



**XXI**  
**CERTAMEN**  
**INTERNACIONAL**  
**DE CORTOS**  
**CIUDAD DE**  
**SORIA**

**DEL 17 DE NOVIEMBRE**  
**AL 1 DE DICIEMBRE DE 2019**

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
EL CERTAMEN EN CIFRAS	4
EL CARTEL	4
NUESTRAS PELÍCULAS	6
EL SEGUIMIENTO DEL CERTAMEN ONLINE	9
LAS SECCIONES DE PROGRAMACIÓN	9
SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS	40

## INTRODUCCIÓN

El **Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria**, que ha cumplido esta edición **21 años**, se configura como un certamen competitivo profesional de cortometrajes internacionales ubicado en la ciudad de Soria, una ciudad con apenas 40.000 habitantes situada a orillas del Duero, que propone cada mes de Noviembre construir un espacio de intercambio cinematográfico para observar, participar, construir y reflexionar.

El Certamen sigue ocupando hoy en día un lugar nodal en la estructura audiovisual de la provincia; la **promoción y difusión** de los films seleccionados son sus principales funciones, pero no las **únicas**; el **carácter educativo** en el que se apoya el evento es esencial. Servir de plataforma para jóvenes y nuevos realizadores, pero también dotarles de herramientas y recursos para potenciar su creatividad y dar la oportunidad de tener un espacio donde desarrollarse a través de la formación, el intercambio y la experimentación.

Durante esta edición se ha trabajado en lograr estos objetivos a través de diferentes acciones que han sido muy bien acogidas durante los 15 días de festival. Seguimos trabajando por aumentar la profesionalización del festival, conseguir mayor respaldo y apoyo de las comunidades cinematográficas nacionales e internacionales; tanto privadas como públicas. Un año más seguimos la colaboración con la Plataforma de nuevos realizadores de Madrid, que apuestan por el fomento de las nuevas producciones nacionales y la creación de empleo juvenil en el sector audiovisual.

El apoyo de Diputación de Soria ha facilitado como en ediciones anteriores la impresión de un catálogo en formato libro, capaz de representar con fidelidad el contenido de nuestra propuesta cultural y por otro dotar a nuestro festival del sello de calidad que imprime la más alta instancia cultural de nuestro país con una dotación de fondos modesta pero muy necesaria tanto en la práctica como a nivel simbólico.

En cuanto al desarrollo del Certamen, creemos que hemos conseguido por un lado seguir avanzando en un modelo de festival que se escapa de lo común por su duración y

planteamiento general, en el que tendemos lazos con muy diversas artes teniendo como epicentro el desarrollo cinematográfico en formato corto.

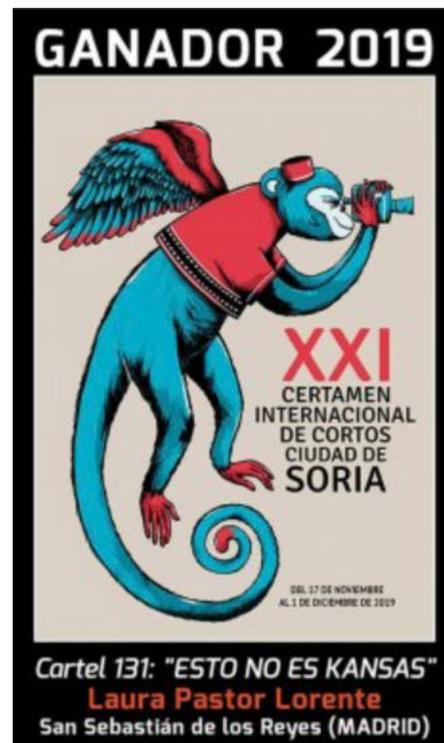
Hemos proyectado un buen número de películas, establecido diálogos entre el cine, la música, la fotografía y las artes plásticas y aportado un grano de arena que consideramos ya esencial en el desarrollo cultural de nuestra ciudad.

## EL CERTAMEN EN CIFRAS

En este apartado trazamos un recuento lo más fiel posible a la realidad de la participación en esta XXI edición tanto a nivel de público como de participantes en los diferentes concursos que proponemos. Comenzando por el primero de ellos: El concurso para el diseño del cartel y la imagen de la presente edición y pasando por el número de películas recibidas y sus procedencias, así como los asistentes a cada una de las propuestas artísticas que realizamos.

### El cartel

El concurso de carteles ya es un clásico entre nuestra propuesta de fomentar la producción artística, donde cada año aumenta la participación y sobre todo se hace mayor eco fuera de nuestras fronteras. Diseñar el cartel oficial del Certamen, pretende estimular la creatividad y la participación y fomentar la difusión del certamen. En esta edición se han recibido **313 carteles (aumentando cada año el número de participantes)**, con representación de todas las provincias de Castilla y León, 17 Comunidades Autónomas y 8 países distintos.



LAURA PASTOR, diseñadora madrileña, fue finalista hace dos años, el año pasado ganó el concurso de carteles y en esta nueva edición sorprendentemente vuelve hacerse con el primer premio con su obra "Esto no es Kansas".





## Jurado Oficial 2019



- **Kepa Sojo.** España. Director y guionista de cine y televisión. Profesor titular de Historia del cine en la UPV/EHU. Cordinador de CORTADA, festival de cortometrajes de Vitoria-Gasteiz.
- **Claudia Calviño.** Cuba. Graduada en la especialidad de Producción del Instituto Superior de Arte de Cuba. Creadora de la productora Producciones de la 5 avenida, una compañía enfocada en la producción de cine independiente.

- **Lidia Mosquera.** (España) Profesional de la comunicación con amplia experiencia en creación, dirección de contenidos y gestión de equipos humanos. Responsable de Comunicación Movistar +.
- **Norma Guevara** (Francia) Programadora y directora de escena afincada en París, pero de origen cubano. Programadora del Festival internacional de cine femenino de París desde hace 20 años.
- **Sergio Benvenuto** (Cuba) Programador del Festival Internacional de Cine de Gibara, FIC Gibara y Asesor de Jorge Perugorría.

## Nuestras películas

Este año hemos recibido más de 2.500 películas para ser valoradas por nuestro equipo de selección. Ha sido una tarea ardua que se completó con éxito al lanzar nuestra sección oficial a concurso con un alto rigor artístico.

### SECCIÓN OFICIAL

Datos de los 56 cortometrajes a concurso dentro de la SECCIÓN OFICIAL:

- 26 directoras y 35 directores
- 26 países representados:
  - Europa: España, Francia, Suiza, Polonia, Noruega, Grecia, Reino Unido, Ucrania, Bélgica, Dinamarca y Portugal
  - América: EE.UU, México, Canadá, Colombia, Brasil, Chile, Cuba y Argentina
  - Asia: Turquía y Filipinas.
  - África: Kenia
  - Oceanía: Australia
- **Estrenos en España: 14**
- **Óperas Prima: 12**

De todas las películas que formaron parte de nuestra sección oficial 15 películas contaron con representación durante el festival.

## PARALELAS

- 39 directoras y 25 directores
- 21 países representados:
  - Europa: España, Francia, Reino Unido, Italia, Alemania, Bélgica, Irlanda, Suecia Islandia, Países Bajos, Kyrgyzstan, Rusia.
  - Asia: Japón
  - América: EE. UU, Canadá, Uruguay, **Argentina**
  - África: Sudáfrica
  - Australia

Por otro lado, como datos generales creemos importante mencionar que dentro de la edición de este año se proyectaron más de 200 cortometrajes y 27 largometrajes.

Más de **14.000 personas (14.118)** participaron de toda la programación ofrecida al público, exactamente 120 actividades repartidas en los más de 15 días de duración del Certamen.

Además durante el año, a través del "Cine a los cuatro vientos", proyecto consistente en llevar el cine, a través de la proyección del Palmarés de la última edición del festival a diferentes lugares, ha sido posible trasladarnos a 20 localidades, con una participación de más de 4.000 personas a lo largo del 2019.

Otro de los datos que consideremos de especial importancia es que cada año crecemos en el número de participantes en la programación escolar, cada vez son más los centros educativos que están interesados tanto en trasladarse a nuestra sede central, el Palacio de la audiencia, como interés en asistir a sus instalaciones para ofrecer a los alumnos sesiones de cortometrajes pensados especialmente para ellos, y los cuales son trabajados en las aulas por los profesores a través de guías educativas. Este año hemos contado con más de 3.000 alumnos. Destacar la labor del servicio de educación de la Junta de Castilla y León a la hora de organizar y contactar con todos los centros educativos de la localidad y la provincia.

## El Seguimiento del Certamen online

Dentro de la modesta campaña de comunicación que lanzamos es interesante ver cómo se comportan nuestros seguidores online.

- El número total de seguidores en Facebook pasó de 3.161 en 2018 a 3.523 en 2019. La procedencia de estos “me gusta” revela que tenemos personas interesadas en nuestro proyecto que viene de 45 países diferentes, de los cuales 24 son de habla no inglesa.
- En el caso de Twitter se han pasado de 1.968 a 2.156 seguidores.
- La red social de Instagram del Certamen ha pasado de 1.151 seguidores a 1.569 seguidores en 2019.
- En el caso de la web del festival las estadísticas nos demuestran un flujo de tráfico también muy interesante ya que como era de esperar el flujo de conexiones aumenta de forma espectacular durante el mes de celebración del certamen pasando de más de 285.000 hits en el mes anterior a 880.000 en el mes de noviembre de 2019, con casi 97.000 páginas vistas y 13.133 visitas. Comparando los datos con los de la edición pasada podemos ver un aumento del tráfico en la página web.

## Las Secciones de programación

En esta sección no pretendemos volver a relatar el contenido de nuestro catálogo, pero si que nos gustaría hacer un repaso por todas y cada una de nuestras secciones de programación añadiendo un brevísimo análisis de su desarrollo. No vamos a detenernos en todas y cada una de las sesiones y propuestas, pero si en algunas que creemos que han sido un referente de esta XXI edición.

## Exposiciones

En esta edición el Certamen propuso once exposiciones que nos trasladaron a Cuba. Un homenaje más a nuestro país invitado. Once exposiciones que trazan un recorrido muy amplio a través de las relaciones de la pintura, la fotografía, el diseño y la ilustración y que tiene como denominador común el afán por acercar al gran público las relaciones entre el cine y las diferentes artes.

Como cada año estas muestras ocuparon espacios públicos de la ciudad y privados con la intención de llenar de arte muchos rincones de Soria a la vez que mostramos artistas de distintas disciplinas que nos ofrecen miradas de realidades distintas pero que nunca dejan indiferente al que las contempla.

### “Carteles cubanos de cine. Una retrospectiva” del ICAIC de Cuba



Los carteles del ICAIC como fueron conocidos nacional e internacionalmente marcaron pautas en términos artísticos en la visualidad de la Isla e influyeron incluso a la gráfica política. Se convirtieron en referencia por su gran impacto gráfico y su probada eficiencia comunicativa. Se exhibían en las salas cinematográficas, las calles, oficinas e incluso formaron parte de la decoración de muchos hogares por su belleza y por el sello particular que les otorgó su impresión en la artesanal técnica serigráfica.

Durante seis décadas el ICAIC ha convocado a diseñadores a realizar carteles para promocionar tanto filmes cubanos como aquellos llegados a la Isla desde otras partes del mundo. Se expuso en la Sala de exposiciones del Palacio de la Audiencia.

### “Carteles cubanos de cine ” Colectivo de diseñadores de Cuba (Grupo Nocturnal)



NOCTURNAL, más que un estudio, es un espacio de intercambio entre amigos. Son cinco: Michele, Giselle, Mola, Raupa y Nelson. Un poco ilustradores, animadores, diseñadores y casi artistas. Obreros de la cultura cubana, amantes del cartel y la serigrafía. Se expuso en la Espacio Cultural La Alameda / Sala 2.

### Mujeres en Cuba. Exposición fotográfica de Ela Rabasco.



Ela Rabasco, se fija en las Mujeres en Cuba, una muestra que pudo verse en la Sala B del Palacio de la Audiencia. La artista malagueña siempre da protagonismo y visibilidad a la mujer en su trabajo, y en esta ocasión ‘roba’ instantes de las mujeres cubanas, mujeres que construyen una realidad más igualitaria cada día en esa sociedad.

### Apuntes de viaje. Exposición pictórica de Diana Balboa



Hallazgos encontrados con solo transitar las rutas singulares de un mapa, sea de cualquier ciudad o país, político o geográfico, turístico o topográfico; la cuestión es reencarnar las historias valederas sobre dichas travesías. Así la pertenencia del dibujo se vuelve atrayente, con líneas de cierre muy bien intencionadas. Algunos trazos se sueltan y expanden a gran parte de los contornos, superficies y coordenadas, haciendo posible la interconexión y percepción, al unísono, de las referencias empleadas en los sitios que le son de interés. Diana Balboa apunta sobre un viaje desde perspectivas novedosas desde los márgenes que imponen las escalas de sus trayectos. Siempre sobre el terreno, disfruta de la complicidad de los lectores de estos mapas que se mueven entre trazos y rutas preguntándose como trazar nuevas cartografías para descubrir los caminos del arte.

### Almendrones. Fotografías de Alex Calvo Sotelo



El fotógrafo Alex Calvo Sotelo seleccionó varias fotografías de sus viajes a Cuba, concretamente de sus almendrones más típicos. Esta selección se proyectó digitalmente en dos pantallas en el centro de la localidad, en el punto de información que se instaló en Plaza Herradores, gracias al patrocinio de la empresa Cortabitarte. La exposición estaba abierta al público 24 horas, por lo que tuvo mucha visibilidad.

### Habana Pasión. Fotografías de Gabriel Dávalos



Un año más, el Certamen Internacional de Cortometrajes soriano colaboró con el Centro Comercial Abierto de Soria. Se encargaron de la impresión de las fotografías de Gabriel Dávalos a gran formato para poder exhibirlas en los escaparates de más de 20 establecimientos de Soria ubicados la mayoría en el centro de la localidad.

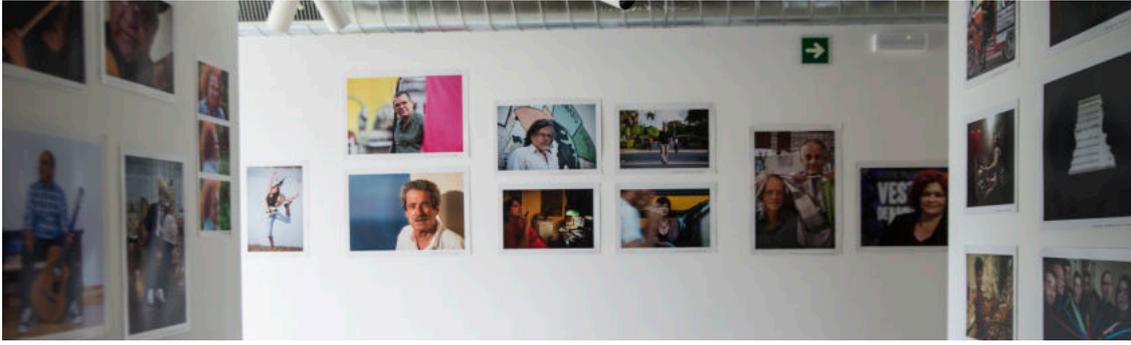
### Cuba mirada con Lupa. Instalación de fotografía analógica de José Antonio Díaz



La exposición de José Antonio Díaz sorprendió con su minimalismo y originalidad. Consistente en una mesa de luz, un lupa y muchas diapositivas con negativos de sus viajes a Cuba. Como si de un cuarto oscuro se tratase, José Antonio convierte su propia exposición en un juego muy interesante y sencillo.

Pudo verse en la Sala Z del Palacio de la Audiencia.

### Cuba Iluminada. Fotografías por Héctor Garrido.



Los rostros más relevantes de la cultura cubana a través de la lente del fotógrafo Héctor Garrido. Se trata de una colección de retratos de personalidades escogidas de entre los profesionales de la cultura y la sociedad de Cuba: músicos, cineastas, actores, escritores... El proyecto se ha desarrollado durante seis años (2010-2016) y ha trabajado sobre 120 entidades que han comprendido por encima de 300 personas fotografiadas.

Se expuso en el Espacio Cultural La Alameda, otra nueva Sede que se incorporó al Certamen en esta última edición.

### El día de la Marmota. Exposición pictórica de Toni Marmota.



La obra del artista multidisciplinar Toni Marmota se desarrolla fundamentalmente en los campos de la música, la televisión, el cómic, cine de animación, ilustración y obra gráfica, estando últimamente muy ligado al "Street art". Su exposición pudo contemplarse en el Enjoy Coffee, una docena de cuadros de gran formato, asimismo, Toni realizó una performance de muralismo abierto al público.

## Al son de Cuba. Ilustraciones de Van Buttercup



VAN BUTTERCUP nace de una atracción magnética a la reinterpretación POP de iconos de la cultura desde la época clásica y renacentista hasta la moderna y contemporánea. La ilustradora residente en Australia realizó expresamente para el festival varias ilustraciones digitales que pudieron observarse en el Cielo Gira y en el Bar Chayofa.

## Laboratorios de creación e Intervenciones

Los laboratorios de creación e intervenciones son ya una cita obligada en el Certamen. En ocasiones, estas acciones formativas y lúdicas se apoderan del espacio urbano para transformarlo; mientras que en otras, se desarrollan en interiores buscando transformarnos a nosotros mismos.

### V Kino Soria Rueda



Kino Soria Rueda lleva ya cinco años de andadura. Es un movimiento internacional de cineastas apasionados que combinan sus habilidades, talento y entusiasmo para realizar cortometrajes. Han participado un total de 45 personas, entre técnicos, actores y figurantes, han rodado, producido y exhibido un total de 10 trabajos en una semana,

muchos de ellos con posibilidades de alargar su recorrido en otros festivales. En esta nueva edición hemos podido contar con la participación internacional de Francia, Alemania, Argentina, Uruguay y España. La participación soriana también ha destacado en esta edición, puesto que más de 15 personas de la localidad han participado como figurantes, actores o dirección.

V Kino Soria Rueda ha supuesto un paso más hacia la consolidación de esta experiencia internacional que creemos que edición tras edición se acentuará y profesionalizará.

### Taller "Rostros y lugares. Filmar en Tierras Altas"



Taller de cine realizado por la directora Mercedes Álvarez durante dos fin de semanas. 11 fueron los participantes, en edades comprendidas entre los 17 a los 60 años, que se desplazaron a Tierras Altas, donde se realizó el taller.

Tierras Altas, comarca al norte de la provincia de Soria, es una región única, considerada como la más despoblada de Europa, con un paisaje intacto y una luz limpia, y un tiempo lleno de memorias.

El primer fin de semana se basó en el visionado y comentarios teóricos de diferentes ejemplos cinematográficos, de retratos de rostros, espacios, etc... Análisis de diferentes estrategias de rodaje, captación de espacios...

Durante el segundo fin de semana se preparó el rodaje, se filmó en diferentes localizaciones y posproducción.

El resultado del taller pudo verse durante la proyección del palmarés.

La inscripción al taller fue de 175 € (alojamiento, dietas y desplazamiento incluido).

## Vampiros en Soria. Taller Stop-Motion



Dirigido por Zampano Producciones. Carlota y Giovanni, ofrecieron un año más un taller práctico para las niñas y niños de entre 9 y 12 años sobre Stopmotion. Cada año, el día que abrimos inscripciones, decenas de padres llaman para apuntar a sus hij@s, y este año no fue menos. En menos de dos días teníamos el taller al completo.

La pareja de cineastas cada año ofrecen un taller de cine intensivo donde dan a conocer los diferentes procesos de un cortometraje. El trabajo colectivo final, inspirado en la película "Vampiros en la Habana" fue proyectado durante la gala de clausura del Certamen. **Participaron un total de 15 niñ@s.**

## Exhibición de pintura en directo



Realizado por Toni Marmota, artista multidisciplinar, realizó una exhibición de pintura en directo creando un Photocall ilustrado que se instaló en una de las sedes principales del Certamen, el espacio Alameda. A la intervención en directo se acercarán alrededor de **50 personas**. Fue la actividad que dio el pistoletazo de salida del Certamen.

### Taller de de Cocina infantil



Realizado por el cocinero cubano Lesyan Vallés, al taller de cocina infantil acudieron **12 niños** de edades comprendidas entre los 9 y 12 años. El objetivo de este práctica fue ofrecer un taller de cocina para los más pequeños, recetas dulces muy típicas del país invitado, Cuba.

### Taller de Cocina Cubana



Un año más el Certamen continúa con la colaboración de la empresa soriana Malvasía. En sus instalaciones el cocinero cubano Lesyan Valles, elaboró la típica "ropa vieja de res" que fusionó con el producto estrella de la empresa, el confit de pato. Además acompañó con un buen arroz moro al estilo más oriental. Fusión entre la cocina tradicional cubana y la contemporánea, cuyas raíces hispanas, africana y europeas son muy marcadas. Un taller abierto a todos los públicos y edades (mayores de 16 años). Pudimos contar con la participación de **30 personas**.

## Encuentros profesionales

Que sería de un festival sin estos encuentros profesionales que abarcan distintos aspectos de este sector, con el propósito de fomentar el intercambio de opiniones y la búsqueda de soluciones a los problemas de nuestra cinematografía, así como las oportunidades que representa a instituciones y sector privado.

### Encuentro de mujeres directoras



La 21 edición del Certamen Internacional de cortos Ciudad de Soria acogió el 1º Encuentro de Mujeres directoras. Esta iniciativa reunió a debutantes en la dirección, como Vera Herrero, o realizadoras ya consagradas como la ganadora del Goya Isabel Ocampo. Un lugar de encuentro donde se habló sobre la escasa presencia femenina en la industria, la producción y la lucha por la paridad en este campo.

Un encuentro necesario, que sin duda, continuaremos en futuras ediciones.

Al encuentro acudieron cerca de 30 personas.

## Con distribuidoras cortometrajes y festivales



Las distribuidoras de festivales en nuestro país están en auge, cada vez hay más y cada vez las Comunidades autónomas están más concienciadas con la importancia de la realización, promoción y difusión de los cortometrajes y su importancia en el mundo de la educación. Por otra parte en nuestro país, afortunadamente, hay muchos festivales especializados en el cortometraje. Y todos ellos procuran de una manera o de otra ofrecer una programación amplia y variada dentro de sus posibilidades.

El objetivo de este encuentro ha sido elaborar un documento de puesta en común entre todos los implicad@s que se publicará en la web del Certamen Internacional de Cortos de Soria y estará disponible para todo el sector.

Al encuentro participaron 10 festivales, 10 distribuidoras y 4 representantes de catálogos de diferentes comunidades autónomas.

## Con Jorge Perugorría y María Isabel Díaz Lago



Encuentro realizado en el Espacio Alameda, presidido por el director del Certamen, Javier Muñoz, y acompañado por los dos actores cubanos homenajeados de la XXI edición del festival, Jorge Perugorría y María Isabel Díaz Lago, ambos recibieron el

Caballo de Honor de Soria. Un coloquio abierto y cercano, al que acudieron decenas de personas, la sala se llenó para poder acercarse a los dos protagonistas, quienes contaron anécdotas sobre sus carreras profesionales y también hubo espacio para hablar sobre la situación de la industria actualmente. Participaron alrededor de 50 personas.

### Con jurado oficial y cortometrajistas



Un año más contamos con un jurado internacional profesional, que se trasladó a Soria durante una semana para premiar a los mejores cortometrajes a competición, pero no solo eso, si no que su vivencia en Soria engloba el encuentro entre profesionales de sector, desde directores, guionistas, actores... una amalgama de personalidades de la cinematografía internacional que conlleva al intercambio de ideas, experiencias e incluso la creación de futuros proyectos audiovisuales. Este encuentro entre jurados y cortometrajistas invitados es un apuesta por ése diálogo, que genera sector e industria. Como cada año un éxito. Entre invitados y público pudimos contar con más de 60 personas durante el encuentro.

## Inauguración



La inauguración de la XXI Certamen Internacional de Cortos de Soria fue guiada por la actriz soriana Gemma Pascual. Eder García concejal de Juventud y Javier Muñiz, director del evento presentaron a modo de corto un resumen de lo que iba a suceder a lo largo de las dos semanas del festival. Para finalizar y con un lleno absoluto de la sala de Teatro del Palacio de la Audiencia comenzó la película en premiere de Insumisas dirigida por Fernando Pérez y Laura Cazador. La sala del auditorio del Palacio de la Audiencia se llenó, llegando casi a las **500 personas**.

## Soria imagina



Esta sección que fue pensada y realizada por primera vez hace ya algunas ediciones, es la más local de todas nuestras propuestas. Se trata de un concurso destinado a premiar la producción provincial de cortometrajes con unas características de duración y temática muy determinadas. En esta edición se crearon tres secciones diferenciadas en las que poder participar; "Soria vaciada", "Libre" y "Soria Arqueológica"

Pudimos contar con un total de 12 películas cortas de entre las que el público fue el encargado de establecer los premios, que quedaron configurados de la siguiente manera:

- Temática Libre 500 € – “Tanto por hacer” de Guillermo Carazo
- Soria Vacuada 500 € – “El reportaje” de Ela Gárdez
- Soria Arqueológica 500 € – “Numancia Viva” de Miguel Ángel Muñoz

La proyección de todos los cortometrajes se programó en el Palacio de la Audiencia, cita a la que asistieron cerca de **150 personas**.

## Lleva a tus padres al Cine



Dos sesiones dedicados al cortometraje de animación dirigido a los más pequeños. Nuestro objetivo es acercar otro tipo de cine y por supuesto animarles a que se acerquen a la gran pantalla y compartir la experiencia de disfrutar del cine con mayúsculas.

El meu prime festival de cine fue el encargado de programar dos sesiones de cortometrajes de animación para los más pequeños. Una para las edades comprendidas entre 4 a 7 años y la otra para aquellos de entre 8 a 12 años.

Ambas sesiones contaron con la participación **de 300 niñ@s** entre las dos sesiones. Este año la proyección se realizó en los nuevos cines ubicados en el centro de Soria, Cines Mercado. Un nutrido grupo entre el que se encontraba nuestro **Jurado Infantil**, encargado de otorgar un premio entre las producciones vistas en las sesiones, dotado con un lote de productos de Soria y que recayó en:

- SECCIÓN DE 4 A 7 AÑOS: La Colina del señor Cerdito de Jamy Wheless y John Helms, EE.UU (2018)
- SECCIÓN DE 8 A 12 AÑOS: Fuera de pista de Léo Brunel y Loris Cavalier, Francia (2019)

## Escuela y Educación



Una de nuestras obligaciones y prioridades es la educación a través de la imagen. En nuestro caso, a través de largometrajes y cortometrajes, actuaciones y master Class, tratamos de acercarnos a los escolares más jóvenes y a los adolescentes. Por eso, en esta sección del Certamen hemos programado diferentes propuestas. Todas ellas tratando los temas más candentes y actuales sin olvidar la diversión y la diversidad.

**Selección de Cortometrajes para Escolares de 6 a 12 años.** De nuevo casi **1000 alumnos** y alumnas pudieron participar de esta actividad de cine que se distribuyó en dos sesiones la mañana del lunes 18 de noviembre en la que tanto la junta de Castilla y León como los colegios participan de forma activa.

**Selección de Cortometrajes para Escolares de 12 a 14 años** De nuevo casi **1.000 alumnos y alumnas** participaron en esta actividad con una programación cuidada para los jóvenes adolescentes sorianos. Un modo de acercar el mundo del cortometraje a un sector poblacional poco activo en la práctica de estas características. Gracias a la junta de Castilla y León como a los institutos que participaron pudimos realizar dos sesiones de este programa.

**#Placerfemenino.** Este documental dirigido por Bárbara Miller se proyectó el miércoles 20 de noviembre en el Teatro del Palacio de la Audiencia para estudiantes de secundaria. En concreto, alrededor de **300 alumnos y alumnas** participaron en la proyección.

#PLACER FEMENINO presenta a cinco mujeres valientes, inteligentes y determinadas rompiendo el silencio impuesto por sociedades arcaicas y patriarcales y por diferentes comunidades religiosas. Con una fuerza increíble y una energía positiva, estas 5 mujeres luchan por la liberación sexual y la autonomía de las mujeres. Pero su victoria tiene un alto precio: todas han experimentado difamación pública, amenazas y procesamientos, han sido excomulgadas por la sociedad en la que crecieron e incluso recibieron amenazas de muerte por parte de líderes religiosos y fanáticos. #PLACER FEMENINO revela situaciones universales y muestra la lucha exitosa de estas mujeres por el derecho a la autodeterminación de su sexualidad y por una relación igualitaria del placer entre los sexos.

#### **Sesión adicional para escolares de Educación Primaria.**

En colaboración con la Junta de Castilla y León y gracias a la gran aceptación de las diferentes entidades educativas, ampliamos un día más las sesiones cinematográficas para dar cobertura a todos los centros que solicitaron la actividad. Por lo que el jueves 21 de noviembre realizamos dos proyecciones adicionales para alumnas y alumnos de 1º a 6º de primaria. **Casi 1.000 escolares** se sumaron a la iniciativa.

#### **Selección de Cortos para escolares de 16-18 años en el IES Politécnico.**

Como cada edición el Certamen Internacional Cortos ciudad de Soria colabora con el IES Politécnico con la proyección de una sesión de cortometrajes dirigidos exclusivamente para sus estudiantes. En esta actividad participaron 200 alumnos y alumnas del centro.

## Mujeres de Cine



MUJERES DE CINE, en colaboración con el Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria, recala en esta ciudad con una muestra que reúne lo más destacado del cine hecho por mujeres.

**MUJERES DE CINE SORIA** se llevará a cabo **del 17 al 23 de noviembre** y forma parte de la itinerancia nacional que bajo el mismo nombre se desarrolla entre los meses de septiembre, octubre y diciembre recorriendo 28 localidades de nuestra geografía y ofreciendo un veraz y sugestivo escáner del cine hecho por mujeres más reciente.

Con esta muestra itinerante, Mujeres de Cine, refuerza sus objetivos fundacionales: promover y visibilizar en cine hecho por mujeres, a la vez que anima a una participación y reflexión activa sobre el papel y la situación de la mujer en cine, la cultura y la sociedad.

**#Placer femenino**, documental dirigido por Bárbara Miller, revela situaciones universales y muestra la lucha exitosa de cinco mujeres por el derecho a la autodeterminación de su sexualidad y por una relación igualitaria del placer entre los sexos. Se programaron dos proyecciones en los cines Mercado los días 18 y 23 de noviembre, entre ambas sesiones contamos con **50 espectadores**.

**¿Por qué tan pocas?** es un documental sobre mujeres españolas en ciencia y tecnología. A través de entrevistas a científicas que son referentes femeninos en este campo se analiza la situación de las mujeres en el ámbito de las carreras STEM: sus dificultades, barreras que hay que romper, prejuicios. Una manera de reivindicar el valor de las

mujeres en la ciencia y de visibilizar su trabajo. Documental de Carlota Coronado que se proyectó en los cines Mercado el 19 y 21 de noviembre y contó con **30 personas** entre el público.

**Serás hombre** de Isabel de Ocampo es un viaje sensorial a través de reflexiones sobre nuestra identidad de género. Desde el punto de vista de la naturaleza sólo somos cuerpos, pero envueltos en contextos sociales y culturales que nos moldean y condicionan. Una aproximación rica y compleja que nos invita a reflexionar sobre nuestra propia educación y socialización en relación al género. Se proyectó en los cines Mercado el 19 y 23 de noviembre y contó con **40 personas** entre el público.

**Hijas de Cynisca** de Beatriz Carretero es una película documental sobre la desigualdad de género en el deporte, un reflejo de la sociedad en la que vivimos. En él se da voz a mujeres que son referentes, que han conseguido grandes logros en su carrera y que nos contarán su historia. Se programó con la intención de hacer una llamada a todos los colectivos deportivos sorianos para dar voz a esta problemática, por lo que se colaboró con el área de deportes del Ayto. de Soria para contactar con los diferentes clubes deportivos. Así mismo, pudimos contar con la presentación de la propia directora para abrir tras la proyección un debate en torno a los temas tratados.

A la proyección se acercaron alrededor de 300 personas.

**Rafiki** de Wanuri Hahiu. Documental sobre dos estudiantes, Kena y Ziki, llevan vidas muy diferentes, pero las dos hacen lo posible por alcanzar sus sueños. Sus caminos se cruzan en medio de una campaña electoral que enfrenta a sus respectivos padres. Las chicas se gustan, pero la sociedad keniana es muy conservadora, y tendrán que elegir entre el amor y la seguridad. La película se proyectó el 21 y 22 de noviembre en los cines Mercado, unas 60 personas asistieron a ambas proyecciones.

**Elas Contam** de Olga Latorre. Documental producido en Brasil pero dirigido por la soriana Olga Latorre. Es un documental producido por la ONG Mujeres del Mundo que le da el derecho a sus protagonistas, micrófono en mano, de transmitir al mundo lo que

quieren contar sobre sí mismas, para sí mismas y para el mundo. La proyección tuvo lugar el 18 y 23 de noviembre y participaron alrededor de 80 personas entre ambas sesiones.

## Mi primer paso



Mi primer paso es la sección del Certamen de cortos donde damos cabida a aquellas primeras producciones cinematográficas de producción larga, damos la oportunidad a directores nacionales noveles a proyectar su film dentro de nuestra programación y de este modo ofrecer mayores posibilidades para su distribución. Este año contamos con la presencia de Vera Herrero, quien presento su largometraje "Aún se bendicen los campos" en los Cines Mercado el 19, 20 y 21 de noviembre, h. donde acudieron alrededor de 220 personas entre las tres sesiones, el primer día tras su proyección pudimos participar en un coloquio abierto con la directora quien respondió a las preguntas de los asistentes y contó su experiencia en el rodaje del film. Es interesante mencionar que el largometraje es una visión poética de los muchos pueblos abandonados de las Tierras Altas de Soria; un homenaje al legado y memoria de estas tierras por desgracia poco conocidas y olvidadas. El rodaje, de más de tres años, ha recorrido pueblos a los que apenas llegaron la luz o el agua, ni carretera alguna. Muchos de ellos solo accesibles a pie por sendas de barranco que el tiempo y el desuso han borrado.

## Cine con arte



Segundo año apostando por los documentales sobre figuras históricas del mundo del arte. En esta nueva sección hemos realizado la proyección del largometraje *Klimt & Schiele. Eros y psyche* de Michele Mally. Se proyectó en los cines mercado el 20 y 22 de noviembre. A la sesiones se acercaron alrededor de **100 personas**.

## Con el miedo en el cuerpo



“Con el miedo en el cuerpo” es una nueva sección del festival centrada en la temática de terror. En concreto, este año se ha realizado dos actividades en torno al terror y el cine. La primera de ellas fue la sesión de cortometrajes de terror que se celebró en el Bar Kiosko ubicado en el parque de la Alameda de Cervantes el 21 de noviembre a las 22.00 h. A la cita acudieron alrededor de 100 personas. La segunda actividad se realizó en el Cielo Gira, en una nueva nave habilitada junto a la estación ferroviaria donde se pudo ver el largometraje “Juan de los muertos” dirigida por Alejandro Brugués. A la actividad asistieron 120 personas.

## Sonidos de Cine

La música, tanto en el cine como fuera de él es uno de los referentes de nuestro proyecto. Intentamos que nuestro Certamen, si bien esta basado en el Cortometraje, muestre algunas pinceladas de propuestas afines como la música, el teatro o las artes plásticas y de este modo presentamos esta sección con películas que hablan de cine y músicas que nos recuerdan a películas.

Sonidos de cine se divide en dos grandes bloques, el primero con el cine como ente predominante, presentamos variados documentales donde la música toma su protagonismo y por otro lado conciertos y dj's música en vivo, actuaciones que se desarrollaron durante los fines de semanas del Certamen.

### DOCUMENTALES

Ciclo de documentales musicales en el Conservatorio Municipal de Música con dos películas: *Peret, yo soy la rumba* y *Serenade for Haiti*.

*Peret, yo soy la rumba* de Paloma Zapata, una película que proyectamos en el conservatorio Oreste Camarca el Lunes 18 de Noviembre y a la que acudieron cerca de **130 personas**.

*Serenade for Haiti* de Owsley Brown, documental que capta la mirada diferente a un país marcado por la pobreza y una historia de violencia política pero donde encontramos una historia que trasciende por su gran humanidad, niños y profesores de la Escuela de Música Sainte Trinité recurren a la música para explorar el poder de sus propias vidas. Se proyectó en el conservatorio Oreste Camarca el martes 19 de Noviembre y a la que acudieron cerca de **50 personas**.

### CONCIERTOS Y DJ'S

En esta edición la música ha tenido mucha importancia, ya que el país invitado ha sido Cuba. Y los cubanos, una de las artes que más llevan en la sangre, es sin duda alguna la música y el ritmo.

Los temas clásicos cubanos estuvieron presentes en los diferentes conciertos que se programaron y como novedad se pudo escuchar en vivo un canto tradicional cubano: El Repentismo que seguro nos sorprenderá con su métrica y su fusión con el Flamenco.



**Impro-Versátiles.** Concierto homenaje a Cuba (Flamenco y repentismo) por el cubano Alexis Díaz Pimienta y la andaluza Charo Martín. En escena se mezcla el quejío flamenco con la creatividad poética y verbal de repentismo (la improvisación poética), en una continua aventura donde la música no deja de hablar en versos, la voz no deja de hacer música y la palabra improvisada no deja de bailar en los oídos de los espectadores. El dúo de artistas actuó el sábado 23 de Noviembre a las 23:30 horas en el Café Teatro Avalón. Acudieron a la cita alrededor de 120 personas.



**Las chicas de la Habana.** Grupo Musical integrado por mujeres músicos provenientes en su mayoría de Cuba. El espectáculo se realizó en el Casino Amistad Numancia y asistieron alrededor de 250 personas.



**Un concierto de película.** Un año más, contamos con la Banda Municipal de Soria dirigida por el maestro José Antonio Aceña. Un clásico dentro de la programación del Festival. Cada año tiene una gran acogida y este año no ha sido de otra manera, lleno absoluto en el Teatro del Palacio de la Audiencia, contabilizando cerca de **500 personas**. Además, pudimos contar con la presencia de la cantante cubana Arahí Martínez, que sin duda dio un gran espectáculo y acompañó en varias canciones a la banda de música.



**'DJ Gufi'**. José Manuel Gómez cuyo avatar artístico es DJ Gufi, se ha dedicado al jazz y las músicas que basculan entre el flamenco y lo popular desde 1975 y por ello ha vivido en primera línea todos los fenómenos musicales de este país. En esta XXI edición contamos con su sabiduría musical en la fiesta del último viernes del certamen en colaboración con el Café Pub Ogham. A la cita asistieron alrededor de 250 personas.



**Quartet Tarantino.** Quartet Tarantino ofreció un concierto muy divertido, lleno de humor y compuesto de conocidas canciones de muy diferentes estilos. Hicieron bailar a todo el público y fueron los encargados de cerrar el certamen de 2019 dejando un muy buen sabor de boca entre todos los asistentes, que entre invitados y público en general sumaron más de **250 personas**.

## Cuba País invitado



En esta XXI edición hemos querido acercarnos al calor y exotismo de nuestro país invitado, Cuba. Cuba y el cine tienen un vínculo inseparable, como lo tiene con la música y el resto de artes. Las duras condiciones económicas de la isla no le impiden tener una intensa vida cultural y un fomento continuo de las facetas artísticas, especialmente entre la juventud. Nuestro país invitado siempre ha tenido y tiene mucho que decir a nivel cultural, y durante el certamen se reflejó a través de su cine, talleres, instalaciones, encuentros y exposiciones. La inquietud cultural nos une y también la curiosidad de conocer lo diferente. Gracias al certamen pudimos disfrutar de un trozo de Cuba en Soria.

En colaboración con el instituto de Arte e Industria Cinematográfica de Cuba (ICAIC) y la Embajada de Cuba, el Certamen pudo programar una semana de retrospectivas y descubrimientos cinematográficos cubanos, siendo los nuevos cines Mercado, la sede principal de la muestra.

## Homenaje a Cuba



**Homenaje al cine cubano. Largometrajes.** Durante la segunda semana del certamen se programaron dos largometrajes cubanos cada día en las dos salas de los cines Mercado. Pudimos ver una retrospectiva del mejor cine cubano, películas como Cuba Crea, Fresa y Chocolate, El viaje extraordinario de Celeste García, La bella del Alhambra, Boccaccerías Habaneras, Vestido de Novia, ¡Vampiros en La Habana!, Lucía, La muerte de un burócrata, La película de Ana, Barrio Cuba, El Benny, Habanastation y Soy Cuba. Más de **800 personas** asistieron al ciclo de cine cubano durante la segunda semana del certamen.

**Gala Homenaje a Cuba.** Al llegar el ecuador del Certamen se realiza la ya tradicional Gala homenaje al país invitado. En esta edición la compañía de teatro formada por Daniel Antona, Rubén Romero, Enrique Berendero y Gemma Pascual crearon para el festival el espectáculo "Rachel. Canción de Cuba. La memoria es una traidora". Una obra de teatro que fue vista por casi **500 personas**, llenando de nuevo el aforo del Teatro del Palacio de la Audiencia.

**Selección de cortometrajes cubanos.** En la Sala 3 del Espacio Alameda se proyectaron durante una semana una selección de los mejores cortometrajes de la muestra de jóvenes realizadores del ICAIC, Festival internacional de cine de Gibara, la fábrica de

arte cubano, entre otros. A todos ellos les agradecemos su colaboración en esta nueva edición. (La entrada era libre acceso y no poseemos los datos de asistencia.)



## Caballos de honor 2019

En esta veintiuna edición se rindió homenaje a los actores cubanos, María Isabel Díaz Lago y Jorge Perugorría. Ambos homenajes discurrieron durante la gala homenaje a Cuba. María Isabel fue sorprendida por su amiga y actriz Yoima Valdés, quien salió desde patio de butacas con el caballo de honor. Felix Viscarret, productor y amigo íntimo del actor Jorge Perugorría, fue quien sorprendió al artista y quien le dio el caballo de honor. Fue una gala muy emotiva, donde pudimos ver un resumen de la trayectoria de ambos actores y también escuchar de primera mano sus anécdotas.

## Proyecciones paralelas



Las proyecciones paralelas es uno de los bloques principales del festival. Sesiones de cortometrajes vinculadas a diferentes temáticas para llegar al máximo público posible. Nuestro objetivo es abrir una ventana al mundo, fomentar la mirada crítica, poner sobre la mesa problemáticas sociales actuales o conocer otras realidades sociales cercanas a nosotros.

Las proyecciones paralelas es el eje troncal de este festival. Concretamente son 10 las secciones que se han proyectado en diferentes sedes y espacios durante los 15 días del festival.

En precario, cortos de memoria, cinema and languages, el silencio bien cortado, las amas de casa cortan el bacalao, cuestión de sexo, espacios, objetos y arquitectura, serie Z Quercus y los mayores también ruedan.

**En precario**, es una selección de cortometrajes sobre las precarias condiciones que hoy en día existen en la sociedad, exponiendo vivencias e historias. La sesión se realizó el 22 de noviembre en los cines mercado a las 17:30 h. y acudieron 20 personas.

**Cortos de memoria.** Sección que pretende dar a través del cortometraje visibilidad a las historias en torno a la recuperación de la memoria histórica o de los derechos fundamentales de las personas. Como cada año continuamos con la colaboración de la asociación Recuerdo y dignidad, quien da un premio al mejor cortometraje de memoria

histórica. La sesión se realizó el 18 de noviembre en los cines mercado y acudieron a la cita 70 personas.

**Cinema and languages.** Nueva Sección que pretende, acercar a los espectadores diferentes cortometrajes realizados en diferentes países con el fin de que los acercarse a los idiomas a través de la versión original de las películas. Esta sesión se realizó en colaboración con la Escuela de Idiomas, quienes asistieron a los cines mercado para ver una selección de cortometrajes en V.O. subtítulos al inglés.

A las sesión programada el viernes 22 de noviembre acudieron **50 personas.**

**El silencio bien cortao.** Queremos poner en valor a través de esta selección aquellas películas que su hilo conductor, su argumento o su guion tienen que ver de una manera importante y fundamental la música en todas sus variedades. Esta sección se realiza gracias a la colaboración con el Café Teatro Avalón, quien patrocina los premios otorgados a los dos mejores cortometrajes musicales. La sesión se proyectó el martes 19 de noviembre a las 20:30 h. y acudieron **150 personas.**

**Amas de casa.** Una cita ineludible cada año. En colaboración con la asociación de Amas de casa de Soria, realizamos una proyección muy especial para ellas. El segundo martes de cada edición del certamen, nos trasladamos a la Junta de Castilla y León y como cada año gracias a la gran participación de todas las mujeres completamos el aforo de la sala. **200 personas** asistieron a la actividad.

**Cuestión de sexo.** Clásica sección en nuestro festival compuesta por cortometrajes que aborda desde diferentes puntos de vista la temática sexual. Siempre con total libertad y con un objetivo de informar, concienciar y educar. Siempre un éxito, los cortometrajes más eróticos del festival congregan a público adulto de todas las edades. Por su gran afluencia, montamos en ambos espacios del Bar Chayofa, arriba y abajo para poder albergar a una mayor cantidad de público. A la sesión se acercaron alrededor de **130 personas.**

**Espacios, objetos y arquitectura.** Nueva Sección del Certamen. Un programa de cine que habla sobre como la humanidad conquista o se comporta en diferentes espacios, un diálogo entre el objeto inanimado y lo animado. Un sesión que llama a abrir más la mirada e ir más allá de lo narrativo, buscando más lo visual y lo sensitivo. La sesión se realizó en colaboración con el colectivo de arquitectos de Soria, quien presento ambas sesiones proyectadas en los cines Mercado. A ambas sesiones se acercaron alrededor de **120 personas**.

**Serie Z.** Proyección que realizamos cada año, en la que tratamos de elegir cortometrajes que nos hagan reír o al menos sonreír en estos tiempos difíciles. La comedia, el humor negro, el esperpento y la imaginación más friki nos transportan a otros mundos extraños pero que, de una u otra manera, existen. Esta sesión se el miércoles 20 de Noviembre en el Bar Airos con una asistencia de **80 personas**.

**Quercus.** Un año más hemos contado con la colaboración de la Asociación de Festivales de cine de Castilla y León FECCYL, donde se proyectaron los mejores cortometrajes de la comunidad seleccionados por dicho organismo. Se proyectó en el Casino Numancia el miércoles 14 de noviembre a las 18:00 horas y al evento asistieron cerca de **30 personas**.

## Saliendo de la Pantalla

Esta sección es ya un clásico dentro de nuestro festival, la parte más teatral de nuestro certamen. Un encuentro con las artes escénicas en plena sintonía con el cine y en formato íntimo.

Saliendo de la Pantalla surge inspirado en la película **“La Rosa Púrpura del Cairo”** de Woody Allen queriendo recordar, a través de un amplio recorrido cinematográfico, aquel momento maravilloso en que el aventurero Tom Baxter sale de la pantalla y habla directamente con una enamorada Cecilia que le mira extasiada desde su butaca.

Este año nuestra ya clásica sección "Saliendo de la Pantalla" la trasladamos al Espacio Alameda en plena 'dehesa'. Ahí rodeados por diferentes exposiciones de fotografías y carteles de cine cubanos podremos asistir a las dos obras representadas por la Boheme y por Gema Pascual.

### La Bo-eme interpreta fragmentos de la película "Lista de espera" de Juan Carlos Tabío (2000)



La Bo-eme es un grupo de teatro aficionado e independiente, con 25 años de trayectoria artística y constituido por 26 personas. Desde 1993 el trabajo del grupo se ha encaminado a difundir y dinamizar la cultura teatral en Soria. Durante estos años ha realizado multitud de montajes de diverso tipo. En esta edición del Certamen Internacional de Cortos de Soria la Bo-eme ha presentado una adaptación al teatro de una escena de la película "Lista de espera". Durante el lunes 18 y martes 19 de noviembre realizaron varios pases en el Espacio Alameda. En total alrededor de **300 personas** asistieron a los diferentes pases realizados.

### Gema Pascual, Enrique Berrendero y Rubén Romero presentan Retratos de Cuba.



Retratos de Cuba son pinceladas, esbozos de rostros y voces, en boca de una tierra cálida y amante. Es nuestra mirada y nuestros oídos, un latido que, aunque lejano, nos resuena muy dentro. "*¿No es maravillosa? déjame mirarla bien, ésta es mi última vez*" Durante dos días realizaron un total de 8 pases a los que asistieron **más de 300 personas**, llenando en prácticamente todos los pases programados.

## Cine a los cuatro vientos

Un año más el festival de cine de Soria ha llevado a cabo su proyecto itinerante y aventurero: EL CINE AL LOS CUATRO VIENTOS.

Con este proyecto hemos conseguido llegar a más de **4.000 espectadores (1.500 más que el año anterior)** de diferentes países y lugares. Especialmente comprometida ha sido nuestra presencia en el café Mirador de Menorca donde lo realizamos hace 15 años y en el Pueblo de LOIS en León, donde hemos recabado por décimo año consecutivo. Cine a los cuatro vientos ha visitado los siguientes lugares:

- Festival De Cortometrajes de Clermont Ferrand del 2 al 8 de Febrero
- Muestra de Cine de Palencia del 21 al 23 de Febrero
- Festival de Cine de Quebec Canadá 10 al 17 de Marzo
- Plataforma de Nuevos Realzadores Filмотeca Doré 19 de Marzo
- Bienal de Cortometrajes de Vicenza . Vicenza (Italia) del 3 al 8 de Abril  
Proyecciones escolares
- Asociación de La Mola Formentera (Comunidad Balear) del 17 al 19 de Abril
- Formentera Film Fest. Mayo
- Café El Mirador Mao. Menorca, (Comunidad Balear): del 1 al 3 de Mayo
- Proyección Temática Social en MAYO DE LA CULTURA y TRABAJO Sede de CCOO de Valladolid 8 de Mayo
- Ayto. de Llanes. (Asturias): Del 9 al 11 de Mayo
- Festival Imaginaria Binéfar (Huesca): del 3 al 9 de Junio
- Festival de Cine de Gibara. Gibara Cuba. Del 6 al 13 de Julio
- Asociación de Amigos de Yanguas. (Soria): Viernes 2 de Agosto
- Cabezón de la Sal (Cantabria) Asociación Ruta 3 y 4 de Agosto

- Ayuntamiento de Berlanga de Duero. (Soria): 7 y 8 de Agosto
- Convento de la Merced Almazán (Soria) Lunes 19 y Martes 20 de agosto
- Borobia Miércoles 21 de Agosto
- Cine el Pinar. Tardelcuende. (Provincia de Soria): 25 Y 26 DE Agosto
- Masdreams. Carabanchel Viernes 27 de Septiembre.
- San Leonardo (Soria) Sábado 26 de Octubre

# Selección de Fotografías



