

# EL CORTILLO

Noticiario del Festival Internacional dentro de lo que cabe



Kino Soria Rueda  
Soria Imagina  
Encuentro localizadores

# Plató Soria



# Soria de Cine

## Kino Soria Rueda

Un director piensa en una historia para llevarla al cine. Desde que esa historia es un embrión hasta que el público entra en una sala de cine para ver una película pueden pasar semanas, meses, años. El director español de películas tan premiadas como *'Torremolinos 73'* o *'Blancanieves'* confiesa que pasaron varios años hasta que logró ver nacer sus primeras películas. Muchos se rinden por el camino, pues hay que mantenerse firme y luchar para hacer realidad un sueño, porque eso es el cine, un sueño en forma de película.

Los cortometrajes permiten a directores, actores y técnicos hacer realidad su pequeño gran sueño de cine en pocas semanas. Es cierto que los medios de hoy en día, sobre todo el vídeo, ha permitido acortar tiempos, abaratar costes. Sin embargo, hay muchas producciones de cortos que son réplicas menores de largometrajes, con la producción que ello conlleva y eso requiere tiempo y dinero. Pero tanto en cortos como en largos, hay un germen común: una idea. Que esa idea llegue a las pantallas depende de muchos factores.

Evitar esos problemas, allanar el camino de los que sueñan con hacer cine que sea está detrás del proyecto Kino. Este movimiento nació en Canadá en el año 1999. Hoy es una plataforma de lanzamiento para aquellos que se niegan a tomar el único camino a la producción tradicional.

Este encuentro permite a profesionales y amateurs vivir una experiencia única, donde se comparten ideas, creatividad, pasión y talento, generando proyectos libres. La presión no llega de un presupuesto, sino del tiempo del que se dispone. En Soria, la **IV edición de Kino Rueda**, con su coordinador Diego Mayor al frente, ha llevado a un equipo formado por 30 personas a trabajar sin descanso durante cinco días para producir once cortometrajes. Este año se ha contado de nuevo con la colaboración de **Kinotámbulo**, **Festival de Trouville** y **Festivalito de La Palma**.

Rincones de la ciudad, como la biblioteca de la UNED, la plaza Mayor, el entorno de San Juan de Rabanera, la Toba o las calles de Almazán se convirtieron en improvisados platós. El resultado está plasmado en esas once producciones que se verán en otros festivales de cine, dejando en la retina de nuevos espectadores imágenes de Soria. También los participantes del Kino, llegados desde Francia, Gran Bretaña, Argentina

y otros puntos del país, ya llevan en sus mochilas de memoria lo que ha sido rodar en Soria, sus paisajes, sus monumentos y sus gentes. Y quizá el germen de alguna idea para volver a la provincia a seguir convirtiendo sueños en realidades de cine.

## Soria Imagina

Soria hace brotar la imaginación de otros. Directores y guionistas se valen de sus paisajes para convertirlos en escenario de sus ideas. Pero Soria también imagina, historias futuristas, casos policíacos en Ituro, episodios trágicos y gloriosos en Numancia; imagina que Soria no muere despoblada, que hay nuevos pobladores

que traen esperanza; fantasea con el humor, con la historia, con el western, con la ciencia ficción; imagina, incluso, que tiene un superhéroe para solucionar problemas. **Soria imagina** y sueña con cine. Y descubre, una vez más, que la ciudad y la provincia ofrecen escenarios de película, que cualquier género tiene cabida, que solo hace falta que lleguen los proyectos y se pongan a rodar. O que nazcan de la propia imaginación de los sorianos, como vimos en esta sección que tiene un hueco preminente en el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria, porque de eso se trata,

de que otros nos muestren su talento cinematográfico, pero también puedan llevarse el nuestro y las posibilidades que la provincia ofrece como plató de cine.

## La provincia, plató de cine

No es pensar en las posibilidades que Soria tendría como lugar de rodajes. Es una realidad que grandes directores han hecho en la provincia sus películas, demostrando que ofrece una singularidad frente a otros territorios: Soria tiene multitud de paisajes distintos, una naturaleza sorprendente, un patrimonio histórico impresionante y... una cosa más: nos gusta el cine. En 2015 se celebró el 50º aniversario del rodaje de la mítica película de David Lean que convirtió a Soria en la Rusia postrevolucionaria: *'Doctor Zhivago'*. Las personas que vivieron aquel duro rodaje en el que había que lograr nieve donde apenas la hubo recuerdan como algo especial que los vecinos de Soria acogieron la producción de Hollywood con alegría, colaboradores, pero sin volverse locos. No quisieron aprove-

char la situación, sino ayudar a que saliera adelante. Y salió, claro, con una gran cantidad de extras sorianos y personal técnico que colaboró con los equipos que traía la película. Aquella evocadora mirada de Omar Sharif convertido en el médico-poeta Zhivago viendo los Urales en el Moncayo soriano forma ya parte de nuestra memoria colectiva, y de la de muchos otros que vieron la película.

Calatañazor, la iglesia de Santo Domingo y otros rincones sorianos también sirvieron a Orson Welles como escenario medieval de su película *'Campanadas a medianoche'*. Medinaceli se convirtió en el lejano oeste de la mano de Sergio Leone en *'Agáchate, maldito'*. El cañón del Río Lobos y Berlanga de Duero fueron testigos de las andanzas de *'Los tres mosqueteros'* y *'Los cuatro mosqueteros'* de Richard Lester; Arturo Ruiz Castillo rodó en Pinares *'La laguna Negra'* y Javier Setó recreó la leyenda del caballo y el azor en la superproducción *'El valle de las espadas'* en diferentes localizaciones sorianas. También en Soria ha sido *'Fuenteovejuna'*, de la mano de Juan Guerrero Zamora. Cuerda ubicó en Tierras Altas su loco imaginario en *'Total'* y Mercedes Álvarez nos hizo un relato de la despoblación soriana en *'El cielo gira'*. Vinuesa y otros entornos de Pinares fueron elegidos por Gonzalo López-Gallego para su *'Rey de la montaña'*. Y Eduardo Chaperó-Jackson rodó en Soria sus *'Mundos sutiles'*. Tampoco podemos olvidar las películas de Roberto Lázaro, *'Leyenda de fuego'* y *'San Felices'*. Además de estas películas, Soria ha sido escenario de multitud de cortometrajes, series de televisión, como la recientemente rodada *'El pueblo'*, en Valdelavilla y producciones publicitarias. ■

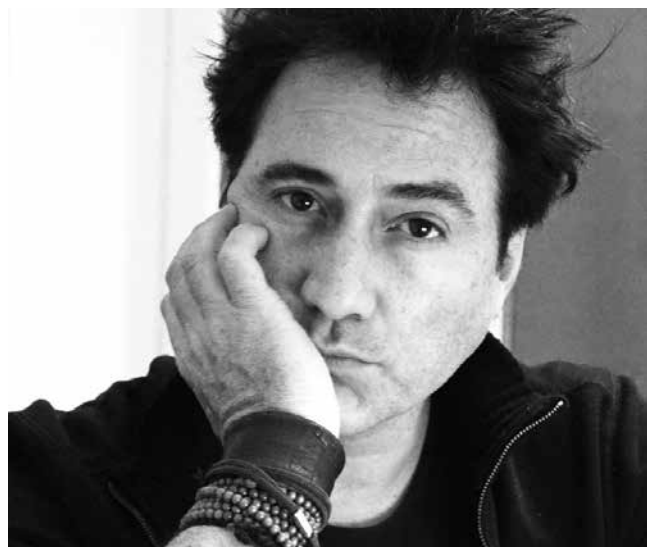
## ENCUENTRO DE LOCALIZADORES

El Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria ha sido el escenario para el encuentro de localizadores organizado por la Diputación Provincial. Durante tres días, estos expertos en encontrar espacios para rodar, han conocido algunos de los parajes más espectaculares de la provincia y han podido ver las producciones locales y sus escenarios. Quizá en un futuro cercano veamos a Soria convertida de nuevo en un gran plató de cine.

# "Los festivales de cine son idóneos para la convivencia entre seres creativos"

## ENTREVISTA CON ALEC VAN BARGEN

**Alec Von Bargaen (Nueva York. Estados Unidos) estudió arte dramático, historia del arte y fotografía. Ha participado como actor en numerosas producciones y es un artista visual reconocido mundialmente, con prestigiosos premios. Alec es actualmente Asesor visual del Festival de cine de Venecia ' Biennale College Cinema' y es el director y creador del colectivo de artistas ' The crema Collective '.**



**Actor, dramaturgo, artista, fotógrafo consagrado... ¿qué le trae por Soria, a este rincón del mundo?**

Siendo 'cuentacuentos' desde niño, no hay nada que me emocione más que estar en medio de otros seres creativos. Los festivales de cine son idóneos para este tipo de convivencia ya que la creatividad desborda y todos estamos en el mismo lugar buscando la misma cosa: la inspiración. Si le añades una programación cinematográfica tan impecable como la de Soria, pues tienes la receta perfecta para que artistas como yo queramos ser partícipes de todo esto. Tuve la gran fortuna de conocer al director Javier Muñiz y a Belén Rodríguez (programación) en Kioto, y después de convivir con ellos varios días me invitaron a colaborar. Una invitación muy halagadora.

**En la actualidad es asesor visual de la Biennale College Cinema, ¿en qué consiste exactamente su tarea?**

La Biennale College Cinema es un programa que anualmente hace una llamada internacional para encontrar equipos de director/productor con largometrajes aún en fase de conceptualización. Seleccionamos 12 equipos con los cuales trabajamos 2 semanas sobre la historia y las posibilidades reales de su realización como películas micro-budget (150.000 euros). Tienen un mes para completar el primer tratamiento del guion y de allí escogemos 3 para producirlas y estrenarlas en la siguiente edición

del Festival de cine de Venecia. Es una locura. Ir de concepto a estreno en el festival de cine más importante del mundo, en menos de 10 meses y con solo 150.000 euros. Yo trabajo inicialmente con los 12 equipos para intentar ayudarlos a enriquecer las ideas que ya tienen. Utilizando desde ejemplos técnicos como encuadres, planos, sonido o iluminación hasta invitándolos a arriesgar lo posible para crear un lenguaje visual coherente.

**La Biennale College es un proyecto de la gran feria artística de Venecia para ofrecer a los jóvenes la posibilidad de desarrollar su trabajo en distintos campos del arte y también es un punto de encuentro. ¿Por qué cree que es necesario este impulso a los jóvenes creadores?**

Ahora más que nunca este tipo de iniciativas es fundamental en el impulso a los jóvenes creadores, simplemente porque nos estamos perdiendo en la 'fórmula' de la creación. Sabemos lo que gusta, lo que vende, por lo tanto, nos vamos por lo seguro. Me encuentro cada vez más con cineastas que están pensando ya en la distribución antes de haber siquiera hecho la película.

Ofreciéndole al creador la posibilidad de poderse olvidar 'la necesidad' (tanto económica como burocrática) puede regresar al lugar puro de la creación, porque es allí donde van a encontrar las respuestas y la inspiración para crear algo honesto y relevante.

**Y desde su experiencia, ¿los jóvenes realizadores qué visión tienen del cine? ¿por dónde transitará el futuro en este campo?**

Justo esta misma pregunta fue el tema de una mesa redonda en la que acabo de participar en el festival de cine de Winterthur en Suiza. Creo que la respuesta a esa pregunta solo la tendremos en 30 años cuando miremos atrás y veamos lo que ha sido del discurso cinematográfico actual. Hay mucha emoción en torno a las posibilidades técnicas de la realización cinematográfica. La realidad virtual tiene una cantidad de seguidores (y por lo mismo patrocinadores) alucinante. El poder hacer largometrajes enteros con solo un teléfono o tableta parece entusiasmar a la comunidad joven de cineastas pero regreso a lo mismo... ¿y la sustancia? ¿Y las historias que trascienden? Los personajes que se vuelven 'iconos'?!?! Cada vez más hacen falta películas que logran trascender y para eso no sirven los trucos.

**¿Qué relación tiene la Biennale College con el Festival de Cine de Venecia, uno de los más importantes del mundo?**

Están directamente relacionadas las dos cosas. Alberto Barbera, el director del Festival de Cine de Venecia es el director de la Biennale College Cinema, bajo la dirección de Savina Neirrotti. La programación del festival está dividida en varias categorías: Competencia Oficial, Orizzonti (nuevas propuestas), Fuera de Concurso, Venice Classics (películas clásicas) y Biennale College Cinema.

**"Con una programación cinematográfica tan impecable como la de Soria, tienes la receta para que los artistas querramos participar"**

## "EL CORTOMETRAJE ES UNA HERRAMIENTA ESENCIAL EN EL DIÁLOGO DE TODO CINEASTA"

**¿Qué papel cree que juegan los cortometrajes en el actual panorama audiovisual?**

Hacer un buen cortometraje es un arte. Entre las limitaciones de tiempo y de presupuesto el creador tiene que concretar un sueño y compartirlo de la manera más universal posible. Dicho eso, es muy difícil contestar la pregunta. Uno pensaría que por su duración el corto sería mucho más accesible a un público general ya que la habilidad de concentración de la sociedad en general está en sus niveles más bajos, por lo tanto, algo que dura 15 minutos podría resultar más atractivo. No. Las plataformas que existen ahora para presentar cortos son limitadas en su contenido y no tienen una visibilidad importante y aquellos con más renombre como Netflix o Hulu aún no se animan a darle al corto el lugar que merece. Mientras el mundo se decide, el cortometraje es una herramienta esencial en el diálogo de todo cineasta y, sobre todo, de todo aquel que ama las historias. Los festivales son de una importancia cultural inexplicable ya que ayudan a educar al espectador y a acercarlos a los futuros directores, productores, escritores, etc. de los largometrajes del futuro (aunque conozco muchos directores alucinantemente talentosos que por decisión propia prefieren hacer cortos.)

**¿Qué rasgos característicos únicos tiene a su juicio el Festival de Venecia respecto a otros?**

Calidad... una programación inigualable y sobre todo, lo más importante del festival es el cine. Claro, hay glamour y todo ese lado del cine, pero primordialmente el protagonista del festival son los cineastas que han dado la vida por presentar sus historias. Tampoco podemos olvidar que es el festival más antiguo del mundo y aun así sigue siendo uno de los más relevantes.

**Además de su aportación como jurado oficial de esta XX edición del Certamen de Cortos Ciudad de Soria, ¿qué espera llevarse de la experiencia?**

Sin duda el abrazo de la ciudad y la sonrisa de sus habitantes. España ha siempre tenido un lugar muy importante en mi corazón y jamás había venido a Soria, o sea que tengo mucho que descubrir. Además de eso, como siempre en nuestro andar de artistas, espero crear amistades con compañeros que me harán crecer no solo como creador sino también como ser humano, con los cuales poder cooperar en múltiples proyectos futuros a largo plazo.

**El estar relacionado con el mundo del cine, ¿no le tienta a ponerse de nuevo frente a la cámara como actor?**

Siempre... pero ando tan ocupado que ahora solo lo hago por diversión cuando algún amigo me llama o algún compañero necesita una ayuda. La última peli que hice hace dos años fue casualmente 'Manual de principiantes para ser presidente' dirigida por Salim Nayar con Amaia Salamanca y Unax Ugalde, dos queridos amigos y magníficos talentos españoles. Por lo mismo digo: ¡Viva España! ■

# PROGRAMACIÓN

## MARTES 20

**17.00 h. SALÓN DELEGACIÓN TERRITORIAL DE LA JUNTA DE CYL.** Mujeres de Cine. La amas de casa cortan el bacalao. *Jericó, el infinito vuelo de los días* de Catalina Mesa. ENTRADA 1 €

**18.30 h. SALÓN DE TÉ "Tab Ichigo Iche (Encuentro)".** Mirando a Japón. *Tetsuo, el hombre de hierro* de Shin'ya Tsukamoto. ENTRADA LIBRE.

**19.00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA – Sala Z.** Mirando a Japón. Selección de cortometrajes. ENTRADA LIBRE.

**20.00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA.** Sección Oficial a Concurso. Programa 5. ENTRADA 3 €

**20.30 h. SALÓN DE TÉ "Tab Ichigo Iche (Encuentro)".** Mirando a Japón. *Agua tranquilas* de Naomi Kawase. ENTRADA LIBRE.

**21.30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA.** Sección Oficial a Concurso. Programa 6. ENTRADA 3 €

**23.00 h. BAR EL KIOSCO.** Con el miedo en el cuerpo. Selección de Cortometrajes de terror en colaboración con **Cryptshow Festival**. ENTRADA LIBRE.

## MIÉRCOLES 21

**18.30 h. SALÓN DE TÉ "Tab Ichigo Iche (Encuentro)".** Japón, País Invitado. *Battle Royale*. Kinji Fukasaku. ENTRADA LIBRE.

**19.00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA – Sala Z.** Mirando a Japón. Selección de cortometrajes. ENTRADA LIBRE.

**20.00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA.** Sección Oficial a Concurso. Programa 7. ENTRADA 3 €

**20.30 h. SALÓN DE TÉ "Tab Ichigo Iche (Encuentro)".** Japón, País Invitado. *Still Walking (Caminando)* de Hirokazu Koreeda. ENTRADA LIBRE.

**21.30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA.** Sección Oficial a Concurso. Programa 8. ENTRADA 3 €

**23.00 h. BAR AIROS.** Serie Z. Selección Cortometrajes en colaboración con el **Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayo**. ENTRADA LIBRE.

## EXPOSICIONES

### DEL 11 AL 25 DE NOVIEMBRE

–'Técnicas sublimes del arte japonés'

Palacio de la Audiencia. Sala A (hasta el 12 de diciembre)

–'Parecen Cuerdas'. Exposición fotográfica por Pilar Aldea

Palacio de la Audiencia. Sala B

–'Ilustraciones japonesas'. Por Mone Sakihara

Palacio de la Audiencia. Sala Z

–'Fotografías de la película "Blancanieves", dirigida por Pablo Berger. Artista: Yuko Harami

Casino Amistad Numancia - SALÓN GERARDO DIEGO.

–'Exposición carteles de cine japonés'

El Cielo Gira

–'20 años de carteles de SOIFF'

Comercios de Soria

–'Exposición pictórica: acuarela y tinta china'

Artista: Sara Fratini

Enjoy Coffee

–'ENTANGLEMENTS'. Fotografías de Mara Catalán

Bar Chayofa

–'Carteles de cine europeo' organizado por la Escuela Oficial de Idiomas.

Plaza de Abastos

# PROGRAMA SECCIÓN OFICIAL - LUNES 19 DE NOVIEMBRE

## 20.00h - Sesión Oficial - 03

### Jauría - The Pack

ESPAÑA | 2018 | 19' | Ficción  
Director: Gemma Blasco  
Guión: Gemma Blasco  
Productor: María José García, Uriel Wisnia



**Sinopsis:** Los perros ladran en el barrio mientras David lleva a Angela al entrenamiento. Aunque son hermanos, no tienen demasiado en común. Pero cuando cae la noche, la manada se protege, por encima de todo lo demás.

### HIM&HER

ALEMANIA | 2018 | 7' | Animación  
Director: Nathalie Lamb (Ópera Prima)  
Guión: Alissa Autschbach  
Productor: Nathalie Lamb, Christoph Schumann



**Sinopsis:** ¿Qué pasaría si una casa del árbol mágica pudiera ilustrar nuestras fantasías y deseos? ¿Si todos los objetos tuvieran un alma e incluso las relaciones a larga distancia serían fáciles de manejar? Bueno, no podemos darle la receta para las relaciones a larga distancia, pero para el resto, él y ella encuentran una respuesta.

### XIAO CHENG ER YUE - A Gentle Nighth

CHINA, FRANCIA | 2017 | 15' | Ficción  
Director: Qiu Yang  
Guión: Qiu Yang  
Productor: Qiu Yang



**Sinopsis:** En una ciudad china sin nombre, una madre con su hija desaparecida, se niega a pasarlo bien esa noche.

### EL ESCARBAJO AL FINAL DE LA CALLE

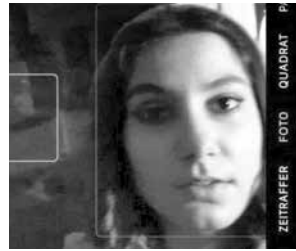
ESPAÑA | 2018 | 19' | Ficción  
Director: Joan Vives (Ópera Prima)  
Guión: Joan Vives  
Productor: Aina Gracia



**Sinopsis:** Amadeo es buena persona. Vive en un tranquilo pueblo, y desde que murió su mujer, se dedica en cuerpo y alma a cuidar de su suegro inválido, el Sr. Agustín. Por ello, pasa bastante desapercibido entre la gente del pueblo. Sin embargo, un buen día Lolín, la hija de la pescadera, tendrá una visión sobrenatural al decapitar una anguila: a Amadeo le quedan siete días de vida.

### FOLLOWER

ALEMANIA | 2018 | 10' | Ficción  
Director: Behr Jonathan (Ópera Prima)  
Guión: Schulz Simon  
Productor: Sticherling Jonas



**Sinopsis:** Clara Reichert solo quiere pasar una velada informal como una niñera para una familia rica en su casa, cuando gana un nuevo seguidor para su cuenta de instagram. Pero este es diferente. Ahora la sigue no solo en el mundo digital, sino también en el mundo real.

## 21.30h - Sesión Oficial - 04

### JERRY

POLONIA | 2017 | 25' | Ficción  
Director: Przylipek Roman  
Guión: Przylipek Roman  
Productor: Jastrzębska Ewa



**Sinopsis:** Jerry, un tramposo, curandero, estigmatizado por la comunidad local, es un personaje ambivalente y destacado. Ayuda a algunas personas, otras piensan que es extremadamente peligroso. Al estar cansado de su propia vida, de repente está dotado de verdaderos poderes curativos, que se encarna en ... un perro. ¿Jerry creará en ello y la comunidad local creará en Jerry?

### EL REDIL DE LOS COBARDES - The fold of the cowards

ESPAÑA | 2017 | 6' | Ficción  
Director: Xabier Alconero (Ópera prima)  
Guión: Xabier Alconero  
Productor: Xabier Alconero



**Sinopsis:** José siempre quiso ser piloto, pero acabó haciendo algo muy distinto. Un buen día se despierta con 86 años y la sensación de haber malgastado su vida.

### CIRCLE

REINO UNIDO, CANADÁ, INDIA | 2018 | 14' | Documental  
Director: Jayisha Patel  
Guión: Jayisha Patel  
Productor: Jayisha Patel, Ruchi Bhimani, Harini Lakshmanarayan



**Sinopsis:** "Circle" es un retrato inquietante de una sobreviviente de violación, atrapada en las trampas tortuosas de su familia. A través de la conmovedora y personal historia de Khushbu, una niña de 13 años, Circle explora su violación en grupo, el abuso emocional a manos de su abuela, quien orquestó la violación. ¿Dónde comienza el círculo?

### NUNCA PASA NADA

ESPAÑA | 2017 | 7' | Animación  
Director: Javier Prieto (Ópera prima)  
Guión: David Caíña  
Productor: Kevin Iglesias Rodríguez



**Sinopsis:** Un grupo de personas hacen cola en una larga hilera... ¿a qué están esperando?

### EPOCH

MALASIA, PAÍSES BAJOS, REINO UNIDO, SINGAPUR | 2018 | 5' | Documental  
Director: Sil Van Der Woerd, Jorik Dozy  
Guión: Sil Van Der Woerd, Jorik Dozy  
Productor: Sen Lin - New Frontier Pictures



**Sinopsis:** Un grupo de niños se despiertan en mitad de la noche en un mundo que se desmorona lentamente.

**ELCORTILLO**  
Noticiero del Festival Internacional dentro de lo que cabe



DIRECTOR: Javier Muñoz. EDICIÓN: Silvia Garrote. COORDINACIÓN: Ángela Pérez. FOTOGRAFÍA: Archivo. DISEÑO: Tito Carazo. IMPRESIÓN: Naserbe.  
SEDE: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel. 673 21 21 06. E-MAIL: elcortilleo@certamendecortossoria.org. WEB: www.certamendecortossoria.org.