y es que hacen falta muchas manos para hacer algo grande.

**Ayúdanos a financiar y desarrollar la cultura a través de una muestra y un taller de creación internacionales con 20 años y esperemos que muchos más. GRACIAS**

certamen  
INTERNACIONAL  
cortos  
SORIA

certamen  
cortos  
SORIA



KINOSORIA  
RUEDA

concejalía de  
juventud

Soria

LA BOCA

FESTIVALITO XIII  
FESTIVAL DE LOS CORTOS

OFF COURSE

KINOCTAMBULE

# IV KINO SORIA RUEDA

SORIA INTERNACIONAL SHORT FILM FESTIVAL

PON TU MARCA Y PATROCINA  
LAS CREACIONES DE LOS DIRECTORES  
EMERGENTES DEL CORTOMETRAJES  
Y AYUDANOS A FINANCIAR LAS  
PRODUCCIONES



 certamen  
cortos  
SORIA

KINOSORIA  
RUEDA

 concejalía de  
juventud

 Ayuntamiento  
SORIA

 LA BOCA  
ESPACIO DE CULTURA

 FESTIVALITO XIII  
Festival de las Estrellas

 off counts  
Trouville

KINOCTAMBULE