

EL CORTILLO

Noticiario del Festival Internacional dentro de lo que cabe



LA
PRIMERA
VEZ

El Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria es un gran escaparate del cine que se está haciendo en la actualidad en versión reducida, pero también es una gran oportunidad para muchos jóvenes cineastas que necesitan plataformas donde exhibir sus trabajos al gran público.

12 Óperas prima
para la Sección
Oficial del Festival

Proyección en el festival de "Aún se Bendicen los Campos", dirigida por Vera Herrero, que narra de forma poética las vivencias y el abandono de los últimos habitantes de lo inhabitable, en Tierras Altas de Soria.



(Mi Primer Paso)

ENTREVISTA CON VERA HERRERO

“Creo que lo más destacable del Certamen de Cortos de Soria es que es muy humano”



Vera Herrero debuta en la dirección cinematográfica con *Aún se bendicen los campos*, un proyecto homenaje a las Tierras Altas sorianas, una zona abandonada en una de las provincias más afectadas por la despoblación. Esta primera vez se ha convertido en una de las actividades más emotivas del Certamen, por lo que nos toca.

Mi primer paso es una sección del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria en el que se muestran las *óperas primas* de los o las cineastas. En esta ocasión, el largometraje elegido no podía tener más relación con Soria. *Aún se bendicen los campos* es el primer trabajo de la madrileña radicada en Ibiza, Vera Herrero. El trabajo, seleccionado en la Semana Internacional de Cine de Valladolid, es una visión poética de una de las zonas más despobladas de la despoblada Soria, en concreto, Tierras Altas.

Vera no es una profesional del mundo audiovisual, no lo era hasta ahora. Sus estudios de Filosofía y su especialidad en Cristianismo Primitivo la llevaron a hacer un inventario de iglesias rurales hace años. El patrimonio eclesiástico es, por tato, su conexión con el medio rural soriano, donde en cada pueblecito aún se conservan joyas en forma de iglesia o ermita. El inventario dio lugar a un trabajo en el que ha invertido

tres años, porque recorriendo los pueblos de Tierras Altas descubrió la poesía que había en ellos. Supo ver con ojos machadianos a una tierra despoblada que va muriendo poco a poco, descubriendo la belleza que se esconde en las casas abandonadas, en el ritmo pausado de vida, en los campos escarchado. “**Encontramos mucha poesía y quisimos devolver una parte de esa poesía con este documental**”, señala la autora.

El estreno de *Aun se bendicen los campos* en Soria tenía para su autora un componente extra de emoción. Reconoce que estaba muerta de miedo ante la proyección en Cines Mercado, hasta donde acudieron personas de Tierras Altas que aparecían en la película. Lo primero que llamó la atención de Vera Herrero es que la gente hacía constantes comentarios durante la proyección, reconociéndose los unos a los otros. “**Ha sido un auténtico regalo rodar aquí y poder mostrar nuestro trabajo a toda esa gente y después poder charlar con ellos, un coloquio que se alargaba hasta la calle**”, señala la directora de este documental que ha recorrido muchos pueblos a los que, a duras penas, llega una carretera. Las vivencias y el abandono de los últimos habitantes de esta zona tan despoblada han protagonizado una cinta pequeña y personal que, sin embargo, ha contado con grandes profesionales del cine entre el equipo de la película.

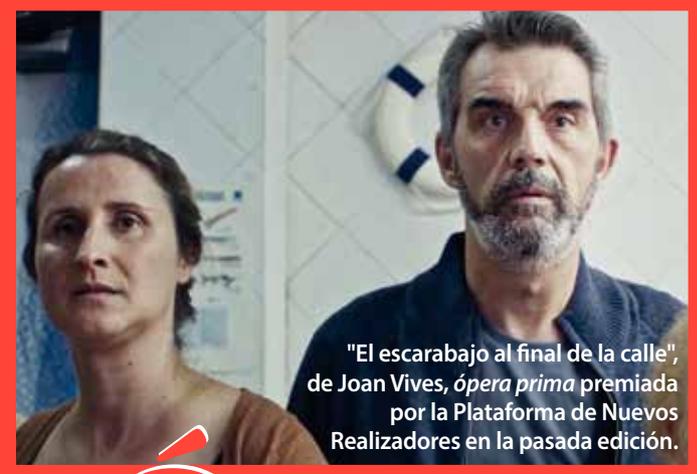
Lo que iba a ser un inventario de iglesias en ruina se convirtió en un libro de relatos y, finalmente, una película. Así son los avatares de la vida, los que llevan a una madrileña residente en Ibiza a perderse por los pueblos más dejados de la mano de Dios de España. Ella, que es debutante en el mundo del cine, también ha

sufrido los micromachismos que hacen que miembros de tu propio equipo necesiten reafirmar una orden de la directora con otro miembro masculino del equipo. Vera participó también en el encuentro de **Mujeres de Cine** en el que se analizó la evidente desigualdad femenina en una industria dominada largamente por los hombres. “**No sé si el cine hecho por mujeres es distinto, aunque creo que refleja una forma de expresarse y una velocidad distintas**”, señala. En este punto recuerda las sesiones de trabajo que mantuvo con la montadora de la película, Cristina Otero (de larga experiencia, nominada al Goya por *El Bosco, el jardín de los sueños*) y en las que las dos se emocionaban tras contemplar algunas escenas o incluso lloraban. “**Tenemos otra mirada, otra forma de expresarnos distinta a los hombres y existe una complicidad entre nosotras**”.

Una realidad muy extendida

Vera Herrero ha vivido su paso por el Certamen Internacional de Cortos de Soria como “**una gran experiencia, porque es un festival muy humano. Desde que contactas con el personal del certamen te das cuenta de que son una piña, al igual que los voluntarios. Son como una gran familia y nos han tratado fenomenal desde que vinieron a recibirnos, con mucho calor, y eso no ocurre en otros festivales**”. “**Además, tanto el director como el resto del equipo conocían la película, hay una gran profesionalidad a todos los niveles y muchísimo nivel**”.

Aun se bendicen los campos, a pesar de contar la historia de un puñado de pueblos sorianos, habla de una



"El escarabajo al final de la calle", de Joan Vives, *ópera prima* premiada por la Plataforma de Nuevos Realizadores en la pasada edición.

Óperas PRIMA

12 EN LA SECCIÓN OFICIAL

El Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria es un gran escaparate del cine que se está haciendo en la actualidad en versión reducida, pero también es una gran oportunidad para muchos jóvenes cineastas que necesitan plataformas donde exhibir sus trabajos al gran público.

En la sección oficial, de los 55 cortometrajes a concurso, 12 son óperas primas y varios *premieres*, por lo que la novedad no solo llega de parte de los directores de los cortos, sino que el público va a poder 'estrenar' muchos de los trabajos. Además, por segunda vez, y gracias a la colaboración establecida con La Plataforma de Nuevos realizadores tres personas pertenecientes a esta asociación de cineastas otorgarán el Premio PNR, consistente en un año gratuito como socio de la PNR con todas las ventajas que ello conlleva.

El cortometraje ganador lo elegirá el jurado compuesto por miembros de la asociación, Violeta Barca-Fontana, Sonia Bautista Alarcón y Pedro Estepa Menéndez, reconociendo al mejor cortometraje español que sea *ópera prima*.

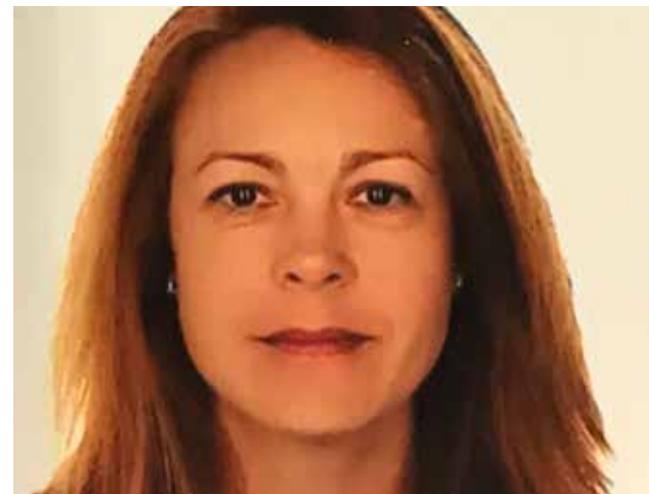
realidad muy extendida de muchas zonas de este país. "Yo creo que por eso fuimos seleccionados como *ópera prima* en la Seminci, porque este trabajo es una cosa distinta con la que a la vez mucha gente se puede identificar, por los paisajes, por las tradiciones y por todo lo que está a punto de perderse". El enfoque dado a esta película ha gustado mucho, "aunque pueda resultar decepcionante para algunos, por el ritmo y la temática que trata, tan machadiana", por lo que Vera Herrero ya tiene un proyecto relacionado con las carreteras secundarias de Castilla y León. Pero todavía queda mucho recorrido para esta película, que ahora se exhibirá en Berlín y en Rotterdam, lugares desde donde verán los rincones sorianos desde la poética del abandono. Su directora, eso sí, se marcha enamorada de Soria y asegura que volverá, porque le han atrapado sus paisajes, sus costumbres, pero, sobre todo, sus gentes. ■

CONOCIENDO A NUESTRO JURADO

"Hablar de cortos, largos o series no tiene sentido. Obedecían a duraciones industriales que ya no existen"

ENTREVISTA CON LIDIA MOSQUERA

Lidia Mosquera es un nombre imprescindible en el mundo del audiovisual, ya que ha desarrollado su carrera en televisión, internet, cine y radio y ha trabajado en la planificación y ejecución de la promoción de más de 20 temporadas de series. Actualmente es la responsable de Comunicación de Movistar+.



Su conexión con Cuba viene de su graduación en la Escuela de Cine y TV de San Antonio de Baños, una formación que ahora 'devuelve', ya que es docente de esta misma escuela. En los 90 coincidió allí con Benito Zambrano, entre otros, y vivió una potente eclosión del cine cubano.

Usted que conoce la situación que vive el cine cubano, ¿en qué momento cree que se encuentra?

Tras la revolución, el cine cubano vivió una explosión creativa, de la mano de Humberto Solás o Gutiérrez Alea. Cuando la situación económica se complica, todo es más difícil, pero el país tiene unos niveles formativos maravillosos y creadores nunca van a faltar. Con apoyos habría más oportunidades. La globalización ayuda al mundo audiovisual, pero es un negocio muy complejo; se necesita mucha ayuda para rodar, exhibir, distribuir... Pero el talento nunca se ha perdido en Cuba.

En este mundo complicado de la industria del cine, ¿hacer cortos es una ventaja?

La industria del cine siempre ha sido difícil, pero creo que vivimos un momento bueno. Las plataformas han favorecido un boom de consumo de contenidos nunca visto hasta ahora. Podemos ver lo que queramos cuando queramos y demandamos más productos distintos. Yo creo que, con toda esta eclosión audiovisual, hablar ya de cortos, largos, series, no tiene mucho sentido. Son productos audiovisuales, independientemente de su duración. Si se hacen con honestidad y con sentimiento ahora es más fácil que nunca poder llegar al público. Lo de corto o largo obedecía a una duración industrial que ya no tiene sentido.

Sin embargo, el coste por minuto sí determina una obra audiovisual, un corto...

Sí, son las normas del mercado.

Hacer una obra audiovisual es cara, no es lo mismo que producir un libro, por ejemplo. Por lo tanto, practicar en cine es muy costoso. Es lógico que los cortos hayan servido para que muchos cineastas experimentaran y también es una herramienta estupenda para las escuelas de cine, donde en un curso da tiempo a crear y terminar un cortometraje. Pero también puede ser un proyecto en sí mismo, de hecho, grandes directores han recurrido a los cortos combinándolos con cortometrajes, porque el corto permite más riesgo, más audacia, es más libre. Y, además, porque en las artes narrativas hay historias que requieren una duración determinada y no más.

Usted es la persona más indicada para hablar de la controversia entre plataformas digitales versus cine. ¿Qué opina?

El mundo ya ha cambiado. Resulta contradictorio, por no decir que hay mucho postreo, de personas que defienden la cultura de hace décadas y critican ciertas

opciones mientras van en el tren viendo series en el Iphone. Vivimos ya una realidad de mundos híbridos, donde la tecnología se extiende y no siempre con resultados positivos. Aún así, yo prefiero esto que vivimos hoy que lo que teníamos hace 35 años, porque es un mundo más rico, diverso y lleno de opciones. Lo que ha cambiado ha sido la manera de consumir productos audiovisuales y las críticas llegan de los que han perdido cuota de poder.

¿Y hacia dónde nos lleva este mundo globalizado lleno de posibilidades audiovisuales?

Hay tantos productos que ya existe una especie de ansiedad audiovisual por todo lo bueno que uno se pierde... Prever hacia dónde va a ir el mercado es muy difícil. De tres años a esta parte, por ejemplo, han cambiado muchas cosas y es complicado entender por dónde irán la industria y los creadores. Lo que ya se sabe, por ejemplo, es que Atresmedia y Telefónica van a unir sus fuerzas para crear una nueva marca y liderar la producción audiovisual en España. Y eso será importante porque significa ser relevante a nivel mundial y en español. Yo creo que no se va a dejar de producir, al menos, a corto

plazo, pero viviremos procesos de concentración de grupos y surgirán nuevos operadores, quizá de consumidores a demanda, veremos muchas cosas.

¿Qué novedades se están cocinando en Movistar+?

Pues estamos metidos en la locura de las series, con dos nuevas producciones. Se apostó en su día por la originalidad y el talento español y está saliendo bien, no sólo por las series originales, sino también por programas como *La Resistencia*, *Ilustres Ignorantes* o el programa de Andreu Buenafuente. Y se ha apostado por la producción de largos, como *Mientras dure la guerra*, de Alejandro Amenábar o de producciones arriesgadas, como *ETA, el final del silencio*. Al fin y al cabo, somos nosotros los más autorizados para hablar de nuestra historia y de nuestros traumas nacionales, porque si no, lo harán otros. Tengo la suerte de formar parte de un equipo con mucha valentía y arrojo. ■

"El corto permite más riesgo, más audacia, es más libre"

PROGRAMA DEL FESTIVAL 28 y 29 de noviembre

ENTRADA LIBRE *Salvo mención expresa

JUEVES 28

20.00 h. **PALACIO DE LA AUDIENCIA. Sección Oficial a Concurso.** Programa 9. ENTRADA 5 € (dos sesiones)

21.30 h. **PALACIO DE LA AUDIENCIA. Sección Oficial a Concurso.** Programa 10. ENTRADA 5 € (dos sesiones)

23.00 h. **EL CIELO GIRA. Con el miedo en el cuerpo.** Largometraje *Juan de los muertos* (Cuba, 100' Terror) de **Alejandro Brugués.** ENTRADA LIBRE.

VIERNES 29

10.00 h. **Paseando por la Provincia.** Visita para invitados. Salida Avenida Duques de Soria

20.00 h. **PALACIO DE LA AUDIENCIA. Sección Oficial a Concurso.** Programa 11. ENTRADA 5 € (dos sesiones)

21.30 h. **PALACIO DE LA AUDIENCIA. Sección Oficial a Concurso.** Programa 12. ENTRADA 5 € (dos sesiones)

23.00 h. **CAFÉ PUB OGHAM. Sonidos de cine. DJ Gufi (José Manuel Gómez).** ENTRADA LIBRE.



Cines Mercado

JUEVES 28

17.30 y 20.30 h. **Homenaje al cine cubano.** *La muerte de un burócrata* (1966, 85') de Tomás Gutiérrez.

ENTRADA LIBRE

18.00 y 19.30 h. **Homenaje al cine cubano.** *La película de Ana* (2012, 100') de Daniel Díaz. ENTRADA LIBRE

VIERNES 29

17.30 y 20.45 h. **Homenaje al cine cubano.** *Barrio Cuba* (2005, 105') de Humberto Solás. ENTRADA LIBRE

18.00 y 19.45 h. **Homenaje al cine cubano.** *El Benny* (2006, 132') de Jorge Luis Sánchez. ENTRADA LIBRE

EXPOSICIONES

DEL 17 AL 30 DE NOVIEMBRE

• CARTELES CUBANOS DE CINE. Una retrospectiva

En colaboración con el ICAIC de Cuba.

Sala de exposiciones Palacio de la Audiencia. Entrada libre

• MUJERES EN CUBA. Exposición de Ela Rabasco

Palacio de la Audiencia - Sala B. Entrada Libre

• CUBA. Exposición fotográfica de Ela Rabasco

Bar Chayofa. Entrada Libre

• APUNTES DE VIAJE. Exposición de Diana Balboa

Palacio de la Audiencia - Sala Z. Entrada Libre

• CUBA MIRADA CON LUPA. Instalación de fotografía

analógica de José Antonio Díaz

Palacio de la Audiencia - Sala Z. Entrada Libre

• CUBA ILUMINADA. Fotografías por Héctor Garrido

Espacio Alameda - Sala 1. Entrada libre

• EL DÍA DE LA MARMOTA. Exposición de Toni Marmota

Enjoy Coffee. Entrada libre.

• AL SON DE CUBA. Ilustraciones de Van Buttercup

El Cielo Gira, *Bar Chayofa*. Entrada libre.

• HABANA PASIÓN. Fotografías de Gabriel Dávalos

En colaboración con Centro comercial Abierto.

Comercios de Soria. Entrada libre.

• ALMENDRONES. Fotografías de Alex Calvo Sotelo

Módulo portátil "Tómate un corto" en Plaza Herradores.

Entrada libre.

DEL 20 AL 30 DE NOVIEMBRE

• CARTELES CUBANOS DE CINE. En colaboración con Grupo Nocturnal de Cuba

Espacio Alameda Sala 2. Entrada libre

PROGRAMA SECCIÓN OFICIAL - MIÉRCOLES 27 NOVIEMBRE

20.00h - Sesión Oficial - 07

21.30h - Sesión Oficial - 08

Suc de sándria / WATERMELON JUICE

• Irene Moray
ESPAÑA | 2019 | 22' | FICCIÓN
¶ Catalán
- Guion: Irene Moray
- Producción: Miriam Porté
- Productora: Distinto Films
- Distribuidora: Marvin&Wayne



Sinopsis: Bárbara y Pol se van unos días de vacaciones. Rodeados de naturaleza y amigos, buscan pasarlo bien y a la vez encontrar un espacio tranquilo para disfrutar de su intimidad.

The Van / THE VAN

• Erenik Beqiri
FRANCIA | 2019 | 15' | FICCIÓN
¶ Albanés
- Guion: Erenik Beqiri
- Producción: Olivier Berlemont, Emilie Dubois, Ermir Keta, Amantia Peza
- Productora: Origine Films, Anima Pictures
- Distribuidora: Origine Films



Sinopsis: La furgoneta finalmente se detiene, las puertas se abren y el Hijo sale vivo. Unas pocas peleas más y podrá salir de Albania y, con suerte, llevar a su padre con él.

Yo confieso / I CONFESS

• Saúl Gallego Mateo
ESPAÑA | 2018 | 6' | FICCIÓN
¶ Español
- Guion: Saúl Gallego Mateo
- Producción: Javier Llovería
- Productora: Crew Commercial & film
- Distribuidora: Off Ecam



Sinopsis: Después de cuarenta años casada, Carmen, necesita silenciar los remordimientos que la persiguen desde que su marido sufrió un infarto.

Tithes and Offerings / TITHES AND OFFERINGS

• Tony Koros
KENIA | 2019 | 16' | FICCIÓN
¶ Swahili | PREMIERE
- Guion: Tony Koros
- Producción: Elisabeth Charles



Sinopsis: Un día más un pastor keniano realiza su misa fraudulenta.

iRony / IRONY

• Radheya Jegatheva
AUSTRALIA | 2018 | 8' | ANIMACIÓN
¶ Inglés | PREMIERE
- Guion: Radheya Jegatheva
- Producción: Radheya Jegatheva, Jay Jay Jegathesan
- Productora: Australia



Sinopsis: Una película que explora la relación entre el hombre y la tecnología... contada desde la perspectiva de un teléfono.

Brotherhood

• Meryam Joobeur
CANADÁ | 2018 | 25' | FICCIÓN
¶ Árabe
- Guion: Meryam Joobeur
- Producción: Habib Attia, Sarra Ben-Hassen, Maria Gracia Turgeon, Meryam Joobeur, Annick Blanc
- Productora: Midi la nuit, Cinetelefilms
- Distribuidora: Travelling distribution



Sinopsis: Mohamed es un pastor endurecido que vive en la zona rural de Túnez con su esposa y sus dos hijos. Mohamed está conmocionado cuando su hijo mayor, Malik, regresa a casa después de un largo viaje con una misteriosa nueva esposa.

Silencio siesta / SILENCIO SIESTA

• Luz Marquez y Lucas Saporosi
ARGENTINA | 2018 | 10' | FICCIÓN
¶ Español | ÓPERA PRIMA | PREMIERE
- Guion: Luz Marquez
- Producción: Luz Márquez, Lucas Saporosi y Emiliano Enriquez
- Productora: DISTÓPICA



Sinopsis: La magia invade el mundo. Silencio Siesta es un corto que nos sumerge en el mundo cotidiano de la niñez entre la magia y la imaginación.

Hawaii / HAWAII

• Jordi Capdevila
ESPAÑA | 2019 | 20' | FICCIÓN
¶ Catalán, Español
- Guion: Jordi Capdevila
- Producción: Marc Muñoz, Bernat Rifé, Jordi Capdevila
- Productora: Lamalanga Produccions Audiovisuals SL
- Distribuidora: Agencia Audiovisual FREAK



Sinopsis: Pedro decide mantener su rutina habitual pese a sufrir una serie de adversidades. Los nuevos acontecimientos le obligarán a aventurarse hacia un desenlace incierto.

Kopacabana

• Khalil Charif, Marcos Bonisson
BRASIL | 2019 | 13' | DOCUMENTAL
¶ Portugués | PREMIERE
- Guion: Fausto Fawcett
- Producción: Marcos Bonisson y Khalil Charif
- Productora: Marcos Bonisson y Khalil Charif
- Distribuidora: Marcos Bonisson y Khalil Charif



Sinopsis: Una obra experimental narrada por el significativo discurso del poeta Fausto Fawcett y sonorizada por el músico Arnaldo Brandão.



ELCORTILLO

Noticario del Festival Internacional dentro de lo que cabe



DIRECTOR: Javier Muñiz. EDICIÓN: Silvia Garrote. COORDINACIÓN: Ángela Pérez.
DISEÑO: Tito Carazo. FOTOGRAFÍA: Elena Gimeno Dones. IMPRESIÓN: Gráficas Naserbe.
DIRECCIÓN SEDE: Centro Cívico Bécquer. C/ Infantes de Lara, 1. Tel. 673 21 21 06.
E-MAIL: elcortilleo@certamendecortossoria.org. WEB: www.certamendecortossoria.org.

