

EL CORTILLO

Noticiario del Festival Internacional dentro de lo que cabe



Voluntarios y Jurados

¡GRACIAS!

Trabajo de equipo

Tras los XX años de andadura del Certamen hay una máxima muy clara: sin la labor de personas que trabajan voluntariamente en las distintas tareas o que forman parte de los jurados de los cortometrajes el festival no podría tener la dimensión que tiene. El carácter internacional del Festival de Cortos pone a Soria en el foco de otros países, pero también es de los sorianos, forma parte ya del panorama cultural de la ciudad y así lo entienden las personas que se involucran año tras año.



JURADO MAYOR

JURADOS

Los distintos jurados que cada día asisten a las sesiones oficiales del concurso se toman su trabajo muy en serio. Además del Jurado Oficial, otros grupos de Jurados son los encargados de decidir muchos de los premios del festival en sus distintas categorías: Soria Imagina, Dieta Mediterránea, Jurado Infantil, Jurado Mayor, Jurado a la sombra (internos de la Prisión de Soria), Jurado Uno de los nuestros (entre los propios cortometrajistas), Jurado Memoria Histórica (en colaboración con la asociación Recuerdo y Dignidad, Jurado Ópera Prima y Jurado Comité de Selección. En total, más de un centenar de personas que decidirán los 28 premios del Festival, la mayoría de ellos dotados económicamente.

Pilar Martínez lleva varios años formando parte del Jurado Mayor y le encanta hacerlo porque le gusta mucho el cine y también relacionarse con otras personas. Este equipo elige los cortos que consideran mejores “y no debemos hacerlo mal, porque muchas veces coincidimos con el criterio del Jurado Oficial”, destaca. No se considera seguidora de ninguna temática ni de ningún género de cortos en especial, “lo importante es que te gusten, te digan algo. Yo no soy experta en cine, pero sí sé lo que me



JURADO INFANTIL



JURADO JOVEN

Raúl Royo lleva seis años ya como voluntario del Certamen de Cortos de Soria. Repite año tras año porque le gusta el ambiente que se crea entre las personas que trabajan en el festival: “Hay muy buen rollo y lo mejor es que haces amistades”, destaca Raúl. Entre sus tareas, de todo un poco: desde cobrar entradas a montar o desmontar los distintos espacios, tareas de logística... “Lo cierto es que se lleva bien, porque no tienes ninguna obligación. Tú eres el que dedicas el tiempo que tienes o que quieres”. Este voluntario repetiría sin ningún problema. Lo mismo le ocurre a **Tomy Campos**, también veterano en el Certamen de Cortos, ya que este es el tercer año que participa como voluntario. Se declara un enamorado del cine y destaca, como Raúl, el buen ambiente que se crea entre el grupo de voluntarios y el propio

equipo del festival: “El ambiente es estupendo y el equipo de dirección siempre está muy atento, yo creo que cada año se están haciendo mejor las cosas”. De este año destaca la buena organización y también las actividades que se han programado en torno a Japón, el país invitado, ya que siempre ha sido fan del ‘anime’ japonés y de su cultura. Entre sus tareas, de todo un poco: repartir el Cortilleo, montar y desmontar espacios, repartir programas... e incluso, aclarar preguntas o dudas que surgen entre el público. “Es importante estar informado de todas las actividades, porque suelen preguntarnos y tenemos que saber”. De hecho, los voluntarios forman parte del Certamen como una pieza esencial. Cada año, alrededor de 30 personas de todas las edades prestan su tiempo y su trabajo al Certamen. Desde

la dirección se organizan sus tareas, de las que están informados a diario. Si pueden, acuden y si no, se llama a otra persona. Lo importante es que se sientan parte del Certamen y dediquen el tiempo que quieran y en las tareas que prefieran. El amor al cine les une, pero también las ganas de conocer a gente nueva y trabajar en equipo en un buen ambiente. También el conocer a personas del mundo del cine a las que, si no fuera por el Certamen, sería difícil acceder. Y lo curioso también es que todos repiten y lo recomiendan a los demás.

Una experiencia que gusta

Gema de la Fuente ha vivido su primer año como voluntaria. Hasta hace dos años, apenas conocía el Certamen de Cortos de Soria y ahora está “alucinada



Foto Diego Mayor

gusta y lo que no. No importa el género en el que esté rodado el corto, siempre que sea bonito. El año pasado, por ejemplo, vimos cortos de animación preciosos”, apunta Pilar, quien repetirá como Jurado Mayor siempre que le llamen.

En la misma línea habla Iris Costalago, una joven de 17 años que repite por segundo año como miembro del Jurado Joven. No hay mucha gente de su edad viendo cine, pero ella cree que tiene que ver con los horarios y los días entre semana más que con una falta de interés. Participa porque le gusta mucho el cine y también por el ambiente que se crea en el grupo: “Es una experiencia muy interesante, se ven cortos de gran calidad”, señala, a la vez que cree que “es complicado juzgar, cada miembro del jurado tiene su propio punto de vista. Algunos se fijan más en cuestiones técnicas, pero yo me guío más por mis gustos, porque el Jurado Oficial ya está para eso”. Iris se inclina más por la ficción y el documental, un género en auge dentro del Certamen: “Creo que en los tiempos que corren y el contexto que vivimos, el cine documental es necesario”. El próximo año tendrá que salir fuera de Soria a estudiar, una realidad que vive la mayoría de jóvenes sorianos, pero si puede, repetirá.

de la cantidad de cosas que ofrece y de la cantidad de gente que acude, aunque sea entre semana. No me lo podía ni imaginar”. La experiencia le está gustando mucho “y eso que yo soy la mayor del grupo”, tanto, que repetiría sin dudar. Le apena perderse algunas cosas del festival y el poder tratar con los invitados, porque es difícil volver a tener una oportunidad de hacerlo. De todo lo que ha tenido que hacer este año se queda con la mañana que pasaron en Cines Lara y los cortos dedicados a los niños, tanto por las proyecciones como por las reacciones del público infantil. Cree que este certamen está bien organizado, así como la planificación de las tareas de los voluntarios. “Yo estoy encantada, está siendo una gran experiencia y animo a la gente a que se haga voluntaria o participe como jurado”. ■

"El cine documental está creciendo y evolucionando en todas partes"

ENTREVISTA CON TAKASHI HOMMA

Takashi Homma es el director general del Sapporo Short Festival y del Mercado Internacional de Cortometrajes de Sapporo, transformado en el proyecto No Maps. Este es uno de los festivales más importantes de Japón, especialmente en cuanto a la comercialización de los derechos de los cortos.

El Sapporo Short Festival se acaba de celebrar en el mes de octubre. ¿Cuáles han sido las categorías predominantes? ¿qué tipo de cine se ha podido ver?

La política de selección y programación del Sapporo Short Festival es la diversidad. Tratamos de seleccionar cortos de todos los países del mundo que podemos. El resultado es que tenemos diferentes géneros e historias de todo tipo. También añadimos al programa cine experimental y tratamos de mostrar trabajos de nuevos directores de cine, la mezcla es completa y ecléctica. Pero una cosa es la línea del festival y otra el comité de selección de cada año. Ellos eligen lo que consideran que es mejor. Este año, por ejemplo, un documental ganó el primer premio y también el de la mejor edición, lo que es inusual. El cine documental está evolucionando y creciendo en todas partes.

Este festival es el más grande mercado de cortometrajes de Japón. ¿Cuál cree que es el valor de los cortos en la industria audiovisual de hoy en día?

Los contenidos de los cortos siempre son demandados por el mercado, porque en ellos se pueden encontrar nuevos talentos y nuevas historias, y eso siempre es bueno para la industria audiovisual. El valor comercial de los cortometrajes no es tan grande, pero su importancia es enorme.

El Sapporo Short Festival nació en el año 2006. ¿Cuál ha sido su evolución? ¿Hacia dónde camina?

El festival ha conseguido crear un nuevo mercado del

corto y con ello, la posibilidad de una nueva expresión visual de los cortometrajes. También es importante el área de educación cinematográfica del festival como un lenguaje universal para los niños. También destacaría de este festival respecto a otros el respeto por los creadores independientes y el énfasis sobre la diversidad de culturas y expresiones visuales. Es un festival que se focaliza en los directores y creadores, por encima de otras cuestiones. Y sobre el futuro, creo que la red mundial de cineastas está trabajando por un mundo mejor.

¿Cree que las historias que cuentan e interesan a los jóvenes directores son similares en todo el mundo?

No sé si las historias son parecidas, lo cierto es que los jóvenes directores llegan con ideas frescas y la forma de abordarlas y su ilusión sí es similar en todos los lugares, procedan de donde procedan. Es importante que tengan cabida en festivales de cine, porque las nuevas ideas siempre son interesantes.

Un festival como Sapporo Short Festival o el propio Certamen de Cortos de Soria posibilita la relación entre el público, los realizadores y el jurado. ¿Cree que es positivo?

Creo que sí, porque se puede interactuar y siempre es interesante. Los directores hablan con el público al

final de los pases y pueden recibir sus impresiones y también para los que ven las películas es positivo hablar con los directores, poder hacerles preguntas, reflexiones... Lo mismo ocurre con los miembros del jurado. Al final, se trata de crear una comunidad y este tipo de festivales lo permite.

¿Qué espera de su experiencia en el Certamen de Cortos de Soria?

Sobre todo, espero encontrarme con directores españoles y con la gente de Soria. Solo eso ya es una razón para visitar esta ciudad. Yo puedo ver diferentes cortometrajes vía Internet, pero encontrarse con la gente del cine es siempre importante. Al final, las relaciones humanas son lo cuenta. ■

"El valor comercial de los cortometrajes no es tan grande, pero su importancia es enorme"

20.00h - Sesión Oficial - 09

BONOBO

FRANCIA, SUIZA | 2018 | 19' | Ficción
 Director: Aeschbacher Zoel
 Guión: Aeschbacher Zoel
 Productor: Abd El Aziz Yasmine



Sinopsis: BONOBO es un mosaico de personajes interrelacionados que viven en la misma vivienda social y todos en busca de felicidad, perdón y significado. La película está construida como una escalada que conduce irresistiblemente a un final explosivo, creando en la audiencia una especie de éxtasis operístico.

WAAAAH

JAPÓN | 2018 | 2' | Animación
 Director: Kabuki Sawako
 Guión: Kabuki Sawako
 Productor: Kabuki Sawako



Sinopsis: "Todos nacieron llorando y crecieron llorando. Crecí para ser adulto, pero quiero volver a ser un bebé".

SALAM

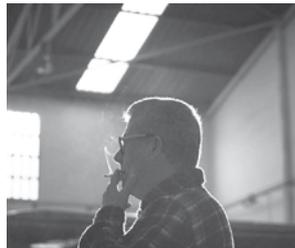
REINO UNIDO, EE.UU | 2018 | 13' | Ficción
 Director: Claire Fowler
 Guión: Claire Fowler
 Productor: Hannah Thomas



Sinopsis: Una conductora de Lyft navega el turno de la noche en la ciudad de Nueva York mientras espera escuchar noticias de su familia en Siria.

DESHEREDADOS

ESPAÑA | 2017 | 18' | Ficción
 Director: Laura Ferrés
 Guión: Laura Ferrés
 Productor: Valérie Delpierre



Sinopsis: Los Desheredados es un retrato del padre de la directora y testimonia el fin del negocio de su familia, una empresa de autocares.

BACKGROUND

ESPAÑA | 2018 | 15' | Ficción
 Director: Toni Bestard
 Guión: Toni Bestard
 Productor: Marcos Cabotá, Toni Bestard, Arturo Ruiz Serrano



Sinopsis: Un tipo anodino y gris, atraído por la inusual belleza de una joven y enigmática mujer, intenta despertar su atención en medio de un peculiar universo, en el que hay que respetar una serie de normas establecidas (como por ejemplo hablar sin emitir sonidos y solo moviendo los labios, bailar sin música o recorrer una calle varias veces sin un destino aparente).

21.30h - Sesión Oficial - 10

À L'AUBE - At Dawn

FRANCIA | 2018 | 22' | Ficción
 Director: Julien Trauman (Ópera prima)
 Guión: Sebastian Echegorri, Julien Trauman
 Productor: Anaïs Bertrand



Sinopsis: En una pequeña fiesta de graduación en la playa, tres amigos adolescentes se pasean en la oscuridad en un bote robado. A la mañana siguiente, se encuentran varados en mar abierto, sin comida, agua ni refugio. Los días se alargan y, su suerte de rescate disminuye, el dolor físico se convierte en locura.

AIRPORT

SUIZA | 2017 | 11' | Animación
 Directora: Michaela Mueller (Ópera prima)
 Guión: Michaela Mueller
 Productor: Ruedi Schick, Ankica Juric Tilic



Sinopsis: En un aeropuerto moderno, el flujo de pasajeros se interrumpe por repentinas irregularidades. Las fuerzas de seguridad intentan llegar a la causa de la interrupción, la atmósfera se vuelve amenazante ante la menor anomalía. La tragedia y el pánico están siempre a un paso. La película explora los límites entre el derecho a la libertad de movimiento y las restricciones.

CERDITA

ESPAÑA | 2018 | 14' | Ficción
 Director: Carlota Martínez Pereda
 Guión: Carlota Martínez Pereda
 Productor: Luis Ángel Ramírez, Mario Madueño



Sinopsis: Sara es una adolescente con problemas de obesidad que vive atemorizada por las burlas de unas niñas, de vacaciones en su pueblo. Ni siquiera Claudia, amiga de la infancia, sale en su defensa cuando le acosan ante un Desconocido y le roban la ropa en la piscina. El largo camino de vuelta marcará lo que le quede de vida.

SINFONÍA DE UN MAR TRISTE - Symphony Of A Sad Sea

MÉXICO | 2017 | 12' | Ficción
 Director: Carlos Morales
 Guión: Carlos Morales
 Productor: Claudia Vicke



Sinopsis: Hugo huyó de la violencia del narcotráfico en Guerrero y narra cómo su hermano de 14 años fue asesinado brutalmente mientras observa tranquilo a las ballenas nadando en el frío mar de Baja California. Hugo, de apenas 16 años, experimenta una profunda tristeza sin otra familia que su padre y está seguro de una sola cosa: debe cruzar la frontera para estar con él.

GAME

EE.UU | 2017 | 15' | Ficción
 Director: Jeannie Donohoe
 Guión: Jeannie Donohoe
 Productor: Jeannie Donohoe



Sinopsis: Una nueva promesa del baloncesto llega a la ciudad e impresiona a todos. ¿Su talento y su técnica serán suficientes como para entrar en el equipo...?

Decir gracias, es decir poco

Las características más destacadas por los participantes e invitados que nos visitan a lo largo de estos días son la cordialidad y el extraordinario trato que reciben, no solo por parte del equipo del Festival, sino también de los sorianos y sorianas que acuden al Certamen y que cotidianamente encuentran en su camino.

Cómo no dar las gracias a todas las personas que lo hacen posible: voluntarios, técnicos, personal municipal, equipo, colaboradores, jurados, patrocinadores y, por supuesto, al Ayuntamiento de Soria por su apuesta por el cine y por confiar en nosotros para realizar este viaje maravilloso que dura ya 20 años.

Desde el corazón: GRACIAS

• Javier Muñoz. Director del Certamen

Agradecimiento

Que en tiempos de "Ley Mordaza", en los que sólo es rentable lo que da dinero contante y sonante de manera inmediata, cobra el doble de mérito los 20 años del Festival. Porque es una apuesta por otra rentabilidad: la social, la educativa, la humana. Y dándole vueltas siento que la única manera de haber sobrevivido es con el calor humano. Por la alta calidad personal de todos los invitados o participantes de la sección oficial que parten enamorados de nuestra ciudad. Pero la clave está en los de dentro: de todo el equipo de organización que construyen desde el compañerismo, de los cuatro jurados sorianos y de todas las edades y condiciones que no faltan a ni una de sus responsabilidades, de todos los trabajadores municipales – Audiencia, Almacén, Vivero, Concejalía de Juventud o la de Turismo y Cultura- con su profesionalidad y respeto. Y nuestros voluntarios... sin una protesta, sin ninguna condición. A ellos se suman todos los patrocinadores o entidades e instituciones colaboradoras, pequeños y grandes que ven como beneficio para la ciudad este Festival. Señores y señoras, este Festival es el proyecto colectivo de la Ciudad de Soria.

• Inés Andrés. Concejala Delegada de Juventud

PROGRAMACIÓN

VIERNES 23

- 10.00 h. PLAZA MARIANO GRANADOS (salida). Paseando por la Provincia. Visita para invitados.
- 18.30 h. SALÓN DE TÉ "Tab Ichigo Iche (Encuentro)": Mirando a Japón. The Taste of tea de Katsuhito Ishii. ENTRADA LIBRE.
- 19.00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA – Sala Z. Mirando a Japón. Selección de cortometrajes. ENTRADA LIBRE.
- 20.30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA. Sonidos de cine. Un concierto de película de la Banda Municipal de Soria junto con la actuación de Emi Ogura. ENTRADA 5 €
- 20.30 h. SALÓN DE TÉ "Tab Ichigo Iche (Encuentro)": Japón, País Invitado. Las casa del tejado Rojo de Yôji Yamada. ENTRADA LIBRE.
- 21.30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA. Sección Oficial a Concurso. Programa 12. ENTRADA 3 €
- 23.00 h. CASINO AMISTAD NUMANCIA. Laboratorios de creación. Performance Hibakusha. Persona bombardeada, por Pilar Aldea. ENTRADA LIBRE.

EL CORTILLO
 Noticiero del Festival Internacional dentro de lo que cabe



DIRECTOR: Javier Muñoz. E DICIÓN: Silvia Garrote. COORDINACIÓN: Ángela Pérez. DISEÑO: Tito Carazo. FOTOGRAFÍA: Elena Gimeno y Diego Mayor. IMPRESIÓN: Naserbe. SEDE: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel. 673 21 21 06. E-MAIL: elcortilleo@certamendecortossoria.org. WEB: www.certamendecortossoria.org.