

EL CORTILLO

Noticiario del Festival Internacional dentro de lo que cabe

Ellas (SÍ) cuentan

Diane Malherbe

Ana Latorre

Isabel de Ocampo

Beatriz Carretero

Ana Cea

Miho Lee

Vera Herrero

Carlota Coronado



LA BARRERA INVISIBLE



Encuentro de mujeres directoras y productoras del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria.

Las escuelas del cine se reparten los alumnos al 50% entre hombres y mujeres, pero sólo un 15-20% de ellas llegarán a puestos de responsabilidad en la industria del cine. La igualdad se queda en el camino por las barreras invisibles que la sociedad impone. Las mujeres directoras y productoras del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria reflexionan sobre ello y sacan algunas conclusiones.

Las mujeres tienen aspiraciones y sueños en el mundo del cine, tienen el talento y tienen la preparación, pero algo ocurre en esta sociedad que les impide llegar a la dirección en esta industria que sigue siendo mayoritariamente masculina. El Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria propició un encuentro de las mujeres directoras y productoras del festival, abierto al público, para hacer reflexiones sobre este asunto tan preocupante. Si ellas pueden, ¿por qué no llegan? La actividad se realizó en colaboración con *Mujeres de Cine*, una plataforma para el fomento de la exhibición, promoción, reflexión y encuentro de cineastas para visibilizar el trabajo de la mujer en la industria cinematográfica.

Menos de un 10% de las películas que se producen en España son dirigidas por mujeres y la participación femenina en guion y producción no alcanza el 20%. Tras estas cifras se abre un camino hacia la reflexión sobre el papel de la mujer en la industria cinematográfica y su participación y representación en la cultura y la sociedad. Aumentar ese porcentaje y facilitar el acceso de la mujer a cargos de gran responsabilidad en este sector son ahora los retos.

Participaron las directoras cuyos trabajos se están proyectando estos días en el Certamen de Cortos, en distintos espacios, como **Beatriz Carretero**, cuyo documental sobre la dificultad de ser mujer en el deporte se pudo ver en el Palacio de la Audiencia, en colaboración con el área de Deportes del Ayuntamiento de Soria. Cuenta en su filmografía con ocho cortometrajes de ficción, entre los que destaca *Frames*. Próximamente comenzará la preproducción de su nuevo cortometraje *Violencia. Hijas de Cynisca* es su segundo documental tras *Diversidad* y está nominado a los Premios Goya.

También estuvo en el encuentro **Isabel de Ocampo**, directora del documental *Serás Hombre*, una reflexión sobre la nueva masculinidad que se ha podido ver estos días en Cines Mercado. En 2009 obtuvo el premio Goya al Mejor cortometraje de ficción por *Miente* y posteriormente fue nominada al Goya a la Mejor Dirección Novel por su largometraje *Evelyn*.

Carlota Coronado, que también participó, es la direc-

ENCUENTROS

El de *Mujeres de Cine* ha sido uno de los encuentros profesionales que el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria ha programado en esta edición, que precedió al que se celebró el sábado, día 23, con representantes de distribuidoras y festivales de cine.

Otros encuentros tuvieron como protagonistas a los actores Jorge Perugorría y María Isabel Díaz Lago, ambos Caballo de Honor de esta edición, y tendrán a los miembros del Jurado Oficial, el sábado 30 de 12.00 a 14.00 horas también en el Espacio Alameda.

tora del documental *Por qué tan pocas*, sobre la escasa presencia de mujeres en la ciencia y la investigación. Alterna su trabajo como docente e investigadora con la producción de cortometrajes y obras audiovisuales. En los últimos diez años, los cortos producidos por Carlota Coronado han obtenido más de doscientos premios en festivales internacionales, algunas tan prestigiosos como el Goya 2015 al Mejor corto de animación *Juan y la nube*.

Por último, **Vera Herrero**, directora de *Aún se bendicen los campos*, protagonista de la sección *El Primer Paso* del Certamen, estuvo en el encuentro y habló del rodaje de este documental, homenaje a Tierras Altas en Soria y al abandono que sufre esta zona.



UNA MIRADA DISTINTA Y ENRIQUECEDORA

Las barreras siguen siendo muchas, pero lo cierto es que cuando se logran superar, las mujeres están haciendo aportaciones muy valiosas al mundo del cine, con una mirada distinta y enriquecedora que gusta mucho al público; lo difícil es tener la oportunidad de llevar a cabo proyectos. Para superar las barreras invisibles en el cine, las cineastas del encuentro apostaron por la discriminación positiva, una realidad a la que muchos son reticentes, pero la única posibilidad de que las mujeres estén más presentes en el cine. Comentaron que cuando esta discriminación positiva se lleva a cabo con otros colectivos, como los jóvenes, es aceptada, pero con las mujeres todo se cuestiona, en el cine y en el resto de aspectos de la vida. Señalaron que las actividades relacionadas con el fomento de la igualdad no tienen demasiado interés para el público, especialmente para aquellos que se sienten cómodos en mantener el sistema patriarcal y su cuota de poder, por eso valoraron especialmente el espacio de reflexión abierto en el Certamen Internacional de Cortos de Soria. Caber recordar que la participación de mujeres directoras de cortos y largometrajes ha aumentado en esta edición del Certamen de Cortos, y se acerca a la paridad en algunas secciones. Con todo, las participantes del encuentro son optimistas y reconocen los avances que se han hecho, y también la implicación de muchos hombres en esta lucha feminista, a los que se cuenta como aliados.

También asistieron directoras de algunos de los cortometrajes que se van a proyectar en el festival, como Ana Cea, Diane Malherbe (que actuó de moderadora), Mihoa Lee y la productora del documental *Ellas cuentan*, Ana Latorre.

Fue un encuentro muy interesante en el que se aportaron reflexiones de interés, siempre con la dificultad de la igualdad en el cine como trasfondo, incluso para cineastas consagradas, como Isabel Coixet, quien siempre comenta que si ya es difícil hacer cine, para ellas, mucho más: "Hacer cine es como subir una montaña, pero para las mujeres es como subir esa montaña con una pesada mochila". El ejemplo no puede ser más gráfico. ■

CONOCIENDO A NUESTRO JURADO

"El cine puede ayudar a abrir las mentes y a pensar de manera diferente. Hoy lo necesitamos más que nunca"

ENTREVISTA CON CLAUDIA CALVIÑO

Claudia Calviño es una figura clave en la producción del nuevo cine cubano, una industria que en su día fue faro y ejemplo en toda Latinoamérica y el resto del mundo y que hoy vive horas bajas, por el bloqueo económico y por unas leyes de apoyo al cine que no terminan de definirse.

¿La 5ª Avenida es la productora del nuevo cine independiente cubano?

Desde La 5ª Avenida trabajamos con proyectos de cine independiente, pero ya había un camino previo muy avanzado. Lo que se ha conseguido ahora es una cierta regularidad en el trabajo, en nuestra productora y otras que trabajan a nivel local, otros grupos.

El trabajo de un productor siempre es complicado. Imagino que hablando de Cuba, aún más...

Es difícil porque no hay una normativa que apoye al cine, que dote de nuevos espacios, que regularice incentivos. Ahora se está hablando de un decreto, se están considerando todas estas cuestiones, porque en Cuba no hay fondos públicos, pero tampoco privados. En cuanto a la distribución, no hay un mercado como tal en Cuba. Tenemos que salir a otros países, a Europa, donde podemos llegar a las salas y a la televisión.

Y, sin embargo, el interés por el cine no decrece en Cuba...

Al contrario, el interés de los cubanos por las producciones nacionales es muy grande. Si hay un estreno de una película cubana, las colas pueden ser enormes. El problema es que ese interés no genera ingresos y, por tanto, no hay una industria de cine como tal.

Se ha perdido mucho en este sentido, porque Cuba siempre ha sido ejemplo en cuanto a cine para otros países del mundo...

Cuba era el faro de Latinoamérica, la vanguardia, gracias al Festival de Cine de la Habana, sobre todo. Y sin embargo, ya hay muchos países de América Latina que han creado leyes de cine, incentivos fiscales, espacios de formación y desarrollo para cineastas... y en Cuba no tenemos nada de eso.

¿Hasta qué punto el bloqueo afecta a la industria del cine?

El bloqueo se ha endurecido y está haciendo mucho daño en general, pero yo creo que a la falta de financiación también hay que sumarle un problema de mentalidad. Falta voluntad política para crear plataformas de apoyo al cine en Cuba.

La película Juan de los Muertos supuso un verdadero 'boom' y un impulso a nuevos creadores y nuevas formas de hacer en Cuba. ¿Por qué cree que fue así?

Juan de los Muertos fue muy importante, porque hubo una gran conexión con el público. Se exhibió en 30 países y participó en varios festivales, ganando varios premios del público; después llegó el Goya (a la Mejor Película Iberoamericana)... la comunión con los espectadores fue la clave.

¿Cómo fue su experiencia en Yuli, de Icíar Bollaín?

Fue una experiencia fabulosa, tanto con Icíar como



con el productor Juan Gordon y los productores ingleses. La película fue todo un acontecimiento en Cuba, llenando el teatro Carlos Marx, que tiene 5.000 butacas, y hubo que hacer un segundo pase. Fue todo un éxito en Cuba y en muchos otros sitios.

¿Los cortos lo tienen mejor en Cuba que los largometrajes?

El corto tiene difícil salida, porque no hay muchos espacios donde mostrarse. Quizá un poco más en la Muestra de Cine Joven y el Festival de Gibara, pero para financiar estos proyectos hay que recurrir a líneas que tienen otros países, como la de la Embajada de Noruega.

Usted como productora, ¿cómo ve la presencia de la mujer en la industria del cine?

La presencia es escasa, tanto en Cuba como en el resto del mundo. Sólo hay que fijarse en cuántas directoras hay. En la producción también pasa, y eso que encuentro que es un trabajo muy femenino.

¿La producción es femenina? ¿Lo puede explicar?

Sí, porque creo que en la producción hay una parte económica, claro, pero hay otra que tiene que ver con la responsabilidad organizativa, de cuidar al equipo... y también de fijarnos en el cine que realmente nos interesa. En cuanto a las directoras, faltan mujeres en la ficción, en los largometrajes, porque sí hay en los documentales, pero tiene que ver con la escasa financiación con la que cuentan.

¿Esa falta de mujeres en el cine es discriminación pura y dura?

Hoy en día hay tantas injusticias en el mundo, racismo, homofobia... no entiendo a esta humanidad. Cuba está descontrolada y aquí ocurre lo mismo, con personas que creen que el feminismo es una enfermedad... El mundo se está convirtiendo en un lugar complicado para vivir y el cine es el que puede ayudar a abrir las mentes y pensar de una forma diferente. Es muy necesario. ■

!! Faltan directoras en la ficción, en los largometrajes, porque sí hay en los documentales"

PROGRAMA DEL FESTIVAL 27 y 28 de noviembre

ENTRADA LIBRE *Salvo mención expresa

MIÉRCOLES 27

11.30 h. IES POLITÉCNICO. Escuela y Educación. Selección de Cortometrajes para Escolares. ENTRADA CONCERTADA.
20.00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA. Sección Oficial a Concurso. Programa 7. ENTRADA 5 € (dos sesiones)
21.30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA. Sección Oficial a Concurso. Programa 8. ENTRADA 5 € (dos sesiones)
23.00 h. BAR CHAYOFA. Cuestión de sexo. Selección de cortometrajes. En colaboración con La Boca Erótica. ENTRADA LIBRE

JUEVES 28

20.00 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA. Sección Oficial a Concurso. Programa 9. ENTRADA 5 € (dos sesiones)
21.30 h. PALACIO DE LA AUDIENCIA. Sección Oficial a Concurso. Programa 10. ENTRADA 5 € (dos sesiones)
23.00 h. EL CIELO GIRA. Con el miedo en el cuerpo. Largometraje *Juan de los muertos* (Cuba, 100' Terror) de **Alejandro Brugués**. ENTRADA LIBRE.



Cines Mercado

MIÉRCOLES 27

17.30 y 21.15 h. Homenaje al cine cubano. *Vampiros en La Habana* (1985, 69'). ENTRADA LIBRE
18.00 y 19.15 h. Homenaje al cine cubano. *Lucía* (1968, 160') de Humberto Solás. ENTRADA LIBRE

JUEVES 28

17.30 y 20.30 h. Homenaje al cine cubano. *La muerte de un burócrata* (1966, 85') de Tomás Gutiérrez. ENTRADA LIBRE
18.00 y 19.30 h. Homenaje al cine cubano. *La película de Ana* (2012, 100') de Daniel Díaz. ENTRADA LIBRE

EXPOSICIONES

DEL 17 AL 30 DE NOVIEMBRE

- **CARTELES CUBANOS DE CINE.** Una retrospectiva
En colaboración con el ICAIC de Cuba.
Sala de exposiciones Palacio de la Audiencia. Entrada libre
- **MUJERES EN CUBA.** Exposición de Ela Rabasco
Palacio de la Audiencia - Sala B. Entrada Libre
- **CUBA.** Exposición fotográfica de Ela Rabasco
Bar Chayofa. Entrada Libre
- **APUNTES DE VIAJE.** Exposición de Diana Balboa
Palacio de la Audiencia - Sala Z. Entrada Libre
- **CUBA MIRADA CON LUPA.** Instalación de fotografía analógica de José Antonio Díaz
Palacio de la Audiencia - Sala Z. Entrada Libre
- **CUBA ILUMINADA.** Fotografías por Héctor Garrido
Espacio Alameda - Sala 1. Entrada libre
- **EL DÍA DE LA MARMOTA.** Exposición de Toni Marmota
Enjoy Coffee. Entrada libre.
- **AL SON DE CUBA.** Ilustraciones de Van Buttercup
El Cielo Gira, Bar Chayofa. Entrada libre.
- **HABANA PASIÓN.** Fotografías de Gabriel Dávalos
En colaboración con Centro comercial Abierto.
Comercios de Soria. Entrada libre.
- **ALMENDRONES.** Fotografías de Alex Calvo Sotelo
Módulo portátil "Tómame un corto" en Plaza Herradores.
Entrada libre.

DEL 20 AL 30 DE NOVIEMBRE

- **CARTELES CUBANOS DE CINE.** En colaboración con Grupo Nocturnal de Cuba
Espacio Alameda Sala 2. Entrada libre

PROGRAMA SECCIÓN OFICIAL - MARTES 26 NOVIEMBRE

20.00h - Sesión Oficial - 05

21.30h - Sesión Oficial - 06

Benidorm 2017 / BENIDORM 2017

• Claudia Costafreda
ESPAÑA | 2019 | 22' | FICCIÓN
¶ Español
- Guion: Claudia Costafreda
- Producción: Lita Roig
- Productora: ESCAC films
- Distribuidora: Marvin&Wayne



Sinopsis: Se acerca un tsunami a Benidorm. La ciudad queda completamente vacía. Teresa, una mujer que regenta un hotel a primera línea de mar, decide quedarse como si nada fuera a pasar.

Soy una tumba / MUM'S THE WORD

• Khris Cembe
ESPAÑA | 2018 | 11' | ANIMACIÓN
¶ Gallego
- Guion: Khris Cembe
- Producción: Iván Miñambres, Nicolas Schmerkin
- Productora: UniKo / Autour de Minuit
- Distribuidora: Autour de Minuit



Sinopsis: Como de costumbre, un niño observa escondido a su padre descargar tabaco de contrabando en mitad de la noche. Pero esta noche no es tabaco.

Nefta Football Club / NEFTA FOOTBALL CLUB

• Yves Piat
FRANCIA | 2018 | 17' | FICCIÓN
¶ Francés
- Guion: Yves Piat
- Producción: Damien Megherbi, Justin Pechbert



Sinopsis: En el sur de Túnez, dos hermanos fanáticos del fútbol se topan con un burro perdido en medio del desierto en la frontera con Argelia. Curiosamente, el animal lleva auriculares sobre sus orejas.

Palabras / A COUNTRY IN MOVING PICTURES

• Rebeta Arjanmar
FILIPINAS | 2018 | 16' | FICCIÓN
¶ Tagalo, Filipino | PREMIERE
- Guion: Ian Laput
- Producción: Arjanmar H. Rebeta & Khaye Medina
- Productora: Gowld Proad
- Distribuidora: Gowld Proad



Sinopsis: Un caucásico anciano tiene una conversación telefónica con su joven amante filipina, que hizo todo lo posible para ganarlo y convencerlo de que visitara su país.



Weightlifter / WEIGHTLIFTER

• Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk
POLONIA | 2018 | 30' | FICCIÓN
¶ Ucraniano
- Guion: Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk
- Producción: Konrad Stefaniak, Valentyn Vasyanovych, Ewa Jastrzebska



Sinopsis: A primera vista, esta es una historia del verdadero precio de una victoria.

María / MARIA

• Yoel Ortega
CUBA | 2019 | 5' | FICCIÓN
¶ Español
- Guion: Yoel Ortega & Javier Aparisi
- Producción: Daniela De Mello
- Productora: Black Can Films Inc.



Sinopsis: María, una pequeña de 7 años se encarga de llevar felicidad a aquellas personas que la necesitan.

Fast Horse / FAST HORSE

• Alexandra Lazarowich
CANADÁ | 2018 | 13' | DOCUMENTAL
¶ Inglés | PREMIERE
- Guion: Alexandra Lazarowich
- Producción: Niobe Thompson
- Productora: Handful of Films



Sinopsis: Cody BigTobacco es un nuevo jinete en el deporte extremo original de América del Norte: Indian Relay, donde los jinetes montan a caballo y saltan de un caballo a otro en medio de la carrera.

Bavure / BAVURE

• Donato Sansone
FRANCIA | 2018 | 4' | ANIMACIÓN
¶ Sin diálogos
- Guion: Donato Sansone
- Producción: Nicolas Schmerkin
- Productora: Autour de Minuit
- Distribuidora: Autour de Minuit



Sinopsis: Al principio fue la mancha. Un pincel revela un ser de aguada, lo abre, lo transforma, lo retuerce, lo completa. De esta evolución acelerada surge un ser conquistador ...

Happy Friday

• José Antonio Campos Aguilera
ESPAÑA | 2019 | 13' | FICCIÓN
¶ Español
- Guion: José Antonio Campos Aguilera
- Producción: José Antonio Campos
- Productora: DLEP Producciones
- Distribuidora: Selected Films



Sinopsis: Chari lleva toda su vida al límite, ya no puede más. Contra todo pronóstico, el capitalismo le ofrece una oportunidad para poder desprenderse de sus ataduras.

EL CORTILLO

Noticario del Festival Internacional dentro de lo que cabe



DIRECTOR: Javier Muñiz. EDICIÓN: Silvia Garrote. COORDINACIÓN: Ángela Pérez.
DISEÑO: Tito Carazo. FOTOGRAFÍA: Elena Gimeno Dones. IMPRESIÓN: Gráficas Naserbe.
DIRECCIÓN SEDE: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel. 673 21 21 06.
E-MAIL: elcortilleo@certamendecortossoria.org. WEB: www.certamendecortossoria.org.

