

EL CORTILLO

Noticiario del Festival Internacional dentro de lo que cabe



XXI
CERTAMEN
INTERNACIONAL
DE CORTOS
CIUDAD DE
SORIA

DEL 17 DE NOVIEMBRE
AL 1 DE DICIEMBRE DE 2019

"Con *Insumisas* Laura aportó su audacia; yo mi experiencia"

ENTREVISTA CON FERNANDO PÉREZ VALDÉS

Fernando Pérez Valdés (La Habana, 1944) es un grande de la cinematografía cubana, que es tanto como decir del cine mundial. El director de cine y escritor, licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad de La Habana, ha dirigido o ha ayudado a hacerlo en más de treinta películas. Sus filmes *Clandestinos*, *Madagascar* y *Suite Habana* figuran entre los más relevantes del cine cubano. Mereció junto a la actriz Daysi Granados y el editor Nelson Rodríguez el Premio Nacional de Cine en 2007. Es, en la actualidad, el cineasta cubano más reconocido. Laura Cazador le propuso entrar en este proyecto arriesgado y singular, el de contar la historia real de Enriqueta Faber en '*Insumisas*' y se metió de lleno. Así surge la película que abre este XXI Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria, con la historia de una mujer coraje que sufrió las consecuencias de querer ejercer como médico a toda costa en un tiempo en el que el ámbito doméstico y su sometimiento era la tónica general para las mujeres.

'Insumisas' va a ser la Première y uno de los platos fuertes de este Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria. ¿Por qué cree usted que tendría que verla el público soriano?

Pienso que cada película comienza a existir verdaderamente cuando un público la ve. Y cuando digo público me refiero a la diversidad de espectadores, no a un ente abstracto. Confío en que el público soriano participará de "Insumisas" en una relación activa para afirmar o negar las propuestas de la película, pero siempre enriqueciéndolas. Laura y yo queremos agradecer al Certamen de la Ciudad de Soria por permitirnos esta confrontación que da sentido a nuestro trabajo.



¿Cómo nace un proyecto como '*Insumisas*'? ¿Por qué se decide a llevar a la pantalla la historia de Enriqueta Faber?

La historia real de Enriqueta Faber es muy atractiva por lo inusual. Antes que nosotros, varios cineastas intentaron llevarla a la pantalla, pero no encontraron financiación. Incluso en el teatro cubano existe una excelente obra que trata este tema y el libro "*Por andar vestida de hombre*" de Julio César Pagés es una investigación exhaustiva de su vida. Nuestra motivación fundamental fue la resonancia contemporánea de la historia, porque consideramos que **Enriqueta Faber** fue una mujer de vanguardia, que se adelantó a su tiempo por sus ideas y su práctica social, moral, humana.

¿Cómo surge la colaboración con Laura Cazador? ¿Cómo ha resultado la experiencia de codirigir este proyecto?

Fue Laura Cazador quien inició la idea y yo me integré en el proceso de guión. También fue fundamental el empeño de André Martin, productor suizo de Bohemianfilms, quien desde un inicio llevó adelante el proyecto con mucho empeño. No me hubiera atrevido a dirigir esta película sin Laura. Por una razón: considero que "Insumisas" es una película de mujeres, es decir, una película donde el sentimiento, el sentir femenino es esencial. No es que yo no pueda asomarme al mundo femenino (lo he hecho en mis películas anteriores), pero aquí los matices eran muy específicos y Laura los manejó muy bien con las actrices. En cuanto a la dirección en general, Laura aportó su audacia; yo, mi experiencia.

"En el equipo de *Insumisas* la participación femenina fue fundamental"

'Insumisas' sitúa la acción en la Cuba colonial y entonces se suponía una sociedad machista. ¿Las cosas han cambiado mucho en este sentido en Cuba? ¿Cree que los avances de las mujeres son reales?

Por supuesto que de ese tiempo a acá muchos prejuicios, desigualdades e injusticias han cambiado, pero aún falta por derribar la barrera más importante: el cambio de mentalidad. Se pueden lograr avances modificando e instaurando nuevas leyes y decretos, pero lo fundamental es hacer evolucionar la mentalidad y ese es un proceso que en el día a día tomará todavía algún tiempo. Cuando "Insumisas" se estrenó a principios de este año se estaba discutiendo en Cuba la inclusión del matrimonio igualitario en nuestra nueva Constitución y no fue aprobada en un referéndum popular, lo cual demuestra que todavía existe un muro en muchas mentes.

En este Certamen hemos ido comprobando edición tras edición el crecimiento del número de mujeres directoras. ¿Cree que ha llegado la hora de la mujer en el cine y no solo como actriz?

No sólo mujeres directoras, sino también fotógrafas, sonidistas, productoras, editoras, musicalizadoras.

Laura Cazador

Laura Cazador es una joven cineasta suiza afincada en La Habana. Fue allí donde estudió Cine y fue discípula de Fernando Pérez Valdés, amigo de su padre. Previamente se habían conocido cuando el famoso director cubano presentó en Ginebra su película *La vida es silbar*. Cursó un taller en el Instituto Superior de Arte y sendos talleres de dirección y guion en su país natal. Y comenzó a realizar producciones independientes en Cuba. Formó parte de un grupo de que experimentaba con el cine digital y que Fernando apoyó. En 2003 Laura dirigió *Lucía 21* y el pasado año co-dirigió *Insumisas*, junto a Fernando Pérez Valdés.

La película se presentó al pasado Festival de Málaga, en cuya presentación Laura explicó que el caso de Enriqueta Faber estaba bastante bien documentado históricamente, aunque nadie se había atrevido a llevarlo a la gran pantalla. Laura se interesó por la historia de esta mujer valiente que se hizo pasar por hombre para trabajar como médica en la Cuba del siglo XIX, aunque la mayor parte del material lo obtuvieron del archivo del propio juicio que se le hizo a Enriqueta, con terribles consecuencias.

En el equipo de "Insumisas" la participación femenina fue fundamental. Y creo que es el resultado de la lucha de mujeres de vanguardia como Asta Nielsen, Agnes Varda, Pilar Miró y tantas otras que, como Enriqueta Faber, han logrado abrir horizontes en el cine y en la vida.

¿Cómo ve el cine cubano en la era de las plataformas digitales?

Afirmaba Buda que "nada es eterno, excepto el cambio" e indudablemente las plataformas digitales responden a esa evolución constante del universo. Pero desde ya me considero un nostálgico del cine e imagino que ninguna plataforma podrá sustituir la emoción de compartir una película en un cine.

Usted que ha dirigido grandes películas, ¿qué papel cree que cumplen los cortometrajes en esta industria?

Lamentablemente la industria (y también muchas otras expresiones de la vida) responde a las clasificaciones. Y creo que la expresión artística (y muchas otras expresiones de la vida) no puede reducirse a esas categorizaciones, que pueden organizarla, pero no definirla. Para mí existen cortos mucho más profundos y permanentes que un largometraje, sólo que su distribución y difusión resulta injustamente más limitada. Recuerdo que en 1993 realicé "*Madagascar*" (tengo la primicia del título antes que Disney!!!), un medimetraje de ficción que duró 50 minutos. Me pidieron que lo llevara a 70 minutos para lograr una mejor distribución, pero no lo hice porque considero que más allá de las normas ésa era su duración genuina.

Ya por último, ¿cuál es su próximo proyecto?

Un largometraje de humor negro, género en el que nunca he incursionado y por eso mismo me atrae muchísimo. Será una coproducción entre el ICAIC y Wandavisión de España. En estos momentos estamos esperando por la decisión de IBERMEDIA que, si es positiva, nos permitirá comenzar el proceso de rodaje a principios del año próximo. ■

CUBANISMOS

Una mirada a Cuba a través de once exposiciones en diversos puntos de la ciudad que nos acercarán al país caribeño al que nos unen hilos bien visibles

La vinculación entre España y Cuba es ancestral, casi visceral. En Cuba encontramos un alter ego que se parece mucho a este país, especialmente a algunas zonas, y siempre cuando nos despegamos del frío envaramiento europeo. Es muy posible que muchos de ustedes conozcan Cuba, la hayan visitado por trabajo o por placer o por ambas cosas. Si es así, descubrirá en las exposiciones que hoy mismo abren sus puertas en el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria sensaciones ya vividas y recuerdos imborrables. Si nunca ha visitado Cuba, encontrará nuevas excusas para hacerlo pronto. Si Cuba ya está en su mente, es su anhelo de viaje, las muestras que desde hoy puede visitar espolearán su deseo. Cuba siempre, en la memoria y en el anhelo de todos nosotros.

Del 17 al 30 de noviembre podremos ver muestras fotográficas, carteles de cine, pinturas e ilustraciones que van a traer la luz, las nuevas expresiones artísticas, las miradas actuales de siempre del arte cubano.

Los carteles cubanos de cine van a ser protagonistas en dos muestras. Una de ellas se podrá ver desde hoy y hasta el 30 de noviembre en el Palacio de la Audiencia. Se trata de un recorrido histórico por las grandes películas del cine cubano de todos los tiempos y llega de la mano del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, una institución dedicada a la promoción de la industria cinematográfica que fue creada en 1959, 83 días después del comienzo de la Revolución Cubana.

Del 20 al 30 de noviembre también podremos ver una exposición de carteles cubanos de cine del colectivo Nocturnal, un grupo inquieto de diseñadores, ilustradores y animadores cuyas obras se exhiben en todo el mundo. Esta muestra podrá verse en la Sala 2 del Espacio Alameda.

Varias exposiciones fotográficas nos darán una poliédrica mirada de Cuba estos días. Una de ellas, **Mujeres en Cuba**, de Ela Rabasco, tendrá lugar en la Sala B del Palacio de la Audiencia. Esta misma autora expondrá su obra genérica sobre el país cubano en el bar Chayofa, habitual escenario de actividades durante el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria. Ela Rabasco Redondo es una fotógrafa malagueña autodidacta. Sus obras transmiten una gran sensibilidad, a la vez que tienen una gran fuerza expresiva, el dominio de la luz es evidente en cada una de sus composiciones. La presencia y visibilidad de las mujeres es una constante en su trabajo. **Cuba Iluminada** es la visión que nos propone Héctor Garrido, a través de una exposición que podrá verse en la Sala 1 del Espacio Alameda. Héctor Garrido (Huelva, 1969) es un fotógrafo español residente en



Los Almendrones tienen un significado muy especial en Cuba. Son coches antiguos que ruedan por todo el país como museos andantes.

La Habana. Ha desarrollado una amplia carrera en la que destacan sus trabajos artísticos sobre la geometría de la superficie de la tierra (Doñana). Suyas eran las fotografías de la cabecera de La isla mínima) y sus series de retratos de personalidades ilustres del arte. **Habana Pasión** es el nombre de la muestra que nos trae a Soria Gabriel Dávalos y que podrán verse en los escaparates de los comercios sorianos de la mano del Centro Comercial Abierto. El autor nos invita, con su lente fotográfica, a conocer La Habana, su Habana, que resulta exótica, intensa, apasionada. Capta bailarinas y bailarines que han tomado la ciudad. Irrumpen en ella con un estilo clásico, moderno, íntimo y el fotógrafo captura esos momentos en cualquier rincón de la ciudad.

Un viaje por las artes gráficas

Los *Almendrones* tienen un significado muy especial en Cuba. Son coches antiguos que ruedan por todo el país como museos andantes. La mayoría de estos autos son de la década de 1950 y suelen ser vehículos americanos. Las diferentes marcas antiguas que se suelen ver por allí rodando son las reconocidas marcas Dodge, Chevrolet, Plymouth, Ford y Packard, entre otras. Una muestra fotográfica del autor Alex Calvo Sotelo recogerá toda la esencia de este símbolo de Cuba y podrá verse en el módulo portátil 'Tómate un corto' que se instalará en la plaza de Herradores. El capítulo fotográfico se cerrará con la muestra **Cuba mirada con lupa**, del fotógrafo soriano José Antonio Díaz, una instalación de fotografía analógica que se podrá ver en la Sala Z del Palacio de la Audiencia. La artista plástica cubana Diana Balboa recoge sus **Apuntes de viaje** en la muestra pictórica que también podrá verse en la Sala Z del Palacio de la Audiencia. Otra exposición de pintura será la que se muestre en el Enjoy Coffee, otra ubicación clásica del Certamen

de Cortos. En este caso se exhibirán obras de Toni Marmota, recogidas bajo el título de **El día de la marmota**. El también diseñador gráfico y creativo publicitario, más conocido en los años 80 por ser integrante del grupo La Frontera, nos introduce en su mundo a medio camino entre el cómic y la ilustración. Para terminar con este elenco de muestras de arte con Cuba como referencia, Van Buttercup lleva sus ilustraciones bajo el título de **Al son de Cuba** al bar Chayofa y a El Cielo Gira. La autora es famosa por sus reinterpretaciones de iconos pop de todos los tiempos, aunque en esta muestra la cotidianidad cubana copa sus obras. Material donde elegir, mucho, variado y bueno es lo que conforma este cubanismo de exposiciones artísticas que nos acercan un poco más a Cuba. ■

Y más cine, claro

La exposición fotográfica de Ela Rabasco, Mujeres en Cuba, tendrá un acompañante de lujo en la Sala B del Palacio de la Audiencia. La muestra se simultaneará con la proyección del documental La Habana en un Almendrón, de la directora, guionista y productora Patricia de Luna. Patricia ha sido guionista de cortometrajes como Habana me matas, Sexlaves y el largometraje de ficción Las piedras de Luna, en fase de desarrollo. Además, ha dirigido varios documentales y cortometrajes de ficción y es cofundadora de la compañía teatral Damas de la Historia. Llega a Soria con este documental sobre los míticos Almendrones cubanos, todo un símbolo del país. Se podrá ver a partir del día 18 de noviembre.

ENCUENTRO DE MUJERES DIRECTORAS

La XXI edición del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria acogerá el Encuentro de Mujeres directoras. Esta iniciativa reunirá a debutantes en la dirección, que participarán junto a otras realizadoras consagradas de varias generaciones. Esta reunión tiene como objetivo que mujeres implicadas en el mundo del cine hablen de lo que les preocupa, la escasa presencia femenina en la industria, la producción y la lucha por la paridad en este campo.

Este encuentro se hace en colaboración con **Mujeres de Cine**, que nace en 2010 con el firme propósito de promocionar y visibilizar el trabajo de la mujer en la industria cinematográfica.

Menos de un 10% de las películas que se producen en España son dirigidas por mujeres y la participación femenina en guion y producción no alcanza el 20%. Tras estas cifras se abre un camino hacia la reflexión sobre el papel de la mujer en la industria cinematográfica y su participación y representación en la cultura y la sociedad. Aumentar ese porcentaje y facilitar el acceso de la mujer a cargos de gran responsabilidad es la razón última del proyecto. ■

El encuentro tendrá lugar el jueves, 21 de noviembre a las 12.00 horas en el Casino Amistad Numancia.



'Aún se bendicen los campos' (El Primer Paso)

Aún se bendicen los campos, de la directora soriana **Vera Herrero**, es el largometraje que este año se proyectará dentro de la sección *El Primer Paso*, que da a conocer óperas primas de cineastas españoles. En este caso, la película de Vera Herrero llega a Soria después de haber pasado por la Seminci (Semana Internacional de Cine de Valladolid) programada en la sección Castilla y León en Largo. La cinta está ambientada y rodada en la comarca de las Tierras Altas: “*Es uno de los sitios más puros que quedan en España. A todos nosotros nos ha impactado. Hemos querido homenajear a esta comarca. Estamos perdiendo un patrimonio importante y espero que esto le de visibilidad*”, destaca su directora.

La realizadora del largometraje, **Vera Herrero Mercader**, presentó la película haciendo hincapié en el objetivo de la película: «*Es un honor y un sueño. Todo nuestro empeño es dar a conocer las Tierras Altas en Soria, que en sí ya es desconocida. Este proyecto trata de recuperar de forma poética cómo eran estos pueblos y por qué se vaciaron.*»

Aún se bendicen los campos es un proyecto que ha estado en proceso durante tres años, con bajo presu-

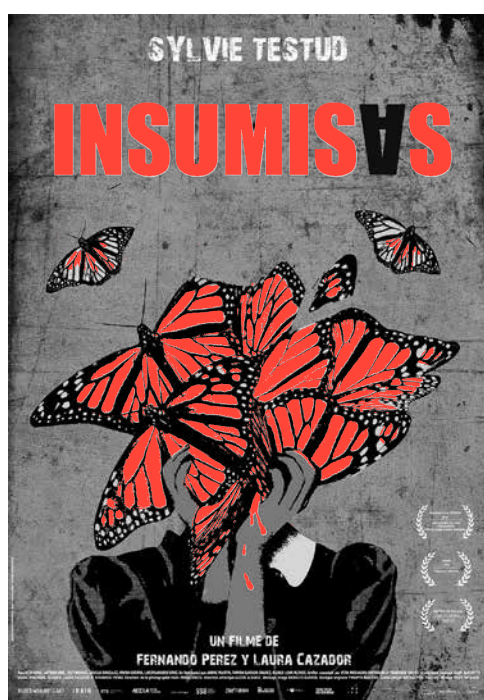
puesto, aunque han contado con la ayuda de decenas de voluntarios. Es la primera película de Vera Herrero Mercader, quien autofinanció el largometraje. Dentro del equipo técnico, se encuentran profesionales reconocidos en la industria española como el director de fotografía, Paco Belda, quien ha trabajado en numerosas ocasiones con Carlos Saura, o la montadora Cristina Otero Roth, realizadora de *El Bosco, el jardín de los sueños*, entre otras. Parece que las Tierras Altas sorianas son fuente de inspiración cinematográfica y literaria. Lo fueron con la novela *La lluvia amarilla*, de Julio Llamazares, el documental de Mercedes Álvarez, *El cielo gira* o películas como *Total*, de José Luis Cuerda, entre otras. La propia Mercedes Álvarez dirige un taller titulado *Rostros y Lugares. Rodar en Tierras Altas* que ha comenzado este fin de semana y que continuará los días 22, 23 y 24 de noviembre, en el marco del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria.

Aún se bendicen los campos podrá verse el **miércoles, 20 de noviembre a las 22.30 horas en Cines Mercado** y el **jueves 21 a las 19.30 horas, en esta ocasión, con la presencia de su directora, Vera Herrero y posterior coloquio.**

Insumisas, la dura lucha por la igualdad

La apertura del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria con *Insumisas*, de Laura Cazador y Fernando Pérez Valdés, es toda una declaración de intenciones. El festival apuesta por el cine sobre mujeres y hecho por mujeres. Y en *Insumisas* se dan los dos casos, con una joven directora suiza afincada en La Habana, apoyada por un director tan experimentado y reputado como Fernando Pérez, quien lleva décadas llevando hasta las pantallas de cine historias de mujeres fuertes y valientes. El caso de Enriqueta Faber es, sin duda, uno de ellos. Nacida en Lausana (Suiza), se hizo pasar por un hombre para estudiar medicina. Participó en las guerras napoleónicas y sin que esté muy claro por qué se estableció a principios del siglo XIX en Cuba. En la isla mantuvo su identidad

masculina como Enrique Faber. Ejerció la medicina legal durante tres años y se casó con otra mujer, Juana de León. La cirujana fue finalmente descubierta y sufrió el enajenamiento público y la cárcel. Tras un humillante examen ginecológico documentado, la doctora suiza fue condenada a diez años de cárcel en una sentencia escandalosa. “*Aunque la destruyeron, en la historia real ella se rebeló hasta el final y era una mujer muy fuerte. Durante sus años en la cárcel provocó reyertas, se intentó suicidar, escaparse y al final no podían con ella y decidieron deportarla a Nueva Orleans*”, señala Fernando Pérez. Sin duda, una historia real de coraje y lucha de una mujer que amaba la medicina y buscaba abrirse camino igual que un hombre. ■



PALOMA ZAPATA

Más mujeres, más

En este XXI Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria, el aumento de mujeres directoras ha sido significativo. Así, 26 del total de cortos de la sección oficial están firmados por mujeres, frente a los 32 de directores. También hay un número importante de directoras en todas las secciones paralelas y en los largometrajes que se van a proyectar estos días, como los documentales de la sección Sonidos de Cine, *Peret. Yo soy la rumba* (Paloma Zapata) y *Serenade for Haiti* (Owsley Brown), y también en los conciertos, como el que protagonizará la cantante cubana **Arahí Martínez** con la Banda Municipal de Soria el **viernes 22** en el Palacio de la Audiencia y la actuación de *Las chicas de la Habana*, también el día 22. Tampoco podemos olvidarnos de nuestro Caballo de Honor, la actriz cubana **María Isabel Díaz**, que compartirá premio y escenario con su compatriota, el actor **Jorge Perugorría**.

Ellas ruedan

Las mujeres reivindican su papel protagonista en el cine, y no solo delante de la cámara

Las mujeres se están incorporando al sector cinematográfico de una manera progresiva, pero imparable. Si hace un tiempo era difícil ver a una mujer tras la cámara dirigiendo una película, hoy hay un importante número de cineastas jóvenes ocupando los sillones de la dirección; y no solo eso: guionistas, sonidistas, directoras de fotografía, montadoras, productoras, distribuidoras... La igualdad en el cine, como en la vida, está aún lejos de ser una realidad, pero los avances son incuestionables. Y con ellas llegan otras historias, otras maneras de contar y de hacer, en muchos casos, dando visibilidad a otras mujeres que han sido ninguneadas, apartadas o relegadas a papeles secundarios en todos los sectores del cine. Ellas ruedan, ellas piden paso y están aquí para quedarse.

El Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria se suma a este movimiento de las mujeres en el cine programando películas que tratan la realidad de la mujer contada por mujeres desde muy diversos ámbitos: el deporte, la sexualidad, el maltrato, la prostitución, etc.

El ciclo *Mujeres de Cine: Documentando la realidad* trae al Certamen una serie de excepcionales documentales que hablan de la verdad poliédrica de las mujeres y cómo les afecta la cultura patriarcal y en muchos casos machista que impera en el mundo. *Placer femenino*, de la directora suiza **Barbara Miller**, explora las razones del por qué en culturas, países y religiones distintas se tiene la misma idea equivocada sobre la sexualidad femenina, como si no hubieran pasado los siglos: matrimonios forzados, violaciones, mutilaciones o esclavitud siguen siendo el día a día de millones de mujeres en el mundo, sin que parezca que pueda cambiar el panorama. Una película para abrir los ojos a quien quiera ver. **Se podrá ver en Cines Mercado, el lunes 18 a las 20.00 horas en la Sala 1 y en la Sala 2 y a las 19.30 horas el sábado 23 de noviembre. Lugar: Cines Mercado Sala 1.**

Carlota Coronado firma en *¿Por qué tan pocas?* una realidad tozuda. Sigue siendo muy bajo el número de mujeres dedicadas a la ciencia y a la investigación, y, sin embargo, muchas niñas sueñan con serlo en el futuro. ¿Qué ocurre en el camino? ¿Por qué muchas mujeres no llegan a ser investigadoras y ellos sí? La película no solo lanza estas preguntas e indaga en la desigualdad en el campo de las ciencias, sino que pone ejemplos motivadores de grandes científicas españolas en las que muchas niñas se pueden inspirar, entre ellas, la recientemente desaparecida **Margarita Salas**. **Se proyectará en la Sala 1 de Cines Mercado el martes 19 a las 20.00 horas y en la Sala 2 el jueves 21 de noviembre a las 19.30 horas.**



Seis directoras para el ciclo Mujeres de Cine. Ellas son, empezando sobre estas líneas y en sentido de las agujas del reloj: Isabel Ocampo, Wanuri Kihiu, Beatriz Carretero, Olga Latorre, Carlota Coronado y Barbara Miller.



Serás Hombre, documental de **Isabel de Ocampo**, explora, mediante testimonios, qué significa la masculinidad y cómo sigue imperando el machismo, enraizado en una cultura que lo alimenta en el sentido de que se exhorta a los hombres a seguir un modelo contrario al de las mujeres. Nos propone un viaje de la mano de dos personajes en polos opuestos: un exproxeneta y un artista visual que transforma su dolor en provocativas performances. También, la clase de un maestro de secundaria y las discusiones de un equipo de publicistas se convierten en escenarios de debate sobre la masculinidad. **Se podrá ver en Cines Mercado el martes 19 de noviembre a las 19.30 horas en la Sala 2 y a las 20.00 horas en la Sala 1 el 23 de noviembre.**

Hijas de Cynisca, documental de **Beatriz Carretero**, nos descubre la desigualdad en el mundo del deporte. Deportistas de élite, entrenadoras, periodistas deportivas... mujeres a las que conocemos y admiramos, que lo han dado todo por el deporte de nuestro país, hablan sobre las situaciones de discriminación de género que han sufrido y dan ideas para su erradicación. Almudena Cid, Amaya Valdemoro, Paloma del Río, Jennifer Pareja, Lydia Valentín, Bea Fernández, Dori Ruano, Carmen Martín, Jessica Vall, Ona Carbonell, Laura Torvisco, Paula Tirini y Mary Álvarez del Burgo son las protagonistas de este film imprescindible. **Se podrá ver el miércoles 20 de noviembre en el Palacio de la Audiencia a las 18.00 horas y con entrada libre.**

El ciclo *Mujeres de Cine* continúa con una historia de ficción, esta vez, *Rafiki* (amigo en swahili). El segundo largometraje de la keniana **Wanuri Kihiu**, es un drama lésbico, el amor entre dos chicas ambientado en un suburbio muy unido de Nairobi, donde todos se conocen. La película tuvo una buena acogida en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes, después de ser prohibida en su país de origen, donde el tema sigue siendo tabú. Por lo tanto, no es de extrañar que haya pasado algo de tiempo para conseguir realizar esta película, principalmente a través del muy necesitado apoyo financiero y el respaldo de los laboratorios de desarrollo de diferentes festivales de cine y por programas culturales de la Unión Europea. *Rafiki* se podrá ver en **Cines Mercado, en la Sala 1 a las 20.00 horas el jueves 21 de noviembre y en la Sala 2 el viernes 22 de noviembre a las 19.30 horas.**

Por último, el documental *Ellas cuentan (tomando la palabra)*, de **Olga Latorre**, con fotografía de Juan Zarza Goyenechea y producida por la ONG Mujeres del Mundo, narra en primera persona la experiencia de 50 mujeres afrodescendientes de la península de Itagipe (Salvador de Bahía). La música original de José Ángel Lorente está interpretada por la cantante brasileña Mariene de Castro. Aunque es una producción de hace unos años, no ha perdido vigencia y es una buena oportunidad para verlo en una gran pantalla. **Se puede ver en Cines Mercado, en la Sala 2, el lunes 18 de noviembre a las 19.30 horas y en la Sala 2 el sábado 23 de noviembre a las 18.00 horas.**



Arranca el Certamen y, una vez más, lo hace con una quincena repleta de actividades para todos los gustos en la que el tiempo para disfrutar al completo la programación se quedará corto.

NO TE PIERDAS...



LABORATORIOS DE CREACIÓN

Son un clásico en el Certamen Internacional de Cortos de Soria. Se trata de ampliar las actividades puramente cinematográficas con encuentros donde aprender, investigar, crear y divertirse. En esta edición hemos organizado el taller documental Rostros y Lugares. Rodar en Tierras Altas con la cineasta Mercedes Álvarez, autora del premiado documental El cielo gira, entre otros. Un grupo de personas rodará en Yanguas y Fuentes de Magaña el tiempo detenido de este lugar mágico de la provincia durante dos fines de semana.

Vampiros en Soria fue el título de uno de nuestros talleres más exitosos, el de stopmotion, esta vez a cargo de Zámpano Producciones.

También la pintura en directo tiene cabida en nuestros talleres, a cargo este año del polifacético artista Toni Marmota, enlazando Soria y Cuba.

La cocina no puede quedarse fuera de esta cita con Cuba y su realidad, por lo que el Certamen ha organizado sendos talleres, infantil y adultos, que tendrán lugar el 25 y 27 de noviembre, respectivamente, a cargo del experto culinario cubano Lesyan Vallés.

Instalaciones

Este año, con Cuba como país invitado, se construirá un pantalán en la Plaza Mayor homenaje a La Habana, su mar, su malecón y el sueño de muchos de poder viajar libremente a otros lugares. Esta instalación contará con la colaboración de Maderas Pino Soria. Un módulo portátil de Cortabitarte servirá de centro de operaciones en la Plaza Herradores de la ciudad, un lugar de encuentro y de proyecciones que recordará que el Certamen Internacional de Cortos lleva a todos los rincones de Soria el cine y sus actividades culturales paralelas.

SALIENDO DE LA PANTALLA

¿Todo en la vida es cine o la vida es puro teatro? Ambas artes se dan la mano en esta sección en la que el grupo La Bo-eme representará fragmentos de la película Lista de espera, de Juan Carlos Tabío, y lo harán con su habitual desparpajo y divertida puesta en escena. Retrato de Cuba será el espectáculo que lleven a cabo Gemma Pascual y Enrique Berrendero, con Rubén Romero al piano; esbozos, rostros y voces de una tierra cálida y amante. Para no perderselo.



SORIA IMAGINA

Es otra de las secciones que tiene un gran éxito dentro del Certamen, de público y de participación. Mediante el Soria Imagina se da oportunidad a todos esos cineastas aficionados que siempre han querido contar una historia a través de la gran pantalla. De nuevo Soria se convierte en plató o en protagonista de estos cortos que se podrán ver en el Palacio de la Audiencia el domingo 24 a las 17.00 horas.

Sonidos de cine

El cine no es nada sin la música y al revés. El Certamen de Cortos de Soria no se olvida de la música en directo, siempre con propuestas innovadoras que sorprendan y remuevan al público soriano y foráneo. Este año, no será menos. Contamos con un concierto de película a cargo de Arahí Martínez y la Banda Municipal de Música. También contaremos con un espectáculo muy especial, Improversátiles, que mezcla el repertorio cubano y el flamenco. Las chicas de la Habana nos harán vibrar con su fusión electrónica, música cubana, funk y latín jazz. DJ Guñ nos pondrá a bailar con su peculiar estilo y los Quarter Tarantino pondrán un final divertido, fresco e irreverente a este Certamen, más musical que nunca.



Encuentros

No queremos olvidar desde el festival los encuentros entre diferentes personas que ayudan a mejorar y profesionalizar el mundo del cine en todos sus formatos y posibilidades, tanto a nivel de creación y profesionalización, como de desarrollo económico. Así, se producirán encuentros entre directoras de cine, entre distribuidoras y festivales, encuentros con los actores homenajeados y con el Jurado oficial, entre otros.



LLEVA A TUS PADRES AL CINE

El público infantil es uno de los más fieles del Certamen de Cortos de Soria y para ellos va dedicada esta sección, una selección de obras especialmente elegidas para niños y niñas de entre 4 y 8 años y otra selección para chicos y chicas un poco más mayores, entre 9 y 12 años. Domingo 17 y domingo 24 de noviembre en Cines Mercado de 11.00 a 12.30 horas.



Paralelas

No se puede hablar de público, sino de públicos. Cada uno puede tener sus propios intereses y hay cortos para todos los gustos. El Certamen selecciona una serie de obras con temáticas específicas: miedo, sexo, música, actualidad, documentales, memoria histórica, mujeres, Tercera edad, hecho en Castilla y León, y este año, como novedad, una sección con la arquitectura y el arte como eje principal y otra dedicada a las lenguas extranjeras.



Kino Soria Rueda

Ya son cinco ediciones de Kino Soria Rueda en las que, colaboradores, actores y técnicos concentran sus esfuerzos en crear y llevar a cabo los proyectos planteados por los directores invitados en el tiempo dispuesto. El objetivo es dar difusión de los escenarios de Soria como plató de cine e impulsar el trabajo realizado por los participantes tras la realización del Kino Soria Rueda, cuyo coordinador es Diego Mayor. Este año, como novedad, se tratará de guionizar y llevar a la pantalla el relato corto de terror ganador en el concurso del Festival de las Ánimas de Soria. El equipo internacional de Kino Soria Rueda trabajará hasta el 22 de noviembre en la galería porticada del Instituto Machado y el viernes 23 se proyectarán los cortometrajes en El Cielo gira, a partir de las 21.30 horas.

LARGOMETRAJES

En un Certamen de Cortos nunca faltan los largos. La cita soriana con el cine va más allá del formato y lo que pretende es dar una visión global de novedades interesantes en el mundo cinematográfico y traerlas hasta Soria para que todo el mundo pueda acceder a ellas. Este año con más motivo, pues estrenamos los cines Mercado en los que podremos disfrutar del cine con una comodidad y calidad extraordinarias, además de contar con otros lugares como el conservatorio de Música y el Palacio de la Audiencia. Disfrutaremos de estupendos largos en Primer paso, Mujeres de Cine, Cine con arte, Sonidos de cine, Con el miedo en el cuerpo y Migración.

ESCUELA Y EDUCACIÓN

El festival de Soria desde hace más de 10 años ha tenido una especial sensibilidad hacia los niños, jóvenes y adolescentes, porque creemos que el cine es una buena herramienta para educar. Por esta causa realizamos 3 proyecciones diarias durante 3 días dirigidos y seleccionas especialmente para diferentes edades: alumnos y alumnas de Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y estudiantes de Bachillerato o Formación Profesional (mayores de 16 años), en colaboración con la Delegación Territorial de Educación de la Junta de Castilla y León.



Y, por supuesto... cine cubano

Es nuestro país invitado y su cine, tan relevante e interesante a pesar de los escasos medios con los que cuentan, no podía faltar. Y su presencia será en todos los formatos: cortos, largos, novedades, retrospectivas, premieres, homenajes... Todo una selección de lo nuevo y lo más destacado del cine cubano para estrechar más aún los lazos entre Cuba y Soria.

Programa del 17 al 22 de noviembre

ENTRADA LIBRE *Excepto mención expresa

DOMINGO 17

19.30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA.

Gala de Inauguración de la XXI Edición del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria con la proyección (en Premier) del largometraje "Insumisas" (Cuba, 95' Ficción) dirigida por Fernando Pérez y Laura Cazador. ENTRADA LIBRE hasta completar aforo.

LUNES 18

9.30 y 11.30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA.

Escuela y Educación. Selección de Cortometrajes para escolares. ENTRADA CONCERTADA.

18.30, 19.45, 21.00 y 22.15 h. ESPACIO ALAMEDA / Sala 2.

Saliendo de la pantalla. Fragmentos de la película "Lista de espera" de Juan Carlos Tabío (2000) interpretado por

Teatro La Bo-eme. ENTRADA 5 €

20.00 h. CONSERVATORIO DE MÚSICA Oreste Camarca.

Sonidos de Cine. "Peret. Yo soy la rumba" (España, 93' Documental) de Paloma Zapata. ENTRADA LIBRE.

MARTES 19

9.30 y 11.30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA.

Escuela y Educación. Selección de Cortometrajes para escolares. ENTRADA CONCERTADA.

18.30, 19.45, 21.00 y 22.15 h. ESPACIO ALAMEDA / Sala 2.

Saliendo de la pantalla. Fragmentos de la película "Lista de espera" de Juan Carlos Tabío (2000) interpretado por

Teatro La Bo-eme. ENTRADA 5 €

20.00 h. CONSERVATORIO DE MÚSICA Oreste Camarca.

Sonidos de Cine. "Serenade for Haiti" (EE.UU, 70' Documental) de Owsley Brown. ENTRADA LIBRE.

20.30 h. CAFÉ TEATRO ÁVALON.

El silencio bien cortao. Selección de cortometrajes musicales. ENTRADA LIBRE.

22.30 h. CAFÉ TEATRO ÁVALON. Encuentro cineastas

y participantes Kino Soria Rueda. + Dj Txikito.

ENTRADA LIBRE.

MIÉRCOLES 20

9.30 y 12.00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA. Escuela y

Educación. Largometraje #Placer Femenino (Suiza, 97' Documental) de Barbara Miller. ENTRADA CONCERTADA.

18.00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA. Mujeres de cine.

"Las hijas de Cynisca" (España, 96' Documental. Premier)

de Beatriz Carretero. En colaboración con el Área de Deportes del Ayuntamiento de Soria. Soria Ciudad Europea del Deporte 2019. ENTRADA LIBRE.

18.00, 19.00, 20.00, 21.00 y 22.00 h. ESPACIO ALAMEDA

/ Sala 3. Saliendo de la pantalla. "Retratos de Cuba"

interpretado por Rubén Romero, Enrique Berrendero y Gemma Pascual. ENTRADA 5 €

23.00 h. BAR AIROS. Serie Z. Selección de cortometrajes.

ENTRADA LIBRE.

JUEVES 21

12.00 h. CASINO AMISTAD NUMANCIA - Salón Gerardo

Diego. Encuentro profesional. Mujeres de cine:

Encuentro con directoras. ENTRADA LIBRE.

17.30 h. RESIDENCIA GAYA NUÑO. Los mayores también

ruedan. Selección de cortometrajes. ENTRADA LIBRE.

18.00, 19.00, 20.00, 21.00 y 22.00 h. ESPACIO ALAMEDA

/ Sala 3. Saliendo de la pantalla. "Retratos de Cuba"

interpretado por Rubén Romero, Enrique Berrendero y Gemma Pascual. ENTRADA 5 €

22.00 h. BAR EL KIOSCO: Con el miedo en el cuerpo.

Selección de cortometrajes de terror. ENTRADA LIBRE.

VIERNES 22

20.30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA. Sonidos de cine.

Un concierto de película de la Banda Municipal de Música.

Artista invitada: Arahí Martínez (Cuba). ENTRADA: 5 €

21.30 h. EL CIELO GIRA. V Kino Soria Rueda. Proyección.

ENTRADA LIBRE.

23.30 h. EL CIELO GIRA. Sonidos de cine: Las chicas de

la Habana. ENTRADA LIBRE.

EXPOSICIONES

DEL 17 AL 30 DE NOVIEMBRE

- **CARTELES CUBANOS DE CINE.** Una retrospectiva En colaboración con el ICAIC de Cuba. Sala de exposiciones Palacio de la Audiencia. Entrada libre
- **MUJERES EN CUBA.** Exposición de Ela Rabasco Palacio de la Audiencia - Sala B. Entrada Libre
- **CUBA.** Exposición fotográfica de Ela Rabasco Bar Chayofa. Entrada Libre
- **APUNTES DE VIAJE.** Exposición de Diana Balboa Palacio de la Audiencia - Sala Z. Entrada Libre
- **CUBA MIRADA CON LUPA.** Instalación de fotografía analógica de José Antonio Díaz Palacio de la Audiencia - Sala Z. Entrada Libre
- **CUBA ILUMINADA.** Fotografías por Héctor Garrido Espacio Alameda - Sala 1. Entrada libre
- **EL DÍA DE LA MARMOTA.** Exposición de Toni Marmota Enjoy Coffee. Entrada libre.
- 12.00 h. Domingo 17. Espacio Alameda. Exhibición pictórica de Toni Marmota. ENTRADA LIBRE.
- **AL SON DE CUBA.** Ilustraciones de Van Buttercup El Cielo Gira, Bar Chayofa. Entrada libre.
- **HABANA PASIÓN.** Fotografías de Gabriel Dávalos En colaboración con Centro comercial Abierto. Comercios de Soria. Entrada libre.
- **ALMENDRONES.** Fotografías de Alex Calvo Sotelo Módulo portátil "Tómame un corto" en Plaza Herradores. Entrada libre.

DEL 20 AL 30 DE NOVIEMBRE

- **CARTELES CUBANOS DE CINE.** En colaboración con Grupo Nocturnal de Cuba Espacio Alameda Sala 2. Entrada libre

LA HABANA EN UN ALMENDRÓN, largometraje de Patricia de Luna se proyectará en Sala Z del Palacio de la Audiencia junto a la exposición Mujeres en Cuba de Ela Rabasco. Del 17 al 30 de noviembre.



Programación Cines Mercado

DOMINGO 17

11.00 y 12.30 h. Lleva a tus padres al cine. 4 - 8 años.

ENTRADA LIBRE _ S1 S2

LUNES 18

S2 17.30 h. Paralela. Cortos de memoria. Selección de cortometrajes. ENTRADA LIBRE

S1 18.00 h. Mirando a Cuba. Selección de los Cortos de Nicanor. ENTRADA LIBRE

S2 19.30 h. Mujeres de cine. Ellas Cuentan (Brasil, 2010, 55' Documental) de Olga Latorre + coloquio. 3 €

S1 20.30 h. Mujeres de cine. #Placer Femenino. (Suiza, 2018, 97' Documental) de Bárbara Miller. 3 €

MARTES 19

S2 17.30 h. Largometraje. Migración. Filoxenia, el rapto de Europa (España, 2017, 70') de Vicent Monsonís. ENTRADA LIBRE

S1 18.00 h. Largometraje. Primer paso. Aún se bendicen los campos (España, 2018, 70') de Vera Herrero. ENTRADA LIBRE

S2 19.30 h. Mujeres de cine. Serás Hombre (España, 2018, 94' Documental) de Isabel de Ocampo. 3 €

S1 20.30 h. Mujeres de cine. Por qué tan Pocas (España, 2019, 70' Documental) de Carlota Coronado 3 €

MIÉRCOLES 20

S2 17.30 h. Cortometrajes. Muestra de Jóvenes realizadores de La Habana. ENTRADA LIBRE

S1 18.00 h. Objetos, espacios y arquitectura + Charla. ENTRADA LIBRE

S2 19.30 h. Largometraje. Cine con Arte. Klimt and Schiele. Pique & Eros (Italia, 2018, 91') de Michele Mally. 3 €

S1 20.30 h. Paralela. Quercus. ENTRADA LIBRE

S1 22.30 h. Largometraje. Primer paso. Aún se bendicen los campos (España, 2018, 70'). ENTRADA LIBRE

JUEVES 21

S2 17.30 h. Mujeres de cine. Por qué tan Pocas (España, 2019, 70' Documental) de Carlota Coronado + Coloquio. 3 €

S1 18.00 h. Largometraje. Migración. Filoxenia, el rapto

de Europa (España, 2017, 70') de Vicent Monsonís.

ENTRADA LIBRE

S2 19.30 h. Largometraje. Primer paso. Aún se bendicen los campos (España, 2018, 70') de Vera Herrero + Coloquio directora. ENTRADA LIBRE

S1 20.30 h. Mujeres de cine. Rafiki (Kenia, 2018, 83' Documental) de Wanuri Hahiu. 3 €

VIERNES 22

S2 17.30 h. Paralela. En precario. ENTRADA LIBRE

S1 18.00 h. Cinema and Languages. ENTRADA LIBRE

S2 19.30 h. Mujeres de cine. Rafiki (Kenia, 2018, 83' Documental) de Wanuri Hahiu. 3 €

S1 20.30 h. Largometraje. Cine con Arte. Klimt and Schiele. Pique & Eros (Italia, 2018, 91') de Michele Mally. 3 €

EL CORTILLO

Noticiero del Festival Internacional dentro de lo que cabe



DIRECTOR: Javier Muñiz. EDICIÓN: Silvia Garrote. COORDINACIÓN: Ángela Pérez.

DISEÑO: Tito Carazo. FOTOGRAFÍA: Archivo. IMPRESIÓN: imprenta Diputación Provincial.

DIRECCIÓN SEDE: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel. 673 21 21 06.

E-MAIL: elcortilleo@certamendecortossoria.org. WEB: www.certamendecortossoria.org.

