

Certamen Internacional De Cortos

XXII



Ciudad de Soria

12- 22 Noviembre

ÍNDICE MEMORIA 2020

INTRODUCCIÓN	3
EL CARTEL	5
JURADOS Y PREMIOS	7
JURADO OFICIAL 2020	7
CIFRAS FESTIVAL 2020	11
FESTIVAL ONLINE	11
NUESTRAS PELÍCULAS	11
ENCUENTROS VIRTUALES	12
FESTHOME	13
VIMEO	15
WEB	15
SEGUIMIENTO ONLINE. REDES SOCIALES	18
FESTIVAL PRESENCIAL	18
EXPOSICIONES	18
INSTALACIONES	20
SORIA IMAGINA	22
PALMARÉS	23
CINE A LOS CUATRO VIENTOS	28

INTRODUCCIÓN

Bajo el eslogan "Si no hay viento habrá que remar" se ha presentado la XXII edición del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria y la primera edición online de la historia del festival, que se desarrolló entre el 12 y el 22 de noviembre de 2020. Un 90% de la programación ha sido online y se ha desarrollado en la plataforma de cine Festhome. De los 2.500 cortos visionados por el comité de selección, 70 forman la sección oficial y 62 cortometrajes componen las secciones paralelas. Destacar la novedad del concurso 'Historias de cuarentena', compuesto por 61 cortos seleccionados de 23 países. El festival está organizado por el Ayuntamiento de Soria y la Boca Espacio de Cultura.

Como todos conocemos, el ya conocido COVID-19 provocó la paralización a todos los niveles de muchos países desde marzo de este año, y como no, se vio afectado nuestro querido festival, que ya no solo por motivos de salud pública y sociales, si no económicos y políticos, presentamos una caída del 50 % del presupuesto.

Gracias a plataformas como Festhome, pudimos ofrecer un certamen de cortos con prácticamente la misma programación audiovisual que en la última edición. Concretamente en la Sección Oficial fueron todavía más, contamos con 70 cortometrajes internacionales frente a los 56 cortometrajes de 2019.

Continuamos trabajando con la Junta de Castilla y León en los programas educativos que año tras año preparamos con especial interés y que más de 2000 escolares disfrutaron de estas sesiones de cine específicamente pensados para ellos y ellas. En esta edición, contamos con tres secciones para edades comprendidas entre los 9 y los 18 años, que pudieron visionar a través de la plataforma online Festhome.

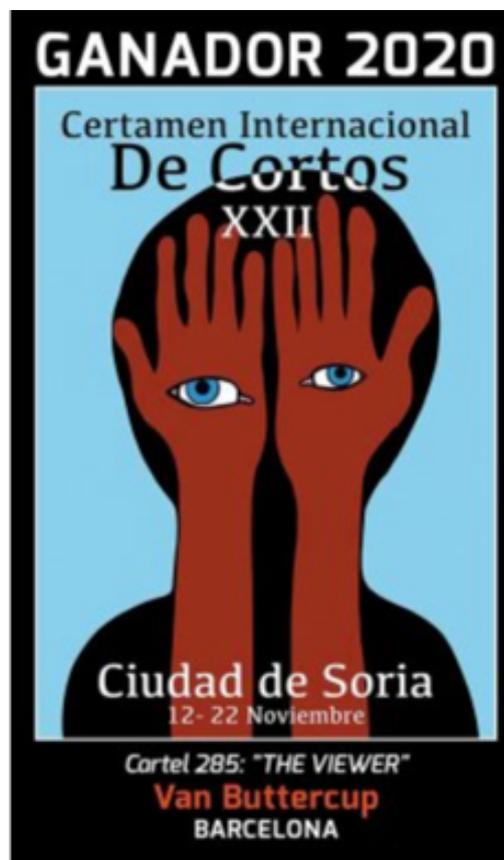
También hemos continuado con la apuesta por la producción local, con la celebración del 7º Soria Imagina, el cual pudimos tener la suerte de proyectarlo físicamente en el Palacio de la Audiencia y también en su modalidad online.

Aún con todos los cambios y modificaciones del proyecto que suponen pasar de un evento totalmente presencial y cercano a una modalidad online, creemos que el proyecto cultural ha mantenido y ha logrado llegar a los objetivos esenciales que le dan sentido al certamen, como es la promoción y difusión del mejor cine en corto, el carácter educativo, y potenciar la creatividad audiovisual y la profesionalización del sector.

Un año más seguimos trabajando con la Plataforma de Nuevos Realizadores de Madrid, que apuestan por el fomento de las nuevas producciones nacionales y la creación de empleo juvenil en el sector audiovisual. Colaboraciones con festivales de cine, como el Festival Gran Pantalla de Barcelona, Cuarentena Film Festival, Formentera Film Festival, Filmets Badalona o el Festival de Cine de Madrid, y como novedades, podemos destacar, que Javier Muñoz, además de ser el director del Certamen de cortos de Soria, ha sido nombrado presidente de La Mesta que forma parte de la red Pantalla, constituida por asociaciones y federaciones de cine de las distintas comunidades autónomas, que en este momento aglutina más de 150 Festivales y Muestras de todo el territorio nacional, lo que supone un hecho inédito e histórico de colaboración profesional en el sector de las artes audiovisuales, que también han participado en esta edición con la celebración de un encuentro en abierto que se hablaron de temas tan trascendentales para la supervivencia de los festivales de cine en el contexto actual.

EL CARTEL

El concurso de carteles ya es un clásico entre nuestra propuesta de fomentar la producción artística, donde cada año aumenta la participación y sobre todo se hace mayor eco fuera de nuestras fronteras. Diseñar el cartel oficial del Certamen, pretende estimular la creatividad y la participación y fomentar la difusión del certamen. El cartel ganador de esta edición es obra de la autora Vanesa Esteban Rodríguez. Este año se han presentado un total de 286 carteles, manteniéndose esa línea de incremento de los tres últimos ejercicios respecto a los años previos y además con propuestas de distintos países, 12 en total, lo que evidencia esa proyección internacional. Además, las obras han vuelto a sobresalir por su gran nivel. Este festival es una referencia para sorianos y sorianas, que se identifican con la cita, pero también en multitud de países. Las obras proceden de Argentina, Cuba, Colombia, EEUU, España, Francia, Italia, México, Perú, Reino Unido, Ucrania y Uruguay.





JURADOS Y PREMIOS

Este año el Certamen de Cortos Ciudad de Soria ha contado con 11 jurados diferentes que han valorado los cortos en las diferentes categorías para fallar los 30 premios existentes, más de 17.000 € en metálico a repartir. El Jurado Oficial este año está compuesto por los cineastas: Ana Cea, Carlota Coronado, Pilar García Elegido, Albert Pérez y Jiajie Yu Yan. Se han mantenido también el Jurado Mayor y el Jurado Joven compuesto por vecinos y vecinas de la ciudad de Soria. Los jurados En precario, Memoria Histórica, Saboreando Cortos, Cortos Musicales y En Cuarentena valoraron los trabajos de dichas secciones. Este año también se entregó el Premio Ópera Prima PNR, gracias a la renovación de la colaboración la Plataforma Nuevos Realizadores, el jurado está compuesto por los cineastas: Pedro Estepa, David Cervera y Elena Cid. Además en esta XXII edición se ha contado con un nuevo jurado que otorgó un Premio Honorífico a la mejor dirección femenina, gracias a la colaboración desarrollada con CIMA. El jurado lo forman Nieve de Medina, Inés Romero y Xudit Casas.

Jurado Oficial 2020



Ana Cea

Carlota Coronado

Pilar García

Albert Pérez

Jiajie Yu Yan

Ana Cea

Ana I. Cea Navas, nacida en Valladolid, es profesora en el Grado de Periodismo de la Universidad de Valladolid en el área de Comunicación Audiovisual. Se interesa por la disciplina de la Educación Social vinculándola al campo audiovisual y cinematográfico, ámbitos en los que se formó en las universidades de Valladolid y Salamanca. Cursó el Máster en Historia y Estética de la Cinematografía por la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid y en 2015 presentó su tesis doctoral: La representación de lo social en el cortometraje de ficción español a través del Festival de cine de Medina del

Campo: primera década del siglo XXI, dirigida por la profesora Miguel Borrás. Ha desarrollado su trayectoria como docente en las universidades Universidades Francisco de Vitoria, Universidad Europea Miguel de Cervantes, Universidad de Valladolid, Nebrija y Universidad Europea del Atlántico. Ha dirigido el Aula de Cine (UEMC) y gestionado con José M. Enríquez las IV Jornadas de Cine y Filosofía (Los DDHH y sus amenazas), con quien editó el libro: El ciudadano espectador: DDHH y Cine (2012). Autora y coautora de artículos sobre el cortometraje de ficción español y los aspectos sociales tratados en los contenidos de este formato. Coeditora junto a Miguel Borrás del libro: El cortometraje, valoración y grandeza del formato (2020). Ha realizado tareas de producción para Globomedia y participado en Congresos, conferencias, etc., nacionales e internacionales (Universidad de la Sapienza de Roma, Universidad de Padua). Miembro del jurado en diferentes Festivales de Cine de Castilla y León. Debuta en la dirección de cine con el largometraje documental Corto sinfinitos (coproducción con Mare Films, S.L.).

Carlota Coronado

Nacida en Madrid en 1978. Licenciada en Comunicación Audiovisual. Alterna su faceta como profesora universitaria con la producción y dirección de cortometrajes. Ha dirigido diez cortometrajes, entre ellos Libra, Perder el tiempo, Luciérnaga, Asesinato en la Villa, 16 semanas y La eminencia y un largometraje documental (¿Por qué tan pocas?). Junto a Giovanni Maccelli, ha creado una productora de cortometrajes, Zampanò Producciones, cuyos cortos han obtenido más de numerosos premios en festivales nacionales e internacionales, entre ellos el Goya al mejor corto de animación en 2015 por Juan y la nube.

Pilar García Elegido

Directora, productora y guionista. En 1999 ganó el premio Goya al Mejor Cortometraje Documental con 'Confluencias'. Sus cortometrajes 'Positivo' y 'Ventanas' han sido nominados por la Academia de Cine en el año 2000 y en el 2016, respectivamente. Actualmente trabaja en la postproducción de "Monólogo". Ha dirigido, programado y coordinado festivales de cine como la Semana del Cortometraje de la Comunidad de

Madrid o la Ventana del Cine Madrileño, así como encuentros profesionales o actividades formativas en torno al cine. También ha sido responsable del departamento de cine de la Comunidad de Madrid entre 2003 y 2019.

Albert Pérez

Nace en Barcelona en 1978. Graduado en Cine y Audiovisuales por la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Catalunya) en la especialidad de Producción Cinematográfica. Como trabajo final de carrera dirige el cortometraje "Killing the Spot" galardonado en diversos festivales, entre ellos recibe el premio a la mejor dirección novel de Nueva Autoría en el Festival de Sitges del año 2002.

Entre el 2002 y el 2005 crea, junto a dos socios más, la productora Nanouk Films, con la que produce diversos proyectos audiovisuales. El mismo año 2002 realiza, en la ESCAC, el curso de Teoría y Práctica del Documental con el prestigioso documentalista Patricio Guzmán. De este curso produce el documental "Hablemos del documental" dirigido por Bonaventura Durall y producido por Nanouk Films y Escándalo Films. Una vez desvinculado de Nanouk Films inicia su carrera como productor audiovisual, desarrollando diversas tareas en la producción cinematográfica.

Entre sus trabajos en el audiovisual se encuentran series como "Pulseras Rojas", "Nit i Dia", "Matar al Padre" o "Les del Hoquei" y películas como "Las vidas de Celia" (Antonio Chavarrías, 2006), "Héroes" (Pau Freixas, 2010), "Cerca de tu casa" (Eduard Cortés, 2016), "Ebre, del bressol a la batalla" (Román Parrado, 2016), "El rey tuerto" (Marc Crehuet, 2016), "Éxode" (Román Parrado, 2018) o "Libertad" (Clara Roquet, 2019).

Durante 2017 se encarga de la Dirección de Producción de la mini serie "La Fossa" dirigida por Agustí Vila, para TV3 y la Televisión Valenciana A Punt. Durante los primeros meses de 2020 compra los derechos de una obra teatral para su adaptación cinematográfica. Actualmente compagina la preparación de este proyecto con la producción de una serie para Netflix.

Jiajie Yu Yan

Jiajie Yu Yan (1989), director nacido en Barcelona. Su primera experiencia en un rodaje fue en el 2007 participando como actor en un spot para Pepsi. Desde entonces supo que lo suyo era estar en un set de rodaje.

Sus proyectos han sido galardonados en dos ocasiones consecutivas por Thailand International Film Destination Festival, con los cortometrajes A Lonely Trip (2014) y Blissful City (2015). Ambos proyectos forman parte de Amazing Thailand Film Challenge. Su cortometraje Aliens (2016) se filmó en Benidorm y ha sido seleccionado en más de 40 festivales. Su último proyecto Xiao Xian (2019) estuvo nominado a los Premios Goya 2020 a mejor cortometraje de ficción y ha conseguido el récord de 10 nominaciones en los Premios Fugaz (CortoEspaña), de las cuales quedó como ganador en 5 categorías. Actualmente se sigue distribuyendo en festivales, consiguiendo, hasta el momento, más de 100 selecciones oficiales y más de 30 premios.

Tras el éxito de Xiao Xian, decide desarrollar San Dai Shi Guang, su primer largometraje seleccionado para formar parte de la Residencia de la Academia de Cine. Un retrato femenino sobre la comunidad china en Madrid a través de la mirada de tres generaciones.

CIFRAS FESTIVAL 2020

La 22º edición del Certamen Internacional de Cortos ciudad de Soria, como se ha comentado anteriormente, se ha desarrollado casi en su totalidad en la modalidad online, pero también hemos podido disfrutar de algunas actividades presenciales en la ciudad de Soria. Por lo que dividiremos esta memoria, en dos partes: Festival online y Festival presencial, para ver con mayor claridad las cifras de participación y asistencia de cada apartado, sacar conclusiones y ver mejoras para futuras ediciones.

FESTIVAL ONLINE

El festival online ha sido posible gracias a plataformas como Festhome, Vimeo y nuestra propia web, donde este año se ha invertido mucho trabajo en mejorarla para dar un mejor acceso al público de un modo virtual.

Hablaremos primero del material audiovisual que hemos contado en esta edición y pasaremos a definir con detalle como ha funcionado el festival online a través de las plataformas de visionado escogidas.

Por último, daremos unas pequeñas cifras del seguimiento online, tanto de la web como de las redes sociales del festival.

Nuestras películas

Este año hemos recibido más de 2.500 películas para ser valoradas por nuestro comité de selección. Ha sido una tarea ardua que se completó con éxito al lanzar nuestra sección oficial a concurso con un alto rigor artístico.

SECCIÓN OFICIAL

Datos de los 70 cortometrajes a concurso dentro de la SECCIÓN OFICIAL:

- 20 directoras y 50 directores
- 32 países representados:
 - Europa: España, Francia, Suiza, Noruega, Grecia, Reino Unido, Ucrania, Bélgica, Dinamarca, Portugal, Republica Checa, Eslovenia, Países Bajos, Suecia, Italia, Hungría, Macedonia, Croacia

- América: EE.UU, México, Canadá, Brasil, Chile y Argentina
 - Asia: Mongolia, Irán, Israel, Turquía , China, y Filipinas.
 - África: Ghana, Rep. Democrática del Congo
 - Oceanía: Nueva Zelanda
-
- Estrenos en España: 14
 - Óperas Prima: 15

PARALELAS

En las secciones fuera de concurso, hubo un total de 11 secciones, entre ellas los concursos de Soria Imagina y Historias en cuarentena. Un total de 124 cortometrajes.

- 44 directoras y 80 directores
- 14 países representados:
 - Europa: España, Alemania, Francia, Suiza, Austria, Grecia, Reino Unido y Países Bajos
 - América: EE.UU, México, Brasil y Argentina
 - Asia: Mongolia y India.
- Estrenos en España: 25
- Óperas Prima: 20

Encuentros virtuales

Durante los 10 días del festival online tuvimos el placer de contar con 7 encuentros muy variados.

El primer encuentro fue con el Jurado Oficial, abierto al público en streaming a través de Zoom y retransmitido por la cuenta oficial del festival en Facebook. Tuvimos más de 30 participantes y durante las casi dos horas de encuentro pasaron más de 150 personas. La conferencia estuvo traducida por nuestra intérprete, Beatriz Curieses.

El segundo encuentro fue con el Jurado Cima compuesto por Nieve de Medina, Inés Romero y Xudit Casas, en esta reunión que se grabó y publicó posteriormente en nuestras redes y web nos contaron sus impresiones acerca de los cortometrajes a

concurso realizados por directoras, su calidad cinematográfica y también se pusieron en debate algunos temas enfocados en la mujer y el cine en el contexto actual.

El tercer encuentro se realizó con el Jurado Saboreando Cortos formado por José Orte en representación del Almacén de Pepe, Alberto López de Restaurante El Fogón y Elena Lucas y Diego Muñoz de Restaurante La Lobita. El jurado analizó la sesión de cortometrajes a concurso de la sección más culinaria del festival y dieron sus opiniones personales.

El cuarto encuentro fue con el jurado Historias de Cuarentena, formado por Felix Muñoz, Mikel Bustamante y María Algora (promotores del festival En Cuarentena Film Festival). Conocimos mejor a nuestros participantes y también nos hablaron sobre los 61 cortos a concurso, su valoración general e impresiones al respecto.

El quinto encuentro fue con el Jurado de Soria Imagina formado por Elma Torres, Alberto Crespo y César Gonzalo.

El sexto encuentro fue con el Jurado PNR, compuesta por David Cervera, Pedro Estepa y Elena Cid, una reunión que fue moderada por Sonia Bautista. Cada miembro se presentó y habló sobre su experiencia profesional en relación al mundo cinematográfico. Además, se habló de la selección de cortometrajes Ópera Prima de la sección oficial compuesta exactamente de 15 obras y también de la colaboración entre ambas instituciones y las funciones principales de la Plataforma de Nuevos Realizadores a nivel nacional. Una gran iniciativa que queremos que siga edición tras edición.

El último encuentro, realizado en abierto a través de zoom y retransmitido en Streaming a través de Facebook, fue el encuentro "Asociaciones de festivales un reto en 2021" en colaboración con Pantalla y Aguilar Film Festival. En esta videoconferencia se reunieron numerosos festivales y agrupaciones de festivales de toda España, entre ellos, La Mesta, Pantalla, coordinadora del cortometraje español, Fescinex...etc.

Festhome

Festhome es una de las plataformas de inscripción con las que trabajamos desde hace varias ediciones, este año, surge la propuesta de acceder a Festhome TV, donde publicar todas las secciones audiovisuales para que cualquier persona a través de una cuenta de correo electrónico acceda a la programación de cortometrajes desde

cualquier parte del mundo. El 90 % de la programación se subió a Festhome Tv, con un bono completo del festival de 15 € y 3 € por el ticket de una sesión única. Se subió un total de 133 cortometrajes.

Respecto a las reproducciones a través de Festhome, podemos confirmar que durante los 12 días de duración del festival hemos tenido 12.182 visionados, repartidas entre las 22 sesiones disponibles en Festhome. Del total, 9953 visionados fueron desde España. Destacar que un 20 % de ellos fueron de la provincia de Soria y un 10% de la Comunidad Autónoma de Madrid. También tuvimos visitas desde la mayoría de regiones de España, como, por ejemplo; Barcelona, Valladolid, Sevilla, Salamanca, Ourense, León, Cádiz, Islas Baleares, Alicante, Asturias, Navarra, A Coruña, Valencia, Pontevedra, Palencia, Burgos... etc.

De otros países, tuvimos visitas de Hungría, Dinamarca, Alemania, Reino Unido, Francia, Países Bajos, Canadá y Rumanía.

Se vendieron un total de 198 tickets, de los cuales 117 fueron pases completos del festival.

INGRESOS GENERADOS FESTHOME

Total Venta de tickets (198) – 1419,35 €

GASTOS GENERADOS FESTHOME

Configuración – 199,95 €

Almacenamiento y conversión – 424,75 €

Streaming – 52,30 €

Porcentaje Venta Tickets – 421,10 €

Total Gastos – 1098,10 €

Vimeo

Con el cambio de modalidad del festival, de presencial a online, contratamos al suscripción Vimeo Pro, que te permite un mayor almacenamiento de datos.

A través de Vimeo fue posible el visionado gratuito del concurso "Historias de cuarentena" compuesto por 61 cortometrajes. Estaba dividido en tres bloques y fue accesible a partir del 12 de noviembre.

Además fue un espacio de almacenamiento de todos los vídeos que íbamos generando para la realización del festival y que luego enlazábamos con las demás plataformas para su visionado. Conectando Vimeo con la web, Festhome y redes sociales.

Durante el festival se generaron un total de **126 vídeos**, organizados de la siguiente manera:

- Trailers de la Sección Oficial
- Vídeo saludos de los directores y directoras de la sección oficial
- Presentaciones del director del Certamen explicando cada programa del festival
- Cortometrajes Historias de Cuarentena
- Encuentros realizados durante el Certamen
- Vídeos de premiación otorgados por los diferentes jurados.

Durante el trascurso del festival tuvimos en Vimeo un total de 7.450 vistas, 730 espectadores únicos. Del total de vistas, 6.758 fueron de España, 350 de EE.UU, seguido de Alemania, Francia, Hungría y Panamá.

Respecto a las URL de origen, la mayoría de los espectadores ha accedido a nuestros vídeos de Vimeo a través de la plataforma Festhome TV con 5.953 vistas y en segundo lugar, desde la web del certamen con 982 vistas.

Web

La actualización de la web ha sido una de las mejoras ha mencionar en esta nueva edición. Debía de actuar, no solo como página informativa del certamen sino como

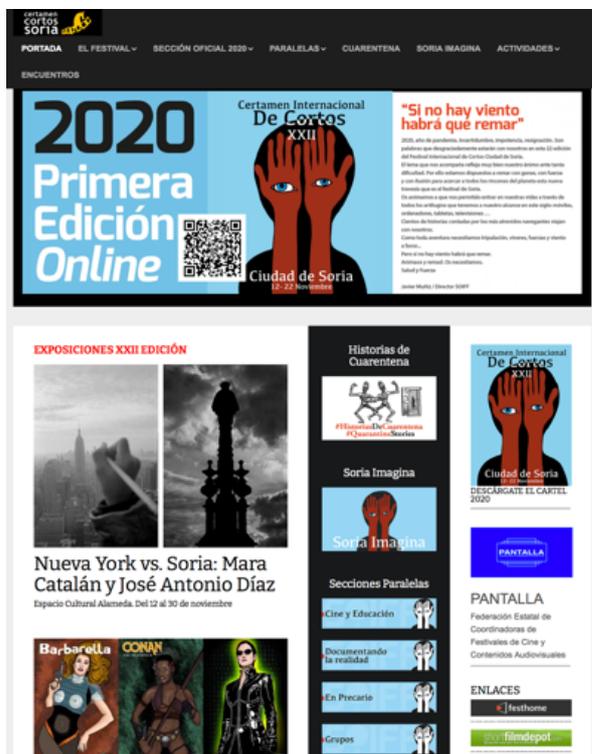
punto de encuentro y acceso del público a las diferentes propuestas audiovisuales que ofrecíamos en cada plataforma de visionado. Por lo que el volumen de contenido ha aumentado considerablemente con respecto a la edición anterior.

Las estadísticas nos demuestran un flujo de tráfico también muy interesante ya que como era de esperar el flujo de conexiones aumenta de forma espectacular durante el mes de celebración del certamen pasando de más de 394.000 hits en el mes anterior a 948.000 en el mes de noviembre de 2020, con 15.000 visitas a nuestra web, 2.000 visitas más que el año anterior en las mismas fechas. Comparando los datos con los de la edición pasada podemos ver un aumento del tráfico en la página web.

Algunas de las actualizaciones de la web:

HOME

En el home encontrábamos las noticias de última hora, se renovaba constantemente ofreciendo contenido actualizado de todo lo que iba sucediendo durante el festival.



Películas

Dentro de cada sección cinematográfica se encontraban las fichas artísticas de cada película con todo detalle, incluido el vídeo del tráiler y en caso de la sección oficial con el vídeo saluda del director o directora. Hablamos de la ampliación de 194 fichas de películas diferentes.

Además cada sección contenía un botón directo para su visualización en Festhome.

Intentando ofrecer al espectador facilidades para su visionado.

The screenshot displays the website's layout for the 'SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO' section. At the top, there is a navigation bar with options like 'PORTADA', 'EL FESTIVAL', and 'SECCIÓN OFICIAL 2020'. Below this, a grid of days (S.O. 01-12) is shown, with 'S.O. 01' highlighted. A 'festhome TV' button is prominently displayed with the text 'Ya puedes conseguir tu pase para el Festival // You can now get your pass for the Festival'. The main content area features a film card for 'The Manila Lover' by Johanna Pyykkö. This card includes a synopsis, technical details (year 2019, duration 26 min, language English/Tagalog, category Fiction), and a bio-filmography of the director. To the right, a 'TRAILER' section shows a video player for 'The Manila Lover - Short Film Trailer'. Below the trailer, there is a 'SALUDA DEL DIRECTOR' section featuring a video message from Johanna Pyykkö, with a caption indicating she is speaking in Spanish.

Seguimiento online. Redes Sociales

Dentro de la modesta campaña de comunicación que lanzamos es interesante ver cómo se comportan nuestros seguidores online.

- El número total de seguidores en Facebook pasó de 3.523 en 2019 a 3754. La procedencia de estos “me gusta” revela que tenemos personas interesadas en nuestro proyecto que viene de 45 países diferentes, de los cuales 24 son de habla no inglesa.
- En el caso de Twitter se han pasado de 2.156 seguidores en 2019 a 2312 seguidores en 2020
- La red social de Instagram del Certamen ha pasado de 1.569 seguidores en 2019 a 2490 seguidores en 2020.

FESTIVAL PRESENCIAL

Exposiciones

Durante la celebración de la 22 edición del Certamen de cortos de Soria, también pudimos disfrutar de algunas actividades presenciales, continuamos con colaboraciones locales como es la Asociación de comerciantes de Soria con la organización de una de las exposiciones abiertas al público durante las dos semanas del festival. Exactamente fueron tres exposiciones.



NEW YORK VS. SORIA. Fotografías de Mara Catalán y José Antonio Díaz.

Nueva York, ciudad invitada del XXII Certamen Internacional de Cortos de Soria, es, en esta muestra, compañera de imágenes con nuestra ciudad a través de la obra gráfica de Mara Catalán y José Antonio Díaz. Expuesta en Espacio Cultural Alameda de entrada libre.



MUJERES EXTRAORDINARIAS. Ilustraciones por Van Buttercup.

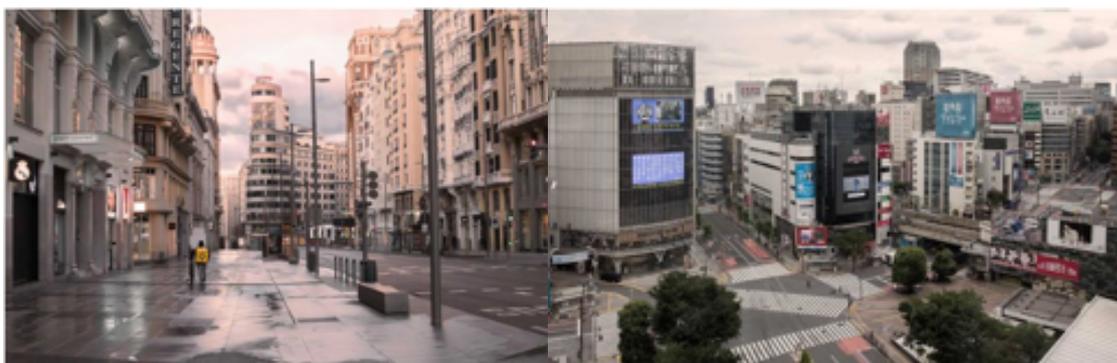
Una exposición que muestra una serie de mujeres que han ido apareciendo en el cine a partir de 1927 y que han demostrado sus poderes extraordinarios en la Pantalla. Expuesta en Palacio de la Audiencia Sala A de entrada libre.



MIRADAS DE CINE. Fotografías de Agustí Argelich

Esta exposición es una pequeña selección de imágenes capturadas durante los festivales de Canes, Donosti, Sitges y *Deauville (2011-2019). Es un acercamiento a la realidad del día a día de estos profesionales pero también de los directores, actores y actrices que, más allá de su papel delante o detrás de las cámaras, dedican muchas horas a los medios de comunicación. Expuesta en Palacio de la Audiencia Sala A de entrada libre.

Instalaciones



CIUDADES VACÍAS. Fotografías de Ignacio Pereira

Obsesionado por retratar el aislamiento en espacios imposibles, las fotografías de Ignacio Pereira nos presentan lugares icónicos donde el único superviviente aporta la escala y personalidad de cada instantánea.



HISTORIA DE DOS CIUDADES. Intervención de Patrocinio Soriano

"Era el mejor de los tiempos, era el peor de los tiempos, la edad de la sabiduría y también de la locura; la época de las creencias y de la incredulidad; la era de la luz y de las tinieblas; la primavera de la esperanza y el invierno de la desesperación. Todo lo poseíamos, pero no teníamos nada; caminábamos en derecha al cielo y nos extraviábamos por el camino opuesto". Historia de dos Ciudades/ Charles Dickens

HISTORIAS DE CUARENTENA. Proyección de cortometrajes

El Espacio Cultural Alameda fue escenario de la proyección de 62 cortometrajes de la sección Historias de Cuarentena, seleccionados entre los 423 presentados de 22 países.



EL VÍDEO ARTE EN NUEVA YORK. Varios video artistas de NYC

La Galería Cortabitarte albergará durante los meses de noviembre y diciembre una muestra de video arte de Artistas procedentes de Nueva York y diferentes partes de

Estados Unidos. Los artistas variarán de semana en semana, proponiendo nuevas piezas y muy diferentes estilos dentro del amplio abanico de posibilidades que el Video Arte es capaz de ofrecer.

En colaboración con Galería Cortabitarte de entrada libre

Soria Imagina



La sección paralela Soria Imagina se consolida como una de las más populares en la XXII edición del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria. La proyección de los cortometrajes locales y la entrega de premios tuvo lugar el domingo 15 de noviembre en el Palacio de la Audiencia de Soria, siendo una de las pocas actividades celebradas de manera presencial dentro del programa oficial de SOIFF 2020. El evento, que tuvo lugar en dos pases con el aforo de seguridad permitido, reunía a un total de **184 espectadores**, quienes no quisieron perderse la que ha sido la 7ª edición del concurso.

Los 19 cortometrajes seleccionados optaban a 3 premios en metálico de 500€ cada uno, dentro de las modalidades: Temática Libre, En un futuro muy cercano y Soria Arqueológica; y han sido valorados por el jurado profesional local compuesto por: Alberto Crespo, Elma Torres y César Gonzalo, quien entregó los premios presencialmente. Los premiados en esta XXII edición han sido:

PREMIOS SORIA IMAGINA XXII SOIFF (7ª edición 2020)

Temática Libre 500 €

THE HANDLE de Manuel Chaparro Domínguez

En un futuro muy cercano 500 €

CONFINADOS de Miguel Ángel Muñoz Espinar

Soria Arqueológica 500 €

SOMOS HISTORIA de Sofía Calavia García

Mención Especial

FIESTAS DE SAN JUAN de Eneko y Carlota Soria Gutiérrez

Palmarés

El palmarés de la XXII edición del Certamen Internacional cortos Ciudad de Soria ha tenido 30 premios y 9 menciones otorgadas por los 11 jurados que han valorado este año los casi 200 cortometrajes de diferentes países programados dentro del festival online. El último fin de semana del festival se realizó cuatro proyecciones con los cortometrajes galardonados en el Auditorio del Palacio de la Audiencia de Soria, donde asistieron un total de **186 personas**.

PREMIOS SECCIÓN OFICIAL OTORGADO POR EL JURADO OFICIAL

Mejor Cortometraje Ficción 2.000 €

Da Yie de Anthony Nti (Ghana, Bélgica)

Mención especial para: Sticker de Georgi M. Unkovski (Macedonia)

Mejor Cortometraje Animación 2.000 €

Memorable de Bruno Collet (Francia)

Mención especial para: Carne de Camila Kater (Brasil, España)

Mejor cortometraje Documental 2.000 €

Woman de Raúl de la Fuente Calle (España)

Mejor Guion 1.200 €

Pentimento de José Manuel Carrasco (España)

Premio Especial del Jurado 1.000 €

Fabiu de Stefan Langthaler (Austria)

Mejor Cortometraje Nacional 1.000 €

A la cara de Javier Marco Rico (España)

Premio RC Service a la mejor dirección de fotografía.

Descuento en Material de alquiler de rodaje. Valorado 2.500 €

El Método de Néstor Ruiz Medina (España)

Mención especial para: Metamorphosis de Carla Pereira & Juanfran Jacinto (España, Francia)

Premio Interpretación Nacional Torrezno de Soria 500 €

Laia Capdevila (Panteres de Èrika Sánchez) (España)

Premio Interpretación Internacional Torrezno de Soria 500 €

Ex aequo

Oyvind Branzaeg (The Manila Lover de Johanna Pyykkö) (Noruega, Filipinas)

Dennis Lavant (Figurant de Jan Vejnar) (Francia, República Checa)

Compromiso Social y Medio Ambiente Ateneo "Jesús Pereda" 400 €

El Monstruo Invisible de Javier Fesser y Guillermo Fesser Perez de Petinto (España)

Mejor cortometraje Pandemia (Sin dotación económica)

Uki de Moema Umann (Argentina, EE.UU)

Premio del Público 800 €

Entre el monte y la marisma de Niete (España)

PREMIOS OTORGADO POR COMITÉ DE SELECCIÓN

Premio "Ciudad De Soria" (Sin dotación económica)

Ex aequo

Detours de Christopher Yates (Bélgica)

Entre el monte y la marisma de Niete (España)

PREMIO "UNO DE LOS NUESTROS"

Cortometraje con más visualizaciones

Mejor Cortometraje 800 €

Uki de Moema Umann (Argentina, EE.UU)

PREMIOS OTORGADOS POR JURADO MAYOR

Mejor cortometraje Nacional (sin dotación económica)

El tratamiento de Álvaro Carmona (España)

Mejor cortometraje Internacional (sin dotación económica)

Fabiu de Stefan Langthaler (Austria)

PREMIOS OTORGADOS POR JURADO JOVEN

Mejor cortometraje Nacional (sin dotación económica)

Pentimento de José Manuel Carrasco (España)

Mejor cortometraje Internacional (sin dotación económica)

Memorable de Bruno Collet (Francia)

PREMIO OTORGADO POR JURADO PNR

Mejor cortometraje español Ópera Prima. Un año gratuito como socio de la PNR

Regina de Lander Ibarretxe Pérez (España)

PREMIOS OTORGADOS POR JURADO CIMA

Mejor cortometraje rodado por directora (sin dotación económica)

The manila lover de Johanna Pyykoo (Noruega, Filipinas)

Mención al cortometraje Ehiza (CAZA), realizado por el colectivo Hauazkena Taldea, revisando obras de animación anteriores y elaborando nuevas propuestas críticas para un mundo más igualitario y ecologista (España)

PREMIOS FUERA DE LA SECCIÓN OFICIAL

PREMIOS OTORGADOS POR JURADO SORIA IMAGINA

Temática Libre 500 €

The Handle de Manuel Chaparro Domínguez

En un futuro muy cercano 500 €

CONFINADOS de Miguel Ángel Muñoz Espinar

Soria Arqueológica 500 €

Somos historia de Sofía Calavia García

Mención Especial

Fiestas De San Juan de Eneko y Carlota Soria Gutiérrez

PREMIOS OTORGADOS POR JURADO CORTOS DE MEMORIA

Otorgado por miembros de la Asociación Soriana Recuerdo y Dignidad

Mejor Cortometraje 200 €

STANBROOK de Óscar Bernàcer (España)

PREMIOS OTORGADOS POR JURADO CORTOS DE CUARENTENA

Premio Categoría Adulto 1000 €

Auguries of innocence de Luis Aguer y Santiago Bernaldo de Quiros (Argentina, Inglaterra)

Premio del público 500 €

Quarentine de Jon Nieto Garrote

Premio Categoría infantil 250 € en material educativo

Los gemelos de Nora Esteban Rodríguez

Mención especial del jurado (sin dotación económica)

Uki de Moema Umann (Argentina, EE.UU)

Mención mejor animación (sin dotación económica)

Mad Mask - Fury Roll de Stephane Berla (Francia)

Mención mejor interpretación (sin dotación económica)

Antonio Gómez por #Yomequedoencasa de Carlos Polo (España)

PREMIOS OTORGADOS POR JURADO EN PRECARIO

Otorgado por miembros de CCOO

Mejor Cortometraje 200 €

Su rider de Alberto Utrera (España)

PREMIOS OTORGADOS POR JURADO MUSICAL

Mejor Cortometraje 300 €

La mejor orquesta del mundo/Das beste Orchester der Welt de Henning Backhaus (Austria)

Mención especial del jurado

Zombies de Baloji (Francia)

PREMIOS OTORGADOS POR JURADO SABOREA CORTOS

Mejor Cortometraje

Tres noches en el Parador de Turismo de Soria para el director ganador más acompañante y el cocinero protagonista más acompañante. También comida un día en el Fogón del Salvador y otra en La Lobita (estrella Michelin)

El sentido del cacao de Alberto Utrera (España)

Cine a los cuatro vientos



Un año más el festival internacional de cortos Ciudad de Soria, continúa con la apuesta de llevar el Palmares del certamen a localidades más pequeñas para fomentar el cine y difundir Soria por muchos rincones de España. Este año por la problemática en la que estamos inmersos, como es la pandemia mundial causada por el Covid 16, fue el motivo de la anulación de muchos bolos programados durante el 2020, por lo que, finalmente, hemos podido llevar el palmarés del SOIFF 2019 a las siguientes localidades:

- Cabezón de la sal (Cantabria) colaboración con la asociación RUTA 6. Asistencia: 220 personas.
- Maó (Menorca) en Colaboración ES Claustre y Café Mirador. Asistencia: 360 personas
- Formentera en colaboración con Formentera Film Festival y la casa del Poble. Asistencia: 80 personas
- En Cineteca Madrid (Madrid) **Soria plató de Cine** En colaboración con Plataforma de Nuevos Realizadores. Asistencia: 70 personas
- Día Internacional de las personas con Discapacidad, en colaboración con el Formentera Film Fest y con varias asociaciones.